

闵定庆 主审

大学语文教程

谢飘云 赵松元 主编



科学出版社
www.sciencep.com

大学语文教程

		闵定庆	主 审
	谢飘云	赵松元	主 编
刘文菊	曾远鸿	李 彬	副主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是根据大学语文课程的性质及对大学生进行素质教育的需要进行编写的。本书在选文和体系结构上的特色有如下诸端:一是选文注重经典性作品与新发掘的作品之间的共构。突出体现作品的时代特色、艺术成就和审美风格,尽可能通过入选篇目呈现出文学题材的丰富性和艺术的多样性。二是强化作品的阅读,构建两个层级的阅读系统。本书将基本点放在作品的阅读上,强化阅读,以阅读作为提高语文素养与审美感知能力的杠杆。三是经纬交织,双线并举。本书在体系结构上,以主题为经,以文体为纬。选文编排打破文学史的框架,以较具涵摄力的主题为导引,串连起相关的作品,思想取向、题材构成、风格特色等不强求一律。四是提供相关的资料信息,构筑研究性学习平台。在每篇作品后面的“资料选粹”栏目中,选辑了相关背景及评点材料,既可以提示前人欣赏的水平,以备学生在阅读时参考,以利学生对该作品进行阅读与理解,也可以拓宽学生鉴赏的思路与角度,激发学生们更大的阅读兴趣和美感空间,为研究性、探究性学习与写作训练提供相关的知识储备,引导学生更自主地研读作品,构筑了具有广阔视野的学习平台。

本书适合作为高等院校各类本专科非中文专业学生、自考生、网络学院学生的必修(选)修课教材,也可供社会读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/谢飘云,赵松元主编. —北京:科学出版社,2010.7

ISBN 978-7-03-028036-7

I. ①大… II. ①谢… ②赵… ③闵… III. ①汉语-高等学校-教材
IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115383 号

责任编辑:王剑虹 王芳/ 责任校对:刘小梅

责任印制:张克忠 / 封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 7 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2010 年 7 月第一次印刷 印张:20 3/4

印数:1—11 000 字数:450 000

定价:32.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

前 言

语文是一切社会科学和自然科学的基础。在科学界各种学科互相渗透的现象日趋普遍的今天，语文的纽带与桥梁作用便更加引起人们的广泛关注。

大学语文，在我国整个高等教育学科体系中，属于公共基础课，它的开设对加强在校大学生的人文精神教育、美育德育教育、创新意识教育，全面提高当代大学生的综合素质，具有不可替代的重要职能。综合素质教育意味着一个大学毕业生所具有的感知世界与认识世界的能力，对复杂事物的辨识能力、应变能力和处理能力。大学生的综合素质教育和大学语文课程密切相关，无论是从历史，还是从未来而言，我们在全面提高学生的素质，建造合理知识结构的过程中，都必须强化大学语文的学习。这是大学语文课程的性质所决定的，也是开设大学语文课程要达到的目的和要完成的任务。

本书便是根据大学语文课程的性质及对大学生进行素质教育的需要进行编写的，力图体现大学语文教学改革的多元化取向，在提高学生语文素养和语文应用能力的同时，提高其审美能力、思维能力和探索能力，努力做到工具性、人文性与审美性的统一。因此，本书尽力突显如下特点：

首先，有助于大学生人文素养的提高。本书在选编上力求做到三个“立足于”：立足于启发学生作求同、求异多种形式的思维，拓宽学生视野；立足于使学生能够清晰而正确地辨识纷繁而复杂的社会事物、能够全面而深入地认识周围的世界，培养学生的创新意识；立足于使学生具有独立的思维能力与分析批判能力，从而建立起与人类社会进步同步的真正正确而鲜明的世界观与人生观。

其次，有助于大学生阅读与审美鉴赏能力的提高。本书把着眼点集中于三个“放在”上：放在提高学生的阅读鉴赏能力上；放在提高对各科知识融会贯通的能力上；放在提高学生对新的知识、新的领域的学习及开拓能力上。最终学会自学，为搭建合理而有逻辑的知识结构打造一个坚实的基础，为大学生适应社会发展、胜任将来的工作储备所需能量。我们通过正确、科学、必要的阅读训练，激发大学生们广泛的阅读兴趣。与此同时再适时有目标、有顺序、有步骤地进行鉴赏练习，相信大学生们的审美能力会得以提高。

再次，有助于大学生综合写作素质的提高。本书旨在践行三个“有效”：有效加强大学生们对母语表达能力的培养；有效地形成能应用于写作的“阅读积累”；有效地掌握某种写作技巧、方法并能灵活运用之。当前，不仅理工科大学生的“大学语文”教育步入尴尬的境地，文科大学生母语水平及写作能力也不尽如人意。我们说思想、知识和生活的积累是写作的源泉和基础。写作是一个厚积薄发的过程，是一项将积累释放于一时的过程。积累越深厚，释放就越精彩；积累越科学，释放就越有效。写作能力的培养是慢工夫，奏效不在一朝一夕，而在细水长流，润物无声。大学生们在平时要注意学会积累，多读精品文章，在阅读中感悟提高，这是培养写作能力的有效途径。因此，通过大学语文的学习，使大学生们找到并掌握适合自己的方法，这是问题的关键。作为大学生，写作能力不仅影响他们全面素质的提高，也影响他们科研能力的提高，甚至直接影响到他们的就业前景。我们曾对一些大学本科生进行过调查，其中有些学生由于写作能力较差已经影响毕业论文的写作；一些参加国家公务员考试的大学生，因在申论考试中难以正确表述自己的观点而最后未能如愿；一些文秘专业大学毕业生因达不到用人单位对写作能力的要求而被淘汰出局。凡此种种，充分说明了加强大学生写作能力的培养，已经成为一个十分紧迫的问题。

因而，本书在选文与体系结构上，注重如下特色的呈现：

一是选文注重经典性作品与新发掘的作品之间的共构。本书的选文充分考察了古今中外文学的传播史和影响史，从中撷取精华，注重优秀作家之间的平衡，兼顾经典性作品与新发掘的作品之间的共构，突出体现作品的时代特色、艺术成就和审美风格，尽可能通过入选篇目呈现出文学题材的丰富性和艺术的多样性。本书的课程定位是：在进入大学之前所学语文的基础上有所发展、有所提高，旨在通过对古今中外各类作品的学习，增强人文精神的培育，体会多种思想交响与合奏的奇妙，养成多样性思维的习惯，努力突破单一性和专业化思维的定式，学会审美欣赏的品味与技巧，提高阅读能力、理解能力和写作能力。本书不是一般的文学作品读本，而是在中学语文学习基础课上的提高课；其重点是在注意语言训练的同时，更加注重对文学鉴赏与文化培养。在中学语文课程中初步了解古今中外文学作品的基础上，通过对大学语文的学习，夯实学生的阅读积累，深入探究文学审美特征。在思想感情、抒情方式、表现手法、语言风格的对比阅读中，使大学生对作品的形象和意境产生感情的共鸣，发现作品的丰富内涵和深层意义，对作品有独到的感受和创造性理解，具有批判质疑的能力，从而提升他们的阅读兴趣并拓展文化视野，达到提高大学生审美能力、艺术趣味、欣赏个性和鉴赏水平的目的。

二是强化作品的阅读，构建两个层级的阅读系统。本书将基本点放在作品的阅读上，强化阅读，以阅读作为提高语文素养与审美感知能力的杠杆。通过一定数量



而有成效的作品阅读，来提高大学生的阅读与鉴赏水平。本书共 10 个单元，每个单元由 6 篇作品构成，全书共 60 篇。教师可在每个单元中选取 2 篇（共 20 篇）作为“基本阅读”，这是重要的一个层级，也是学生必读的，甚至是需要精读的篇章。第二个层级是“扩展阅读”，这是与“基本阅读”同类内容的课文，每个单元 4 篇（共 40 篇）。这是为读完“基本阅读”尚嫌不足，需要增加作品阅读量的学生准备的，是阅读丰富性的延伸，是问题发现的更广阔空间的延伸。

三是经纬交织，双线并举。本书在体系结构上，以主题为经，以文体为纬。选文编排打破文学史的框架，以较具涵摄力的主题为导向，串连起相关的作品，思想取向、题材构成、风格特色等不强求一律。本书试图将主题与文体统一起来，让同学们了解不同国度文学家的心灵世界。所选作品中对社会的关注、宇宙的遐想、人生的思考、文化的创造、山水的流连等话题，都可以激发大学生们的情感涟漪，促进心灵的对话，从而达到三个“走进”的目标：走进作家，走进作品，走进心灵。让大学生们有一种“设身处地”的感觉，得到强烈的阅读情感体验。整体来说，以作品阅读单元为中心，设置了若干栏目，增加适当的资料信息，希望以此促进学生们对于文学作品的理解。例如，每篇基本阅读作品前面加上一定篇幅的“阅读提示”，阐述文本中最具欣赏价值或最与众不同的地方，或词语，或语句，或思想，或审美，揭示闪光点。文后还摘录古今评论若干则，既可以提示前人欣赏的水平，也可以拓宽个人欣赏的思路与角度，从而激发出学生们更大的阅读兴趣和美感空间。每单元后面所设“知识链接·品文论艺”，是结合鉴赏与写作，选取有关文章，便于教师在授课中把鉴赏与写作融合起来。同时，在课程设置中，在主题这一明线的导引下，有意识地将一条“对话”的暗线贯穿于各单元，如“与大自然对话”、“与宇宙对话”、“与故乡对话”、“与古人对话”、“与现实社会对话”、“与自我对话”、“与亲朋对话”、“与侠客对话”、“与文化对话”、“与学术对话”等；这里可以营造表达交流、师生互动的氛围，明暗结合，双线并举，让学生们打开思绪的闸门，拓展想象与思维空间，将作品的阅读鉴赏与人文精神的培养有机地结合起来。教师在授课时也可以有选择地安排活动。

四是提供相关的资料信息，构筑研究性学习平台。在每篇作品后面的“资料选粹”栏目中，选辑了相关背景及评点材料，既可以提示前人欣赏的水平，以备学生在阅读时参考，以利学生对该作品进行阅读与理解；也可以拓宽学生鉴赏的思路与角度，激发学生们更大的阅读兴趣和美感空间，以此促进学生们对于古今中外作品的深入理解。“知识链接”栏目为学生的研究性、探究性学习与写作训练提供相关的知识储备，引导学生更自主地研读作品，构筑了具有广阔视野的学习平台。

本书由闵定庆主审；谢飘云、赵松元任主编；刘文菊、曾远鸿、李彬任副主编。

参加编写的人员（以姓氏笔画为序）有：王立涛、王奎光、申云同、刘文菊、陈培浩、李彬、宋迪、闵定庆、闵静、肖玉华、吴亚南、吴美卿、张建炜、张琦、张洲、张燕、周纯梅、胡音会、段平山、姚则强、赵松元、曹亚明、曾远鸿、谢飘云、谭赤子。全书由主审与主编负责设计写作框架及统稿审阅和定稿。

本书在编写过程中参考了国内外学者的最新研究成果，因篇幅所限，恕不能一一列出，谨致谢忱。感谢科学出版社领导和王剑虹编辑的大力支持与帮助。

由于编者学力尚浅，加之时间较仓促，书中难免有错漏、欠妥之处，翘盼专家、学者批评指正。

编 者

2010年6月

目 录

前言

第一单元 心忧天下

先秦诸子语录	(1)
冯谖客孟尝君	《战国策》(7)
上枢密韩太尉书	苏 辙 (11)
山坡羊五首	张养浩 (14)
《理想国》(节选)	柏拉图 (17)
哀希腊	拜 伦 (24)
[知识链接: 品文论艺] 诗歌史上的双子星座——李白与杜甫 (29)	

第二单元 祖国颂歌

陆游诗二首	陆 游 (33)
弋阳道中遇大雪	(34)
书愤	(35)
登西台恸哭记	谢 翱 (36)
赴戍登程口占示家人	林则徐 (39)
现代爱国诗篇二首	(41)
无尽的想念	尼米希依提 (41)
赞美	穆 旦 (45)
独立宣言	杰斐逊 (48)
灯塔看守人	显克微支 (53)
[知识链接: 品文论艺] 什么是俗文学 (64)	

第三单元 故乡悠韵

归田园居五首	陶渊明 (68)
杜甫诗二首	杜 甫 (72)
月夜忆舍弟	(72)
登高	(73)

余光中乡愁二题	余光中 (75)
听听那冷雨	(75)
乡愁	(79)
二月兰	季羨林 (81)
《一个人的村庄》(节选)	刘亮程 (84)
返乡——致亲人	荷尔德林 (90)
[知识链接: 品文论艺] 《白妞说书》鉴赏	(95)

第四单元 人间真情

古诗二首	(98)
蒹葭	《诗经》(98)
有所思	汉乐府 (100)
别赋	江淹 (102)
祭十二郎文	韩愈 (106)
致诸弟	曾国藩 (110)
叶芝诗二首	叶芝 (113)
白鸟	(113)
当你老了	(114)
[知识链接: 品文论艺] 写作是信心的事业	(116)

第五单元 山水清音

春江花月夜	张若虚 (121)
王维诗二首	王维 (124)
山居秋暝	(125)
汉江临泛	(126)
《山南水北》(节选)	韩少功 (127)
雪莱诗二首	雪莱 (130)
西风颂	(131)
致云雀	(134)
美国印象	奥斯卡·王尔德 (139)
《看不见的城市》(节选)	卡尔维诺 (143)
[知识链接: 品文论艺] 盛唐的山水诗	(147)

第六单元 发现自我

少年中国说	梁启超 (152)
中国人失掉自信力了吗	鲁迅 (159)



不朽——我的宗教·····	胡 适 (161)
朱自清随笔二则·····	朱自清 (168)
论别人 ·····	(168)
论自己 ·····	(170)
质量·····	约翰·高尔斯华绥 (173)
我的世界观·····	爱因斯坦 (178)
[知识链接：品文论艺] 构思与行文的双向逆运 ·····	(182)
第七单元 诗意人生	
明清小品二则 ·····	(187)
月能移世界·····	张大复 (187)
快说 ·····	金圣叹 (189)
《老残游记》(节选) ·····	刘 鹗 (192)
下棋·····	梁实秋 (197)
钱锺书随笔二则·····	钱锺书 (200)
论快乐 ·····	(200)
吃饭 ·····	(202)
寂寞·····	梭 罗 (206)
一篮枳果·····	巴乌斯托夫斯基 (211)
[知识链接：品文论艺] 谈谈《念奴娇·赤壁怀古》的思想底蕴 ·····	(219)
第八单元 侠骨柔情	
《史记·游侠列传》(节选) ·····	司马迁 (223)
李白诗二首·····	李 白 (227)
侠客行 ·····	(228)
白马篇 ·····	(229)
虬髯客传·····	杜光庭 (231)
断魂枪·····	老 舍 (235)
《射雕英雄传》(节选) ·····	金 庸 (241)
《关山飞渡》(节选) ·····	达·尼科尔斯 (249)
[知识链接：品文论艺] 《霸王别姬》的历史写作 ·····	(256)
第九单元 民俗民风	
湘夫人·····	屈 原 (259)
钱神论·····	鲁 褒 (263)
宋代节序词二首 ·····	(267)



鹊桥仙	秦 观 (267)
永遇乐	李清照 (268)
中国建筑之特征	梁思成 (270)
记忆中的云南跑马节	沈从文 (276)
中装/西装/中山装:老舍着装的历史内涵与精神表征	徐德明 (280)
[知识链接:品文论艺] 现场短新闻的细节描写	(285)
第十单元 学术境界	
古代科学家传记二则	(290)
《后汉书·张衡传》	范 晔 (290)
《新唐书·孙思邈传》	宋 祁 (293)
就任北京大学校长之演说	蔡元培 (296)
我所知道的康桥	徐志摩 (298)
理工科学生也要有文史知识	苏步青 (305)
记忆的碎片——缅怀钱锺书先生	王水照 (309)
现代科技小品二则	(313)
计算机与诗人	诺曼·考森斯 (313)
小议电脑图标	翁贝托·埃柯 (315)
[知识链接:品文论艺] 金元散曲的兴起和衰落	(317)

第一单元

心忧天下

中国古代圣贤很早就制定了“修身、齐家、治国、平天下”的用世“路线图”，成为封建时代士人遵奉不逾的“不二法则”。其实，放眼世界，外国的思想家、政治家、艺术家也莫不将自己与周遭世界的互动关系作了终极意义上的确认。这反映了人的自我意识的高度自觉，更是超越自我、实现自我价值的必由之路。

本单元选录了一些以“心系天下”为主题的作品，试图呈现古今中外的仁人志士关于这一主题的探讨，以及探讨所达到的深度与广度。在先秦诸子的眼中，“心系天下”是一种政治情怀，一种人生智慧，更是思想力与行为力高度统一的体现。苏辙初入汴京便在科举考试中一举高中，心中豪情飞扬，想象着自己终于能像古代圣贤一样治国平天下了。张养浩对朝代兴衰与百姓命运的关注闪烁着思想光芒。柏拉图描绘的理想“城”美景让人们明白作为城都公民应担当的责任，等等。通过阅读本单元的课文，比照一下宋代名相范仲淹在《岳阳楼记》中发出的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的宏愿，以及明代东林书院推崇的“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”的社会担当，我们一定会有更深、更新、更细致的体会。至少我们能感受到，这种情怀和智慧依然启迪着我们的人生，在远大理想与具体行为之间闪烁着耀眼的光芒。

先秦诸子语录

☆ 先秦诸子简介

先秦诸子，是后人对春秋战国时期的一批思想家的集体称呼。他们针对当时剧烈变动的社会状况，纷纷著书立说，在政治、经济、思想、文化、教育、哲学、道德、军事等方面，提出了富有建设性的见解和主张，并开创了中国思想文化学术流派的历史，对后世产生了深远影响。东汉班固在《汉书·艺文志》中把他们概括为“凡诸子百八十九家，四千三百二十四篇”，“诸子十家，其可观者九家而已”，主要有儒家、法家、道家、墨家、名家、纵横家、阴阳家、杂家、农家、小说家等，这就是后世所谓的诸子百家、十家九流之说。本书选取了《论语》、《孟子》、《荀子》、《庄子》、《老子》、《韩非子》、《孙子兵法》、《吕氏春秋》等书中的部分内容。



子贡曰^[1]：“如有博施于民而能济众，何如？可谓仁乎？”子曰^[2]：“何事于仁！必也圣乎^[3]！尧舜其犹病诸^[4]！夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人^[5]。能近取譬^[6]，可谓仁之方也已^[7]。”（《论语·雍也》）

曾子曰^[8]：“可以托六尺之孤^[9]，可以寄百里之命^[10]，临大节而不可夺也^[11]。君子人与？君子人也^[12]。”（《论语·泰伯》）

子曰：“富与贵，是人之所欲也^[13]；不以其道得之，不处也^[14]。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也^[15]。君子去仁，恶乎成名^[16]？君子无终食之间违仁^[17]，造次必于是，颠沛必于是^[18]。”（《论语·里仁》）

庖有肥肉^[19]，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩^[20]，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政^[21]，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也^[22]？（《孟子·梁惠王上》）

老吾老，以及人之老^[23]；幼吾幼，以及人之幼，天下可运于掌。（《孟子·梁惠王上》）

民为贵，社稷次之^[24]，君为轻。是故得乎丘民而为天子^[25]，得乎天子而为诸侯，得乎诸侯而为大夫。诸侯危社稷，则变置^[26]。（《孟子·尽心下》）

大天而思之^[27]，孰与物畜而制之^[28]！从天而颂之^[29]，孰与制天命而用之^[30]！望时而待之^[31]，孰与应时而使之^[32]！因物而多之^[33]，孰与骋能而化之^[34]！思物而物之^[35]，孰与理物而勿失之也！愿于物之所以生，孰与有物之所以成^[36]！故错人而思天^[37]，则失万物之情。（《荀子·天论》）

楚人有鬻盾与矛者^[38]，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也^[39]。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰^[40]：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。夫不可陷之盾，与无不陷之矛，不可同世而立。（《韩非子·难一》）

天下皆知美之为美，斯恶已^[41]；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生^[42]，难易相成^[43]，长短相形^[44]，高下相倾^[45]，音声相和^[46]，前后相随。是以圣人处无为之事^[47]，行不言之教^[48]，万物作焉而不辞^[49]，生而不有^[50]，为而不恃^[51]，功成而弗居。夫唯不居，是以不去^[52]。（《老子》第二章）

江海所以能为百谷王者^[53]，以其善下之^[54]，故能为百谷王。是以欲上民^[55]，必以言下之；欲先民^[56]，必以身后之^[57]。是以圣人处上而民不重^[58]，处前而民不害^[59]。是以天下乐推而不厌^[60]。以其不争，故天下莫能与之争。（《老子》第六十六章）

天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜^[61]，以其无以易之^[62]。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行。是以圣人云：“受国之垢^[63]，是谓社稷主；受国不祥^[64]，是为天下王。”正言若反^[65]。（《老子》第七十八章）

若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎^[66]？视父兄与君若其身，恶施不孝^[67]？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡有^[68]，犹有盗贼乎^[69]？故视人之室若其室，谁窃？视人之身若己身，谁贼？故盗贼亡有。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎^[70]？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者亡有。若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼亡有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝



爱^[71]？故天下兼相爱则治，交相恶则乱。故子墨子曰“不可以不劝爱人”者^[72]，此也。《墨子·兼爱上》

孙子曰^[73]：凡用兵之法，全国为上，破国次之^[74]；全军为上^[75]，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也^[76]；不战而屈人之兵^[77]，善之善者也。《孙子兵法·谋攻》

故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵^[78]，其下攻城。攻城之法为不得已。《孙子兵法·谋攻》

故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也^[79]，必以全争于天下。故兵不顿而利可全^[80]，此谋攻之法也。《孙子兵法·谋攻》

故知胜有五^[81]：知可以战与不可以战者胜；识众寡之用者胜^[82]；上下同欲者胜^[83]；以虞待不虞者胜^[84]；将能而君不御者胜^[85]。此五者，知胜之道也。《孙子兵法·谋攻》

故曰：知彼知己者，百战不殆^[86]；不知彼而知己，一胜一负；不知彼不知己，每战必殆。《孙子兵法·谋攻》

天无私覆也^[87]，地无私载也，日月无私烛也^[88]，四时无私行也^[89]。行其德而万物得遂长焉^[90]。《吕氏春秋·孟春纪》

◎ 注 释

[1] 选自《论语译注》(1980年)。《论语》主要记载了孔子及其弟子的言行，由孔子的弟子及再传弟子记录、编定。孔子(公元前551~前479年)：名丘，字仲尼，鲁国曲阜人，曾短期在鲁国做官；后周游列国，推行自己的政治主张；晚年时致力于教育和整理古典文献，相传有弟子三千人。子贡：姓端木，名赐，字子贡，孔子的弟子。

[2] 子：先秦对有学问、有道德之人的尊称。《论语》中则专指孔子。

[3] “何事”句：何止是仁德，那一定是圣德了。

[4] “尧舜”句：尧舜恐怕也难以做到这样吧。其：语气副词。病：不足。诸：“之乎”的合音。

[5] “己欲”句：自己要站得住，就要使别人也站得住；自己要行得通，就要使别人也行得通。

[6] 能近取譬：能够就近用自身作比喻，即推己及人，为别人设想。譬：比喻。

[7] 仁之方：实行仁德的方法、途径。

[8] 曾子：名参，字子舆，孔子的弟子。

[9] 六尺之孤：年幼的孤儿。六尺：古制六尺大约相当于现在的四尺一寸(约138厘米)，这样身高的人一般在15岁以下。孤：幼年丧父为孤。

[10] 寄百里之命：把国家的命运委托(给他)。百里：指方圆百里的诸侯国。

[11] “临大节”句：在生死存亡的紧急关头不动摇。大节：原指关于存亡安危的大事，后也称临难不苟的节操为大节。夺：夺志，被迫改变原来的志向或意愿。

[12] “君子”二句：这种人是君子吗？是君子啊！

[13] 是：指示代词，在这里指代前边的“富与贵”。

[14] 其道：正当的方法。其：指示代词。处(chǔ)：接受。

[15] 得之：抛弃它。去：除掉，摆脱。

[16] 恶(wū)乎成名：怎么去成就他的名声呢？恶乎：于何，从哪里。



- [17] 终食之间：一顿饭的时间都不到，形容时间短。
- [18] “造次”二句：仓促时一定与它（仁德）同在，动乱时一定与它同在。
- [19] 选自《孟子译注》（1960年）。孟子（约公元前385～前304年），名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹城）人。曾游说诸侯接受其治国之略，但不被重用，后退居讲学，是孔子之后儒家学派的代表。庖：厨房。
- [20] 饿莩：饿死的人。
- [21] 行政：主持政事。
- [22] 恶（wū）在：在哪方面。
- [23] 老吾老：尊敬自己的长辈。以及：以此推及。
- [24] 社稷：指国家。社：土神。稷：谷神。
- [25] 得乎丘民：获得民众的信任。
- [26] 变置：变换，改立。
- [27] 选自《荀子简释》（1983年）。荀子（约公元前313～前238年）：名况，人称荀卿，赵国人，曾到齐国稷下讲学，后到楚国任兰陵令，晚年居兰陵致力于著书立说。所著《荀子》，现存32篇。大天：认为天大。思：仰慕，崇拜。
- [28] 孰与：何如，哪里比得上。句中用“孰与”表示反问，也表示比较和有所选择，往往用于否定前者肯定后者。物畜：把它当成物来畜养对待。制：控制。
- [29] 从：顺从，听从。颂：颂扬，赞美。
- [30] 天命：指大自然的变化规律。
- [31] 望时：盼望天时。
- [32] 应：适应。使：役使。
- [33] 因：依，顺。多之：使它增多。
- [34] 骋能：施展才能。化之：使它变化。
- [35] 物之：使它成为有用之物。
- [36] “愿于”句：希望事物自然地生长发展，哪里比得上掌握事物的生长发展规律呢？所以：所由。有：占有，掌握。
- [37] 错：通“措”，放置，舍弃。
- [38] 选自《韩子浅解》（1960年）。韩非（约公元前280～前233年）：战国末期韩国人，荀子的学生，法家的集大成者。鬻（yù）：卖。
- [39] 莫：没有什么（物）。“莫”是否定性的无定代词，常用来表示没有人，没有什么东西、事情等。陷：穿透。
- [40] 或：有的人。
- [41] 选自《老子新译》（1978年）。老子：春秋时期楚国人，大约与孔子同时，姓李，名耳，字聃，曾任周王朝的史官。《老子》是先秦道家学派的代表著作。斯恶已：这就显露出丑恶来了。斯：指示代词，此。已：矣。
- [42] 相生：相互依存。
- [43] 成：成就。
- [44] 形：表现，体现。
- [45] 倾：倾斜，依靠。
- [46] 音：单音。声：和声。和：和谐。
- [47] 处无为之事：行事顺其自然。
- [48] 不言之教：不用言辞的教育。



- [49] 作：兴起，生长。不辞：不拒绝，不推辞，即顺应。
- [50] 有：据为私有。
- [51] 恃：依赖，倚靠。
- [52] 不去：离不开功，即有功。
- [53] 百谷王：百川的首领。所以……者：……的原因。
- [54] 以：因，介词。下之：处其下，居其下。
- [55] 上民：处于民之上。
- [56] 先民：在民之先。
- [57] 后之：在其后。
- [58] 不重：不觉得（负担）沉重。
- [59] 不害：不认为有妨害。
- [60] 乐推：乐于推举、拥戴。厌：讨厌，厌恶。
- [61] 莫之能胜：莫能胜之，没有什么能超过它。
- [62] 易：代替。
- [63] 垢：屈辱。
- [64] 不祥：灾难，祸乱。
- [65] 正言若反：正面的话似反话。
- [66] 选自《墨子间诂》（2010年）。墨子（约公元前468～前376年）：名翟，鲁国人（一说宋国人），战国初期思想家，墨家学说创始人。《墨子》集墨子及其弟子言论而成。犹：还。
- [67] 恶（wū）：哪里，怎么。
- [68] 亡：无。
- [69] 盗：偷。贼：残害，杀害。
- [70] 家：卿大夫的封地。国：诸侯的封地。
- [71] 恶（wū）得：怎么能，哪里能。恶：憎恨，厌恶。劝：鼓励，劝勉。
- [72] 子墨子：前一个“子”是对老师的尊称，后一个“子”是对男子的尊称。
- [73] 选自《孙子兵法新注》（1977年）。孙武：字长卿，春秋末期齐国人，军事家。
- [74] 全国：使一国投降而免经战火。破国：使国破，即攻破敌国。
- [75] 军：古代一万二千五百人为一军。下文中“旅”，古代五百人为一旅；“卒”，古代一百人为一卒；“伍”，古代五人为一伍。
- [76] 善之善者：高明中更高明的人。
- [77] 屈：使……屈服。
- [78] 上兵伐谋：最好的用兵方法是用计谋制服敌人。伐交：用外交手段制服敌人。伐兵：用武力战胜敌人。
- [79] 非战：不用打仗。非攻：不靠硬攻。非久：不用长时间。
- [80] 顿：疲惫，受挫。
- [81] 知：预知，预见。
- [82] 识众寡之用：懂得根据兵力多少而采用不同战法。
- [83] 同欲：同心，齐心。
- [84] 虞：预料，即有准备之心。
- [85] 御：牵制，干预。
- [86] 殆：危险。



[87] 选自《吕氏春秋译注》(1986年)。吕不韦(?~前235年):战国末期赵国人,后为秦相国。

《吕氏春秋》又名《吕览》,内容以儒家、道家为主,兼采墨、法、名、农各家学说,为杂家的著作。天无私覆:上天覆盖万物时没有偏私。

[88] 烛:照耀。

[89] 行:交替运行。

[90] 遂长:成长。

阅读提示

春秋战国时期,百花齐放,百家争鸣,思想意识文化领域里,群星璀璨。一群被后世尊称为“子”的先生们代表社会各阶层发出了富有创见卓识的呼声,形成了多个流派,史称诸子百家。他们以各自的创造,奠定和丰富了中国意识形态各个领域的基础。这里只选取儒、法、道、墨和兵家、杂家的部分论述。

就一般情形而论,政治的最高准则乃人道,因此,人应该成为政治的关注焦点和核心命题。儒家以“仁”为最高的道德标准,认为仁义是立人成事的关键,“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。”在儒家看来,“仁”不仅用以修身养性,还是治国平天下所向披靡的武器。孟子的语录,体现了以民为本的思想核心。荀子在《天论》中表达了古人朴素的唯物主义思想,强调发挥人的主观能动性,积极地认识、利用和改造自然,反对迷信之说。在中国哲学史上,韩非子是第一个运用矛盾律的逻辑原理来说明事理的思想家,且采用了一个个精巧的寓言故事来说明道理的。老子相反相成的辩证法思想提示了一般事物的属性,自然无为、不争谦让的处世态度,实质上包含了以柔克刚的进取精神。墨家学说代表了社会中下层小生产者的理想,其学说基础的兼爱精神,从某个角度来说,与“己所不欲,勿施于人”、“己欲立而立人,己欲达而达人”和民本思想有相通之处。而孙子的用兵之法,提示我们在认识上掌握规律的重要性,所谓“知己知彼,百战不殆”,推而广之,成为指导人们在社会生活中求得自如自主的至理名言。由此观之,各家都从不同方面丰富了认识论的思想,正所谓“天下同归而殊途,一致而百虑”(《周易·系辞下》)。所以班固说:“若能修六艺之术,而观此九家之言,舍短取长,则可以通万方之略矣。”通晓天下的道理,即可以向诸子百家借鉴。

先秦诸子之文一般都是论说文,其共同的特点就是语言简洁明快,说理透彻。有的宏论滔滔,有的善用比喻,都是力图把理论表达得浅显平实,使人容易接受。

✧ 资料选粹

《易·大传》:“天下一致而百虑,同归而殊途。”夫阴阳、儒、墨、名、法、道德,此务为治者也,直所从言之异路,有省不省耳。尝窃观阴阳之术,大祥而众忌讳,使人拘而多所畏;然其序四时之大顺,不可失也。儒者博而寡要,劳而少功,是以其事难尽从;然其序君臣父子之礼,列夫妇长幼之别,不可易也。墨者俭而难遵,是以其事不可遍循;然其强本节用,不可废也。法家严而少恩;然其正君臣上下之分,不可改矣。名