

索迹问道

深圳大学艺术设计学院

College of Art Design Shenzhen University 2010 the Work Collection of Graduate Design

2010届毕业生作品集

APETIME

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

索迹问道

深圳大学艺术设计学院

College of Art Design Shenzhen University 2010 the Work Collection of Graduate Design

2010届毕业生作品集



时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

索迹问道: 深圳大学艺术设计学院2010届毕业生作品集
/ 吴洪, 李新华主编. -- 合肥: 安徽美术出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5398-2561-8

I. ①索… II. ①吴… ②李… III. ①艺术—设计—作品集—中国—现代 IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第182670号

编辑委员会:

主 任: 齐凤阁
副 主 任: 王家衡
委 员: 吴 洪 李新华
叶明辉 罗 莹
高 飞 潘 杰
邹 明

主 编: 吴 洪 李新华
责任编辑: 李树梅 许 茜
封面设计: 叶明辉
装帧设计: 陈妍妍 凌 萃

索迹问道

深圳大学艺术设计学院2010届毕业生作品集

主编: 吴 洪 李新华

安徽美术出版社出版

(合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层)

邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmsCBS.com>

全国新华书店经销

深圳高凡印刷有限公司印制

开本: 889mm×1194mm 1/12 印张: 23.5

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-2561-8 定价: 168.00元

前言

Foreword

“2009北京世界设计大会”提出了“设计·生产力”的口号，这不由得让我们想起1978年3月18日在全国科学大会上，世纪伟人邓小平旗帜鲜明地指出“科学技术是生产力”，并强调“必须打破常规去发现、造就和培养杰出的人才”，把“尽快培养出一批具有世界一流水平的科学技术专家，作为我们科学、教育战线的重要任务”的论断和号召。这在科技界乃至全社会产生了异乎寻常的反响。人们说，科学的春天到来了。正是经历了这三十余载科学的春季，中国经济才会得到如此高速地发展，国际社会的地位才能得到如此快速地提升。

科学技术从“间接生产力”到“直接生产力”到“第一生产力”。文化、艺术、设计在今天创新型社会的建设中被纳入到“生产力”的范畴，说明社会生产力内涵在随着社会的发展而发生着深刻的变化。它揭示了近现代人类社会之所以发生如此迅速和巨大变化的根本原因。

人类认识世界的活动分为理论和实践两大范畴，理论活动又分为直觉与逻辑两个维度，实践活动也分为经济与伦理两个层面，根据克罗齐精神哲学的观点，直觉基于想象……唯有直觉具有自主性，这种自主在克罗齐看来不仅是自觉想象的结果，也为逻辑、经济与伦理等其它人类活动形式奠定了基础。由此我们可以认为，唯有直觉具有自由性，在自觉中想象，在想象中直觉……这正是艺术创造和艺术欣赏所依赖的场景，同时也是人类一切创造活动所需要的沃土。

深圳大学艺术设计学院就是为艺术设计人才的培养在培土造园，今天展现在我们眼前的作品正是由这片沃土中初生禾苗所显现的嫩芽，它需要大家的浇灌、培土和关爱，只有这样禾苗才会结出丰硕的果实。

深圳大学艺术设计学院院长 吴洪

目录

Contents

2—61  环境艺术设计
Environmental Art Design

62—95  动画设计
Animation Design

96—141  工业设计
Industrial Design

142—199  服装设计
Fashion Design

200—239  平面设计
Graphic Design

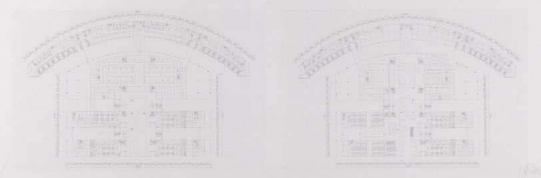
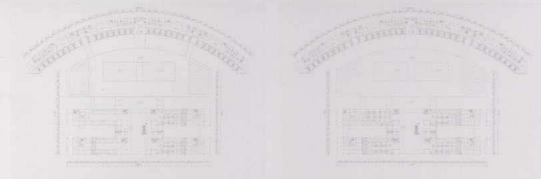
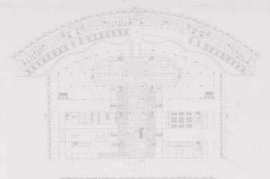
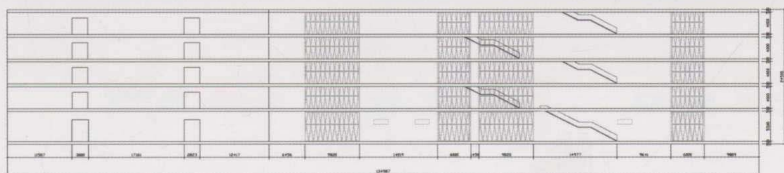
240—273  附：研究生作品
Postgraduate

- | | | | | |
|----------------|------------|--------|--------|---------|
| 4 易 鹏 | 5 谢有俊 | 6 徐 赞 | 7 李 敏 | 8 黄文渊 |
| 9 吴康杰 | 10 梁军昌 | 11 邓敏婷 | 12 林光叶 | 13 钟家丽 |
| 14 钟仕亮 | 15 庄开才 | 16 欧阳民 | 17 刘执方 | 18 梁宗敏 |
| 19 姜钧文 | 20 徐小宁 | 21 陈绮雯 | 22 关芬猛 | 易志雄 陈 瑜 |
| 24 肖 潇 | 25 冼嘉慧 | 26 何伟娣 | 27 柴 佳 | 28 黄灏文 |
| 29 罗益梅 | 30 黄斯达 | 31 徐明享 | 32 刘锡辉 | 33 刘 倩 |
| 34 罗美云 | 35 任艺霞 | 36 王敏敏 | 37 何婷婷 | 38 熊子君 |
| 39 魏桂芬 岑景辉 李祥锋 | 40 郭 聪 | 41 蒋 莉 | 42 韩治斌 | |
| 43 孙忠水 | 44 骆忠蔚 | 45 郭 崑 | 46 于春晖 | 47 孙 燕 |
| 48 郑天一 | 49 李景文 | 50 王素莹 | 51 陆玉芝 | 52 李偲敏 |
| 53 曾珊珊 | 54 管恩增 | 55 吴问雨 | 56 杨展国 | 57 鲁云昭 |
| 58 陈春媚 陈 斌 | 59 杨文龙 张伟福 | 60 梁彩虹 | | |



姓名：易 鹏
学号：2006051005
指导老师：侯佳彤

作品名称：
蓝色的律动



设计说明：

本设计主题为“蓝色的律动”，试图通过空间的律动感和宁静的蓝色基调来打造一个优雅而不失活泼，有节奏律动感的医院街。

设计之初，考虑到本案的设计对象为儿童医院医院街，并非儿童游乐园，并且其位于该儿童医院主要位置——门诊大楼，所以人流的导向非常重要。作为一个拥有上千张病床的儿童医院，每天的人流量都比较大，同时患者的心情通常会很焦急。因此在医院街空间打造上，必须以安定患者情绪、明确患者目的为第一位。

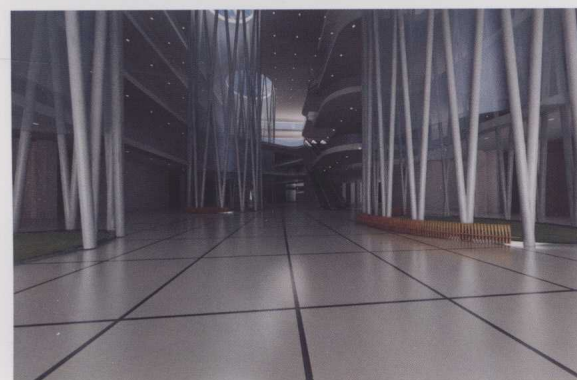
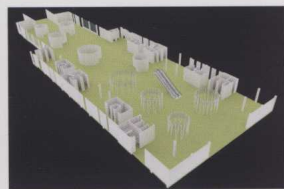
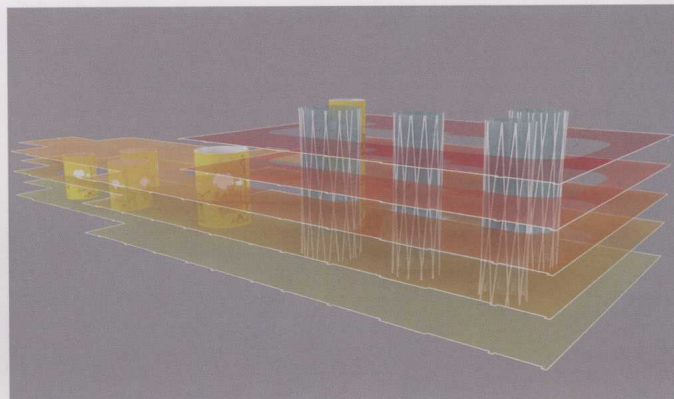
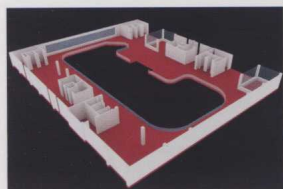
在医院街的色调上尽量往蓝色靠拢，试图用宁静祥和的蓝色来缓解家长们焦急的情绪和孩子因病痛而产生的不安。通过制造空间的律动感来赋予这个医院以生气。尽量制造更多通透而简明的空间，使病人在如此大的空间里，不至于迷茫，不至于找不到所要去的科室。





姓名：谢有俊
学号：2006051006
指导老师：侯佳彤

作品名称：
儿童医院医院街设计



设计说明：

环境可以改变基因。当长得矮的树叶被吃光时，短脖子的长颈鹿适应不了这样的环境了，它们断粮了；而长脖子的长颈鹿却可以吃到长得高的树叶，它们活下来了。这就叫做适者生存。我们人类也不例外，努力学习，掌握更多的本领，才可以面对这个高速发展的社会，否则落后者将会被社会淘汰，就像短脖子的长颈鹿被环境淘汰一样。

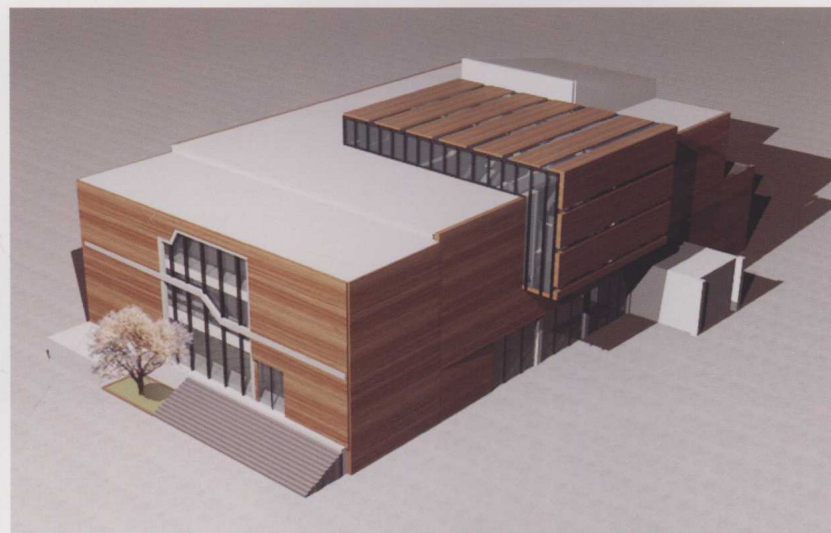
该设计是以长颈鹿为设计灵感来源，包含图书室、童装部、玩具世界、奇幻天地、服务中心与生态园，旨在于打造医疗与教育一体化的新一代儿童医院，消除儿童对医院的恐惧心理。在该医院街里允许教育和娱乐并存，大门口上方有一个巨大的电影屏幕，播放适合儿童观看的卡通片，让前来就医的儿童分散注意力。中间的地上设置一个平面迷宫，开发儿童脑潜力，消除不安的情绪。图书室是对儿童进行初期教育的一个地方，在里面儿童可以在父母的陪同下学习知识。

因为颜色对情绪、情感甚至行为有深远的影响，所以对灯光和墙面上的颜色进行选择，借此传达出一种温暖的感觉，并希望通过颜色来创造一种平静的、安宁的氛围。



姓名：徐 赞
学号：2006051007
指导老师：宋鸣笛

作品名称：
红叶电影院改造——工作室设计



设计说明：

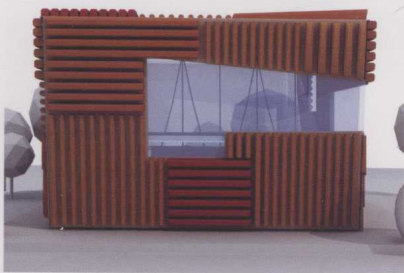
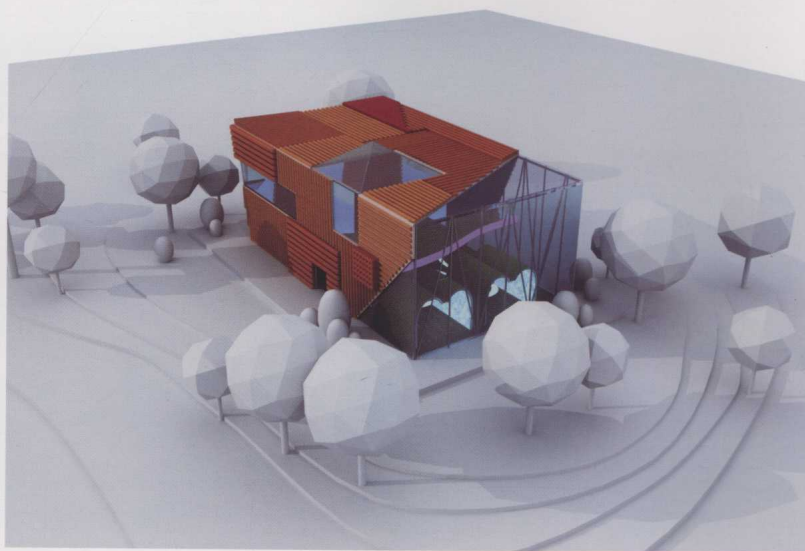
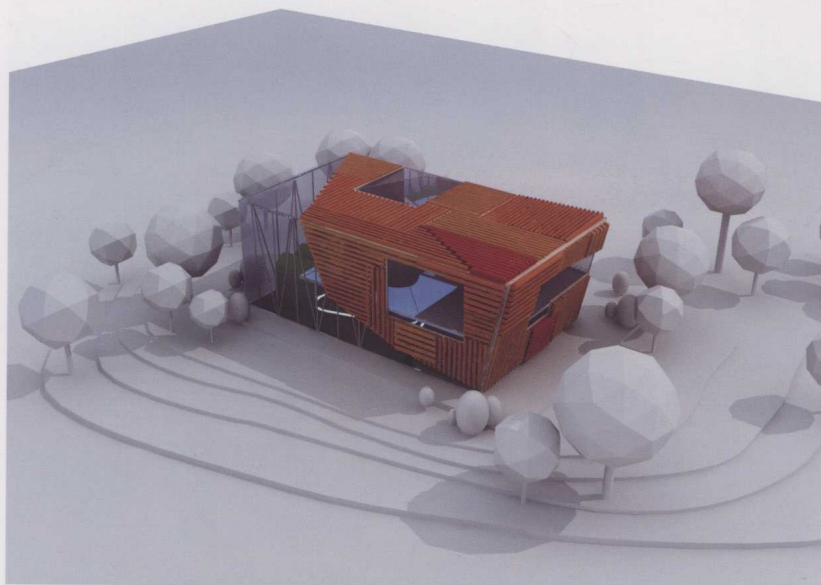
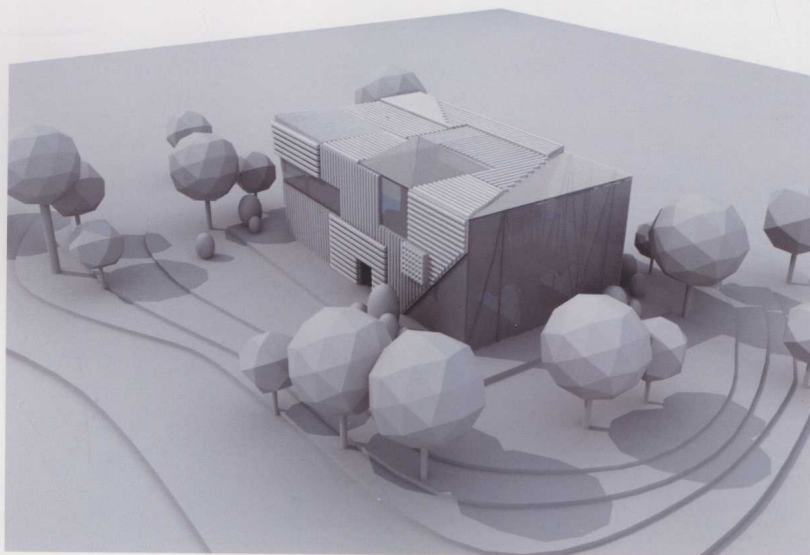
本设计内容是将闲置的影院改造成某工作室。对于一个办公空间设计个案，我在平面规划中自始至终遵循实用、功能需求和人性化管理充分结合的原则。选择性地保留原建筑的结构与外观，在建筑外观上大量运用玻璃以及实木材料，“让自然渗透每一个角落”就是我所要表达的理念。内部设计中，结合办公需求和工作流程，科学合理划分办公、休息、餐饮区域，以开放与封闭的形式展现空间格局。玻璃房的设计在整个开放式的办公空间中有了些许的私密性，又像是个温室，被小心地呵护着。整个办公空间以清新、舒适为主，打造一个“绿色”办公性质的工作环境。





姓名：李 敏
学号：2006051009
指导老师：秦亚平

作品名称：
箱子的故事



设计说明：

本酒吧的设计方案是以方形为设计元素，采用切割、重组的设计手法，在外观上采用绿色环保的材料，以钢架结构形式来建成，采用自然通风、自然采光的方式，以节省能源为出发点，尽可能考虑到以人为本，尽可能地满足当代人们日常生活的需要，以绿色环保的可持续发展方针为主要纲要。

在外观上，采用仿木制的材料，以线性的不同组合吸引人们的眼球。



姓名：黄文渊
学号：2006051011
指导老师：侯佳彤



作品名称：
某儿童医院医院街设计——生命方圆



设计说明：

本案为某儿童医院内部医院街设计。设计灵感来源于代表生命的“因”和有序生长的孢子生物形态，用方与圆（圆球）的形态来表现各个分区。圆代表天然，方代表人为，方圆结合寓意着医学改变生命。

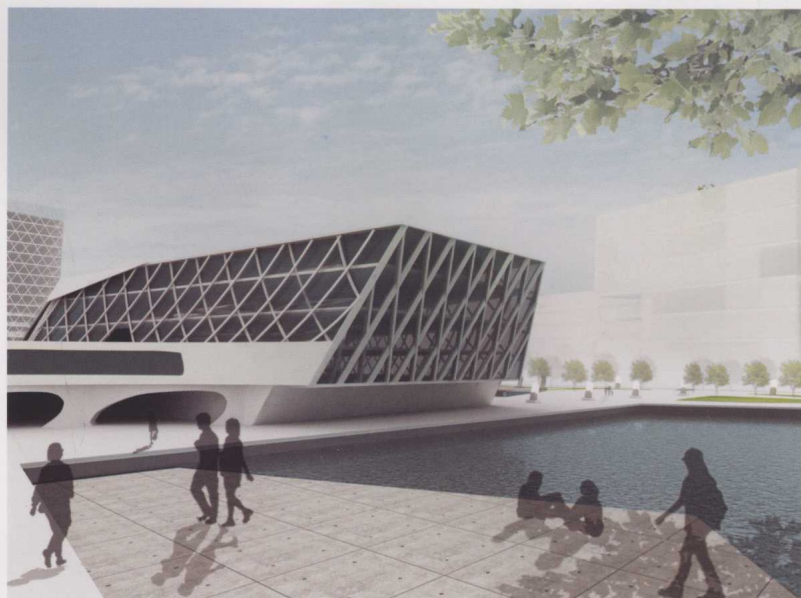
医院街采用绿色弹性塑胶地板铺设主要交通通道。从整个平面上看，各个分支最终会合在医院街这条纵轴上。这些绿色的路线刚好呈树枝形态，而各个方的、圆的分区像孢子一样有序生长在枝干上，把各个零散的分区串联起来，同时通过地上的“枝干”给人明确的导向。

医院街为医院门诊部主要流通、交流空间，因此在这个长条形空间里包含了丰富的内容，根据儿童、家属的需求，设置了导医服务区、生命树雕塑（休息等候区）、电子互动区、儿童阅读区、儿童娱乐区、医技街导医区、候诊区A/B、百科长廊等。





姓名：吴康杰
学号：2006051013
指导老师：秦亚平



作品名称：
购物方舟



设计说明：

当今都市快节奏的生活，给我们带来很多不便，我们需要一方乐土来放慢脚步。购物方舟是集居住、餐饮、休闲、娱乐、购物、办公于一体的现代都市综合体。这种能够使我们得到放松和减低压力的购物方式是未来发展的必然趋势。

本案设计概念是由树枝和船结合而来，树枝代表人的生活通道，船是人活动的载体。建筑主要采用了嘉寓节能系列产品和拼装式全钢大模板材料。下沉式广场与空中休闲广场相呼应，以达到充分利用空间资源的目的。大面积开窗能更最大限度地采光和起到更好的通风效果。

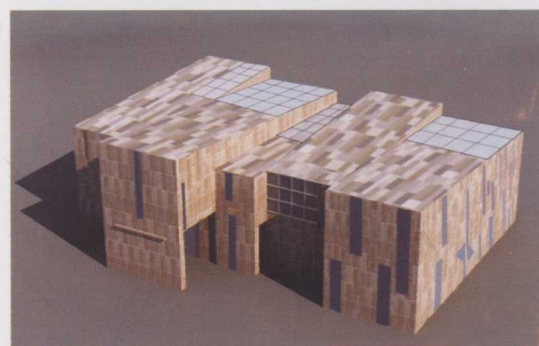
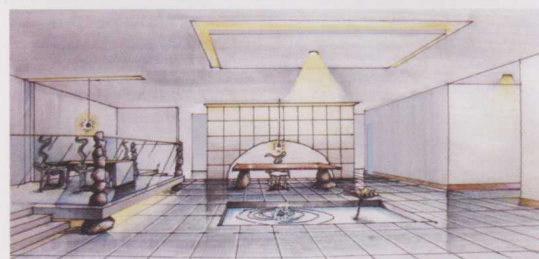
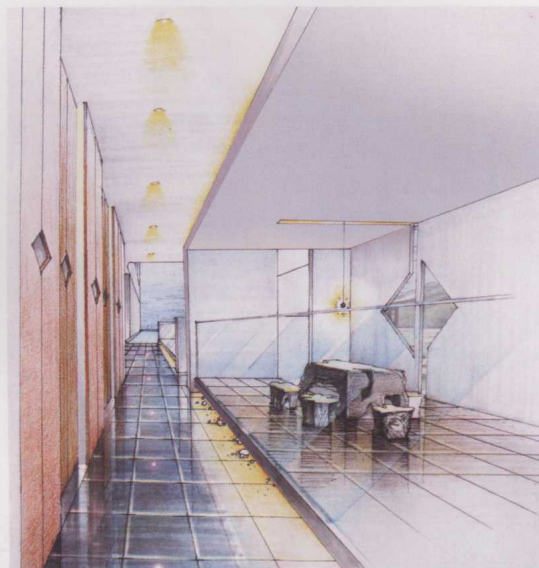
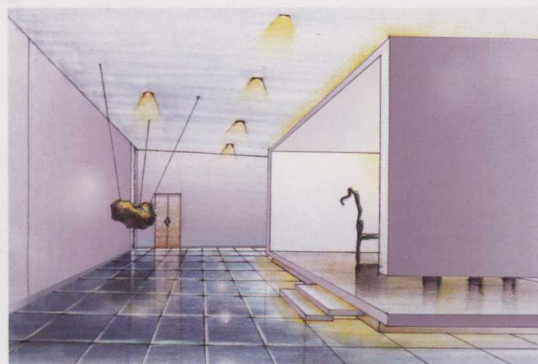
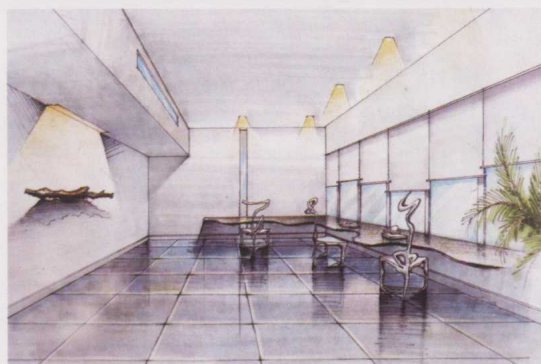
本案的设计以人为本，力求达到人与人、人与商业、人与建筑、人与自然、建筑与自然的和谐共生。



姓名：梁军昌
学号：2006051019
指导老师：秦亚平



作品名称：
“禅”的空间



设计说明：

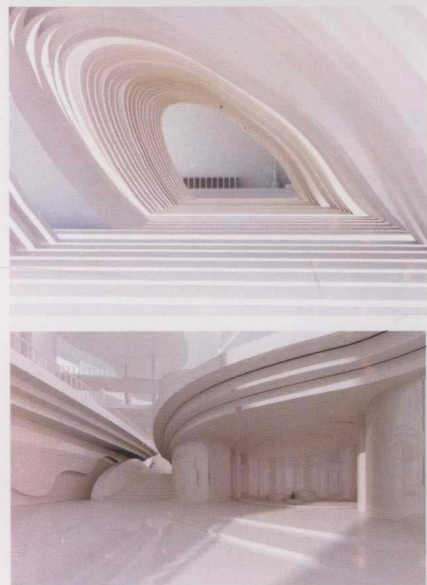
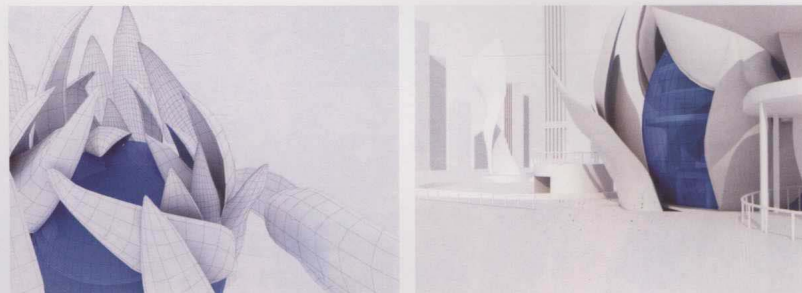
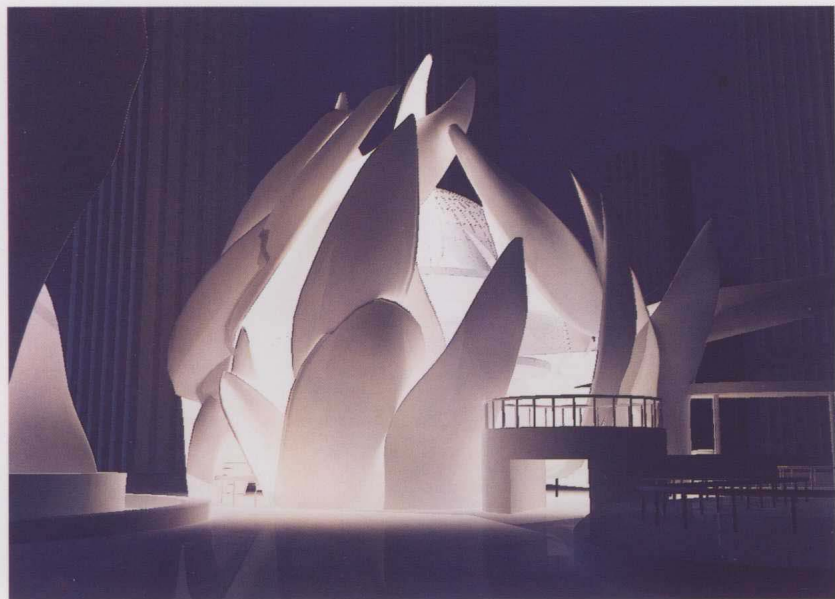
现代社会，科技和物质文明高度发展，片面崇尚工业理性带来了人类人文精神的普遍缺失，结果导致主体价值追求的迷茫、社会人文精神的没落、公众心灵世界的空虚。对于目前由于紧张而变得执拗的现代生活来说，“禅”确实能对以往人们的成见、偏见和刻板的观念进行有益的改善。尤其是在我们现代这个缺乏平静的社会环境，大家都显得急躁，追求各种目标的速度都在加快。

因此本设计方案以钢琴按键为拓展元素，将音乐的节奏精神与“禅”文化联系在一起，用以表达建筑给予人们的一种禅意和安宁。在这样的建筑空间里面生活工作，人们能得到心灵的释放和灵魂的升华，在工作中享受不一般的人生乐趣，让人生的价值得以实现。



姓名：邓敏婷
学号：2006051021
指导老师：李 平

作品名称：
生活的艺术·艺术的生活——概念咖啡屋



设计说明：

每一颗咖啡豆，都曾是一朵洁白的咖啡花。前者是果，后者是因，没有因哪来的果呢？

咖啡屋的造型灵感源自含苞欲放的咖啡花蕾。这座建筑用即将盛开的“花瓣”欢迎客人们的到来，未开放的“花瓣”则紧紧守护中央的蓝色球体。即将绽放的花瓣，包含等待与希望。花瓣包着水球的形状，寓意着水、地球如同花蕾般需要细心呵护，寓意人与人之间、人与大自然之间和谐共生、共存的现状和美好愿景。其白色有机外壳包裹的蓝色核心部位，从外面就可以看到。白天球体像在花蕾中流动的湖水；夜晚则变成透明色，内部暖暖的黄色灯光让这座建筑散发出光彩。

内部的空间设计注重光线变化、空间的宽敞与连贯性，以富有韵律感的弧线分割空间，给人们提供一个休闲娱乐、放松身心的空间。



酒店接待&休息区

作品名称：
精品酒店之海浪



姓名：林光叶
学号：2006051026
指导老师：邹明
洪忠轩



酒店客房

设计说明：

随着时代的发展，人们对酒店的需求不再只拘泥于星级酒店，而是更注重酒店的独特个性。

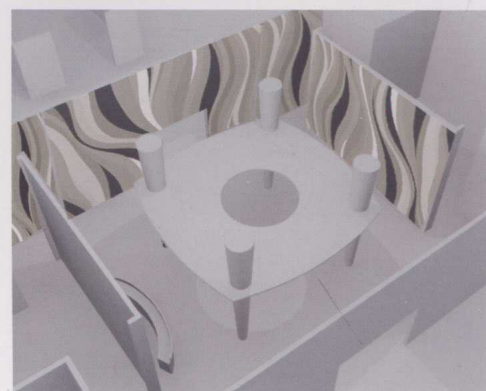
精品酒店的特质：1.市场定位高端；2.规模精巧别致；3.服务体贴入微；4.设计风格独特；5.时尚与创新；6.经营专业运作。

本方案以海浪为主题，将海浪动感的一面引入酒店概念。用大胆的色彩对比，结合各种海浪的动感形态，注重运用设计元素，创造一个全新的视觉艺术酒店，给客人带来丰富的视觉体验。

在设计过程中，摒弃星级酒店的传统模式，采用小尺度的建筑空间和个性化的酒店配饰，使整个酒店独具个性，更加平易近人。



酒店过道设计





姓名：钟家丽

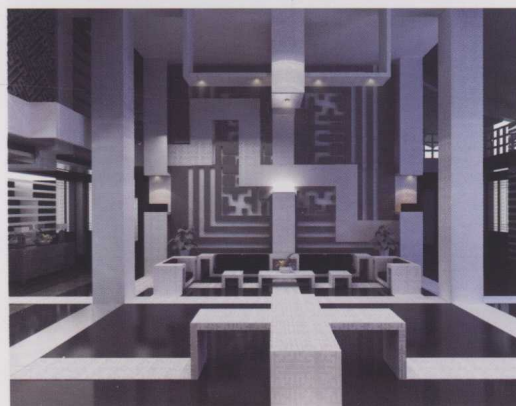
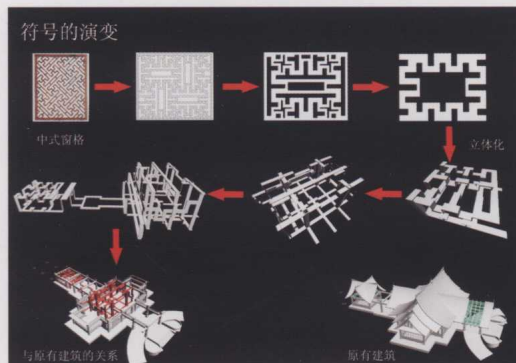
学号：2006051027

指导老师：邹 明

洪忠轩

作品名称：

非·酒店——室内空间



设计说明：

在面临全球化挑战的今天，我们的地域文化和民族特色逐渐被淡化，因此我们更要拥有属于自己的特色。有内涵、有个性的酒店才会有生命力。

本方案设计强调传统与现代的融合。灵感来源于传统的中式窗格，通过对窗格提取设计符号——分别对其进行具象提取与抽象提取，将其立体化后贯穿整个酒店空间。在这并不是单纯地运用符号，而是用空间传达一种硬朗、刚强、黑白分明的个性。在黑、白、灰的整体色调上配以现代中式的陈设品，既传承了东方的朴素，又融入了现代简约之风格。