

中华美好山川

普陀山

海天佛国

海天仙境，缥缈间，梵音涛声，峰
奇险峻，毓秀钟灵，世外净土……

宋维红
◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

013064977

K928.3

24

中华美好山川

普陀山

宋维红 ⊙ 编著



K928.3
24

吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

普陀山 / 宋维红编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1397-6

I. ①普… II. ①宋… III. ①山—介绍—舟山市 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316560号

普陀山

编 著 宋维红
策 划 刘 野
责任编辑 赵黎黎
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千字
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1397-6
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672958

前言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊薮可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

普陀山名称由来	8
普陀山地理概况	10
普陀山的气候	12
莲洋午渡	14
梅湾春晓	16
短姑圣迹	18
佛指名山	20
两洞潮音	22
千步金沙	24
华顶云涛	26
梅岑仙井	28
朝阳涌日	30
磐陀夕照	32
法华灵洞	34
光照雪霁	36

宝塔闻钟	38
莲池夜月	40
茶山夙雾	42
天门清梵	44
洛迦山	46
紫竹林	48
心字石	50
二龟听法石	52
海印池	54
南天门	56
朝阳洞	58
潮音洞	60
梵音洞	62
观音洞	64
白华古庵	66

紫竹林禅院	68
不肯去观音院	70
南海观音立佛	72
普济寺	74
法雨寺	76
慧济寺	78
杨枝观音碑	80
九龙藻井	82
大圆通殿	84
仙女台	86
天堂弄	88
香云路	90
不肯去观音与慧锲开山	92
短姑道头传说	94
松紧神运殿	96

千僧斋	98
千斤大钟系草绳	100
五百罗汉大闹普陀山	102
佛教文化	104
南海观音文化节	106
普陀山观音香会	108
“普陀山之春”旅游节	110
佛国集体婚庆	112
普陀山素斋	114
普陀山海鲜	116
普陀山云雾茶	118
普陀水仙	120
普陀山鹅耳枥树	122
历代帝王与普陀山	124
文学作品中的普陀山	126

013064977

K928.3

24

中华美好山川

普陀山

宋维红 ⊙ 编著



K928.3
24

吉林出版集团有限责任公司



前言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊薮可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

普陀山名称由来	8
普陀山地理概况	10
普陀山的气候	12
莲洋午渡	14
梅湾春晓	16
短姑圣迹	18
佛指名山	20
两洞潮音	22
千步金沙	24
华顶云涛	26
梅岑仙井	28
朝阳涌日	30
磐陀夕照	32
法华灵洞	34
光照雪霁	36

宝塔闻钟	38
莲池夜月	40
茶山夙雾	42
天门清梵	44
洛迦山	46
紫竹林	48
心字石	50
二龟听法石	52
海印池	54
南天门	56
朝阳洞	58
潮音洞	60
梵音洞	62
观音洞	64
白华古庵	66

紫竹林禅院	68
不肯去观音院	70
南海观音立佛	72
普济寺	74
法雨寺	76
慧济寺	78
杨枝观音碑	80
九龙藻井	82
大圆通殿	84
仙女台	86
天堂弄	88
香云路	90
不肯去观音与慧锬开山	92
短姑道头传说	94
松紧神运殿	96

千僧斋	98
千斤大钟系草绳	100
五百罗汉大闹普陀山	102
佛教文化	104
南海观音文化节	106
普陀山观音香会	108
“普陀山之春”旅游节	110
佛国集体婚庆	112
普陀山素斋	114
普陀山海鲜	116
普陀山云雾茶	118
普陀水仙	120
普陀山鹅耳枥树	122
历代帝王与普陀山	124
文学作品中的普陀山	126

普陀山名称由来



普陀山

普陀山是中国的佛教四大名山之一，在西汉末年，普陀山并不叫普陀山，而是叫做梅岑山，是因为道士梅福在此修道而得名的。为什么后来改为普陀山了呢？

普陀山是观世音菩萨的道场，它的得名与观世音和佛经有关系。根据佛经记载，在西晋太康年间，有佛教徒在普陀山偶然发现观世音现身。到了唐大中元年（847年），古印度国的僧侣来普陀山传教，又见到观音菩萨现身。到后梁贞明二年（916年），在普陀山上建起了一座“不肯去观音院”，这是普陀山历史上有记载的最早的佛教寺院。唐以后，历代帝王曾经多次扩建寺院，倡导观音文化。宋太祖赵匡胤曾经派人到普陀山贡香，开了朝廷供奉的先