

名家国画技法·钟馗画谱

郑德龙 林跃平等 编绘

天津杨柳青画社



著名绘画大师教你学会各种不同风格的绘画技法

名家国画技法·钟馗画谱

郑德龙林跃平等编绘



天津杨柳青画社

图书在版编目(CIP)数据

名家国画技法·钟馗画谱 / 郑德龙 林跃平等 编绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2011. 3

ISBN 978-7-80738-400-7

I. 名… II. ①郑…②林… III. 名家国画技法: 钟馗画谱(美术) IV. J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 183964 号

出版者: 天津杨柳青画社

制 版: 北京精制彩色制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/16 889

印 张: 10

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-400-7

定 价: 98.00 元

名家国画技法 · 钟馗画谱

郑德龙 林跃平等 编绘



天津杨柳青画社

前言

钟馗，是中国传统文化中的“赐福镇宅圣君”，生于甘而居于泉，文武全修、豹头环眼、铁面虬髯、相貌奇异、经论满腹、刚直不阿、待人正直，肝胆相照，获贡士首状元不及，怒撞殿柱亡，皇以状元职葬之，托梦驱鬼愈唐明皇之疾，封“赐福镇宅圣君”诏告天下，遍悬《钟馗赐福镇宅图》，护福祛邪魅以佑平安。

自此至清末，民间有除夕夜贴钟馗画像的风俗。而近代，则是五月初五端午时分将钟馗画像悬挂于堂中，用来恐吓妖魔鬼邪，以祈求平安。

起初人们是因为畏惧鬼魅而于岁除把钟馗画像悬挂或贴在门上。随着社会的进步，人们逐渐强调钟馗的正义感和避邪性，遂当作驱邪除害、祛凶引福的吉利图而深受人民群众的喜爱。在其他的民间艺术里，像石刻线画、木刻版画、风筝、剪纸、面塑、泥塑、木雕、陶瓷等钟馗题材，更是丰富多彩，美不胜收。

在表现钟馗题材的作品中，往往会配上蝙蝠，据民间传说：蝙蝠夜出，能识鬼魅藏身之处。因此，钟馗召为助手，故常伴随钟馗出现于画面。画工借“蝠”与“福”字谐音，画蝙蝠飞翔于画中或于钟馗手握之扇中，则题为“福从天降”、“驱邪降福”、“引福入堂”，诸此之类，增添了钟馗驱邪迎福的吉祥美意。由此，人们对钟馗更加爱慕和敬仰。

“钟馗”是我国传统绘画中雅俗共赏的题材，擅长画钟馗的画家前有古人，后有来者。表现技法日趋多样化，作品内涵也不断得到延伸。形象更加人格化，钟馗不单是驱邪迎福的象征，也成了消灭民族败类以及不法之徒的可敬英雄人物；情节更加人性化，如“钟馗醉酒”、“钟馗嫁妹”、“得子钟馗”等，使钟馗题材更具趣味性和玩赏性。本次出版的《传统人物画谱·钟馗》画册，从另一个侧面反映现代人表现“钟馗”这个题材的多样性；同时，也展现了古典人物画用笔用墨的时代风貌。



1、构图。用木炭条或淡墨简练画出钟馗的动态。注意头、颈、肩、四肢、手、脚之间的关系。



2、刻画脸部表情。用中锋画胡须。(根据须、眉、发的生长规律依次进行，用笔要注意起、收、顿、挫，以及长、短、疏、密。)





3、大斗笔洗静，然后沾墨（水不要太多）画扇子。依据结构、衣纹一气画好右臂。通过用笔的快慢形成不同的层次墨色。



4、依次画好左臂。注意墨色与右臂协调。



5、接着画出上衣、靴子，然后用浓墨画帽子，用淡墨勾裤管。此时应注意用笔的轻重、粗细、正侧、顺逆锋的变化。



6、染墨。待干后，用淡墨宣染衣纹，脸部、手部根据高、低染淡墨。



7、调整。从整体出发，有针对性的进行补充调整。程序依旧从头部开始，这过程应注意把握画面的整体墨色关系。



8、着色。用赭石加淡墨调成褐色，依照脸部、手部的高低宣染。半干时再用淡墨染发、鬓、须。用殊沙调墨画嘴唇。最后落款铃印。

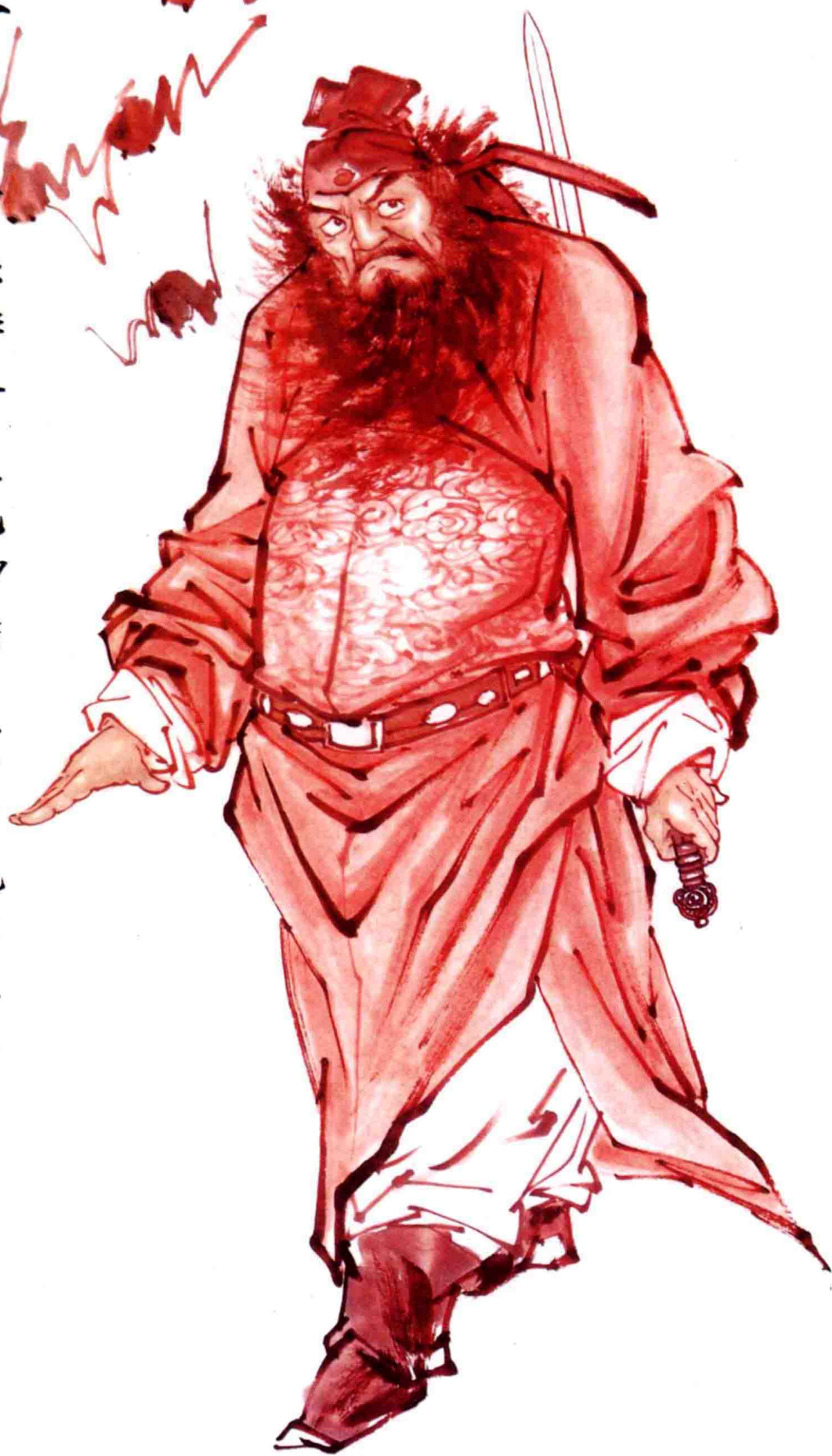
驅邪圖

癸丑夏月
龍興於仙遊



郑德龙作

終南有道士能驅天下鬼
花神藉獲持相貌魁然偉
癸未端午節鐘石山人邱鑑
教繪書古園仙觀之抱璞齋
以誌之



邱鑑作

舉花過年 乙丑秋月 德龍筆於仙遊



郑德龙作

鍾馗驅邪納福圖

歲在丙戌時在暮春吉辰酒後寫此斯圖下為時風清玩
意在為世間正邪為君平快笑此

相傳唐時韓休隱例以歲暮於
斤堂門首掛鍾馗像以驅邪納福
於清以降改為端午節也一風俗
迄今尚流傳民間今畫鐘馗而
進士似劍齒鐘宅
祈福保平安
鍾馗宿稱子國色
三佳主筆制記



罗中凡作

驱邪图

癸未三月 法龍直於仙遊



郑德龙作

鍾馗嫁妹圖

歲在壬子 曾志耕 國畫研究所 仙遊 孫煜 作



孫煜作



黄玉坤
作

神農
壬酉之春
黃玉坤作



引福镇邪
己丑年春月
漢龍直於仙遊



郑德龙作

