



很多人认为火的发明揭开了人类的历史。从最开始对火的惧怕到崇拜到使用，人类一步一步向前发展。关于火的传说东西方皆有，可见人们对火的重视。火广泛应用于取暖、照明、烧烤食物等日常生活中，同时工业、军事上也大量使用。

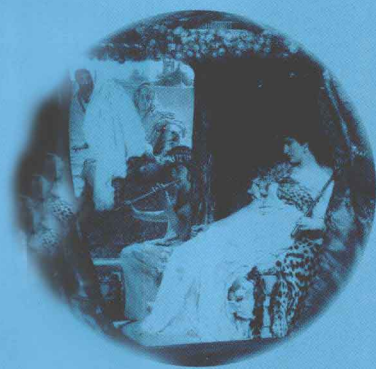
经典阅读 | 解读点评 |

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

外国历史故事

WAIGUOLISHIGUSHI

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位



很多人认为火的发明揭开了人类的历史。从最开始对火的惧怕到崇拜到使用，人类一步一步向前发展。关于火的传说东西方皆有，可见人们对火的重视。火广泛应用于取暖、照明、烧烤食物等日常生活中，同时工业、军事上也大量使用。

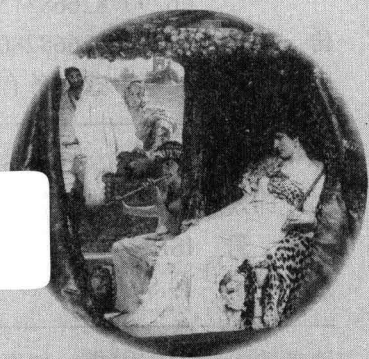
经典阅读 | 解读点评 |

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

外国历史故事

WAIGUOLISHIGUSHI

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

外国历史故事 / 《语文新课标必读丛书》编委会编. —西安: 西安交通大学出版社, 2013.3

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5605-5097-8

I. ①外… II. ①语… III. ①历史故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 059701 号

书 名 外国历史故事
责任编辑 雒海宁

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)
(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 印张 10.5 字数 119 千字

版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5097-8/I.55

定 价 19.80 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664954

读者信箱: jdlgy@yahoo.cn

版权所有 侵权必究



出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对语文课外阅读做了具体而明确的量化规定，指定和推荐了具体的课外阅读书目。

为了有效实现新课标对中小学生指定的阅读目标，我们对图书市场进行了考察，并邀请了在教学一线的老师，严格遵循新课标精神编写了本套《语文新课标必读丛书》。与同类图书比较，本丛书还增加了如下栏目：

阅读导航：包括作者简介、内容梗概、艺术特色等，使读者阅读本书前，对本书的全貌有一个基本了解。

快乐导读：用精炼、优美的语言，切入主旨的问题，引领读者步入正文的阅读。

旁批旁注：旨在帮助读者在阅读中进一步理解字、词、句、段的深层含义，并以问题的形式导入对作品正文的理解，尽可能地设计一些开放性的问题，以启发读者思考。

情境赏析：体现了对典型人物、典型语言、典型心理描写及创作手法的鉴赏评析，引导读者对作品进行深层次的审美鉴赏。

名家点评：名家对此书或书中某一方面所作的评论。

我们衷心地希望阅读此书能给你带来阅读的快乐！

目

录

取火不求神 / 1	89 \ 荷人战争
“尼罗河的礼物” / 5	89 \ 帝皇的礼物
第一次环航非洲 / 10	89 \ 圣爵在海上
埃及艳后 / 15	89 \ 国威的
石柱上的法律 / 18	89 \ 国威的
空中花园 / 23	89 \ 国威的
20 万行长诗 / 26	89 \ 国威的
王子成佛记 / 30	89 \ 国威的
特洛伊木马 / 35	89 \ 国威的
雅典的民主 / 39	89 \ 国威的
伊索寓言 / 44	89 \ 国威的
奥林匹亚竞技场 / 47	89 \ 国威的
马拉松战役 / 52	89 \ 国威的
七大奇迹 / 56	89 \ 国威的
“狼孩”与罗马城 / 61	89 \ 国威的
白鹅的功勋 / 66	89 \ 国威的
悲惨的角斗奴 / 70	89 \ 国威的
凯撒 / 75	89 \ 国威的
耶稣的传说 / 80	89 \ 国威的
古城庞贝之谜 / 84	89 \ 国威的

目

录

查理大帝 / 88	查理大帝 / 88
奇特的皇帝 / 93	奇特的皇帝 / 93
新宗教的诞生 / 97	新宗教的诞生 / 97
贞德殉国 / 102	贞德殉国 / 102
哥伦布发现新大陆 / 107	哥伦布发现新大陆 / 107
出生在德国的俄国女皇 / 111	出生在德国的俄国女皇 / 111
文艺的曙光 / 115	文艺的曙光 / 115
向教会的权威挑战 / 120	向教会的权威挑战 / 120
知识就是力量 / 124	知识就是力量 / 124
瓦特和蒸汽机 / 127	瓦特和蒸汽机 / 127
攻克巴士底狱 / 130	攻克巴士底狱 / 130
提灯女郎 / 133	提灯女郎 / 133
不修边幅的总统 / 137	不修边幅的总统 / 137
“达尔文的看家狗” / 140	“达尔文的看家狗” / 140
“罐头鹅肉”行动 / 145	“罐头鹅肉”行动 / 145
偷袭珍珠港 / 148	偷袭珍珠港 / 148
斯大林格勒保卫战 / 152	斯大林格勒保卫战 / 152
原子弹炸毁广岛 / 156	原子弹炸毁广岛 / 156
全神贯注 / 159	全神贯注 / 159



取火不求神



快乐导读

很多人认为火的发明揭开了人类的历史。从最开始对火的惧怕到崇拜到使用，人类一步一步向前发展。关于火的传说东西方皆有，可见人们对火的重视。火广泛应用于取暖、照明、烧烤食物等日常生活中，同时工业、军事上也大量使用。

最初，原始社会的人类好像野兽一样，一群群地住在深深的洞穴中。他们采集植物的根茎和野果子，捕捉小动物，靠生吃这些东西过日子。那时候，原始人和大自然斗争的本领还很小，他们常常挨饿，还要躲避猛兽的伤害。实在弄不到食物的时候，甚至还会发生人吃人的事情。原始人并不甘心过这样的苦日子，他们认识着周围的世界，增强自己改造自然的本领。生活也在改善着，不过实在慢得很，几千年、几万年也看不出什么大的变化。

可是，自从原始人发现了火，又学会使用火以后，他们生活的面貌就改变得比较快了。火对人类的发展起了很大的作用，这一点从许多古老的传说也能看出来。中国古代流传着燧人氏钻木取火教人熟食的故事。希腊神话中也有一个给人类带来光明的神，他叫普罗米修斯。

名师批注

这是原始社会的真实写照。

从中可见火在人类发展中的作用。



名师批注

鸢(jiù):也叫雕(diāo),猛禽,嘴呈钩状,视力很强,腿部有羽毛。

余烬(jìn):燃烧后剩下的灰和没烧尽的东西。

人是怎么发现、利用火的?

传说,是普罗米修斯从主神宙斯那里盗取了天火,送给人类以后,人类才学会了用火。普罗米修斯却因此触怒了宙斯。宙斯吩咐威力神和暴力神,用铁链把他牢牢地锁在高加索的悬崖绝壁上。每天派一只鸢去啄食他的肝脏。可是,肝脏无论被吃掉多少,马上又长了出来。普罗米修斯忍受着无休止的痛苦,始终不肯屈服。后来,力大无比的英雄海格力斯射死了鸢,才把他解救出来。

这是一个神话。火当然不是普罗米修斯从天上偷下来的。自然界本来就存在着火。但是,在一百多万年以前,火还是一种使人类祖先感到害怕的自然现象。普罗米修斯为人类取火的神话,反映了古代人对于认识和掌握火的渴望,表现了他们对英雄无私无畏精神的崇敬。

人类是在和大自然的长期斗争中,学会使用火的。

起初,原始人吃够了火的苦头。大火烧毁了他们生活的森林,害得他们四处奔逃。有不少人甚至葬身火海。但是,坏事也能变成好事。一场大火过后,原始人找到许多烧死的野兽。他们毫不费力地填饱了肚子,还有了一个重大发现:烤熟的肉比生肉好吃得多。火的余烬使人感到暖烘烘的,大家都舍不得离开它。火能取暖,这是人们对火的又一个认识。这样,年纪大的人试着把火种引进山洞。他们慢慢懂得,把火种放到枯枝败叶上,会燃起更大的火。丢进去的柴越多,火烧得越旺。火堆使阴冷的洞穴又暖又亮。更使原始人惊喜的是,有了火,和人类抢洞穴的野兽也不敢闯进来了。

人类就这样逐渐学会了用火取暖、照明、烧烤食物和



名师批注

驱赶野兽。世界上最早使用火的人，是生活在大约 170 万年前的中国元谋猿人。1965 年，几位年轻的地质工作者在云南省北部元谋县，发现了这种猿人的化石和他们烧剩下的大量的炭屑。原始人在使用火的时候，也逐渐学会了保存火种。50 万年前的北京猿人已经具有管理火和保存火种的能力。

人类制造火，大约是从旧石器时代中期开始的。在打制石器的时候，石头相互撞击，经常会发出火花。一次、两次、千百次，也没有引起人们的注意。偶然，有人用黄铁矿或赤铁矿打击燧石，迸出的火花落在干燥的树叶堆上竟然点着了它。人们受到了启发，找来同样的石块，一次又一次地试验，终于学会了用撞击法取火。到了旧石器时代的末期，人们又发现了摩擦取火，用两块木头相互摩擦，发出火来。这就使火的使用更加方便和广泛了。人类在征服自然的过程中，把神话变成了现实，他们不必再像普罗米修斯那样历尽艰辛、舍身盗火了。

火的制造是一个伟大的发明，恩格斯把这看做是“人类历史的开端”。

有了火，就能经常吃到熟食，这不但增强了人类的体质，促进了人脑的发达，而且扩大了人类食物的来源。许多豆类，生吃有毒，熟食对人体有益。生鱼很难下咽，用火烧熟就变成美味的食品。

火的使用帮助人们更密切地合作。原始人成群结队外出打猎，有时候会遇见非常凶猛或数量很多的野兽，一群人很难对付。火就成为一种求援的信号。火光、浓烟把更

燧(suì)石：古代取火的工具。

仔细体会恩格斯的评价。

火广泛运用于生活的各个方面。



名师批注

冶炼(yěliàn): 用熔炼、电解等方法把矿石中所需要的金属提炼出来。

想一想为什么会这么高的评价呢?

多的人召唤来参加围猎。这种用火作信号的联络办法,人类曾经长期采用。中国古代,在万里长城上修筑了烽火台,每座相隔一定距离。发现敌人入侵,一座烽火台燃起火把,邻近的一些台上也跟着立即举火报警。这样,就可以很快告诉全线士兵做好准备。直到现在,人们在遇到危难的时候,还常常用火作为一种报警、求救的方法。

最重要的是:有了火,金属的发现和冶炼成为可能了。人类最先学会了炼铜,用铜制造工具。后来,人们无意中把铜矿和锡矿一块儿冶炼,得到了一种更坚硬的合金,这就是青铜。在发现金属铁以前,青铜成了人类用来做工具和武器的最好材料。人们广泛使用青铜的时期,叫做青铜器时代。

铜矿、锡矿比较稀少,所以青铜器也不能大量制造。铁矿差不多到处都有,可是冶炼它需要很高的温度。所以人们先发明了炼铜,然后才学会了炼铁。

学会制造青铜器和铁器以后,人类征服自然的能力大大提高,和石器时代根本不能相比了。特别是铁器的使用,很快改变了人类生产的面貌,推进了古代社会的进步。所以恩格斯把古代民族所经历的铁器时代称为“英雄时代”。

由石器时代过渡到青铜器时代和铁器时代,火的发明和使用是关键。从这里我们可以体会到,火的发明对人类的发展有着多么大的功劳啊!



“尼罗河的礼物”



快乐导读

发源于尼罗河流域的文明古国埃及为世人留下了许多叹为观止的艺术成果。金字塔、狮身人面像，一座座宏伟的建筑向人们展示着古埃及人的聪明和智慧。

“埃及是尼罗河的礼物”，这是古希腊著名历史学家希罗多德的一句名言。事实也正是这样。没有尼罗河，就没有埃及这个文明古国。

埃及是世界上最古老的国家之一。6000 多年以前，这块土地上就出现了许多小的奴隶制国家。大约在公元前 3000 年，埃及建立了统一的奴隶制王国，首都是位于尼罗河三角洲顶端的孟斐斯城。

古代埃及的国王有避讳的习惯，不许叫他的名字，一般尊称为“法老”。“法老”原来的意思是“大的房屋”。第一个“法老”名叫美尼斯。

考古学家们大都是通过对陵墓的研究和考证，来了解古代埃及的历史和文化的。古埃及最初几个王朝的历史情况，因为缺乏文字记载的材料，很长时间没人知道。后来，经过在尼罗河畔的阿比多斯的发掘，考古学家们发现了埃

名师批注

为什么会有这样的评价？

避讳(bìhuì): 不愿说出或听到某些会引起不愉快的字眼儿。

发掘(fājué): 挖掘埋藏在地下的东西。



名师批注

镯(zhuó):镯子。

殉葬(xùnzàng):

古代的一种风俗,

逼迫死者的妻妾、

奴隶等随同埋葬,

也指用俑和财物、

器具随葬。

及第一、二王朝许多国王的陵墓。墓顶稍稍高出地面,墓室在地下 10 米到 17 米的深处。墓内有许多装酒的大瓶,瓶口用尼罗河的泥土和稻草密封,上面盖有国王的印记。这些印记就成了辨明陵墓主人的重要根据。在一个叫泽尔的王陵中,发现了一只手臂骨,上面戴着四只美丽的臂镯。这是当时皇宫里宫女们的装饰品。从这点可以知道,埃及成为统一王国的最初 200 年,已经用宫女,也就是用奴隶来为国王殉葬,这是埃及进入奴隶社会的证据。

大约从公元前 27 世纪起,“法老”们开始为自己营造巨大的陵墓。这是一种高大的方锥形建筑物,底座四方形,每个侧面是三角形的,样子就像汉字的“金”字,所以我们叫它“金字塔”。在英文里叫它“锥形体”。

现在离埃及首都开罗 10 多公里的地方,还有 70 多座古代修建的金字塔。它们都在尼罗河西岸。据说古埃及人认为日落于西,人死也归西,所以金字塔都建在西岸。

最大的金字塔,是公元前 27 世纪(那时候,中国还没有进入奴隶社会)第四王朝法老胡夫为自己修建的。塔底占地约 52900 平方米,差不多有五个足球场那么大。原来塔高 146.5 米。由于几千年来风吹雨淋,以及地面沙石堆积,现在已经不到 140 米了。塔底每边原长 230 多米,现在也各短了 10 米。绕塔一周,大约有 1 公里。塔内有由甬道、石阶、墓室组成的“地下宫殿”。

金字塔的意义,绝不限于它的雄伟壮观,它是古埃及文化的象征。

胡夫金字塔大约是用 230 万块巨石垒起来的,每块平



名师批注

均重 2.5 吨，最大的有 160 吨。这些巨石从尼罗河东岸的都拉采来，横渡尼罗河，再运到西岸的齐泽，然后沿着斜坡拖到高出河面 100 多米的修塔处。在古埃及，不要说起重机、载重汽车，就连马和马车都没有，所有的劳动几乎全靠人力。这么沉重巨大的岩石是怎样翻山过河和堆砌成塔的，直到今天仍然是一个没有人能给出完满答案的难题。人们怎么能不佩服埃及人民的伟大力量和智慧！

金字塔和地下墓室所用的石块虽然都十分坚硬，能工巧匠还是把它们劈凿琢磨成各种形状，而且使石块之间结合得十分紧密，甚至连锋利的刀刃也插不进去，这显示了古埃及人劈山开石的高超本领。

金字塔塔底四边长度的平均误差只有两厘米，四个直角的误差也只有 0.12 度。这表明，古埃及的几何学和测量技术已经达到很高水平，能够精确地测量和计算长方形、三角形、梯形和圆的面积。

更令人惊叹的是放置在“地下宫殿”里经过防腐处理的法老尸体——木乃伊。在古埃及，不仅法老、贵族的尸体要做成木乃伊，一般平民也有这个习俗。考古学家估计，从第一王朝到第三十一王朝大约 2800 年中，埋葬在埃及河谷地带的木乃伊就有两亿具以上。古埃及人认为，人死后只有把尸体保存好，不让它腐烂，灵魂才能进入天国。

法老的木乃伊制作得非常精致。制成一具，需要 70 天。尸体的内脏掏空以后填上香料，整个躯体也涂上香料，然后用麻布紧裹，放在用名贵的防腐木材制作的棺木中。穷人制木乃伊，只能用盐水浸泡以后吹干。在古埃及，不

人的力量真的太伟大了！

琢磨 (zhuómó):
雕刻和打磨玉石。

试述金字塔这一世界奇观。

研究金字塔使我们对古埃及的文明有了进一步的了解。

木乃伊的制作、保存堪称一绝。



名师批注

魁梧(kuíwú): (身体)健壮高大。

解剖: 为了研究人体或动植物体各器官的组织构造, 用特制的刀、剪把人体或动植物体剖开。

巍峨(wēi'é): 形容山或建筑物的高大雄伟。

仅人的尸体要制成木乃伊, 被人当做神崇拜的牛, 死后也要制成木乃伊, 葬在石墓中。

由于古埃及人保存尸体的技术高超, 使得几千年后的人们还能看到古代帝王的容貌。1881年, 在尼罗河畔德布斯的一个秘密的悬崖石室中, 发现了从公元前1567年到公元前945年的第十八、十九、二十和二十一王朝的几乎全部法老的木乃伊, 加上他们的王后、太子, 共有40个。这些王朝已经没有财力兴建以前那样的金字塔了。然而, 法老的木乃伊还是制作得非常精良。其中一位是公元前1304年即位的拉美西斯二世。从木乃伊可以看出, 他是一个身材魁梧的人。

木乃伊的制作, 使埃及人积累了相当丰富的解剖学知识。在那时候, 世界上其他地方的人们对解剖学几乎还一无所知。

在胡夫的儿子哈夫拉的金字塔旁边, 还有一座巨大的狮身人面石雕。这个巨像高20米, 长57米, 一只耳朵就有2米长, 是用一整块石头雕刻成的。它存在了大约4600多年, 很长时期却被埋埋在沙石里, 直到1926年才被法国人挖掘出来。据说, 巨像的人面是按照哈夫拉的容貌雕刻的, 它是法老威严的象征。

从金字塔到狮身人面像, 这些巍峨壮观的建筑物, 座座都是古埃及奴隶和农民用他们的血泪和白骨建成的。据古希腊史学家罗多德说, 胡夫为了修建金字塔, 以三个月为一期, 每期驱赶十万人做工, 一共用了30多年才修成。不知有多少人在烈日和皮鞭之下, 由于过度劳累而丧失了



名师批注

生命。所以说，金字塔又是奴隶主残酷地剥削压迫奴隶的见证。

埃及的金字塔、狮身人面像，包括巨大的神庙，所有这些古代文物，是应该作为全人类的宝贵遗产妥善加以保存的。但是，据1979年来自埃及的消息说，胡夫金字塔由于几千年来风雨的侵蚀，成千上万游客的敲敲打打和爬上爬下，塔身侧面的有些石块已开始松动脱落。狮身人面这座巨像，经过几千年的风化，也已快要崩塌。人面上的鼻子已经塌掉，伸出来的爪子，被沙石埋没了很多。因为巨像的颈部受到的损害已十分严重，脑袋也有掉落的风险。

热爱自己民族历史的埃及政府和人民一定会重视这种情况，采取措施保护这些宝贵文物的。

侵蚀(qīnshí):逐渐侵害使变坏。
很多宝贵的文物都面临这样的问题,让人非常痛心。



第一次环航非洲



快乐导读

人类自古就有探险、认识外界事物的美好愿望，更可贵的是他们能将其付诸实践。于是才有了第一次大规模的环航非洲，才有了许多新的认识、发现。

名师批注

对于“权威”的说法更要有怀疑精神。

绛(jiàng): 深红色。

了解腓尼基人的命名原因。

早在公元前 2000 多年，地中海东岸住着许多腓尼基人，他们以善于航海闻名于世。

当时欧洲人曾经传说，大西洋就是世界的尽头，没有人能够越过直布罗陀海峡。但是，腓尼基的航海家们却胜利地冲出了地中海，沿着大西洋，北达英吉利，南至西非洲。直布罗陀海峡的两个尖尖的坐标，从此就被用腓尼基的神来命名，称它为“美尔卡尔塔”。

说起腓尼基人，还有一段有趣的故事。

“腓尼基”是绛红色的意思。当时埃及、巴比伦、赫梯以及希腊的贵族和僧侣，都喜欢穿绛红色的袍子。可是，这种颜色很容易退去，只有腓尼基出产的布才不会褪色，即使衣服穿破了，色彩照样很是鲜艳。所以，大家把地中海东岸的这些居民叫做腓尼基人。

腓尼基人是怎样取得这种绛红颜料的呢？



名师批注

据说，有个住在地中海东岸的牧人，养着一条猎狗。一天，猎狗从海里衔了一个贝壳回来。它使劲地一咬，顿时嘴里和鼻上都溅满了鲜红的汁水。牧人以为狗的嘴巴咬破了，就用清水给它洗伤。可是洗后狗脸仍然一片鲜红。“难道是贝壳里有红色的颜料？”牧人自忖着。于是他拿起贝壳仔细观察，果然发现有两块鲜红的颜色。从此，那里的人争着到海里去摸这种贝壳，用来做成鲜红色的颜料。后来，这种绛红布畅销地中海沿岸许多国家，成为腓尼基人的大宗收入。腓尼基人也渐渐弃农经商，足迹行遍地中海南北各个海港。

公元前7世纪时，埃及法老尼科把腓尼基最优秀的航海家召集到王宫里来。

“听说你们最善于航海，是吗？”法老问。

腓尼基人相互望了一眼，很有把握地回答：“陛下，您吩咐吧，您要我们航行到哪里，我们就可以到达哪里。”

“好大的口气，”法老笑了笑说，“你们能环绕非洲航行吗？”

航海家们又相互望了一眼。这一回他们没有立即回答，因为当时他们只去过地中海和红海附近的非洲沿岸，而对于整个非洲大陆，是一无所知的。

法老紧接着又说：“你们从红海出发，环绕非洲航行，要一次也不向后转，而且海岸始终要在右边，最终绕过直布罗陀海峡，进入地中海，回到埃及。如果你们能够做到，我一定重赏！”

这是当时世界上还没有开辟过的航道，要冒极大的危

自忖(cǔn):自己揣度(chuǎi duó),猜测。

人只有拥有远大目标、宏伟志向，才能有所成就。

遇到同样的事，你会怎么选择呢？