



003 有谱 YouPulse

古典吉他精选曲集 The Frederick Noad Guitar Anthology

# 古典主义时期

## THE CLASSICAL GUITAR



弗雷德里克·诺德 (Frederick Noad) 编著  
好好艺术工作室 编译



收录曲目的曲名和次序详见书内目录

索尔、朱利亚尼、阿瓜多与19世纪初其他吉他大师的独奏、二重奏和歌曲。

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS





古典吉他精选曲集 *The Frederick Noad Guitar Anthology*

# 古典主义时期

## THE CLASSICAL GUITAR

弗雷德里克·诺德 (Frederick Noad) 编著  
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-286号

## 图书在版编目（CIP）数据

古典吉他精选曲集. 古典主义时期 / (比) 诺德 (Noad, F.) 编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.1

书名原文：The Classical Guitar

ISBN 978-7-5495-3000-7

I. ①古… II. ①诺… ②好… III. ①六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第285508号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm × 960mm 1/8

印张：18.5 字数：148千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：48.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

# 目 录

前言	6
吉他发展简介	7
作曲家生平简介	8
乐曲简介	11
行板 (Andante) / 费尔迪南多·卡鲁里	13
华尔兹 (Waltz) / 费尔迪南多·卡鲁里	15
G大调二重奏 (Duet in G) / 费尔迪南多·卡鲁里	17
回旋曲 (Rondo) / 费尔迪南多·卡鲁里	18
心如止水 (Air, Nel Cor Piu) / G. 帕伊谢洛	21
四首简易练习曲 (Four Easy Studies) / 戴奥尼西奥·阿瓜多	23
小奏鸣曲 (Sonatine) / Op.71 No.1 / 莫罗·朱利亚尼	27
行板 (Andante) / A. 梅索尼埃	34
摇篮曲 (Cradle Song) / Op. 13 No.2 / C. M. 冯·韦伯	35
优雅的小行板 (Andantino Grazioso) / Op.5 No.8 / 马泰奥·卡尔卡西	36
快板 (Allegretto) / Op.5 No.12 / 马泰奥·卡尔卡西	38
作品102之主题 (Theme from Op.102) / 莫罗·朱利亚尼	41
小咏叹调 (Arietta) / Op.95 No.3 / 莫罗·朱利亚尼	42
随想曲 (Caprice) / Op.20 No.2 / 路易吉·莱尼亚尼	46
吉他二重奏 最爱主题变奏曲 (Variations on a Favorite Theme for Two Guitars) / Op.57 / 安东·迪亚贝利	48
A大调练习曲 (Study in A) / Op.44 No.20 / 费尔南多·索尔	60
B小调练习曲 (Study in B Minor) / Op.31 No.8 / 费尔南多·索尔	61
E大调练习曲 (Study in E) / Op.35 No.8 / 费尔南多·索尔	63

E小调练习曲 ( Study in E Minor ) / Op.35 No.24 / 费尔南多·索尔	65
E小调练习曲 ( Study in E Minor ) / Op.35 No.18 / 费尔南多·索尔	69
E大调练习曲 ( Study in E ) / Op.44 No.3 / 费尔南多·索尔	70
E小调练习曲 ( Study in E Minor ) / Op.48 No.5 / 莫罗·朱利亚尼	73
迈向我的第一步 ( Le Premier Pas Vers Moi ) / Op.53 / 费尔南多·索尔	75
E小调练习曲 ( Study in E Minor ) / 戴奥尼西奥·阿瓜多	84
A小调练习曲 ( Study in A Minor ) / 戴奥尼西奥·阿瓜多	86
波洛奈兹协奏曲 ( Polonaise Concertante ) / Op.137 No.2 / 莫罗·朱利亚尼	90
大奏鸣曲的小步舞曲和回旋曲	
( Minuet and Rondo from the Grand Sonata ) / Op.22 / 费尔南多·索尔	94
缓慢的行板 ( Andante Largo ) / Op.5 No.5 / 费尔南多·索尔	99
颤音变奏曲 ( Variations in Tremolo from Op.21 ) / 朱利奥·雷冈蒂	102
致音乐 ( An Die Musik ) / Op.88 No.4 / 弗朗茨·舒伯特	106
亨德尔某主题变奏曲 ( Variations on a Theme of G. F. Handel ) / Op.107 / 莫罗·朱利亚尼	109
幻想曲 ( Fantasy ) / Op.7 / 费尔南多·索尔	115
福利亚变奏曲及小步舞曲 ( Variations on La Folia and Minuet ) / Op.15 / 费尔南多·索尔	118
大序曲 ( Grand Overture ) / Op.61 / 莫罗·朱利亚尼	122
伟大的独奏 ( Grand Solo ) / Op.14 / 费尔南多·索尔	135
CD目录	147

古典吉他精选曲集 *The Frederick Noad Guitar Anthology*

# 古典主义时期

THE CLASSICAL GUITAR

弗雷德里克·诺德 (Frederick Noad) 编著  
好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-286号

## 图书在版编目（CIP）数据

古典吉他精选曲集. 古典主义时期 / (比) 诺德 (Noad, F.) 编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.1

书名原文：The Classical Guitar

ISBN 978-7-5495-3000-7

I. ①古… II. ①诺… ②好… III. ①六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第285508号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm × 960mm 1/8

印张：18.5 字数：148千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：48.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

# 目 录

前言	6
吉他发展简介	7
作曲家生平简介	8
乐曲简介	11
行板 (Andante) / 费尔迪南多·卡鲁里	13
华尔兹 (Waltz) / 费尔迪南多·卡鲁里	15
G大调二重奏 (Duet in G) / 费尔迪南多·卡鲁里	17
回旋曲 (Rondo) / 费尔迪南多·卡鲁里	18
心如止水 (Air, Nel Cor Piu) / G. 帕伊谢洛	21
四首简易练习曲 (Four Easy Studies) / 戴奥尼西奥·阿瓜多	23
小奏鸣曲 (Sonatine) / Op.71 No.1 / 莫罗·朱利亚尼	27
行板 (Andante) / A. 梅索尼埃	34
摇篮曲 (Cradle Song) / Op. 13 No.2 / C. M. 冯·韦伯	35
优雅的小行板 (Andantino Grazioso) / Op.5 No.8 / 马泰奥·卡尔卡西	36
快板 (Allegretto) / Op.5 No.12 / 马泰奥·卡尔卡西	38
作品102之主题 (Theme from Op.102) / 莫罗·朱利亚尼	41
小咏叹调 (Arietta) / Op.95 No.3 / 莫罗·朱利亚尼	42
随想曲 (Caprice) / Op.20 No.2 / 路易吉·莱尼亚尼	46
吉他二重奏 最爱主题变奏曲 (Variations on a Favorite Theme for Two Guitars) / Op.57 / 安东·迪亚贝利	48
A大调练习曲 (Study in A) / Op.44 No.20 / 费尔南多·索尔	60
B小调练习曲 (Study in B Minor) / Op.31 No.8 / 费尔南多·索尔	61
E大调练习曲 (Study in E) / Op.35 No.8 / 费尔南多·索尔	63



E小调练习曲 (Study in E Minor) / Op.35 No.24 / 费尔南多·索尔	65
E小调练习曲 (Study in E Minor) / Op.35 No.18 / 费尔南多·索尔	69
E大调练习曲 (Study in E) / Op.44 No.3 / 费尔南多·索尔	70
E小调练习曲 (Study in E Minor) / Op.48 No.5 / 莫罗·朱利亚尼	73
迈向我的第一步 (Le Premier Pas Vers Moi) / Op.53 / 费尔南多·索尔	75
E小调练习曲 (Study in E Minor) / 戴奥尼西奥·阿瓜多	84
A小调练习曲 (Study in A Minor) / 戴奥尼西奥·阿瓜多	86
波洛奈兹协奏曲 (Polonaise Concertante) / Op.137 No.2 / 莫罗·朱利亚尼	90
大奏鸣曲的小步舞曲和回旋曲	
(Minuet and Rondo from the Grand Sonata) / Op.22 / 费尔南多·索尔	94
缓慢的行板 (Andante Largo) / Op.5 No.5 / 费尔南多·索尔	99
颤音变奏曲 (Variations in Tremolo from Op.21) / 朱利奥·雷冈蒂	102
致音乐 (An Die Musik) / Op.88 No.4 / 弗朗茨·舒伯特	106
亨德尔某主题变奏曲 (Variations on a Theme of G. F. Handel) / Op.107 / 莫罗·朱利亚尼	109
幻想曲 (Fantasy) / Op.7 / 费尔南多·索尔	115
福利亚变奏曲及小步舞曲 (Variations on La Folia and Minuet) / Op.15 / 费尔南多·索尔	118
大序曲 (Grand Overture) / Op.61 / 莫罗·朱利亚尼	122
伟大的独奏 (Grand Solo) / Op.14 / 费尔南多·索尔	135
CD目录	147



插画为阿瓜多演奏姿势示意图，与弹奏西班牙弗拉门戈吉他相类似。而卡尔卡西的姿势则更为正式（见37页）。

# 前 言

本书编录耗时四年，大部分时间花费在查找和研究原始曲目手稿上。作为一名演奏者，我经常被一些著名曲目的修改版本与原作的巨大差异所激怒。通过这次的研究，很多关于原稿的疑惑得到了解答。本书收录的都是未经修改的曲目版本，但是编者在原来的基础上增加了指法。考虑增加的原因是，虽然每个吉他手都希望看到不含指法的原始乐谱，但是他们在练习过程中还是会期望有指法的辅助，然而很多作品的指法是相对含蓄的，尤其是朱利亚尼的，喜欢通过连线或其他线索显示。但是本书旨在揭示指法而不是盲目创造。

事实上，最完美的乐谱仅存在于作曲家的脑海里，然而当他拿起笔写下来，也许就已经犯下了一些小错误，然后由雕刻工继续累加。因此即使是第一次出版的版本，也可能已经包含了少许违背作曲家意愿的瑕疵。在这个不完美的世界，我们可以做的就是尽量还原作者的初衷，至少我承诺我已尽最大努力向读者提供大部分音乐世界里最真实的乐谱版本。

## 吉他发展简介

本书的乐曲均创作于19世纪前十年，也就是人们所说的古典主义时期，往前巴洛克风格吉他音乐已经持续了两个世纪，随后是浪漫主义风格吉他音乐的兴起。

此前，双五弦吉他吸引力持续下降，在英国，被复兴的西滕琴所排挤，那是一种琴声类似曼陀林的小弦乐器。这种西滕琴逐渐被称为英国吉他，有时直接简称吉他，一度让历史学家甚为困惑。因此，当乔治·华盛顿的侄女写信给他说想要一把吉他，实际上她很有可能是想要一把西滕琴。

五线谱加个高音谱号的西滕琴曲也适用于小提琴，代替了早前弹拨式乐谱系统。

18世纪末，吉他因加入第六条弦增加了和音能力而重新流行起来。另外，双弦变为单弦的转变也让演奏更加简便。虽然在五线谱上，吉他音调还是比标准音低八度，但是改良后的吉他适用的乐谱和西滕琴一致了。早期吉他曲总谱和西滕琴共享着一种简化的标记法，这种标记法不标明每段间隔时长。



替代



这样做，从某种意义上说，那种现在已经不存在的乐谱系统的最主要的缺点被保留了，因此很快就其他作曲家对吉他的标记法作出了改进才一直沿用至今。

古典主义时期的吉他腰部比巴洛克时期的要深，弦品也从之前的10个增加到18个。此外，吉他的背面和侧面偏向于使用紫檀木，这也是现代演奏对使用的吉他不可或缺的要求。

19世纪的吉他和现代的相比较，最大的区别是琴弦短、弦品间距小，这样左手弹奏可以相对灵活。这个重要的转变让如今的吉他很难做到当初作曲者的某些要求，因此有些乐曲需要改变部分指法，而有些只能被放弃。幸运的是，对于很多作曲家的作品，这个问题并不是难以克服的。但是戴奥尼西奥·阿瓜多（Dionsio Aguado, 1784—1849）的很多作品对左手的要求是现代吉他指板很难达到的。



## 作曲家生平简介

这个时期的吉他领军人物是加泰罗尼亚的吉他作曲家、演奏家费尔南多·索尔（Fernando Sor, 1778—1839），他的作品直至今日依然是同代作曲家中流传最广的。因13世纪建立的宗教少年合唱团而出名的蒙特塞拉特修道院是索尔早期接受音乐培训的地方。离开修道院后，索尔创作的第一部歌剧《特勒马库斯上卡吕普索岛》（*Telémaco en la Isla de Calipso*）在巴塞罗那大受欢迎。在他20岁出头的时候，阿尔巴公爵夫人把他纳入麾下，资助他继续深造，当时戈雅（Goya）也得到她的资助。随后，他又得到梅迪纳塞利一权贵家庭在物质和艺术上的支持。

索尔舒适的生活在约瑟夫·波拿巴把西班牙变成傀儡王国后就消失了，为了抗争这种局面，他联同包括戈雅在内的其他知识分子与法军联盟，在英国的帮助下，推翻了西班牙王国，然后索尔明智地移居法国。

这次“放逐”让索尔在国际上声名大噪。他的芭蕾舞剧《灰姑娘》在巴黎获得了巨大的成功，在1823年至1830年间，总共表演了不下140次。他的吉他表演在伦敦和巴黎获得了众多好评，毫无疑问，这也重新唤起了大众对吉他的兴趣。

他的许多教学作品都旨在提升学者的吉他演奏水平，他有趣的教学方法被翻译成西班牙语、法语和英语出版。书中，他用相当大的篇幅讲解了他对吉他弹奏技术的理解，包括他觉得使用指甲十分不方便的看法。

另一位这时期的吉他代表人物是意大利的莫罗·朱利亚尼（Mauro Giuliani, 1781—1828）。他的作品和演奏使他成为该时期最重要的音乐家，和索尔一起被评为影响吉他专业化进程的决定性人物。索尔的名望主要是在巴黎和伦敦，而朱利亚尼则从1806年到1819年一直占据着维也纳吉他家的主导地位。人们还记录了他的其他有趣的生活故事，包括他的演奏会回顾，他和贝多芬、莫谢莱斯、汉默尔的交往细节等。在汤姆斯·赫克（Thomas Heck）1829年出版的《从莫罗·朱利亚尼的职业生涯和歌曲作品看古典主义时期吉他在维也纳的起源及发展》（*The Birth of the Classic Guitar and Its Cultivation in Vienna, Reflected in the Career and Compositions of Mauro Giuliani*, 耶鲁大学1970年博士论文集，大学微缩胶卷第1307盒，安妮·阿伯，密歇根州安娜堡48106）中也有一些记录。作为作曲家，朱利亚尼创作出版的曲目多达151首，远远多于索尔的不足70首。他似乎有着多变的性情，跟索尔一样，在风光的日子积蓄甚少，晚景贫困终其一生。

戴奥尼西奥·阿瓜多出生在马德里，跟随巴西里奥教士米格尔·加西亚（Miguel Garcia）学习吉他。和索尔、朱利亚尼一样，阿瓜多也希望对吉他的标记法进行改革，在他1825年出版的《吉他学校》（*Escuela de Guitarra*）的前言中，他引用了他老师的话语：“很不幸，手部的练习不可以完全被记录下来。”

阿瓜多于1825年访问巴黎，有人说是为了拜访他敬仰的索尔。他谦卑的性格拉近了和索尔这位同乡的距离，除了在吉他弹奏技术上有一些分歧，他们成为了盟友。阿瓜多的风格和安大略的著名吉他手相像，涉及指甲和大量快节奏的运用。而索尔则更加注重演奏的完美音质，这和他旋律优美的作品风格一致。尽管如此，他们在巴黎共同生活了一段时间，索尔为他们的友谊写了一曲二重奏《两个朋友》（*Les Deux Amis*, Op.41）。

阿瓜多的作品在巴黎非常受欢迎，但出于对家乡的热爱，他于1838年末回到马德里，直到去世。

阿瓜多除了出版有各种行板、圆舞曲、小步舞曲等曲集外，也有一些民族风格的作品，如《凡丹戈》（Fandango, Op.16）。

那不勒斯人费尔迪南多·卡鲁里（Ferdinando Carulli, 1770—1841）是一位自学成才的吉他演奏名人。卡鲁里38岁定居巴黎，凭着自己精湛的吉他技艺俘获了众多忠实追随者和学生。他的演奏方式被认定为吉他演奏的标准，被超过350种出版物效仿。

尽管卡鲁里并不像索尔和朱利亚尼那样被尊封为高级音乐家，但他的成功是不可否认的。他擅长创作适合一般业余爱好者的简单乐曲，这让他的作品更容易被主流出版社接纳。

除了谱写大量简短的独奏曲，卡鲁里还创作吉他独奏或二重奏的奏鸣曲、主题曲和变奏曲、与小型管弦乐队合奏的协奏曲，以及大量旁白配乐——《部队执行任务》（The Troops Begin to Embark）、《狂风暴雨》（The Storm Rages）等。

卡鲁里的年轻同乡马泰奥·卡尔卡西（Matteo Carcassi, 1792—1853）到达巴黎后对他的地位产生了威胁。卡尔卡西是一名旅游艺术家，而且与出版商梅索尼埃素有交情，更容易把作品介绍给巴黎公众。卡尔卡西也擅长创作简单曲作，与卡鲁里相比，他的作品旋律更加优美，对器乐的使用也更具独创性。此外，他也对歌剧幻想曲抱有浓厚兴趣，改编了《威廉·退尔》（William Tell）、《魔鬼兄弟》（Fra Diavolo）等最具权威性的曲目。

随后，两位谦逊的吉他弹奏者进入吉他曲目创作领域并获得了巨大成功。在维也纳，作为一名出色的钢琴和吉他教师，安东·迪亚贝利（Anton Diabelli, 1781—1858）创立了一种新的弹奏姿势，并于1818年和出版商皮特·卡比（Peter Cappi）一起成立卡比·迪亚贝利公司。1824年他拿下合伙人的股份独自运营此公司。后来，他成为舒伯特的出版商并进入音乐界的上层社会。贝多芬为他的某首圆舞曲创作了33首变奏曲，让他更加声名大振。他的绝大部分吉他独奏是为业余爱好者写的，他也更适合和喜欢为小作坊创作。

安托万·梅索尼埃（Antoine Meissonier, 1783—18?）在1814年成立出版社的时候，已经是小有名气的吉他弹奏者和教师。他成功出版了包括卡尔卡西作品在内的很多吉他作品。他自己创作的吉他独奏曲优美简单，适合初学者。

路易吉·莱尼亚尼（Luigi Legnani, 1790—1877）出生于意大利费拉拉，并在拉文纳的歌剧队受到早期的音乐培训。1819年，莱尼亚尼在米兰以吉他独奏一举成名，确立了职业生涯并开始广游欧洲。著名音乐史学家马里亚诺·索里亚诺·富尔特斯（Mariano Soriano Fuertes）曾这么描述他在马德里的一场演奏会：“意大利籍吉他艺术家路易吉·莱尼亚尼先生完美地和整个管弦乐队配合演奏幻想曲、变奏曲以及独奏自己的作品，展示了其纯熟的吉他技巧，演奏出无限悠扬的优美乐曲。尽管他已经重复表演多次，人们依然不断地叫着‘再来一曲’。”

莱尼亚尼也参与帕格尼尼的巡回表演，为他的小提琴吉他二重奏弹奏吉他。

朱利奥·雷冈蒂（Giulio Regondi, 1822—1872）在一位声称是他父亲的男人的带领下以小神童的身份周游欧洲，随后，男子拿走他表演全部所得并把他抛弃了。《口琴》（Harmonicon）杂志的一篇文章《业余爱好者的日记》（Diary of a Dilettante, 1831年，200页）描述了他在伦敦的表演：“在众多

的音乐表演中，朱利奥·雷冈蒂小朋友表演的西班牙吉他演奏不仅让外行惊讶，还获得内行的称赞。这名出生于法国里昂的小神童年仅8岁，母亲是德国人，父亲则是意大利人。虽然对于他的年龄来说弹奏得准确干净都已经很难达到，但是这么评论他实在是不够全面，除了时间和音调掌握得恰到好处，深情的演奏让成年人都觉得钦佩。从他身上，人们感觉到了早熟的魅力和危机：天才到了某个年龄段容易因为心智异常或者才思枯竭而江郎才尽，并逐渐落后于常人。”雷冈蒂继续周游列国，他的演绎方式成功吸引了听众，特别是富于诗意的人。

维也纳的很多作曲家都很熟悉吉他，也会在作品中加入吉他伴奏。演奏者舒伯特和韦伯创作了不少吉他伴奏的曲子。在《吉他与曼陀林》（The Guitar and Mandolin，朔特出版社，伦敦，1954修订版）一书中，P.J.博恩写到：“舒伯特绝大部分曲目伴奏的构想都出自吉他，后来再修改成钢琴版。他早期出版的很多曲子都是吉他伴奏的，许多伴奏都可以清楚地看出是受到吉他的影响，归根到底还是吉他伴奏。”

# 乐曲简介

虽然19世纪前期遗留下来的吉他乐曲数量繁多，但是只有一小部分可以称为“主要作品”。例如，欢快的奏鸣曲相对于大批量的圆舞曲、小步舞曲和行板显得少之又少。尽管如此，两位最有能力的作曲家——索尔和朱利亚尼为这片近乎空白的幕布绘上了两首简单的乐曲。索尔的《伟大的独奏》（Grand Solo）和朱利亚尼的《大序曲》（Grand Overture）都非常适合在演奏会上表演，乐谱也清楚地表明了其庄重的风格。

主题和变奏曲在当时是非常流行的音乐形式，由于吉他音调的统一性可以避免复杂的手势变化，只需过渡到小调，作一些节奏的改变就能满足，因此吉他曲也开始尝试这两种曲子。两个尤为成功的例子是朱利亚尼的《快乐的铁匠》主题变奏曲以及索尔对名曲《愚蠢的西班牙》（Folies d'Espagne）的处理。此外，迪亚贝利轻快的吉他二重奏《最爱主题变奏曲》（Variations on a Favorite Theme）在当时也是很有个性的曲目。

比起卡鲁里、卡尔卡西和其他吉他作曲家的作品，朱利亚尼的《小奏鸣曲》（Op.71）非常适合初学者，尽管受限于第一姿势，作曲者的别具匠心却让人耳目一新。

在这个时期，歌剧主题改编曲也十分流行，但是本书中收录得很少，因为很多作品是在原来已经相当出名的曲目的基础上修改的，并非原创。

书中收录练习曲比较多的原因，不仅因为它们可以为程度较低的学员提供有趣的练习材料，还因为作曲家也会把他们最动听的旋律写在教程中，也许这些教程比个人作品集销售前景更好。

书中也为吉他二重奏表演者收录了很多作品，包括索尔《快乐》（Op.53）的完整版。这曲二重奏非常出名，是当时第一次尝试使用变调夹夹紧传统吉他的第三品或者使用名为Terz的吉他使小三度音调升高。迪亚贝利的二重奏也有运用这种技术。任何对在经典吉他上使用变调夹有成见的人应该都醒悟了，因为朱利安尼所属的某个无足轻重的秘密协会给他起的小名就是Vilac Umo Capodastro\*。

本书基本上都是选择旋律优美的曲目，因为编者觉得吉他练习者都特别关注曲子的旋律和个人的喜好。一开始本人察觉本书收录的曲目偏向于索尔和朱利亚尼的，于是在那个时期其他作曲家的成百上千的曲子中进行翻查，希望可以找到遗漏的名作，最后才发现，这两位出类拔萃的作曲家和其他人有着质的区别。向读者介绍相对没有名气的作品感觉像是抢夺了好作品展示的空间，而且本书也不是历史书，于是无可厚非地，将重点介绍索尔和朱利亚尼的作品。唯一最大的遗憾是我无法收录被大家公认为吉他演奏家和小提琴家的帕格尼尼（Paganini）的优秀作品。到目前为止我能够获得的仅有的那些没有出版过的作品还没有达到所要求的标准，我只能希望，在以后的工作中我能够为这位杰出的演奏家的作品拨乱反正。

最后，我希望读者可以在本书中尽情探寻古典主义时期的音乐奥妙。

——弗雷德里克·诺德

\*赫克《曲目收集录》，卷一，第117页。



**Méthode complète**

pour la

**GUITARE**

par

**F. CARULLI**

Vollständige

**Guitarren - Schule**

von

**F. CARULLI.**

**Prix 4 Francs.**

**Chez N. Simrock à Bonn**