

中国艺苑

CHINA ART CENTER 6



Contents

目录

王西京 04

走进喜马拉雅 ——西安中国画院西藏采风掠影 文/蔡永升



邢少臣 33

汲取天地之英气 执一以为天下牧

——邢少臣绘画研读札记 文/博京生



薛林兴 51

薛林兴的“美神梦” 文/赵忠范



贾平西 71

是神仙自能拔宅 ——读贾平西先生画 文/陈传席



颜宝臻 91

喻建十 109

不动容斋絮语 文/喻建十



谭涤菲 127

才寄书画 情融印语 文/宏明



(目录顺序：以约稿时间为序)

中国艺苑

CHINA ART CENTER

主编 李泽伦

人文艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺苑/李泽伦编. —北京:人文艺术出版社,
2007.11
ISBN 7-82416-996-0

I.中... II.李... III.中国画—作品集—中国—现代
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第098236号

【中国艺苑】 李泽伦 编

艺术顾问: (排名不分先后)

刘天呈	何家英	贾又福	龙 瑞
郎绍君	范 扬	王西京	姚鸣京
喻继高	江文湛	卢星堂	田黎明
刘大为	吴山明	颜宝臻	贾浩义

主 编: 李泽伦

副 主 编: 陶泽斌 楚芸熙

责任编辑: 陈 明 邓庆云

责任校对: 张建明

出版发行: 人文艺术出版社
(北京市朝阳区农展馆南里6号)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京雅迪印刷有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm 1/16

印 张: 9

版 次: 2007年11月第1版

印 次: 2007年11月第1次印刷

印 数: 1—5000册

书 号: ISBN 7-82416-996-0

定 价: 60.00元

Contents

目录

王西京 04

走进喜马拉雅 ——西安中国画院西藏采风掠影 文/蔡永升



邢少臣 33

汲取天地之英气 执一以为天下牧

——邢少臣绘画研读札记 文/博京生



薛林兴 51

薛林兴的“美神梦” 文/赵忠范



贾平西 71

是神仙自能拔宅 ——读贾平西先生画 文/陈传席



颜宝臻 91

喻建十 109

不动容斋絮语 文/喻建十

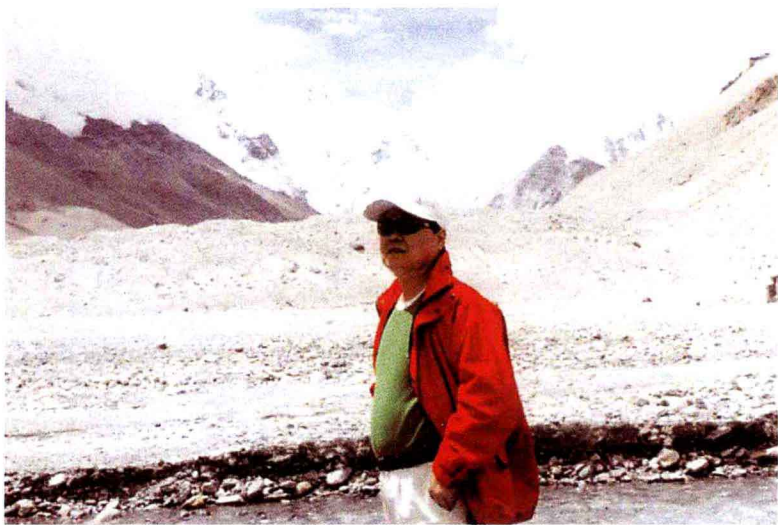


谭涤菲 127

才寄书画 情融印语 文/宏明



(目录顺序：以约稿时间为序)



王西京

王西京 1946年出生于陕西西安。现为中国艺术市场联盟副主席、中国艺术研究院教授、中国美术家协会理事、陕西省文联副主席、西安中国画院院长、西安美术家协会主席，兼任西北大学、云南大学教授，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予为“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”、“中国文艺终身成就艺术家”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号。

四十多年来，他曾在国内外报刊、杂志发表作品五千余幅，先后出版了《王西京画集》、《王西京作品集》、《中国历史人物画传》、《无产阶级革命家肖像画辑》、《王西京历史人物画辑》、《中国线描人物画技法研究》、《开源》、《王西京艺术研究文集》等作品集、论文集、录像带等60余种。

他曾先后在新加坡、马来西亚、日本、英国、法国、泰国、韩国及香港、台湾、澳门、深圳、大连、北京、广州、郑州、合肥等国家和地区成功地举办画展三十多次，多次出访讲学，蜚声海外。并被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授。

1992年获加拿大“国际水墨画大展”枫叶奖银牌奖，2000年王西京荣获日本政府“国际阿卡得密奖”，和“教育文化勋章”，2002年荣获汉城国际书画大展“国际贡献奖”，2003年获日、中、韩“国际美术节大展”金奖，2002年获“中华人民共和国奥林匹克运动会”特质金质奖，2003年获“中国北京国际美术节”特等奖，2005年率团赴法国卢浮宫参加法国国家美术沙龙展并获“法国国际美术沙龙展特别奖”等数十项大奖。

四十年多年来，他以富于创造性的飘逸的线条和重大写实题材为主的绘画作品，在回归传统，重写传统，于传统中寻求新的变法，辟出了自己妙曼的艺术园地，对从新文化运动及至八五新潮以来，各种文艺思潮的反思、否定，有着自己的抉择，在当代画坛影响深远，奠定了他在画坛上杰出画家的地位。创作了写实主义的作品《远去的足音》、《人民的重托》、《春潮》即以飘逸线条为主的《竹林七贤》、《唐人诗意》、《钟馗》等，在“弘扬民族正气，重铸古典人文精神”上，做出了卓越的贡献。以致在2003年度被中国美术报评选为“中国当代十大水墨画家”。

走进喜马拉雅

—西安中国画院西藏采风掠影

■蔡永升

2007年7月1日，西安中国画院画家在王西京院长的带领下，经过近三个小时的空中飞行，终于抵达人类精神的圣地——雪域高原。在拉萨，我们受到了当地驻军的热情接待，伴随着热烈的民族舞蹈羚羊舞，两只雄壮的羚羊舞动着身躯，把洁白的哈达用尖角挑起，呈献给王西京院长。欢迎仪式完毕后，我们的专车从贡嘎机场出发，沿着机场路直奔拉萨。

晚上，武警西藏总队总队长李功民设宴招待王院长一行，画院的画家们也为部队的官兵献上了一场气氛热烈的笔会活动，并现场为子弟兵创作了40余幅精彩画作，王西京院长为武警总队的官兵亲笔题写了“雪域之鹰”等多幅书法作品，受到了部队官兵的热烈欢迎。在活动现场，王西京院长说：“西安中国画院画家‘赴藏铸魂’，沿路看到西藏的独特环境，雄浑、博大、苍凉、神奇，然而生态环境又是这么恶劣，对画院的画家来讲是短暂的行程，可边关的将士们却要在这种零下30多摄氏度的高寒地带默默地常年驻守，他们的事迹却不会为人知晓。我们感谢这些默默守护国家、守护边关的武警战士们。今天正值党的生日，又是香港回归祖国10周年，在这个双喜的日子，让我们举起杯来，共同祝愿我们的祖国繁荣昌盛、永远和平。”王院长的这番讲话，让李功民队长很感动，他情不自禁地流下泪来，说：“感谢王西京院长，感谢各位艺术家，是你们为雪域高原带来文化，带来了生机，我来到西藏4年了，跑遍了西藏的角角落落，亲身经历了很多朋友、很多战友、很多战士在恶劣的气候环境下，为了祖国的和平站岗放哨，在雪域高原，有很多的哨所在海拔5000米以上，那里气候高寒，生态条件十分恶劣，冬天的氧气含量仅为内地的40%多，人每走一步，都要大口地喘气，许多战士在寒冷的冬天，双手经常裂开很深的口子，有不少战士被恶劣的气候夺去了生命。每当眼睁睁看着他们在我眼前离开，我已经悲愤得没有了眼泪，我对不起他们，对不起他们的父母和亲人，在神秘的高原由于缺氧，战士们常年体会垂死挣扎的感觉。”他硬咽着缓了一口气又说，“才开始来到这里，我就受不了这个艰苦，就一直想调出去，可是现在，我不会走了，我爱这里的战士，我爱这里淳朴的人民，党让我干什么，我就干什么，哪怕一辈子就扎根在这高原雪域，我也终生不悔……而今各位艺术家来到雪域高原，从明天起就要经受恶劣环境的考验，去体会垂死挣扎的感觉，在这里，我祝各位艺术家们战胜自然，一路平安，通过认识自然、体悟自然，创作出更多更好的作品，回报人民。”李队长的话，引起阵阵热烈的掌声，在座的画家被感动了，院长带头唱起了《今天是你的生日》，为祖国祝福。瞬间，充满深情的歌声回荡在宴会厅的每一个角落，部队的同志和画院画家在歌声里，为了我们祖国的繁荣昌盛而共同祈福。

接下来的行程非常紧凑。行走天路，看着眼前的景色，心灵无比沉醉。雪域高原，让画家感动的就在于她苍凉之下的壮美、博大、雄浑、神奇、幽静与宗教的神秘。当今社会，由个体出资，请朋友出外旅游的大老板可能不少，但是几乎都牵扯着利益关系。可院长王西京，他组织画院画家赴藏采风，完全是无私的。对全国的画院来说，这样常年组织画家出外写生的院长，几乎是没有的。而且，凡是去艰苦的地方，他都让自己的妻子儿女和画家们一起去亲历自然，从大自然中磨炼自己的体质，使他们认识自然、认识自我，从而战胜不可意料的人生路上种种的磨难。这种爱是深沉的、博大的，它体现了一个丈夫与父亲的责任和爱心，更体现了一个艺术家广博的社会责任感与使命感。所以说王西京院长请画院画家进藏采风，体验生活，赴藏铸魂，是一种大德、一种大公，更是一种大爱。

随着采风活动的深入，画院画家感受到了高原缺氧的不适。一天奔波数百公里，沿着尼洋河旖旎的风光，进入了神奇的鲁朗林海。在这里，画家们参观了著名的红教圣湖巴松错，此湖湖面环山，气候温和，平均海拔4000多米，湖内有座小岛，岛上有座小庙，在这座恬静的小庙里，许多奇异的现象令我们惊奇，其中寺南有一株桃和松的连理树，还有许多生殖崇拜的图腾，其中传说如果能看出这棵连理树叶子上纹路，那么就可以证悟佛理，升达极乐。在这座小岛上，院长亲自动手，在空旷的湖边，堆垒起一座玛尼堆，献上一袭洁白的哈达，默默地拜下，为画院、为朋友、为亲人深深地祈福。

沿着林芝这“太阳的宝座”，看着雅鲁藏布江缓缓奔流的江水，我们来到了米拉山口，大巴停了下来，院长拿出钱来，





醉花荫 1993年

买了一块长长的黄色的经幡，很虔诚地写下了自己的祈福，并且让画院的画家每一个人都把自己的名字写上，这个时候，他的脸色是那么的虔诚，充满了神往，这是他对画院的未来所寄托的希望，对每一个朋友所送的祝福，对每一个画家同仁所寄托的期望，他的目光深邃地看向山口上那迎风飘扬的经幡群，我和小白与那个藏民上到山上，把经幡挂起，经幡在飘扬，我的心也随着经幡而起伏。

终于看到了海拔7782米的雪峰—南迦巴瓦峰，它是喜马拉雅山东段最高峰，藏语意为“天上掉下来的石头”，有“众山之父”之称，巨大的三角形峰体终年积雪，云遮雾盖，难见真容，据导游说此峰是迄今唯一一座没有被征服的雪山。面对雪山，人物画家高民利更是把自己的身体，深深地匍匐下去，发自内心地对着圣山，深深地膜拜。才开始，雪峰犹如含羞的少女，掀开了自己的衣角，随着王院长走向那座山包，雪峰顶上的浓云，慢慢地从中间散开，我们终于目睹到雪峰的真容。院长静静地注视着雪峰，然后深深地低头，向着神山虔诚地膜拜，这时候，天地寂静，时间停止，存在于天地间的只有自己的呼吸和雪山的伟岸。

随后的几天中，我们来到了西藏的第二大城市和宗教中心—日喀则，参观著名的由一世达赖根敦珠巴创建的扎什伦布寺。在我们参观这座寺庙时，王西京院长带着一个小分队取道日喀则，去朝圣心中的圣地—珠穆朗玛峰，而画院留守的画家们，则在扎什伦布寺广阔的院落里，站在艳阳下，看着来来往往的藏民和喇嘛，开始了写生。

从日喀则回来，我们终于看到了西藏的象征—布达拉宫，透过高原特有的清澈空气，在灿灿阳光下，在巍巍的红山之巅，布达拉宫依山而建，金光四溢，映入眼帘，触动每一个人的灵魂，散发出一种令人震撼的美。这精美的建筑，在当时那个没有现代化工具的环境下，竟然这么恢宏地耸立在红山之巅，我不由为藏民的高超智慧而感动。正当我们参观完大昭寺，自由地在拉萨的八角街流连忘返时，王院长他们终于经受住了沿路的坎坷与艰险，站在海拔6300米左右的高度，看见珠峰撩开她神秘的面纱；当我们站在藏北的草原上，拥抱着高耸入云的雪山，静静地明媚在阳光下，向往珠峰的神秘时，王西京院长已经站在活佛的寝宫外；当我们来到世界最高的咸水湖纳木措，站在松软的沙地上，眺望一望无际蓝色的湖水时，



青藤山人小像 1987年

我们的院长正在活佛的诵经声中，证悟着佛的奥义。

这是一片神奇的土地，每一个画家的感悟不尽相同。面对高原雪域，面对心灵的圣地，我们能不由衷地感谢上苍？据和王院长一起去珠峰回来的画家说，去珠峰的路十分难走，一条石子铺成的狭窄道路，简直就是由人的脚印丈量出来的，路的一边是高耸的山崖，一边是万丈深渊，坐在车上朝下看，都会头晕目眩。车子驶过河谷的激流时几次抛锚，如果不是过路的大卡车，那么这次珠峰之旅，他们就可能要把车子永远地抛弃在路上。去珠峰，大约有70公里是没有路的，到达珠峰大本营几乎走了4个多小时。从大本营出发，院长一行6人又用了将近3个小时才爬上了珠峰前面的一座海拔大约有6300米的山峰。当他们刚爬上这座高峰，刚才还被漆黑云雾笼罩的珠峰忽然从乌云中显露出来，顿时银光四射，灿烂无比，一种神奇的力量让王院长一行十分震撼。院长虔诚地膜拜后，从周边捡来了很多石头，垒起了一个很大的玛尼堆，把自己真诚的祝福，献给西安中国画院、献给朋友、献给亲人，并且把自己的帽子摘下，帽沿冲着珠峰，放在玛尼堆上，深深地又一次拜下，为所有的朋友祈福。

在返程的头天晚上，西藏军区的董司令亲自把洁白的哈达挂到每一位艺术家的脖子上。这时，院长激动了，他向军区的董司令及大家汇报了他们看到神圣珠峰的消息，告诉大家：我们西安中国画院的画家终于站在了世界屋脊脚下，近距离地看到了神奇的珠峰。董司令感动了，他在画院画家的歌声中为艺术家的真诚祝福感动了，为这一帮画家朋友感动了，他热泪盈眶，久久地不能自己，他欢迎大家多来西藏，多到这雪域高原体验生活。

西藏是美丽的，是博大的，她的纯净与宁谧，她的包容与神秘，决不是个人的一己之见，去过和没有去过西藏的人心



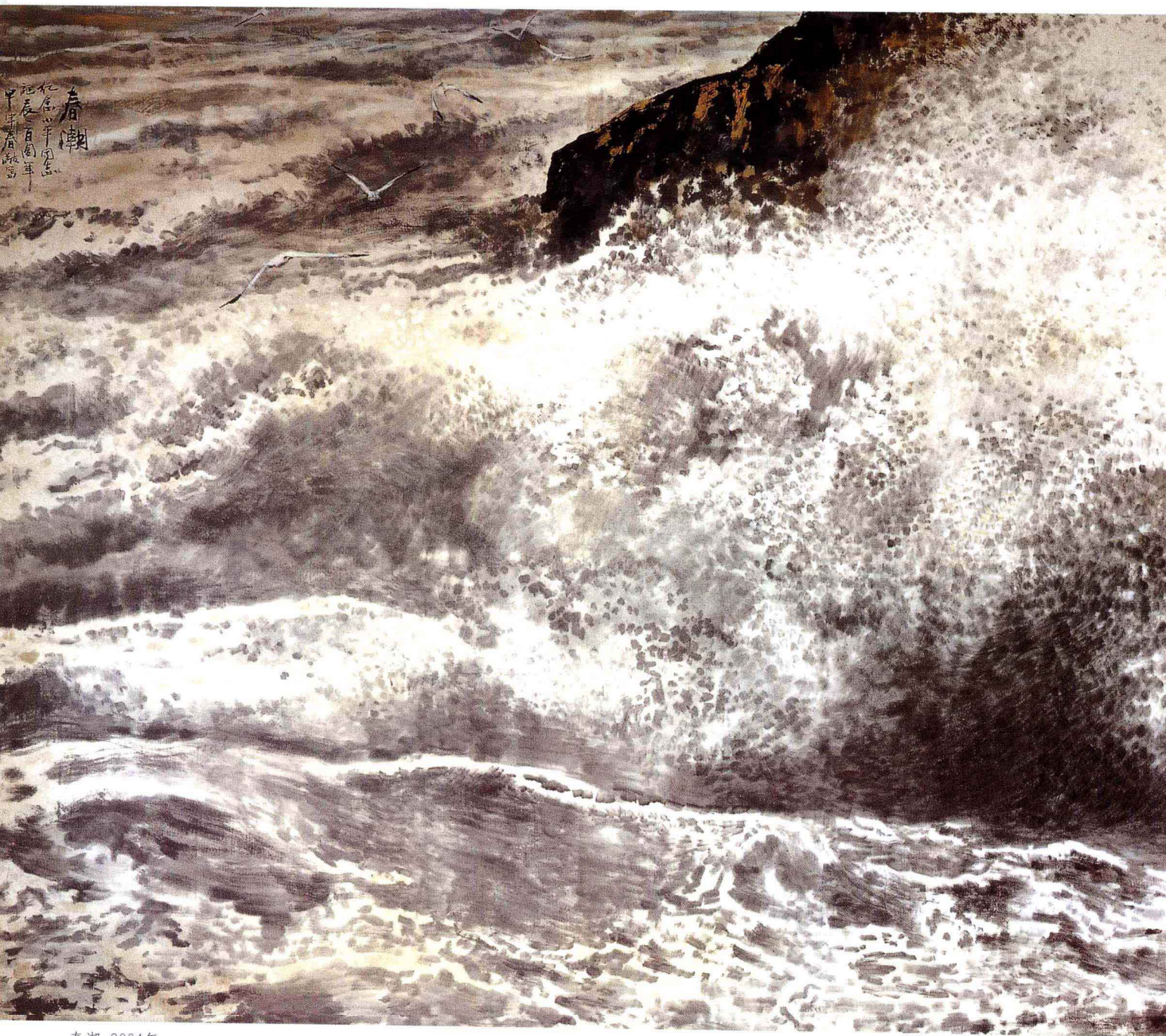
愿世界都和平 1991年



易安居士词意 1999年



唐人诗意 1999年



春潮 2004年





周恩来同志 1991年



人民领袖
一九九二年