

CCTV10

百家讲坛  
LECTURE ROOM

- 蒙曼说唐武则天
- 王立群读《史记》之汉武帝
- 王立群读《史记》之项羽
- 王立群读《史记》之吕后
- 易中天品三国（上）
- 易中天品三国（下）
- 于丹《论语》心得
- 于丹《庄子》心得
- 玄奘西游记（上）
- 玄奘西游记（下）
- 刘心武揭秘红楼梦全集
- 康震评说李清照
- 明亡清兴六十年（上）
- 明亡清兴六十年（下）
- 胡雪岩的启示

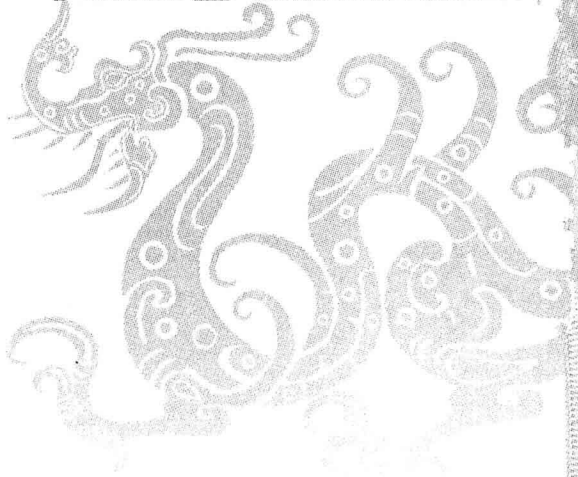
# 百家讲坛

## 精品集



上海文艺出版社

CCTV10 百家讲坛  
百家讲坛 LECTURE ROOM 坛坛都是好酒



# 百家讲坛

精品集



上海文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

百家讲坛精品集/百家讲坛栏目组编. —上海:上海文艺出版社,2008.10

ISBN 978 - 7 - 101 - 06055 - 3

I. 百… II. 百… III. 中国古代史 - 纪传体 - 通俗读物 IV. B82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046742 号

## 百家讲坛精品集

---

出版发行 上海文艺出版社

地 址 (上海市西城区百大庄大街 16 号)

电 话 021 - 82900345

网 址 [www.hrbcbs.com](http://www.hrbcbs.com)

经 销 新华书店

印 刷 北京市文林印务有限公司印刷

字 数 1295 千字 印张 35

开 本 787 × 1092(毫米) 1/16

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价 72.00 元

---

# 目 录

蒙曼说唐武则天.....	1
王立群读《史记》之汉武帝.....	123
王立群读《史记》之项羽.....	223
王立群读《史记》之吕后.....	267
易中天品三国(上).....	325
易中天品三国(下).....	347
于丹《论语》心得.....	377
于丹《庄子》心得.....	409
玄奘西游记(上).....	451
玄奘西游记(下).....	467
刘心武揭秘红楼梦全集.....	483
康震评说李清照.....	495
明亡清兴六十年(上).....	505
明亡清兴六十年(下).....	515
胡雪岩的启示.....	521



# 蒙曼说唐武则天

## 第一集 则天家世

武则天是一个奇迹。她在一个几千年来一直教导女子顺从的世界里雄飞高举，君临天下。在她的时代，禁区可以突破，命运可以改变，激情和梦想造就了千古流芳的大唐气象；在她的身后，正史和野史，留下了种种扑朔迷离的记载，给这位传奇女子平添了许多神秘色彩。是时代造就英雄，还是性格决定命运？

武则天也许是中国历史上最有影响力的女性了。她先后嫁了两位皇帝，也是一对父子——唐太宗和唐高宗；生了两位皇帝，也是一对兄弟——唐中宗和唐睿宗；同时自己还是中国历史上独一无二的女皇帝。有关这个女人富有传奇色彩的一生，有许许多多的谜团需要我们解开。诸如：她如何从唐太宗的才人变成唐高宗的皇后？她为什么会突破人伦的底线，杀死自己的亲生儿女？她又如何能在一个几千年来由男性统治的世界里成为声威赫赫的一代女皇？她的大周王朝如日中天，为什么又及身而止，不能传之后世呢？她推翻了李唐王朝，建立了武周政权，为什么李唐的子孙却始终将她视为自己的皇帝。对她尊奉有加呢？……凡此种种，扑朔迷离。兴亡千古，得失一瞬，当厚重的历史演化成老百姓茶余饭后的谈资时，女皇的举手投足，便都成了人们津津乐道的话题。她真的那样刚硬狠毒吗？她真是那个狡诈淫乱的女人吗？她有着怎样的智慧和能力，才能缔造出那样一个绚丽多彩的皇皇盛世呢？她的生命轨迹又会留给我们什么样的思考和启示呢？诸多谜团，众说纷纭，就让我们从最初的那个谜团开始探幽之旅吧！作为一个非凡人物，武则天究竟有着怎样不同寻常的身世呢？

### 一 山西文水的小门户

说到武则天的出身，我们首先会面临一个籍属问题。我们中国人填履历表，往往要填写籍贯。对于武则天来说，这个问题自然也避免不了。根据名人效应的原则，一个人只要出了名，愿意攀附他做老乡的人就多了，而他的故乡也就在众说纷纭中变得暧昧不明起来，甚至成为各地方争夺文化资源的一个聚焦点。比如大名鼎鼎、逍遥梦蝶的庄子，就有过类似的遭遇。庄子是战国时期著名的思想家，按照《史记》的记载，他是宋国蒙城人，可是蒙城究竟在今天什么地方？山东、河南、安徽各省为此争执不休，庄子也就依违在几个省市之间，成了不同地方的形象大使。

那武则天呢？作为中国历史上独一无二的女皇帝，自然更有攀附的价值了。所以关于她的故乡，就出现了三种不同的说法。哪三种呢？第一是并州，也就是在今天的山西；第二是长安，也就是今天的陕西西安；第三是利州，在今天的四川。这三个地方都留下了与武则天相关的遗迹和各种离奇的传说。利州那儿有一个龙潭，传说武则天的母亲曾经在那儿游玩，忽然水中跃出一条金龙，围着她就盘旋而上，嬉戏交欢，武则天的母亲就怀孕了，生下了武则天。这样一个故事用我们现代话说来说叫做“人兽情未了”，但是，按照古代的说法，可就叫做“神灵感孕”了。它传达给人们的信息就是，武则天的出身太神奇了，她的父亲不是一介凡人，而是龙，她是一个龙种，所以后

来才能成为真龙天子。这个传说后来还被晚唐大诗人李商隐写进了《利州江潭作》一诗里：

神剑飞来不易销，碧潭珍重驻兰桡。  
自携明月移灯疾，欲就行云散锦遥。  
河伯轩窗通贝阙，水宫帷箔卷冰绡。  
他时燕脯无人寄，雨满空城蕙叶雕。

在诗题后面，他自己注明利州是“感孕金轮所”，“金轮圣王”为武则天当皇帝时臣子们给她上的尊号，“感孕金轮所”就是说武则天是在利州由母亲感孕而生的。可见，武则天生于利州的说法流布之广。

既然伟人们需要神道设教，所以类似的故事在中国古代比比皆是。根据《史记》的记载，上古三代时商王朝的创始人商汤就是“感孕而生”的。有了这个先例，以后凡是伟人名家的出生，都会有些光怪陆离的感应神话。武则天的降生传说也是如此。

可是，传说固然有其荒唐性，不足采信，但也都有它真实的一面，这样的传说之所以在上述几个地方流传，关键是这三个地方都和武则天有关联。其中并州是她的祖籍，长安是出生地，而利州则是她度过童年时代的地方。中国人一贯重视祖籍，那么我们就应该说武则天是并州文水人，也就是现在的山西省文水县人。文水在现代还出了一个女英雄刘胡兰，所以说这可是一个盛产女英雄的地方啊。

当时，文水武氏还是个当地小姓。何谓小姓呢？就是介乎世家大族和平头百姓之间的门户。祖上做过几任官，但是官不大；有一定的社会声望，可是也不会太高。武则天就出生在这么一户人家。她的父亲叫武士攸，家中兄弟四个，他排行第四，三个哥哥都是老实巴交的农民。武士攸是一个有野心的人，他可不想一辈子当个修理地球的土财主。他想发财，想换一种生活方式。什么生活呢？据《太平广记》记载，武士攸经商去了，做了木材商人。武士攸年轻的时候，正赶上隋炀帝统治时期。隋炀帝是位雄才大略的皇帝，但有个毛病，就是好大喜功，喜欢大搞基本建设，到处修建离宫别馆。特别是他修建东都洛阳，对建筑木材的需求量特别大。武士攸是个精明人，他看准了这个商机，开始做起长途贩运木材的生意，借此发财，一夜暴富。

但是中国古代是个身份制社会，老百姓根据所从事的行业被分成四个等级。第一等是士，就是知识分子，这是最高级的，因为有可能做官。第二等是农，因为我们是一个农业国家，以农为本，所以农民比较受重视。第三等是工，就是手工业者，靠手艺吃饭的人。第四等也是最末一等，那才是商，靠流通来赚钱，自己不生产任何东西，当时人们认为这叫投机取巧，对商人曾经有过很多歧视性的政策。举一个极端的例子，魏晋南北朝的时候，对商人特别歧视，商人出门不能骑马，不能坐车，甚至穿鞋时两只鞋都不能一个颜色。比方说你左脚穿个白鞋，那右脚就得穿个黑鞋，让人们老远一看就知道，这个人是个商人，是个下等人。这就叫只富不贵，虽然有财，可是社会地位并不高。

武士攸是个有理想的人，他不愿意这样一辈子老遭人鄙视。他不满足仅仅当个富翁，他还要改变自己的身份。

## 二 家族崛起

怎么改变身份呢？经过一番考虑，武士攸决定走从军这条路。从军大概是科举制实行以前，寒门子弟最主要的起家途径了。首先，从军不需要家世背景，只要勇敢、身强体壮就可以；另外，从军周期短，打一场胜仗后，就可能得到提拔。当时有很多从军起家的故事，最著名的比如唐朝的薛仁贵，他本来就是一个普通农民，既没钱，也没什么背景，在唐太宗征高丽的时候白衣从军，因为作战勇敢受到唐太宗的赏识，一下子就提拔为五品的将领。后来，他在西北战场大显身手，留下了“将军三箭定天山，壮士长歌入汉关”的佳话。

这样的故事在当时非常具有典型性，武士攸也想走这条路。可是他和薛仁贵不同，他有钱。薛仁贵没钱，所以从一个士兵做起；武士攸有钱，有钱能使鬼推磨，当然不用从普通一兵做起了。从军伊始他就当了一个小小的武官，这个官职的名称叫鹰扬府队正，是隋朝府兵制体系下所有常任军官中最低级的官员，管五十个人，相当于我们现在说当排长了。

武士攸当官的地方，是在他的家乡文水。就在这任职务上，他结识了自己一生中的真命天子，后来的大唐帝国开国皇帝——唐高祖李渊。这是在隋炀帝大业十一年（615年），李渊奉炀帝

之命讨伐反叛,路过武士攸当官的地方。武士攸一看,有大人物经过,这以后有利用价值啊,赶紧巴结,他又有钱,所以好酒好肉款待李渊,宾主尽欢,给李渊留下了美好的印象。但是,李渊随即就离开了。又过了两年,大业十三年,天下大乱,群雄蜂起,都预感到隋朝大厦将倾,都想推翻隋炀帝的统治。当时的隋炀帝,正在江都(就是现在的扬州)巡游,故都难回,怎么办呢?北边总得有人镇守,于是隋炀帝就派李渊担任太原留守——整个太原地区的军政第一把手,防守整个北方地区。李渊到了太原以后,不由得想起了武士攸当年的热情款待。现在有条件了,提拔他一下吧。于是提拔他当了行军司铠参军,掌管武器兵仗。武士攸当上行军司铠参军之后,跟李渊的来往就频繁多了。他很快就发现李渊这个人雄心勃勃,想趁天下大乱当皇帝。顶头上司图谋造反,武士攸该怎么办呢?经过一番思考和权衡,他决定力挺李渊。力挺当然得用行动表现出来。武士攸为此做了三件大事。

第一,献兵书,献符瑞。武士攸先搜罗了一些古代兵书,然后总结了其中的经验教训,编了一本“精装版”的兵书,献给了李渊。这个礼物献得好不好呢?那简直是正合李渊心意。那个时候,造纸术和印刷术还不发达。书本身就是相当宝贵的文化资源,兵书尤为可贵,谁想问鼎皇权,都得借鉴一下别人行军打仗的经验啊,所以李渊收到这个礼物,异常高兴。那么,武士攸献了什么符瑞呢?史书没有记载。但是,按照《新唐书·武士攸传》的说法,他曾经“梦帝骑而上天”,当然这个梦是从他自己口中说出的。很明显,这是对李渊剖明心迹,表示愿意效犬马之劳。只有龙才能上天,武士攸等于在向李渊表态,您就是真龙天子啊。这是第一个意思:我支持您,很看好您。第二个意思,您要是想当真龙天子,就应该重用我,我愿为您效犬马之劳。李渊也是个明白人,听完这个梦,哈哈大笑,说这话你可千万别跟别人说,天知地知你知我知。大概所谓的献符瑞都是这一类的事情。

第二,协助李渊发展势力。隋炀帝虽然派李渊当太原留守。可是对任何将领,皇帝都不能全盘相信,所以还是给他安排了两个副手,一个叫王威,一个叫高君雅。这两个人干什么呢?名义上协助李渊,其实是在监视李渊。很快,他们就发现李渊收罗了一些不法之徒,于是起了疑心,想暗中调查一下李渊的用心。武士攸财力雄厚,出手大方,朋友众多,他在投靠李渊之前,就和王威、高君雅有交情,也算是他们的心腹,听说他们要调查李渊招纳亡命之徒这件事,就找到这两人,对他们说:“此皆唐公客,若尔,必有大嫌。”意思是说,你们作为唐公(即李渊,李渊被封为唐国公)的副手,这样不信任他,这要是给他知道了,以后还怎么处理上下级关系?这两个缺乏警惕性和办事魄力的副手也是一对草包,没什么心眼,一听武士攸说得合情合理,也就罢手了。这样一来,就为李渊赢得了宝贵的时间,进一步扩充实力。

第三,倾尽家私,举族从军。武士攸倾其所有,把万贯家产都献给李渊。我们知道,革命需要本钱啊,有了钱才能招兵买马,李渊此刻也需要大量金钱,武士攸的投资非常及时。此外,武氏一门人才济济,补充到李渊队伍中,也给李渊提供了干部力量。李渊称帝后,武士攸的哥哥武士陵官至司农少卿,另一个哥哥武士逸官至益州行台左丞,可见武氏一门在李渊起兵的过程中确实贡献良多。

武士攸这么做,有没有冒险性呢?当然有了。跟着李渊起兵,有可能获得成功,从而享受荣华富贵,但也有可能赔上身家性命。作这样的决定不光需要有头脑,更需要有孤注一掷的勇气。他冒险了,也成功了。李渊所率军队在太原起兵后,势如破竹,很快攻下了隋朝的都城大兴(唐朝改叫长安,也就是现在陕西西安),推翻了隋朝的统治。李渊当上了大唐帝国开国皇帝,历史上称为唐高祖。李渊做了皇帝后,论功行赏。武士攸虽然没有什么战功,但是一直主持军需,保障后勤,也成了十四位太原元谋勋效功臣之一。李渊让他继续发挥特长,做库部郎,仍然主管财货,后来经过几次升迁,成为三品的工部尚书,主管工程水利建设,是个部长级的要员,那是高官了。这时武士攸的政治梦基本实现了,地位已经发生了显著的变化。

隋唐时代是个身份制社会,人们固然尊重你的政治地位,但是也非常看重你的出身。当了高官后的武士攸不久就发现,同僚从内心里瞧不起他。经常在背后嚼舌头,说你看他现在趾高气扬的样子,他以为自己是谁啊?他原来就是个木头贩子,是个暴发户。这让他感到很郁闷,真是太伤自尊了。他还要进一步取得社会认可。怎样才能让自己的社会地位再提高一步呢?

这次,他选择了婚姻这个途径。武士攸年轻时娶了一个姓相里的女子为妻。相里氏跟武士攸生活多年,已经有了两个儿子,一个叫武元庆,一个叫武元爽。在武士攸当工部尚书的时候,这位相里夫人一病不起,死了。一般来说,中年丧妻是人生的一大不幸,可是对于当官的人来

讲就未必必然了。陈世美当了官之后，不就巴不得秦香莲死吗？可是秦香莲偏偏不死，最后逼得陈世美没办法，要把她杀死。相里夫人倒是挺识趣的，没等武士攫厌倦她，她就先死了，于是，武士攫身边就出现空缺了。

谁来填补这个空缺呢？唐高祖李渊亲自给他做媒来了。李渊为什么对武士攫这么好？根据《册府元龟》的记载，主要是由于武士攫工作太勤勉，把唐高祖给感动了。唐高祖说：“此人忠节有余，去年凡天，今日妇亡，相去非遥，未常言及，遗身徇国，举无与比！”说这个人太忠诚了，去年儿子夭折，今天老婆又死了，可是他没有向组织上开过口，没有要过钱没有要过假期，还是这么勤勤恳恳地干工作，如果大家都像他这么好好干，我们这个帝国肯定会兴旺发达啊！所以，李渊下定决心帮他娶个好媳妇。经过千挑万选，最后就选中了杨氏夫人。

杨氏夫人是什么背景？她是隋朝四贵之一观王杨雄的侄女，杨达的女儿。她的伯父和父亲都是隋朝的宗室，也都做过宰相。算是正宗的金枝玉叶。杨夫人少有大志，小的时候不喜欢做女红，喜欢阅读文史书籍，因此被家里的长辈认为是“隆家之女”。但奇怪的是，这么优秀的女孩在婚姻方面却是高处不胜寒，她跟武士覆结婚的时候，“芳龄”已经四十有四了。这个年纪即使从今天的眼光来看，也早过了谈婚论嫁的时候了。为什么杨夫人这么晚婚呢？按照武则天当皇后以后的说法，是因为杨夫人信仰佛教，本来抱定独身主义，后来遇到她优秀的父亲才改变主意的。但是也有人怀疑杨夫人不是初婚，是二婚。也许正是因为再婚，并且已经人老珠黄，她才肯委曲求全，下嫁给一个新朝的暴发户。无论如何，这次婚姻可是强强联手，武士攫有政治地位，杨夫人有身份背景，正可谓优势组合。

晚婚的杨夫人生育能力颇为了得，以四十多岁的大龄，还一连生下了三个女儿。大女儿后来嫁给了贺兰氏，以后我们还要提到；三女儿后来嫁给一个姓郭的，很快就死了；二女儿就是我们的主人公武则天。

### 三 童年故事

俗话说，名不正则言不顺。既然主人公已经登场，我们有必要先给她正一下名，交代一下为什么叫她武则天。其实“则天”二字，并非她的本名，而是她晚年退位之后，新皇帝李显给她的尊号“则天大圣皇帝”中的前两个字。此前她并没有用过这个名字，甚至闻所未闻。她去世后，谥号“则天大圣皇后”，到了玄宗天宝年间，又追尊为“则天顺圣皇后”，但是无论怎么变，“则天”这两个字一直保留着，成为唐朝人对她的一个基本评价。这个评价非常高，什么是“则天”？《论语》说“惟天为大，惟尧则之”。“则天”就是取则于天，取法于天。美则美矣，但毕竟是尊号，不是名字。

那么她有没有自己的名字呢？她当皇帝前后，为了造舆论，曾经给自己取了个名叫“武曌”。这个“曌”字是她新造的，意思是“日月当空”，说自己像太阳和月亮一样普照着万里江山。这是一个很有气魄的名字，但已经是她六七十岁当皇帝前后的事情了。那么，现在通过各种影视剧深入人心的“武媚娘”是不是她的本名呢？其实也不是。那是她在给唐太宗当才人的时候太宗给起的名字，我们下一集还要提到。那么，在入宫之前，就是武则天小时候，父母管她叫什么名字呢？历史书上没有明确的记载，已经湮没无闻了。这样说来，一千多年来如雷贯耳的武则天，居然是一个无名英雄。在她死后的一千多年里，人们一般管她叫“武后”。

近代以来，因为女权运动的兴起，人们觉得中国历史上就出了这么一位独一无二的女皇帝，有大力表彰的必要，再叫她“武后”就不能彰显她作为女皇帝的身份了。那究竟叫她什么好呢？当时的人们觉得“则天”这个尊号非常有气势，恰如其分地反映了她的丰功伟绩，所以就开始叫她“武则天”，后来约定俗成，就渐渐成为她的通用之名了。我们今天为了方便起见，还是按照近代以来的习惯，就管她叫“武则天”。

按照咱们中国人的叙事习惯，伟人一般从童年时期就会表现得与众不同。所谓“三岁看老”嘛。那么童年的武则天有没有特别神奇的地方呢？有关武则天的童年生活，留下来的记载不多，但是有一件事情被记录下来，显得颇为灵异。据《新唐书·袁天纲传》记载，在她小的时候，父亲武士攫就任利州都督。当地有一个相面大师叫做袁天纲，曾经给她看过相。袁天纲有一次路过武则天家，巧遇杨夫人。袁天纲一见，马上说，夫人您生得骨法不凡，家中必有贵子。哪个当母亲的听到这种说法不高兴啊？杨夫人马上把袁天纲请到家来，想让他看看到底哪个孩子是贵子？



按照当时的习惯,先看儿子。武元庆和武元爽就被拉出来了,袁天纲看了看,说,这两个郎君长得不错,以后是个保家之子。接着,又把大女儿给叫出来,袁天纲又看了看,说,这个小娘子生得也不错,以后肯定是个贵夫人,可惜呢,不利其夫。她大福大贵之后,丈夫却得不着好。再接着,奶妈就把武则天给抱出来了。武则天当时还特别小,穿着一身男孩的衣服。其中的缘由我们也明白,母亲生了三个女儿,挺盼着要儿子的。可是没有儿子怎么办呢?先把这个女儿当男孩打扮着吧。袁天纲一看这小孩儿,脸色骤然一变。杨夫人和武士攬都感觉到了,马上就问,袁先生,您看我们这个孩子怎么样啊?袁天纲摇摇头,说,看不好,你得让她下地走两步。武则天就走了两步,忽闪着一双大眼睛看着袁天纲。袁天纲说,哎呀,不得了,这个郎君生得是龙睛凤颈,这是大福大贵的样子,他怎么会是个男孩呢?如果是女孩,必定为天下之主啊。

这段神奇的记载是否可靠呢?有人认为是真的。日本人原百代在她写的《武则天传》里头,就把这个事情看成是武则天一生力量的基础,认为武则天正是靠了这次算命结果的鼓舞,才在以后的人生搏斗中百折不挠,直到最后走上皇帝的宝座。但是我觉得这个故事和汉高祖斩白蛇起义一样,都是帝王神话,不足为凭。在我看来,不是因为这次神奇的算命,武则天才有了日后的皇位,而恰恰是因为她最后当上了皇帝,才有了这个神奇的预言。换言之,这是后来编造的,而且没准儿是武则天自己授意编造的。

史籍有关武则天童年的记载少之又少,就有这么一件挺神奇的事儿,又还不可信,那么,武则天的童年究竟是怎么度过的呢?我觉得,她就像同时代的所有官僚人家的少女一样,过着无所用心、养尊处优的生活。如果说有什么不一样的话,那就是她比一般的少女多走了一些路,也多读了一些书。武则天的父亲武士攬最初是三品的工部尚书,在长安当官,唐高祖晚年,他转任扬州大都督府长史。从此离开了京城。此后,他陆续担任过豫州都督、利州都督、荆州都督,最后死在荆州都督任上。按照中国人的习惯,死后灵柩返回自己的老家并州。从我们今天的地理概念来看,扬州在江苏,豫州在河南,利州在四川,荆州在湖北,并州在山西。由于武士攬四方为官,武则天也就追随着父亲跑遍了半个中国。我们姑且称之为“行万里路”。又因为她的母亲杨夫人喜欢文史,不擅女红,家庭的耳濡目染,母亲的言传身教,必然对女儿有着潜移默化的影响,所以武则天也像母亲一样熟读文史,我们姑且称之为“读万卷书”。读万卷书,行万里路当然是增长见识与才干的最佳手段,这使得武则天较之一般官僚人家的少女更加聪明和勇敢。勇敢和聪明确实都是好事,但是,如果武则天一直在这样的家庭里长大,然后依据门当户对的原则嫁给一个门户相当的人家,她的智慧和勇气也终究会消磨在琐碎的日常生活中,不会对环境产生太大的影响,更不会有载入史册之中。当然,就我个人看来,那样的日子也不错,我们现在不是也说“平平淡淡才是真”吗?

但是天有不测风云,人有旦夕祸福。上天没有给武则天过这种平淡生活的机会,她的幸福童年在十二岁的时候突然结束了,那是在贞观九年(635年)。唐高祖李渊因病去世,武士攬闻知旧主的死讯,心里非常悲痛,没多久也吐血而死。享年五十九岁。家主去世,新寡的杨氏夫人带着三个女儿扶柩回到并州老家。由于武士攬是三品大员,所以当时担任并州都督的李贵亲自监护葬礼。我们以后会讲到,这个人在武则天的生命中将产生极其重要的影响,不过此时的他只是例行公事而已。武则天当时肯定不会注意到李劫的存在。因为她还沉浸在悲痛之中,她悲痛的不仅仅是父亲的去世,还有家庭生活的骤然改变。回到并。后,武则天原来所熟悉的那个简单的核心家庭一下子变成了钩心斗角的联合家庭。父亲死后,家里原来潜藏着的各种矛盾一下子爆发了。武士攬与前妻生的两个儿子武元庆和武元爽,对继母杨氏和她的三个女儿非常不客气。这个我们容易理解,因为三个小姑娘还都没出嫁,按照唐朝的习惯,出嫁还要分割财产。武元庆和武元爽一想到这儿,便对这三个妹妹不由得讨厌起来。此外,武氏是一个大家族,一般来说,在中国古代,族人在处理这种家庭矛盾的时候,通常向男不向女。为什么呢?男孩是一家人,还要在大家庭里共同生活,而女孩子迟早要嫁出去的。武氏族人对杨夫人母女也非常刻薄,特别是两个堂哥,一个叫做武惟良,一个叫做武怀运,对这娘儿几个态度极其恶劣。从养尊处优的高于子弟一下子变成任人欺凌的弱势女子,武则天心里充满了阴影。这样的命运,还有没有发生转机的可能呢?

## 第二集 初入宫廷

武则天本来过着幸福无忧的生活。可是这一切都随着父亲的谢世戛然而止。她和母亲、姊妹受到同父异母哥哥们的虐待，生活一下子从天堂掉到了地狱。贞观十一年（637年），十四岁的武则天迎来了命运的转机。她带着梦想走进了唐太宗的后宫。但命运在给她开启一扇窗的同时，也为她关上了一扇门。等待她的究竟是什么？

光阴荏苒，一晃武则天已经长成十四岁的美少女，她的美到底属于哪一类型呢？根据史书记载，武则天天生得“方额广颐”，宽阔的额头，丰满的下巴。按照我们今天的看法，宽额头意味着智慧，丰满的下巴则意味着坚毅的性格，符合一般人对武则天的判断。不过在唐朝，方额广颐本来就是美人的标准之一，所以在当时人看来，小小的武则天已经出落成一个美人胚子了。

### 一 见天子庸知非福

自古以来美丽就是女人改变命运的重要资本。杨夫人看着女儿丰丽的小脸，也不禁开始动起重振家声的念头。她一有这个念头，整个杨氏家族就开始行动了。当时，杨氏一族至少有两三个姑娘都正当着太宗的妃嫔，这些人就开始在宫里宣传起武则天的美貌来。一来二去，当然就传到了唐太宗的耳朵里。唐太宗当时正是后宫寂寞，决定征召她进宫当才人。那正是：武家有女初长成，一朝选在君王侧。这“才人”是个什么称号呢？古代普通男子有妻有妾，皇宫里呢，当然也有高下贵贱之分。皇帝的嫡妻，也就是大老婆，叫皇后。在皇后之下，皇帝的小老婆们也就是妃嫔，也是分等级的，并且每个等级都有固定的员额。第一等叫妃，有四人，为一品；妃之下是二品的嫔，共九人；嫔之下，第三等是婕妤，九人；婕妤之下是四品的美人，也是九人；再往下就是第五品的才人，还是九个人。

进宫是好事还是坏事？这很难说清楚。一方面，十四岁的小姑娘，进宫就封为五品才人，确实是很荣耀的事情。另一方面，“后宫佳丽三千人”，皇帝身边的女人很多，可是真正能够得宠的人却寥寥无几，所谓“三千宠爱在一身”，中奖率很低啊。大部分妃嫔都是寂寥一生，出头的指望很小，所以一般的父母都不舍得让女儿去冒险。杨夫人虽有心让女儿改变命运，但事到临头还是难以割舍，听到这个消息后，日夜啼哭。但是武则天不是这么想，她觉得家里的生活前景很暗淡，如果进了宫，也许会有新的机会。大概是她父亲武士攸喜欢冒险的基因遗传给了她吧，她愿意去冒险。

临上车进宫的时候，武则天对母亲回眸一笑，说：“见天子庸知非福？”您怎么知道见皇帝不是一件好事呢？从这一点我们就可以看出，这个十四岁的小姑娘，已经表现出不一般的见识和胆量。

就这样，贞观十一年，武则天带着改变命运的梦想，正式进入了宏伟壮丽的大唐宫殿。刚进宫的时候，唐太宗确实喜欢过她，还给她起了个名字叫“武媚娘”，因为这个小姑娘长得是娇媚动人啊。这个名字初听起来也许会觉得不错，可是不能太认真，为什么呢？“武媚娘”其实是从隋朝开始就流行的一首歌曲的名字，犹如N多年前流行过的歌曲“村里有个姑娘叫小芳”。如果给女朋友起个名字叫“小芳”，在那个时代就会觉得有失庄重。透过这个名字，我们也可以看出，武则天在唐太宗心目中，就是可以随玩随丢的一个小玩意儿。喜欢了一段时间以后，军国大事一忙，太宗就把她丢到脑后去了。武则天可是带着梦想进宫的，她怎么能够容忍皇帝把自己忘了呢？她要寻找机会，在皇帝面前表现自己。

## 二 狮子骢事件

怎样才能表现自己呢？有一个故事流传很广，是武则天晚年亲口说出来的，我们姑且把它叫做狮子骢事件。狮子骢是一匹马的名字，由于鬃毛像狮子似的，所以叫做狮子骢。这匹马长得高大威猛，神骏异常，但是性子暴烈，没有人能驯得了它。唐太宗是个爱马之人，为此很是着急。有一天，他带着一群妃嫔到马厩来看这匹马。看到这里大家可能要觉得奇怪了，妃嫔不好好待在后宫看花鸟鱼虫，出来看马做什么呢？这就涉及唐朝的社会背景了。唐朝的统治者有北方胡人的血统，受此前北方民族的影响，对妇女的束缚比较少。妇女不缠足，经常参加户外活动，比如踏青啊，打猎啊，打马球啊。特别是宫廷妇女，常常需要陪伴皇帝一起狩猎，对马并不陌生。唐代画家张萱的《虢国夫人游春图》，就表现了宫廷妇女骑马游春的场景，好多出土的唐代陶俑都有女子骑马的形象。

就是在这样的社会大背景下，有一天，风和日丽的，唐太宗在一群妃嫔的拥簇之下来看马来了。这之中就有武则天，她进宫许久，还没引起皇帝的格外关注呢。太宗围着狮子骢转了一圈，不由得叹息：这真是一匹好马呀，可惜就是没人能驯得了。其他的妃嫔都默不作声，一片寂静。突然，武才人挺身而出，说：陛下，我能治服它！唐太宗吃了一惊。武则天款款地说道：不过，我需要三样东西。第一，铁鞭；第二，铁锤；第三，匕首。唐太宗说：这可不是驯马的东西啊，你要这些东西干什么啊？武则天笑道：陛下，这马如此暴烈。必须用特殊手段。我先用铁鞭抽它，如果它不服，我就用铁锤锤它脑袋，如果它还不服，我就一匕首捅了它。哎呀！唐太宗听了心里是哇凉哇凉的：面前这个娇弱如花的小姑娘，怎么说起话来这么狠呢！一时半会儿他都不知道该说什么好，过了好一会儿，太宗终于讷讷地说了一句：你真了不起。说完之后呢？这事儿就没了下文，既没有封官，也没有赏赐。可见，武则天在太宗面前的第一次表现以失败而告终。

## 三 非凡的预言

可是还有更糟糕的事情在等着武则天呢。唐太宗晚年的时候，宫外忽然开始流传“女主武王”的预言，说唐三代之后，当有女主武王代有天下。这本来是一个民间的流言，后来就传到宫廷里了，李世民听了这个话很难受。他秘密地把一位叫李淳风的太史令召到宫里，问他有没有这回事。唐代的太史令管天文历法，相当于现在的占星术大师。李淳风说，臣夜观天象，发现有太白经天，这意味着有女主要兴起。又说，我经过一番推算，发现这个女人已经在陛下的宫里，是陛下的眷属。不出三十年后，她就要取代陛下，代掌陛下的大好河山，而且还要诛杀李唐皇室的子孙。李世民听了非常紧张啊，说，那怎么办呢，既然预言和天象都一致了，就这样吧，宁可错杀三千，不可使一人漏网。我要在宫里头清理清理，凡是姓武的、跟武沾边的我们都杀了算了。李淳风说，这可不大好啊，有一句话叫王者不死。上天既然派这么一个人下来，就会保护她，您恐怕轻易杀她不得，而且会殃及众多无辜，上天会怪罪的。退一步说，就算您把她杀了，上天的意思如果没有改变的话，他还会再派一个人来。这个人我刚刚说是陛下的眷属，已经在陛下的宫里了，现在是个成年人了，三十年之后就是老年人了。老年人心地比较仁慈，可能对陛下的子孙会留有余地。如果您现在把她杀了，上天又生出一个新的人来，那这个人三十年之后可是年轻人啊，年轻人心狠，杀起陛下的子孙恐怕就毫不留情了，所以您还是别杀了吧。这是一个说法。

《太平广记》还记载了一个更离奇的说法，说唐太宗在李淳风观星象之后，曾经让他到宫里指认一下这传言中的武王。李淳风说，陛下后宫的女人太多了，臣怕老眼昏花看不准。唐太宗说，这还不容易吗？马上就把宫人一百人编成一队，先让李淳风看这个人在哪一队中。李淳风就指了一队。太宗说，这目标也太多啦，再细化一下！于是，又把这一百人分成两组，各五十人，李淳风又指出了一组。武则天就在这一组里。唐太宗觉得五十人也还是太多了，让李淳风再明确一些，李淳风却说天机不可泄露，让唐太宗自己猜。唐太宗说这怎么猜呀！再说，也用不着那么费事，干脆，把这五十人都杀掉算了。可是李淳风说这样违反天意，恐怕后果更加严重。最后唐太宗没有动手，但是他由此存了一份防范之心。

他这一存杀心不要紧，有个人就当替死鬼。谁呢？此人姓李名君羨，是玄武门的一员守将。玄武门是唐代长安城的正北门，扼守皇帝居住的大内，位置相当重要。唐太宗当年就是在玄

武门设下伏兵，杀死了哥哥李建成、弟弟李元吉，再用武力逼迫父皇李渊退位，自己当上了皇帝。这个事情就是历史上著名的玄武门之变。所以玄武门历来为人所重，它的守将都非常骁勇。

李君羡的岗位在玄武门，他的职位则是左武卫将军，这是唐代府兵制十六卫中左武卫的一员大将。有官有职，李君羡还有爵位，他的爵位是武连郡公。而他本人又是洺州武安人，也就是今天的河北武安市人。玄武门守将、左武卫将军、武连郡公、武安人，已经四个“武”字了。这还不算，真正要他命的是他自己说的一句话。有一天，唐太宗很高兴，在宫内宴请武将开派对。酒酣耳热之际，太宗想活跃一下气氛，说，我们别这么闷头坐着，说说笑话，各自报上自己的小名，博大家一笑嘛。武将纷纷响应，报上小名，说得是千奇百怪。比如有的武将站起来说。臣小名和尚。再有的武将呢？说臣小名秃子。大家哈哈大笑。到了李君羡这儿，他说：“臣小名五娘子。”这下爆发出哄堂大笑。一个牛高马大、胡子拉碴的将军，小名竟叫五娘子，这可是个小女人的名字啊，太不协调了。大家都笑，可是有一个人却怎么也笑不起来。这人是谁呢？唐太宗啊。他心里打了一个激灵，突然想起了“女主武王”的预言。玄武门守将、左武卫将军、武连郡公、武安人、五娘子，而且还是武将！他觉得这个人可能要谋反。所以没过多久，他就找了一个借口，把李君羡给杀了。这下，唐太宗松了一口气，觉得这事儿就算完了，没有再追究下去。武则天因此躲过了一劫。

这事儿是真是假呢？我个人认为，这恐怕是武则天当皇帝前后造神运动的一个产物。她要宣传自己：我就是受命于天，王者不死。即便在这样的危急关头，我的名字都要呼之欲出了，还有人出来为我做替死鬼。为了坐实这件事，武则天当了皇帝以后，还煞有介事地替李君羡平反。经过这么一番努力，神话终于流传开来。百姓也相信了武则天天生就是皇帝，这时候，武则天的目的也就达到了。那么，我们今天回顾历史，抛开这些神话不说，武则天在唐太宗一朝，处境究竟是怎样的呢？一言以蔽之：她在太宗一朝郁郁不得志。从贞观十一年进宫当才人，到贞观二十三年，漫漫十二年过去了，武则天已经由十四岁的青涩少女长成了二十六岁的成熟少妇，她的职位还是才人，没有得到任何升迁。

#### 四 太宗不爱武则天

既然武则天是个英雄，怎么就让这十二年光阴稀里糊涂地荒废过去了？我想，要分析武则天为什么没有得到唐太宗的欢心，先得分析一下唐太宗究竟喜欢什么样的女人。

唐太宗喜欢什么样的女人呢？有一个女人是唐太宗终身爱慕的，她就是长孙皇后。长孙皇后是唐太宗一生最敬重的女人。她从小知书达理，十三岁时嫁给了秦王李世民。李世民当了皇帝之后常常想和她探讨国家大事，但是，长孙皇后总是避而不答，她说：“牝鸡之晨，惟家之索。妾以妇人，岂敢预闻政事？”意思是母鸡打鸣那是家门不幸啊，我一个妇道人家，怎么可以干涉国家大事？因此，无论唐太宗怎么问，她都三缄其口。那么，长孙皇后是不是一个只关心柴米油盐，对政治一无所知、不感兴趣的人呢？当然不是。我举几个例子，大家就明白了。

第一，大家都知道，李世民是个少年英雄，在他当秦王的时候，和父亲李渊一起东征西讨，建立了赫赫战功。李渊集团最大的几个对手窦建德、王世充等。都是李世民拿下的。功劳大了，他的野心也就膨胀了，不甘心只当秦王，他想当皇太子，进而当皇帝。在野心的驱使下，李世民和他的哥哥太子李建成、弟弟李元吉以及父亲唐高祖李渊的矛盾与是俱增。在这种宫廷危机的紧张氛围中，长孙氏怎么办呢？她谨小慎微，非常卖力地孝敬李渊，讨得他老人家的欢心，同时委曲求全地拉拢李渊身边的妃嫔，和她们搞好人际关系。这有什么用呢？其实这等于在李渊身边安插了许多眼线。这样一来，李渊和其他儿子的一举一动，都尽收于李世民的眼底。兵法中说，知己知彼，百战不殆，长孙氏在李世民获取敌方情报方面立了大功。

第二，在玄武门之变的时候，李世民与父亲、兄弟的矛盾已经白热化，要兵戎相见。李世民亲自上阵，长孙氏则在秦王府鼓舞将士，勉励他们奋勇杀敌。在夫妻双方的共同努力下，玄武门之变一举成功，李世民登上了皇帝宝座，长孙氏也因此成为皇后。

第三，李世民做了皇帝后，励精图治。他唯恐自己做得不好，常常虚怀若谷地跟大臣们说：“我有什么不对的地方，你们一定要提出来，要直言己见。”臣子中魏徵做得最好。魏徵是个有名的谏臣，给李世民提意见是他的职责，而且他说话直截了当，经常让太宗下不来台。有一天在殿廷上，他终于把唐太宗惹恼了。唐太宗回到后宫后怒气难平，越想越气，觉得自己颜面尽失，自言



自语道：“会当杀此田舍翁！”就是说，我一定要把这个乡巴佬给收拾掉！长孙皇后听到这句话之后，不言不语，娉娉婷婷转身进屋，不一会儿穿着厚重的朝服走出来，对着唐太宗行跪拜之礼。朝服那可是皇后在重大场合穿的大礼服啊。唐太宗吓了一跳。忙问：“皇后为什么要对我行此大礼呢？”长孙皇后说：“妾闻君明则臣直。”如今魏徵敢于直言进谏，说明您是个非常英明的皇帝啊，所以我特意向您表示祝贺！唐太宗听了龙颜大悦，同时也明白了皇后的用心：皇后这是在劝谏自己做皇帝要有气度，胸怀要像大海一样，容纳百川，哪能为了一点小事就要杀人呢！

第四。长孙皇后是一个很贤德的人，但是由于太操心，身体又不好，三十六岁就撒手人寰了。她病入膏肓的时候，无论皇帝还是太子都十分着急。病笃乱投医，太子承乾出主意说：“医药备尽，尊体不瘳，请奏赦囚徒，并度人入道，冀蒙福助。”想要赦免犯人，再多度一些僧人，为她祈福延寿。可是长孙皇后说：“死生有命，非人力所加。若修福可延，吾素非为恶。若行善无效，何福可求？”表示坚决反对。弥留之际，她对唐太宗说：您千万不要重用外戚，现在我娘家人都已经当官了，可是您千万不要让他们当位高权重的大官，“慎勿处之权要”。为什么呢？因为自古外戚干政没有好结果，您要真对我好，真对我娘家好，就别给他们干政的机会。她还说，我死之后，千万不要厚葬。我活着的时候，作为一个女人，无益于天下；死了，怎么能让国家浪费资财在我的葬礼上呢。真是一个简朴而又识大体的皇后典范。

通过这样一些例子，我们可以看出，长孙皇后并不是真的对政治漠不关心。其实她对政治深谙其道，所作所为极其到位，但又有分寸。所以当她闭上双眼时。唐太宗悲痛欲绝，说：“我在内宫失去了一个好帮手！”从此再也没有立过皇后。太宗还特地宫内建造了一座塔，登塔瞭望，可以看到皇后所葬之地昭陵，用这种方式寄托他的哀思。

可能有人会说：长孙皇后和唐太宗是结发夫妻，本来就感情深厚，和武则天没有可比性，而且孤例不为证。只看一个长孙皇后远不能说明唐太宗到底喜欢什么样的女人，而且也看不出武则天有什么欠缺。

那我们就再举一个女人的例子。这个女人和武则天就有可比性了。她也曾深得唐太宗的喜欢。她姓徐名惠，出生于知识分子家庭。徐惠从小号称神童，五个月会说话，四岁熟读《毛诗》、《论语》，八岁就能写出洋洋洒洒的文章。就在武则天进宫前后，徐惠也被征召入宫封为才人。这个经历不是跟武则天很相像吗？而且起点也一样，都是才人。徐才人进宫之后，知书达理，而且非常关心国家大事。她看到唐太宗在经过多年的励精图治，国家蒸蒸日上后，有点志得意满了。她觉得此风不可长，就给太宗上书，说：“伏愿抑志裁心，慎终如始，削轻过以添重德，循今是以替前非。”意在劝谏唐太宗戒骄戒躁，保持革命本色。革命的路还很漫长，打江山难，守住江山更难，希望皇帝能善始善终。在她身上一下子看到了长孙皇后的影子，唐太宗非常欣赏。没过多久，徐才人就升为徐婕妤，从五品升到三品了。徐婕妤继续关心国家大事，很快又变成充容了。充容是九嫔之中的一个名号。嫔是二品，所以徐惠又从三品上升至二品。贞观二十三年，唐太宗去世，徐充容非常哀伤，她说先帝有厚恩于我，我发誓要追随他于地下。于是她有病也不肯吃药，很快也殉情而死了。死后被迫赠为徐贤妃。从徐才人到徐婕妤，到徐充容，再到徐贤妃，徐惠从五品一直上到一品。反观当时的武则天呢？她是从武才人，到武才人，最后还是武才人。很明显，徐惠的性格和为人也比武则天更讨唐太宗喜欢。

综合徐贤妃和长孙皇后这两个人，我们可以看出唐太宗究竟喜欢什么样的女人了。我归纳了三项素质：

第一点，要摆正位置，恪守妇道。一定要明白自己的身份，有事可以干在前头，但不能争功，表现欲不能太强，要甘心做幕后英雄。

第二点，要胸怀天下，善谋大事。皇帝治理天下，风雨一肩挑，需要有人帮助他出主意，想办法，解决问题。所以当后妃一定要有眼光，有胸怀，还要有办理政治事件的能力。

第三点，要温柔敦厚，外柔内刚。做事一定要掌握分寸，要给皇帝留面子。就像长孙皇后那样，要学会曲谏。

再看武则天，她符合哪个条件呢？都不符合。

先说第一点，摆正位置，恪守妇道。她不行。从狮子骢事件就可以看出，她爱做出头鸟，别人都不吭声，她跳出来，“妾能治之”，把皇帝和其他人放哪儿去了？这就没有摆正位置。

再说第二点，胸怀天下，善谋大事。武则天日后确实是一位了不起的女政治家，但是在这个时候她还是个稚嫩的小姑娘，没有表现出这个特点。她也曾尝试过驯马，并且苦练书法。她发现

唐太宗喜欢王羲之的书法，就整天临摹王羲之的字，想把这个作为突破口，当皇帝在这方面的一个红颜知己。后来她还真成一代书法大家了。但是无论驯马还是写字，对于皇帝来说，都只是业余爱好，不是正事。皇帝最爱什么呢？最爱江山。他需要一个能帮他坐稳江山的女人，而不是一个能陪他吃喝玩乐的人。所以，武则天的切入点选错了。

再看第三点，温柔敦厚，外柔内则。武则天更做不到了。武则天是一个动不动就拔刀子的人，是个古装版的野蛮女友。

这三点武则天都不符合，她的性格就注定了她在唐太宗的宫廷里得不到机会。既然已经得不到什么机会，按照一般人的想法，也许就认命了。可是武则天不是一般人啊，她永远不会向命运低头，当她发现在唐太宗这里得不到机会的时候，她把目光转向了一个新的目标。谁呢？此人姓李名治，是唐太宗的第九个儿子，就是以后的大唐高宗。古人云：祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。福祸之间是相互转化的，武则天的刚硬、勇敢，爱出风头，不能吸引唐太宗，但恰恰能够吸引唐太宗软弱的儿子。就是这个年轻的太子，后来给了武则天机会，让她的命运发生了翻天覆地的改变。而她命运的改变，也就此改写了中国的历史，为之增添了千古评说的绚丽一页。

那么，武则天是如何与唐高宗建立联系的？她又是如何打动这位年轻的太子的呢？

## 第三集 狐媚惑主

从十四岁到二十六岁，武则天可谓郁郁不得志，十几年没有得到升迁。她一生中最好的一段青春年华都虚度在大内深宫。可是苍天不负有心人，在唐太宗把皇位传给儿子李治之后，武则天的命运发生了改变。李治成了武则天的幸运之神，那么，身处逆境的武则天是如何抓住这个幸运之神的呢？

武则天是怎么跟李治搭上关系的呢？这还得先从唐太宗之死说起。根据《旧唐书·太宗本纪》的记载，唐太宗在贞观二十三年（649年）的五月二十六日病死在终南山的翠微宫，享年五十二岁。导致唐太宗死亡的直接原因是“痢病”，痢就是痢疾，是拉肚子肠炎之类的疾病。不过，在此之前唐太宗已经病了好几年了，他的病在当时的史书中称为“风疾”。风疾是指中风，这是李唐皇室的家族遗传病。从贞观二十一年开始，唐太宗就感染了风疾。得病之后，他觉得在长安城的太极宫住着很不舒服，因为太极宫地势低洼，让人气闷。为了养病，他在地势比较高敞开阔的终南山修建了翠微宫，作为疗养的行宫。可是疗养来疗养去，这病没养好，反倒越来越重，最后就病死在翠微宫里。

### 一 流落尼姑庵

皇帝病死在宫城之外，对政治可能产生非常不利的影晌，容易引发动乱。因此，唐太宗在临死之前召来他的妻舅、长孙皇后的哥哥、元老重臣长孙无忌和另一位元老重臣褚遂良，交代后事，让他们忠心辅佐太子，稳定局势。两人接受了这个政治遗嘱之后，马上安排禁军护送太子李治回到长安，先稳定局势。同时自己带领其他随行人员，护送太宗灵柩，返回长安。两批人马汇合之后，才昭告天下，宣布皇帝驾崩的消息。又经过几天的紧张运作，这年的六月一日，太子李治在太极殿即位，这个新皇帝就是后来的大唐高宗。

唐太宗一死，武则天马上就面临着一个何去何从的问题，她以后的生活怎么办呢？根据北朝以来的惯例，死去皇帝的妃嫔有三种安置方式。第一种，妃嫔自己育有子女。那么，有子随子，有女随女，跟着自己的孩子到宫外居住，安享晚年。这是最好的情况。第二种，妃嫔没有子女，但是具备某种特殊才能。这样的人会继续留在宫里，为新皇帝服务。比如，唐高祖的薛婕妤是当时的大文豪薛道衡之女，薛道衡曾留下“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”的名句，让同样有文人情怀的隋炀

帝嫉妒得要命。隋炀帝掂量掂量自己的本事,觉得这辈子想超过薛道衡是不可能的了。于是,干脆以莫须有的罪名把老薛杀了了事。杀人之后,隋炀帝很解恨地说了一句话:看你能不能再“空梁落燕泥”了!薛婕妤早年跟着父亲,耳濡目染,学养深厚,满腹经纶。唐高祖死后,她虽然没有子女,但是因为饱读诗书,被唐太宗留下来,让她继续留在宫里任职,教育自己的儿子。她教的这个学生是谁呢?就是后来的大唐高宗李治。这是第二种情况。第一和第二种情况的人数都不太多。最多的是第三种情况:妃嫔既没有子女,又没有任何特殊才能,那怎么办?依据北朝惯例,她们或者被安排到为故去皇帝修建的别庙里。或者被安排到国家指定的尼姑庵或者道观之中,当尼姑或者是道士。这是最大多数人的命运。武则天呢,就属于这沉默的大多数,在先皇归去的哀乐里到尼姑庵当尼姑去了。

根据《唐会要》的记载,“太宗崩,武则天随嫔御之例出家,为尼感业寺”。感业寺在哪儿呢?这是学术界众说纷纭的一个问题。现在主要的说法有三种:第一种,感业寺在长安城西南部的崇德坊,崇德坊原来有两个尼寺,东边的叫做道德尼寺,西边的叫做济度尼寺。贞观二十三年,唐太宗死后,这两个尼寺都搬家了。道德尼寺搬走之后,原址建成了崇圣宫,这就是唐高宗给唐太宗建的别庙;同时,它西边的济度尼寺也搬家了,原址改成灵宝寺,安置唐太宗没有子女的妃嫔。按照这种说法,感业寺就在崇德坊的济度尼寺的旧址,当时叫感业寺,后来由于历史变迁,又改名叫做灵宝寺。这种说法最早是由北宋的宋敏求在他的《长安志》中提出来的。

第二种说法是在第一种的基础上产生的,见于南宋程大昌的《雍录》中。程大昌说,崇德坊有两个尼寺,东边的叫道德尼寺,西边的叫济度尼寺。唐太宗死后,两个尼寺分别搬迁,其中济度尼寺就搬到了长安城东边的安业坊,在安业坊又改名叫灵宝寺,这就是史料中所提到的感业寺。可以看出,第二种说法可能是程大昌对宋敏求第一种说法的误读或者误记。

第三种说法是现代学者提出来的。现在西安有一所小学叫做感业寺小学,感业寺小学的原址就是唐朝的感业寺。感业寺小学在哪儿呢?比对唐朝长安城史料,感业寺小学应该在唐朝的禁苑之中,没出大内。

三种说法哪种可信呢?我个人认为第一种是最可靠的,理由有两点。第一点,这个记录出现最早。持这种观点的宋敏求是北宋人,北宋离唐朝相对较近,比较容易了解唐朝的真实情况。第二点,既然是安置唐太宗的妃嫔,那么这个寺的位置应该和唐太宗的别庙相去不远。唐太宗的别庙崇圣宫就在崇德坊道德尼寺的原址之上,证据确凿,向无异议,那么它西边的济度尼寺旧址用来安置妃嫔,也是最合理的一种安排。所以我认为,武则天当尼姑的感业寺就坐落在长安城西南的崇德坊。

到感业寺当尼姑可能是武则天整个生命线的最低谷了,为什么这么说?前面我们说过,一个女子到了后宫本来就前途莫测,得皇帝宠爱的机会很少。可是皇帝死了之后,到尼姑庵里给皇帝当未亡人,出头的机会可以说是等于零了。因为所谓“未亡人”,就是这个人虽然还没有死,但她今后生命的唯一目标就是等死,等着到九泉之下去跟皇帝会合。但我觉得,机会的有无和大小原本就因人而异,因为人在机会面前的反应是分层次的:

第一个层次也是最低层次,我管他叫凡人,常常是机会到了手边都可能抓不住,任由机会悄悄溜走,然后自己再追悔莫及。

比这高一个层次的,我管他叫强人,强人的特征是什么啊?只要有机会来了,一定能抓住它,借助机会走向成功,所以强人也就是成功人士。

再往上一个层次,就是最高层次了,我管他叫超人,超人不是等待机会,而是创造机会,叩开命运之门。武则天就是所说的超人,她即使在感业寺这样的不利环境之中。也能够创造机会,让自己走出阴影,走向辉煌。

## 二 爱上父皇的才人

武则天是怎样创造机会呢?她施展手段,把自己的命运和当时的皇帝李治紧紧地联系在一起。这个事情并非起源于感业寺,早在武则天进入感业寺的前几年,她已经开始逐步实施这一计划了。《唐会要》记载说:“时,上在东宫,因人侍,悦之。”这是讲武则天和唐高宗二人初步建立关系的一段经典史料。“上在东宫”,表明是在李治当太子时期,“因人侍”,是说侍奉病中的唐太宗。有了这段史料,我们就能够把唐高宗李治和武则天建立感情联系的时间段给确定下来。因

为唐太宗是贞观二十年得病，贞观二十三年去世，所以太子李治伺候唐太宗于病榻前，确定一定以及肯定是在这三年之间。“悦”是喜欢，但是放在男女之情上，就不是一般的喜欢，而是爱慕了。也就是说，在唐太宗的病榻之前，太子李治不可救药地爱上武则天了。这个事情大家可能不太理解，李治和武则天是庶子与庶母的关系，也就是，儿子和父亲的妾之间的关系。儿子爱上庶母是乱伦啊。一旦被发觉，就是十恶不赦了。另外，李治比武则天小了整整四岁，他怎么会冒天下之大不韪，爱上比自己大四岁的庶母呢？

要解答这个问题，还得先分析一下李治的性格。李治是何许人？他是唐太宗的第九个儿子。从长孙皇后的角度来讲，他是嫡出的第三子。按照常理，当太子无论如何也轮不到他。贞观元年，唐太宗刚刚当上皇帝的时候，嫡长子李承乾就已经被立为太子了。李承乾小的时候聪明伶俐，但是长大之后就不学好了，骑马、喝酒、打猎、玩变童，真是“五毒俱全”的问题少年。并且，他还因为打猎把腿给摔折了，成了残疾人。这还不算什么。要命的是，他还有点心理问题，喜欢当突厥人。他没事就把头发披散开来，像突厥人那样梳成满头的小辫子。更加不可思议的是，他最喜欢学突厥首领死的样子。经常把自己装扮成突厥首领，假装突然倒地而亡，身边的人都装成突厥百姓，骑马围着他转，边转边哭，同时还要割耳鬓面，就是用刀子划耳朵、划脸，让血泪合流，表现自己的无比伤心。大家正在表演这悲痛万分的场面时，李承乾会死而复生，一跃而起，哈哈大笑，说，等我有天下，我就带着几万兵跑到兰州去，在那儿，我就把头发解开，然后委身于突厥的首领阿史那思摩，在他手下当个小官，那简直就是天底下最快活的事儿了。这叫什么话啊？这是大唐太子该说的话吗？这样的人以后怎么当皇帝啊？这是人格分裂。所以，太宗渐渐地不喜欢他了。

根据继承的原则，嫡长子不行，就该轮到嫡次子了。长孙皇后生的第二个儿子，也是唐太宗所有儿子排行中的老四，是魏王李泰。李泰生得仪表堂堂，而且喜欢读书，当年他老爸李世民不是搞了个秦府十八学士吗？他亦步亦趋，也网罗了一些文学之士来替他编书，编了一本《括地志》。这本书可是与众不同，怎么个与众不同？它和言情小说有什么区别呢？《括地志》是讲山川地貌的一本书，和政治、军事、经济等关系国计民生的大问题都密切相关，所以这书意义不同寻常。由此，我们可以看出魏王李泰眼界不凡，称得上是那种胸怀祖国放眼世界的人。挺适合当皇帝的。唐太宗越看越喜欢，觉得这儿子像我，于是对他的态度越来越好，甚至超过了太子。

我们也知道，唐太宗当皇帝当得不光彩，他是通过玄武门之变杀死了自己的亲兄弟，逼父皇退位才当上皇帝的。这给他的儿子们树立了一个很不好的榜样，让儿子们觉得皇位是可以靠争取得来的，谁有本事，谁争得过，谁就是皇帝。李泰看到父亲喜欢自己超过太子，就开始拉帮结派，简而言之，开始搞小团体。另外一方面，李承乾觉得自己失爱于父皇，弟弟李泰又野心勃勃，也害怕自己变成第二个李建成。他勾结了一些文臣武将甚至还有亡命之徒，想要提前夺权。这个阴谋在贞观十七年因为一个别的案子被牵连出来了。唐太宗知道后异常愤怒，他想，我是通过造反起的家，我儿子再造我的反，那还了得？他决定亲自提审李承乾，问一问他为什么要这样干。面对父皇的盘问，李承乾回答说：“儿臣已经贵为太子，还有什么好奢求的呢？如果不是四弟李泰苦苦相逼，我怎么会走到这一步田地呢？父皇如果废了我，让李泰当太子，那我可真是落入他的算计之中了。”唐太宗听了这番痛彻肺腑的表白，也开始自我反省，觉得自己如果废掉李承乾，改立李泰，就等于再开一个恶例，让儿子们彼此竞争皇位，长此下去，以后宫廷里可就血腥不断了。为了保持稳定，太宗痛下决心，把李承乾和李泰双双废黜。这样，按照继承顺序就轮到嫡三子，也就是老九晋王李治做太子。于是，天上掉馅饼，一下子就砸中了这个十六岁少年的脑袋，他当时都被砸懵了，从来就没想过啊。

少年李治被立为太子了，他到底是否符合当太子乃至以后当皇帝的要求呢？让我们来分析一下他的性格特征吧。李治的性格可以归纳为五点特征：

第一点，孝顺。李治是个好孩子，温情脉脉。贞观十年，长孙皇后去世。当时李治才九岁。他悲不能忍，哀感行路，他爸爸和舅舅都被深深感动了，都想着以后好好照顾照顾这孩子。对母亲这样，对父亲也是如此。贞观二十年，唐太宗打高丽回来，在路上，腿上长了一个毒疮，不能走路。李治看见二话没说，扑上去就把毒给吮出来了。这不是一般人能做到的，这都是可以上孝子传的孝行啊。

第二点，友爱。李治对兄弟都非常友爱。他的大哥李承乾和四哥李泰双双被废，要贬到穷乡僻壤了，他前去送行。看到哥哥们衣衫单薄，随行人员很少，他非常不忍，给父皇上书，说哥哥们



虽然犯了罪,但是请求父亲念及父子之情,给他们一条生路,多多地给他们衣食补给,让他们吃得好,穿得好,这样心情慢慢地快活起来,能够多活几年。由此可以看出李治对兄弟的眷眷深情。

第三点,聪明感性。《旧唐书·高宗本纪》说,唐高宗幼而“歧嶷”,所谓“歧嶷”,就是不一般的聪明,是聪明绝顶。李治的才气,表现在文学方面,他擅长写华丽的诗文,如行云流水;表现在书法方面,他的字写得大气磅礴,可能李唐皇室没有字写不好的,唐太宗、唐玄宗都擅长书法,当时是一个书法艺术流行的时代。他还酷爱音乐,曾经为舞蹈配乐,在宫中演奏,风靡一时。从这几个方面我们可以看出,他的才华主要表现在文学艺术方面,很感性,有艺术家气质。

第四点,柔弱。李治的柔弱在当时尽人皆知。唐太宗对此也很清楚,而且非常忧虑。《旧唐书》记载:唐太宗曾经对长孙无忌说:“公劝我立雉奴,雉奴仁懦,得无为宗社忧,奈何?”“雉奴”是李治的小名,“仁懦”是一个粉饰性的词语,就是懦弱。用到皇帝、太子身上,就说仁懦,说他心地仁厚,只是胆子小一点儿,可是偌大的李唐江山,他没有足够的魄力来管理,怎么办?唐太宗晚年做了许多事情,都是针对李治这种柔弱的性格,想帮他扫平障碍。比如,唐太宗晚年东征西讨,打高丽,打薛延陀,就是为了清除这些可能会给儿子找麻烦的强邻,他怕儿子以后难以对付这些边疆民族。另外,他晚年杀了几个桀骜不驯的大臣,也是为了给儿子创造一个比较安定的国内政治环境,与其以后给儿子留下祸患,还不如提早收拾了。还有,为了培养李治,唐太宗还经常对他进行言传身教。父子一起泛舟湖面,唐太宗就说:“君,舟也;人,水也。水则载舟,水则覆舟。”这是荀子的话,是说我们当皇帝的就好比这船,老百姓就好比这水,水能把我们这船漂浮起来,但是也能把我们这船打翻。这是告诉李治要爱惜民力,不能逼老百姓造反,如果百姓不安,你的皇帝之位就不稳了。此外,唐太宗临终前安排长孙无忌和褚遂良等人辅佐他,希望把他扶上马再送一程,也是针对他这种柔弱的性格所采取的措施。

第五点,他对年长的女性有很强的依赖心。他的母亲长孙皇后死时,他就哀伤不已,表现出强烈的孺慕之情,后来,父亲请薛婕妤给他当老师,薛婕妤在一定程度上扮演了母亲的角色。他对薛婕妤也非常依恋。他当皇帝之后,薛婕妤觉得自己的使命完成了,请求出家为尼,李治特别舍不得让她离开,说:师傅,您当尼姑可以,我在大内给您造一座寺,您就在宫里头出家,这样我想您的时候随时都能看到您。这反映出他对年长有权威的女性有强烈的依恋心理,并没有随着年龄的增长而减弱。好多学者认为李治有恋母情结,这是有一定道理的。

### 三 病榻偷情

李治性格如此,武则天又是一个什么样的人呢?上集说过,武则天坚强、独立、有表现欲。这样的两种性格有明显的互补性。所以李治一看到武则天英姿飒爽的形象,马上被深深吸引住了。这就是史料中所说的“悦之”,一见钟情。那么,武则天怎么处理和太子之间的感情呢?必须注意到,太子喜欢武则天的时候,唐太宗已步入晚年了。武则天明白,皇帝行将就木,要为自己的前途打算了。可以肯定,以武则天的性格,她必定会积极促成这段感情进一步向前发展,主动去迎合太子,追求太子,把浅浅的“悦之”变成深深的两情相许。这样,武则天在进入感业寺之前已经走过了她和李治感情三部曲的第一步,我们可以称之为“病榻偷情”。在唐太宗的病榻之前和太子偷情,这需要怎样的勇气啊,武则天做到了。

### 四 尼寺传情

但是,仅仅依靠感情特别是君主的感情是很不牢靠的。李治和武则天在唐太宗的病榻之前虽然就两情相悦了,但是,李治即位后,并没有对武则天做什么特殊安排,他还要忙着处理军国大事呢。因为是青年登位,面对整个大唐帝国,他很紧张,怕自己办不好,所以他父亲是三天一上朝,他是一天一上朝,每天都接见文武大臣,访察民情,想要当一个好皇帝。可以说,在皇帝的心里头,江山总比美人更重要一些。所以,他没有特殊照顾武则天,还是让她和别的妃嫔一起到感业寺去了。但是,武则天的非凡之处在于,她即使身处逆境,也不放弃希望。而且,她也有足够的能力让希望变为现实。在感业寺中,武则天努力维持着不绝如缕的感情,让它继续牵动着李治的心。

有什么材料可以证明她在感业寺中不甘寂寞,继续让高宗李治为她魂牵梦绕呢?这可是