

辞海版

CHANGYONG DIANGU CIDIAN

常用典故辞典

上海辞书出版社



常用典故辞典

CHANGYONG DIANGU CIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

常用典故辞典 / 于石, 王光汉, 徐成志编著. —上海:
上海辞书出版社, 2013. 8

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3865 - 9

I. ①常… II. ①于… ②王… ③徐… III. ①汉语-
典故-词典 IV. ①H136.3 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 046392 号

常用典故辞典

于 石 王光汉 徐成志 编著

上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社 出版、发行

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 15.25 插页 5 字数 483 000

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3865 - 9/H · 548

定价: 48.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021 - 55032807

序 言

典故这个名称,由来已久,最早见于《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”此后,《北史·邢邵传》也有“每公卿会议,事关典故,邵援笔立成,证引该洽”之语。所谓典故,指典例故实而言。今则凡见诸古籍而为后人袭用的,统称为典故,那就在原来的“典故”意义上有所发展了。

典故用途很广,有用之口头的,有用之书面的,越是精炼的语言和文字,运用典故就越多。譬如“才高八斗”、“终军请缨”、“空弦落雁”、“功人功狗”,这些都属于典故范畴。交谈时脱口而出,撰文时信手拈来。因为它的概括性强,而且绘声绘形,不用许多口舌和笔墨,便能简单地一语道破、一矢中的。即便是平凡庸泛的话,用了典故,也能使人动听而加强记忆,这样不但美化了文字,也美化了语言。

典故虽是大家用惯熟习的,但往往有些知其然而不知其所以然,如果翻阅古籍,大海捞针,徒然费力,即使综合性辞书,虽也列入几条典故,然而挂一漏万;进一步找专科性的古汉语词典,也往往语焉不详,难以满足读者的要求。所以典故辞典,是治学者所呼吁期望的工具书。现在提倡发展辞书的立体化系列,为了增添祖国的文化光辉,应该尽量多出些专科性辞书。这部《常用典故辞典》的出版,真是昏夜中的明灯,沙漠间的甘泉,是最令人欢欣鼓舞的。

这部《常用典故辞典》,由安徽大学语文研究所于石、王光汉、徐成志几位同志合力编写,慎重商榷,兼综条贯,经过多年的努力,成此专书。在这编写过程中,遇到了许多疑难项目,旁搜远绍,才能得其端倪,花的力气是很大的。如某一典故,见于汉

代的史册,认为是最早的了,岂知周秦已有之,那就舍汉而取周秦。某一典故,见之于宋,岂知晋唐已有之,那就舍宋而取晋唐。总之,万里流必探其源头,千寻木必求其根荇,那是不容含糊模棱的。又如典故有贬义的,有褒义的,倘不查检,胡乱应用,褒者贬之,那就对人大不敬,对事大乖谬,闹了笑话。也有些典故,现今所习用和原本的字面上有些歧异出入。凡此种种,这部辞书都力图辩解清楚,注释明白,加之收录词目丰富,引用例证确切,更使初学者在这方面得其门径,窥其堂奥,大大地起了指导作用。记得爱因斯坦遇到卓别林,对他说:“世界上所有的人,都看得懂您的《淘金记》,您确是一位伟大的艺术家。”本辞典的编写工作,也能使人懂得书中的款窍,当然也就是不简单的了。

郑逸梅

凡 例

一、本辞典选收古代诗文中常用的故事典故五百余个,各种变式近五千条,供中小学教师、大中学生和广大文学爱好者使用。

二、本辞典对每一个典故分名称、典源、释义、词目、例证五个部分表述。

1. 名称:对典故的称呼。本辞典多采用习见常用的形式,如“庖丁解牛”、“陈蕃下榻”、“青白眼”、“推敲”等;部分选用对典故故事概括得较好的形式,如“使星入蜀”、“江淹梦笔”等。

2. 典源:记述典故的出处。本辞典尽量采用时代较早的记载,如先秦诸子中有的,不用《史记》;《世说新语》中有的,不用《晋书》等。较早记载记述寡略或典故故事后来有所发展变化的,则采用故事较为完整的记载。典源一般照录原文,原文过长的则采用适当删节或叙引结合的方式处理。典源引文中难懂的字句酌情夹注音义。与典源有关的一些必要资料附于典源引文之后,用“◇”符号隔开。内容包括:典故的不同记载中与设立词目有关的部分;早于典源引文但尚未形成故事或故事不完整的资料;故事相同或相类需要辨析的资料;其他辞书或注家经常作源征引而未被引用为典源的,附以说明,以便读者参阅。

3. 释义:对典故意义的说明。本辞典对典故的使用情况和产生的意义,作简要说明,其中多义的,分项解释。释义方法一般为:叙述典故的内容,使之明确词义来源;排列典故所属的词目,使之了解其主要表现形式;概括词目的意义。源、目、义三者相互印证,合为一体,以体现典故的源流和用法。由于典故运用灵活,形式多变,意义交错复杂,同项中的词目常因意义有别需再分若干组,而同组词目中又会有多层意思,遇此情况,则将各

义并列写出,避免同一词目在一个典故中重复出现。

4. 变式:典故的具体表现形式。本辞典尽量收录其常用的、特别是由典故发展变化或引申而产生的各种表现形式。

5. 例证:选用例证时尽量注意体现典故的含义,但为使篇幅过大,一般不超过三个,以时代先后为序排列。

三、本辞典正文按典故名称的笔画、笔顺为序排列。为了方便读者查阅,正文前列出《典故名称表》,正文后将典故名称及所有变式编排为《词目音序索引》,以便检索。

目 录

序言	1—2
凡例	3—4
典故名称表	5—11
正文	1—435
词目音序索引	436—473

典故名称表

一、本索引收录辞典中列为词目的典故名称。

二、典故名称按首字的笔画数由少到多的次序排列。首字笔画数相同时,按其笔顺横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、折(乚)的顺序排列。首字相同时,按第二字的笔画、笔顺排列。依此类推。

一画

一字千金	001
一饭三遗矢	001
一饭千金	002
一鸣惊人	003
一诺千金	003

二画

二豎为虐	005
二桃杀三士	006
七步诗	007
七擒七纵	008
八斗才	008
人面桃花	009
人琴俱亡	010
人薨	010
九方皋相马	011

三画

三人成虎	013
------	-----

三刀梦	013
三字狱	014
三豕涉河	015
三余读书	015
三语掾	016
三顾茅庐	016
三箭定天山	017
干将莫邪	017
土偶桃梗	018
下车泣罪	019
大夫松	019
大风歌	020
大笔如椽	020
与哙为伍	021
上下其手	021
山公启事	022
山阳笛	022
山鸡舞镜	023
山简醉酒	023
千日酒	024
千头橘奴	025

千里莼羹	026
千金市骨	027
及瓜而代	028
广武叹	029
门可罗雀	029
子罕辞宝	030
子夏悬鹑	031
子路负米	032
女娲补天	032
叉手吟	034
马良白眉	034
马革裹尸	035

四画

丰城剑气	036
王乔凫舄	038
王乔骑鹤	039
王祥卧冰	040
王敦击壶	041
王粲依刘	042
王徽之爱竹	042

天女散花 ····· 043	文君当垆 ····· 069	白头吟 ····· 092
元龙高卧 ····· 043	火牛阵 ····· 070	白衣送酒 ····· 092
无双黄童 ····· 044	斗酒只鸡 ····· 070	乐不思蜀 ····· 093
无弦琴 ····· 045	斗酒博凉州 ····· 071	主簿辨酒 ····· 093
韦陟朵云 ····· 046	尺布斗粟 ····· 071	冯妇搏虎 ····· 094
韦编三绝 ····· 046	孔子梦奠 ····· 072	冯唐易老 ····· 094
木雁 ····· 047	孔席墨突 ····· 073	冯谖烧券 ····· 095
五车书 ····· 048	孔鲤过庭 ····· 073	冯谖弹铗 ····· 095
五斗折腰 ····· 049	书裙 ····· 074	兰亭会 ····· 097
五里雾 ····· 050		汉阴抱瓮 ····· 098
支床龟 ····· 050	五画	宁戚饭牛 ····· 098
支遁买山 ····· 050	玉山倾倒 ····· 076	辽东鹤 ····· 100
不龟药 ····· 051	未能免俗 ····· 077	召公棠 ····· 101
太公钓鱼 ····· 052	击壤歌 ····· 077	对床夜雨 ····· 102
车胤囊萤 ····· 053	功人功狗 ····· 078	
日近长安远 ····· 054	丙馭吐茵 ····· 079	六画
日饮亡何 ····· 055	丙吉问牛 ····· 079	老马识途 ····· 104
中流击楫 ····· 056	石崇奢侈 ····· 080	老莱娱亲 ····· 104
牛衣对泣 ····· 057	布帆无恙 ····· 081	扫门求见 ····· 105
牛郎织女 ····· 057	龙阳泣鱼 ····· 081	圯桥进履 ····· 106
牛眠地 ····· 058	龙伯钓鳌 ····· 082	扬雄投阁 ····· 106
毛遂自荐 ····· 059	东山再起 ····· 083	百步穿杨 ····· 107
长门买赋 ····· 061	东施效颦 ····· 083	匠石斫鼻 ····· 108
长者车辙 ····· 062	东阁待贤 ····· 085	夸父逐日 ····· 110
刈蓍遗簪 ····· 062	东陵瓜 ····· 086	死灰复燃 ····· 111
分香卖履 ····· 063	东窗事发 ····· 087	成都卖卜 ····· 112
月下老人 ····· 064	北窗高卧 ····· 088	曳尾涂中 ····· 113
风马牛不相及 ····· 064	卢前王后 ····· 088	曲突徙薪 ····· 113
风声鹤唳 ····· 065	叶公好龙 ····· 089	曲高和寡 ····· 114
丹砂井 ····· 066	四知金 ····· 089	吕安题凤 ····· 117
乌白马角 ····· 066	四面楚歌 ····· 090	网开三面 ····· 118
乌鹊填桥 ····· 067	白云亲舍 ····· 091	朱云折槛 ····· 118
六月飞霜 ····· 068	白龙鱼服 ····· 091	竹林七贤 ····· 119

伍员抉目	120	红叶题诗	146	伯乐一顾	172
伍员乘潮	120	约法三章	147	伯喈倒屣	172
伍员鞭尸	121	纪渚木鸡	147	伯雍种玉	173
优孟衣冠	122	七画		余音绕梁	173
华亭鹤唳	123			余勇可贾	174
华胥梦	123	弄璋宰相	149	谷口耕岩	175
自相矛盾	124	远山眉	149	邻女窥墙	175
后羿射日	125	孝先便腹	150	狂奴故态	177
合浦珠还	126	投笔从戎	151	邹衍吹律	177
名动金瓯	126	投鞭断流	152	饮流霞	178
名落孙山	127	邯郸学步	152	弃璧负婴	178
庄周梦蝶	127	裴弘化碧	153	沧海桑田	179
庄舄越吟	129	苏门长啸	154	沈约腰瘦	180
刘阮上天台	130	苏武牧羊	154	怀铅提槧	181
刘伶病酒	131	苏秦刺股	155	完璧归赵	182
刘备失箸	131	杖头钱	156	宋人燕石	183
齐王舍牛	132	巫山云雨	156	社栎	184
齐后破环	132	杞人忧天	160	尾生抱柱	185
衣锦夜行	133	李广射虎	161	张仪舌	185
羊昙哭西州	134	李广难封	161	张良择留	186
羊胃羊头	135	李郭同舟	162	张良借箸	186
羊续悬鱼	136	李斯黄犬叹	163	张良慕赤松	187
羊裘垂钓	136	李膺门	164	张纲埋轮	188
江淹梦笔	137	杨朱哭歧路	164	张敞画眉	188
江淹梦锦	139	束蕴请火	165	陆凯寄梅	189
汝南月旦	139	两部鼓吹	166	陆贾分金	190
守株待兔	140	吴下阿蒙	166	陆绩怀橘	190
许由弃瓢	141	吴牛喘月	167	陆绩廉石	191
许由洗耳	141	吴市吹箫	167	阿堵物	191
访戴	143	吴宫教阵	168	陈平分肉	192
阮孚蜡屐	144	吴越同舟	169	陈蕃一室	192
孙康映雪	145	吮痂舐痔	169	陈蕃下榻	192
买臣负薪	145	伯牙鼓琴	170	陈遵投辖	193

鸡犬升天	194	歧路亡羊	217	郑崇履声	241
鸡犬识新丰	195	虎项金铃	218	河东狮子吼	241
鸡肋尊拳	195	虎渡江	219	河阳一县花	242
鸡鸣狗盗	196	昆池劫灰	219	泥封函谷	243

八画

武城弦歌	197	呵壁问天	220	空弦落雁	244
青牛紫气	197	典鹑鹑裘	220	郎潜白发	244
青白眼	198	鸣琴而治	221	诗人鸡林	245
青鸟使者	199	罗含梦鸟	222	视虱如轮	246
青毡旧物	200	罗浮梅花	222	屈原沉湘	246
青钱万选	201	图穷匕见	223	孟母择邻	246
拔帜易帜	201	牧野之战	223	孟母断织	247
坦腹东床	202	和氏之璧	224	孟宗泣笋	248
拥鼻吟	203	季子裘敝	227	孟嘉落帽	248
拄笏看山	204	季札挂剑	227	细柳营	249
披裘负薪	205	季雅买邻	228	织锦回文	250
范张鸡黍	205	使星入蜀	229	终军弃繻	252
范蠡泛五湖	206	金印如斗	229	终军请缨	252
林宗巾	207	金谷堕楼	230		
杯弓蛇影	208	金城汤池	230		
杯羹之让	209	金屋藏娇	231		
画龙点睛	209	贪泉	232		
画饼充饥	210	贫女分光	232		
画蛇添足	210	瓮间吏部	233		
卧理淮阳	211	周公吐哺	233		
卧榻鼾睡	211	周处斩蛟	234		
卧薪尝胆	212	狐假虎威	235		
枣大如瓜	213	狗尾续貂	235		
卖剑买牛	213	炙鸡渍酒	236		
欧冶铸剑	215	庖丁解牛	237		
轮扁斫轮	215	刻舟求剑	239		
非熊非罴	216	刻烛赋诗	239		
		郑驿留宾	240		
		郑昭宋聳	240		

九画

挂冠	254
封侯万里	254
项庄舞剑	255
城门失火,殃及 池鱼	256
郝隆晒书	257
指鹿为马	257
挥戈反日	258
荆钗布裙	259
荆轲易水歌	260
荆棘铜驼	260
草木皆兵	261
荀令香	262
南山铁案	262

南山雾豹	263	绛帐授徒	288	倾盖	313
南风不竞	264	绝麟	288	射石饮羽	314
南柯梦	265	十画		射穿七札	314
南冠楚囚	266			徐妃半面妆	315
南楼咏谑	267	秦镜	290	徐娘半老	315
南辕北辙	268	班荆道故	290	殷浩书空	315
柯亭笛	268	班姬咏扇	291	爱妾换马	316
柯烂忘归	269	载酒问字	291	胯下之辱	317
相如病渴	269	袁安卧雪	292	胸有成竹	317
相如题柱	270	壶中天地	293	鸱得腐鼠	318
相思树	271	莼羹鲈脍	294	高阳酒徒	318
树桃李	272	桓殷危语	296	烛龙	319
鸥鸟忘机	272	桃花源	296	酒犹兵	319
临池学书	273	索米长安	298	酒浇垒块	320
郢书燕说	274	贾女香	299	酒喻圣贤	320
星郎	274	贾谊吊屈原	300	海屋添筹	321
昭王坠屣	275	贾谊赋鹏	300	涂鴉	321
蚁动牛斗	275	破釜沉舟	301	家鸡野雉	322
响遏行云	276	破镜重圆	302	家徒四壁	322
钧天梦	277	原宪贫	303	陶潜三径	323
郤诜折桂	277	逐臭	304	陶潜五柳	323
食玉炊桂	278	哭穷途	304	绨袍之赐	324
狡兔三窟	279	哭秦庭	305	十一画	
将相和	280	钱王射潮	306		
闻鸡起舞	281	铁锁沉江	306	掩耳盗铃	326
闻韶忘味	282	乘风破浪	307	推敲	326
首阳采薇	282	乘轩鹤	307	接舆歌凤	327
洗兵雨	283	乘鸾跨凤	308	探骊获珠	328
染指	284	乘槎泛天河	310	聊城射书	329
洛阳纸贵	284	笑里藏刀	311	黄石授书	329
举案齐眉	285	债台高筑	312	黄耳传书	330
祖鞭先著	286	借寇恂	312	黄金台	331
说项	287	倚门倚闾	313	黄庭换鹅	332

黄帝乘龙	333	骑鹤上扬州	358	道旁苦李	378
黄粱梦	334			曾子居卫	379
萧何追韩信	335	十二画		曾母投杼	379
梦笔生花	335	琴挑文君	359	湘妃斑竹	380
梦惠连	336	琴高乘鲤	360	温席扇枕	381
梅花妆	337	博浪飞椎	360	谢公屐	382
梅妻鹤子	338	葛巾漉酒	361	谢安折屐	382
常棣之华	338	董狐直笔	361	谢道韞咏絮	383
悬梁苦读	339	蒋舍三径	362		
唾面自干	339	韩信将兵,多多		十三画	
崩城之哭	340	益善	362	蒲鞭示辱	385
庾公尘	341	韩信登坛	363	献芹	385
鹿门采药	341	韩康卖药	364	献曝	386
盗泉宁渴	342	朝三暮四	364	楚弓楚得	386
商山四皓	342	焚书坑儒	365	楚庄问鼎	387
望夫石	343	棘猴	366	楚材晋用	388
望尘而拜	344	凿浑沌	366	楚昭萍实	388
望帝啼鹃	345	凿壁借光	367	楚腰	389
望洋兴叹	346	跼鸢之悟	367	愚公谷	389
望梅止渴	347	嗟来之食	368	愚公移山	390
剪发待宾	347	铸错	369	锦屏射雀	391
鸿雁传书	348	掣肘	369	锦囊诗	391
渐入佳境	349	智差三十里	370	猿肠寸断	393
涸辙之鲋	350	程门立雪	371	猿鹤沙虫	393
涸鳞濡沫	351	传说版筑	371	解语花	394
渔阳掺挝	352	傅粉何郎	372	新亭对泣	394
梁园宴雪	353	焦尾琴	373	雍门泣	395
屠牛朝歌	354	舜弦	374	滥竽充数	396
屠龙	354	鲁女忧葵	375	塞翁失马	397
弹冠相庆	355	鲁连蹈海	375		
隋侯之珠	355	鲁酒围邯郸	376	十四画	
堕泪碑	356	蛮触相争	377	碧纱笼	399
堕甑不顾	357	痛饮黄龙	378	嫪忧宗周	400

截蒲为牒 400
 歌五袴 401
 臧穀亡羊 402
 箪食瓢饮 403
 管中窥豹 404
 管鲍之交 405
 鲛人泣珠 405
 精卫填海 406
 漆身吞炭 407
 漱石枕流 407
 嫦娥奔月 408

十五画

蕉鹿梦 410
 樗散 411

墨子悲素丝 411
 虢灭虞亡 412
 潘妃金莲 413
 潘岳貌美 413
 潘岳鬓白 414
 鹤立鸡群 415

十六画以上

燕姑梦兰 416
 薏苡明珠 416
 赠策 417
 镜里孤鸾 417
 鲲鹏展翅 418
 羲和驭日 422
 甑尘釜鱼 424

燃脐 425
 螳臂当车 425
 髀肉复生 426
 魏颗结草 426
 濠梁观鱼 427
 孺子牛 428
 鹬蚌相持 429
 鞭石成桥 429
 覆水难收 430
 覆酱瓿 430
 蓬瑗知非 431
 骥服盐车 432
 灌夫骂座 433
 霸王别姬 433
 霸陵呵夜 434

一 画

一字千金

【典源】《史记·吕不韦列传》：“吕不韦乃使其客人著所闻”，写成《吕氏春秋》。“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”◇同类事有刘安聘天下辩通人士著《淮南子》，书成亦布于都市，悬千金以延示众士。见《文选·杨修〈答临淄侯笺〉》李善注。又王献之曾写字给一老母卖，得钱千金，见王献之《自论书》。后人讲一字千金涉及书法的则指此事。

【释义】吕不韦将《吕氏春秋》一书置于城门上，对能增删其中一字的人给予千金重赏。后遂用“一字千金、金悬秦市、千金字”等称誉诗文精心构制，不可更改，价值甚高。

【一字千金】钟嵘《诗品》卷上：“古诗其体源于《国风》，陆机所拟十四首，文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金。”程先贞《寄张户部韦豹清渊即次韦豹过平原见访韵》：“连城片玉留声价，一字千金借品题。”

【金悬秦市】卢照邻《双槿树赋》：“金悬秦市，扬子见而无言；纸贵洛城，陆生闻而罢笑。”

【千金字】王维《上张令公》诗：“市阅千金字，朝闻五色书。”

一饭三遗矢

【典源】《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报王曰：‘廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢（通“屎”）矣。’赵王以为老，遂不召。”◇史载秦因惧廉颇，收买郭开，以从中离间，使赵王不用廉颇。

【释义】廉颇为求起用，年老强饭，一饭斗米，赵使因受郭开贿赂，假说廉颇坐谈间解三次大便，使赵王以为廉颇年老身衰，不予召用。后遂

用“一饭三遗矢”谓年高体弱；用“廉颇老、廉颇强饭”等谓报国心切，未得知遇，或谓老当益壮，英勇不减当年，或表示勉为从事，难以应付；用“郭开金”谓奸佞贿赂作梗，陷害忠良。

【一饭三遗矢】董必武《八十岁初度》诗：“且惭一饭三遗矢，未就专门几折肱。”

【廉颇老】辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》词：“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”顾炎武《郝将军今为医客于吴之上津桥言及旧事感而有赠》诗：“入楚廉颇犹未老，过秦扁鹊更能工。”

【廉颇强饭】庾信《为阎大将军乞致仕表》：“而臣甲子既多，耄年又及……虽复廉颇强饭，马援据鞍，求欲报恩，何能为役？”

【郭开金】周昙《咏史诗·春秋战国门·郭开》：“秦袭邯郸岁月深，何人沾赠郭开金。廉颇还国李牧在，安得赵王为尔擒。”

一饭千金

【典源】《史记·淮阴侯列传》：淮阴侯韩信为布衣时，贫而无行。从人寄食，人多厌之。“常数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食……信钓于城下，诸母漂（piǎo，漂洗），有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”后信为楚王，“召所从食漂母，赐千金。及下乡南昌亭长，赐百钱，曰：‘公，小人也，为德不卒。’”◇恩报一饭事多有：如春秋晋有灵辄报赵宣子，见《左传·宣公二年》；伍子胥投百金于濑水，见《吴越春秋·阖闾内传》等。伍子胥事与韩信事有所相类，俱受餐于漂母，惟为子胥进食的漂母投水而死，子胥后报以百金，与韩信事有异。后人言漂母恩惠，多取韩信事。

【释义】韩信年少家贫，受餐于漂母，及其达志以后，投千金以为报答。后遂以“一饭千金、千金一饭、千金答漂母”等谓报恩厚重；用“漂母恩、漂母食”等谓施恩赐怜，急人之难；用“食依漂母、淮阴饥、韩信贫”等谓贫困或有本领的人处于厄境。

【一饭千金】沈亚之《旌故平卢军节士》：“夫举食于人，当渴饥之望也，一饭千金，未足者不能十金。”《二刻拍案惊奇》卷五：“马周道：‘壁上诗句犹在，一饭千金岂可忘也。’”汤显祖《牡丹亭》第四九出：“太史公表他，淮安府祭他，甫能勾（通‘够’）一饭千金价。”