

中华传统文化经典

中国俗神

邱芬 编写



全国百佳图书出版单位

APC TIME

时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

黄山书社

中华传统文化经典

中国俗神

ZHONGGUO SUSHEN

邱 芬 编写

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
时代出版
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国俗神/邱芬编写. —合肥: 黄山书社, 2012.1

(中华传统文化经典)

ISBN 978-7-5461-2430-8

I. ①中… II. ①邱… III. ①神—介绍—中国 IV.
①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 265530 号

中华传统文化经典·中国俗神

邱 芬 编写

出 版 人: 任耕耘

选题策划: 任耕耘

责任编辑: 范丽娜

责任校对: 张 晶

责任印制: 戚 帅

装帧设计: 姚忻仪

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

黄山书社

合肥市政务区翡翠路 1118 号 230071

营销部电话: 0551-3533762 0551-3533768

印 制: 武汉市星际印务有限责任公司 027-83497016

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开 本: 720×980 1/16

印 张: 12

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5461-2430-8

定 价: 18.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史。五千多年来，中华民族的祖先在漫长的历史时期里，积累了大量珍贵的物质文化资源，最终形成了为中华民族世代代继承发展、博大精深的传统文化。

中国传统文化的内涵十分丰富，有诗、词、赋、曲艺、建筑、戏剧、民俗、绘画、雕刻、烹饪、医药、服装等，包括传统历法在内的中国古代自然科学以及生活在中华民族大家庭中的各少数民族的传统文化，也是中国传统文化的组成部分。中国传统文化不仅记录了中华民族和中国文化产生、发展的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则和风俗习惯，已经深深渗透在每个中国人的血脉中。

综观整个人类的文明史，文化发展的一个重大特点就是既保持本民族的特点，同时又不断地对外来文化加以吸纳和创新。例如，对中国有着巨大影响的佛教就是从印度传入的，但佛教传入中国后，又不断地被改造，带有明显的中国特色。同时，中国的传统文化也对世界产生了巨大的影响。中国的传统文化不但影响了韩国、日本、朝鲜等近邻，而且也影响到东南亚、南亚等地的

一些国家，如菲律宾、新加坡、越南等，由此形成了世界公认的以中国文化为核心的东亚文化圈。随着中国国际地位的提高，中国传统文化得到越来越多国家的认同和重视。

中国的封建社会时期长达两千多年，中国传统文化受封建社会的影响很深。封建时代的统治者为了巩固封建统治、强化中央集权，常常钳制和禁锢文化学术的发展，我们的传统文化也不可避免地带有许多封建糟粕。当然，任何一种传统文化都有其积极和消极的成分，中国传统文化的精髓在新的时期仍然散发出迷人的光辉，值得我们学习和继承。

中国的传统文化是中华民族人文精神的积淀，是我们的民族之根、民族之魂。本套丛书对中国的传统思想、社会生活、文化艺术、节日风俗等内容进行介绍，让读者能够全面领略它的魅力。

编 者

目录

第一章 始祖神

第一节	女娲	1
第二节	伏羲	5
第三节	炎帝	9
第四节	黄帝	14

第二章 情感与婚育神

第一节	喜神	19
第二节	牛郎织女	21
第二节	床神	23
第四节	和合二仙	26
第五节	泗州大圣	30
第六节	月下老人	33
第七节	月神	36
第八节	送子观音	41
第九节	送子张仙	44

第三章 吉祥神

第一节	福神·····	47
第二节	禄神·····	50
第三节	寿星·····	53
第四节	魁星·····	57
第五节	文曲星·····	60
第六节	彭祖·····	62
第七节	麻姑·····	68
第八节	文财神·····	71
第九节	武财神·····	75
第十节	五路神·····	79

第四章 自然神

第一节	风神·····	81
第二节	雨神·····	85
第三节	雷神·····	88
第四节	火神·····	91
第五节	河神·····	95
第六节	路神·····	99
第七节	桥神·····	101

第八节	龙王	104
第九节	牛王	107

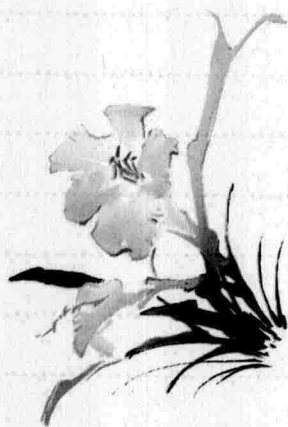
第五章 地方保护神

第一节	城隍神	111
第二节	土地神	114
第三节	井神	117
第四节	门神	121
第五节	灶神	124
第六节	虫王	128
第七节	黄大仙	130
第八节	花神	133
第九节	树神	136
第十节	妈祖	140
第十一节	药王	145
第十二节	厕神	149
第十三节	保生大帝	152

第六章 行业神

第一节	造字神	155
第二节	鲁班	158

第三节 梅葛二仙·····	162
第四节 酒神·····	165
第五节 茶神·····	168
第六节 蚕神·····	171
第七节 陶神·····	178
第八节 窑神·····	181



明世宗 章六景

第一章 始祖神

第一节 女娲

【俗神简介】

女娲又叫女娲氏、女娲娘娘、娲皇、娲皇氏、风里希、始祖母神。

女娲是中国上古神话中的创世女神，姓风，生于成纪（现在甘肃省秦安县），是中华民族伟大的母亲。据说她人首蛇身，能熔彩石补天，还能够育化万物，神通广大。

【俗神传说】

化育万物

《说文解字》：“娲，古之神圣女，化万物者也。”表明女娲是造物主，世间万物都是女娲独自化育的。传说女娲在造人之前，于正月初一创造鸡、初二创造狗、初三创造猪、初四创造羊、初五创造牛、初六创造马，初七才开始仿照自己的样子造人。

女娲神通广大，化生万物，传说她每天至少能创造出七十样东西。

造人

关于女娲造人的传说有几种不同的说法。

第一种说法：天地开辟之初，大地上并没有人类，是女娲抟捏黄土造了人。她不辞辛苦，抟了一批又一批。可照这样来看，速度太慢了，于是她就将一根藤条沾上泥浆，然后挥舞起来，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲藤条上的泥浆洒落在地上变成的。

另一种说法：女娲与伏羲为兄妹。当宇宙初开时，天地之间只有他们兄妹二人，没有其他人。他们想结为夫妻，又自觉羞耻。

于是他们就登上昆仑山，诅咒说：“天若同意我兄妹二人为夫妻，请将天上的云都合成一团，要不就让云散了吧。”天上的云立即合起来，他们就结成了夫妻，而中华民族都是他俩的子孙后代。



熔彩石补天

女娲补天的传说，发生在洪荒时代。那时水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手，最后祝融打败了共工。水神共工因打输而羞愤地朝西方撑天的柱子不周山撞去。不周山因此而崩裂，于是天塌了半边，向西北倾斜，还出现了一个大窟窿，天河之水从这个大窟窿注入人间。大地上出现了一道道大裂纹，山林烧起了大火，人类处于万分危险的境况之中。目睹人类遭此奇祸，女娲决心炼石补天，终止这场灾难。她拣来许多五色石子，架起火将它们熔化成浆。随后，她斩下一只千年大龟的四脚，当做柱子把倒塌的半边天支起来。再用五色石子熔成的浆将破了个窟窿的天补好。

从此，天还是有些向西北倾斜，太阳、月亮和众星辰都很自然地归



向西方。而地则有些向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。天空出现的彩虹，则常常被人们认为是女娲补天时所用的神石发出的彩光。

媒人之祖

《风俗通》称：“女娲祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。”

传说女娲造人之后，想到了人类生存繁衍的问题，她就向祠庙里的神祷告，请求神让自己成为人类婚姻的媒妁，并得到了神的应允。之后，女娲就创建了婚姻制度，做了人类婚姻的媒妁，让男人和女人结合在一起，繁衍生息。这样，女娲就成了专司人类婚姻的媒神，主宰人间的爱情婚姻，古称高媒。

女娲不仅是高媒，据说她还制作了笙簧乐器，帮助男女谈恋爱。《世本》称：“女娲作笙簧。”笙簧是古代吹奏乐器的总称，如现在的箫笛一类的吹奏乐器。现在少数民族男女青年谈情说爱，往往借用芦笙一类的乐器来表达心声。女娲制造的笙簧，成为人们谈情说爱的有效乐器，为人类的婚恋提供了方便。

【民间祭祀活动】

女娲补天台

山东省日照市的尧王城遗址一带有女娲补天台。

女娲补天的故事据说是发生在处于东海之滨的山东省日照市的丘陵地带。在距离日照不远的天台山极顶（现在是日照汤谷太阳文化源旅游风景区的一部分），补天台高耸在上，神鳌低卧台下，神迹茫茫，山岩苍苍。

女娲山与女娲庙

陕南平利县城西 15 千米处有座海拔 988 米的女娲山，古称中皇山，

异峰独秀，因后有女娲宫而得名女娲山。山上建有女娲庙，气势宏伟，殿宇纷繁。

山西境内长治县上郝村北面的天台山上，有一座娲皇庙。据说女娲曾经在这里“炼石补天”。

同在山西境内，洪洞县赵城镇侯村有女娲的长眠之地娲皇陵，还有享受历朝历代皇帝尊奉、祭祀的国家级神庙娲皇庙。

女 皇 节

陕西临潼的女皇节是纪念女娲的盛会。每年农历正月二十（或二十一、二十二）就是女皇节，又称“女王节”“娲婆节”“女娲生日”“补天补地节”。节日时，每家每户都会做“补天饼”，而所谓的“补天饼”，就是一种圆而薄的煎饼、烙饼或者蒸饼。做好饼后，由女家长（如外祖母）主持，把“补天饼”抛到房顶上，象征“补天”；再往地上、井里扔些“补天饼”，象征“补地”；然后全家吃“补天饼”。



第二节 伏羲

【俗神简介】

伏羲又叫宓戏、庖牺、皇羲、太昊、伏牺。他是华夏太古三皇之一，与女娲同被尊为人类始祖。

伏羲为古时候人们的生产和生活活动做出了很大的贡献。他带领人们用兽皮缝制衣服、结网打鱼，投矛狩猎，建造房屋，发明乐器，等等。这些活动很大程度上增强了当时的人们适应自然环境的能力，标志着中华文明的起始。

【俗神传说】

伏羲造人

传说中的伏羲为人面蛇身。他的母亲在一个名叫雷泽的地方踩了一个巨人的脚印后，怀孕生出了他。据说，人类是伏羲和女娲的后人。在民间，伏羲、女娲造人的神话传说深入人心。在汉代的石刻画像和砖画中，就有人首蛇身的伏羲、女娲画像：腰身以上皆作人形，穿袍戴冠，腰身以下则是蛇躯，两条尾巴紧紧地缠绕在一起。伏羲手里拿着曲尺，或手捧太阳，太阳里有一只金乌；女娲手里拿着圆规，或手捧月亮，月亮里有一只蟾蜍。

制八卦图

从前，人们对云彩、雨、雪、雷、电、大风、大雾等自然现象都感到疑惑。于是很多人去问伏羲，可他也说不出个所以然来。



一天，伏羲在蔡河（流经淮阳伏羲南门前的一条河）捕鱼，逮住了一只白龟。于是他挖了个坑，并灌进水，把白龟放在里边养了起来。他还常逮些小鱼虾放进坑里，喂给白龟吃。伏羲每次去喂它，它都凫到伏羲跟前，趴在坑边不动弹。

伏羲没事儿就喜欢坐在坑沿上，看着白龟想世上的难题。看着看着，他便注意到了白龟壳上的花纹，于是折一根草秆儿，在地上照着画。他画着想，想着画，就这样过了九九八十一天。他用——当阳，——当阴，一阳二阴，一阴二阳，来回搭配，画来画去，最后画成了八卦图。

于是，后人把伏羲养白龟的那个坑称作白龟池，画八卦的地方称作画卦台。

八卦是我国远古祖先对宇宙起源的一种探讨，是对人类社会和自然界的一种认识。八卦理论认为宇宙并非由神创造，而是由自然界中八种物质构成，即天、地、雷、风、水、火、山、泽。八卦中的八种卦画（符号）又称八经卦，具有多层次的代表意义。伏羲八卦显示了中国人的智慧和思维方法。

辨别东南西北

古时候，伏羲在宛丘，也就是现在的淮阳，教人打猎、捕鱼。后来，来学的人越来越多了，伏羲就挑了一批会打猎、捕鱼的人，叫他们分别去东西南北四方打猎、捕鱼。可是大家都分不清楚东南西北。于是，大家就问伏羲：“怎么样分东西方向？”伏羲说：“东方属金，西方属土。日头出东落西。”又有人问：“南方和北方怎么分？”伏羲说：“南热北冷。”

此后，大家就都明白如何辨别东西南北了。

伏羲降龙

很早以前，西边很远的大山里，有个深水潭。深水潭周围的百姓都靠潭里的水浇地、做饭过日子。

有一天夜里，突然刮起了大风，将深水潭周围的树和房屋都吹倒了。原来有一条黄龙从别处飞来，钻进了深潭里。这条黄龙很可恶，它吃人吃畜生，还兴风作浪，害得这一带百姓没法生活。此时伏羲正在八卦台推算八卦。他掐指一算，知道有条黄龙在西方作恶，于是拿起了他的青龙拐杖。青龙拐杖顷刻间就变成了一条青龙，载着伏羲不一会儿就到了西边。

黄龙与青龙在西天边打得天昏地暗，一直打了九九八十一天。眼看青龙就要败了，伏羲便用唾沫在青龙身上画了一个八卦。青龙立刻力气大增，又和黄龙打了七七四十九天，终于将黄龙打败了。

伏羲为了防止黄龙再出来祸害人间，就在黄龙身上画了一个八卦，将它变成一座山。随后又将青龙变成一块大青石，压在黄龙所变的山的山顶。从此以后，黄龙就再也没有出来过。

【民间祭祀活动】

人 祖 庙



供奉伏羲最著名的庙宇是河南淮阳的人祖庙。此庙又称“伏羲庙”“伏羲陵”。当地称伏羲为“人祖爷”，女娲为“人祖奶奶”。

人祖庙有内外城、紫金城。午门面临蔡水，左右有东天门、西天门。进门有玉带桥，经道仪门、先天门、太极门、钟楼、鼓楼到统天殿。该殿供有伏羲像。再过显仁殿、太始门，即到伏羲陵。内外城之间还有女娲观、玉皇观、三仙观等。据文献记载，春秋时代即已建有陵墓，整个陵区占地 500 余亩。

人祖庙会每年举行一次，从农历二月初二至三月初三。每天进香祭人祖的，少者几万人，

多者十几万人。庙会期间有占卜、巫术、巫舞等活动，还要演戏娱神。

庙会期间，还有大量的“泥泥狗”销售。“泥泥狗”又叫“小陵狗”，是用黄土泥制成的各种彩色小玩具，造型有人祖、泥娃娃、飞禽走兽、乐器等。其中人祖“泥泥狗”最受欢迎，造型是猴面人身，身躯粗犷，阴部中央画一竖红道，两侧各画一条绿道，又在其上画若干横道。

八 卦 台

八卦台是中国人文始祖伏羲最初演绎八卦的地方。它北临黄河，南依连山，东据虎牢，西望洛川。此处原是河洛交汇处，自古以来气候温和，土地肥沃，交通便利。早在一万多年前，我们的祖先便在这里劳动、生息，创造了丰富的物质文明和精神文明，使此地成为中华民族古老的文化发祥地、河洛文化的核心。

