

主编 奚少庚



北京景山学校

北师大实验中学

南京师大附中

上海华东师大二附中

东北师大附中

吉林省实验中学

初中生 应考作文选

吉林文史出版社

初 中 生
应 考 作 文 选

主 编

奚 少 康

吉 林 文 史 出 版 社

主 编

奚 少 庚

编 委

王国源 甄惠芳

朱锦章 王栋生

庞瑞英 李光琦

王喜兰 李宝芝

王凤英 陈 明

前言

奚少庚

由于十几年来中考、高考出现了给材料作文。这种作文方式曾引起激烈的争论。推行给材料作文的人们有一条理由就是：这种命题方式人们押不上题。姑且不说命题作文也不是那么好押的，又姑且不说倘出命题文一出就让人家押上恰说明出题者的水平，只说考试文题的最重要因素并不是怕人家押上或者押不上，而应是适于发挥考生灵性的题目。一张漫画，如何能写出充满灵性的文章？一题二作，一题多作，二百字的小文，学生的灵感尚未展开，文章便已结束，岂不正影响了那灵性发挥？然而给材料作文，不管人们怎样反对，年年出题也仍是方兴未艾，有什么办法？后来我想，既然给材料作文最重要的存在价值便是可以避免人们押题，那么，倘能研究出一套“押题”办法，专“押”给材料作文，那么，给材料作文至少在实际上岂不就失去了存在的依据了吗？这里将“押题”二字加上引号，是因为这种说法不科学。十年前，我研究一套对付给材料作文的高考文题的（类似“押题”的）办法，当时称之为《高考作文定向研究》。由于各种复杂的原因，我一直没有向外界披露；又由于各种复杂的原因，今年已在我社（吉林教育杂志社）主办的《现代中学生》（高中学习版）上设立连载栏目，因是针对学生的读物，更名曰

《高考作文定向指导》。一部名为《高考作文定向指导》的书年底可望脱稿。称“押题”是不科学的；称“定向指导”不但具有科学性，而且具有实用性。

话说回来，就是在研究这个专题的时候，也就是在作《吉林教育》与《现代中学生》的编辑过程中，我普遍接触了国内语文界，搜集不少资料，请教许多专家，充实了我的思路。这期间，我发现国内一些一流名牌学校的期中、期末考试作文题，无论在内容上，还是在题型上都与高考作文题极为相似。一次闲谈起来，立即受到出版社的朋友们的重视。于是，我于去年出版了两本类似的小册子，在市场如此饱和的时候，在没有任何广告宣传的情况下，居然也出现可观的发行量，而且全由书店发行。这样，今年又搜集国内名牌中学的期中、期末考试文题及该校学生的优秀习作，形成这两部小书（初中、高中各一部），希望给读者带来些益处。

本书选国内名牌学校的考试文题，每题一篇，有的三篇、四篇，其目的是为了开拓读者的思路。有的文章有明显的毛病，编纂时也没有让学生修改过来，而是指出毛病，提出修改意见，使读者从优劣两个方面受到启发，有益于文章的长进。本书每篇文章后有专家的评语，称之为“评析”。“评析”的原则有三：a、分析文题，指点构思要领；b、分析原文，指点文章与得分的关系；c、评价原文，指出修改意见。前两点与一般同类书籍不同，是为本书之特点。

1993年3月12日于长春

目 录

北京景山学校

我了解的一个人.....	汪 铮 (1)
家庭小事.....	汤 晔 (3)
我逐渐了解了他.....	郭 嵘 (5)
冬 晨.....	张 欣 (7)
从丑小鸭说开去.....	张育红 (9)
也谈丑小鸭.....	孙 珊 (10)
梦.....	欧阳莲子 (12)
家庭趣事.....	戴子星 (14)
让我兴奋的一件事.....	楚曼璐 (16)
夏 夜.....	刘 晔 (17)
生活中观察到的.....	魏 明 (19)
理 解.....	金晓耘 (21)
秋风萧瑟.....	杨 帆 (23)
慈爱的太姥.....	顾开嘉 (25)
秋在万山深处红.....	徐 彬 (27)
写给我们的老师.....	焦 杨 (29)
生活告诉了我.....	王 丹 (31)
生活中想到的.....	赵 扬 (33)
周 末.....	赵 扬 (34)
“服装新潮”小议.....	孙 珊 (34)

北师大实验中学

我十二岁了·····	穆 明 (38)
石油家族的联欢会·····	刘智娜 (39)
我在阳光下成长·····	徐珊珊 (41)
我在阳光下成长·····	赵晓甦 (43)
一个有个性的人·····	赵晓甦 (44)
一个有个性的人·····	吴 正 (46)
这岂是小事一桩·····	王 晨 (49)
说说管“闲”事·····	李 耘 (50)
说说管“闲”事·····	耿静楠 (51)
小议“纪律与自由”·····	霍 轶 (53)
小议“个人与集体”·····	刘 玥 (54)
路，永远属于强者·····	武小楠 (56)
路，永远属于强者·····	肖 倩 (57)
路，永远属于强者·····	应 佳 (59)
妈妈的微笑·····	李念华 (61)

上海华东师大二附中

忘不了他·····	陈颖华 (64)
忘不了那“音乐之声”·····	劳轶琛 (66)
忘不了·····	张静佳 (68)
忘不了外公·····	陈 恺 (70)
我和我的钢琴·····	章 萍 (72)
给妈妈的礼物·····	缪蕾敏 (74)
太奶奶的话梅糖·····	陈继艺 (76)
我的祈盼·····	周雅春 (78)

雨中的回忆.....	苏 鸣 (80)
我的外婆——非凡的母亲.....	陈珮捷 (82)
父爱.....	瞿 林 (84)
母子之间.....	冯 钧 (86)
母子之间.....	詹亚平 (88)
我和爸爸.....	黄雅清 (90)
中国人民真了不起.....	贺海松 (92)

南京师大附中

少年智则国智.....	林 静 (95)
少年智则国智.....	蔡天佑 (96)
少年智则国智.....	虞悦悦 (98)
论虚名.....	曹 芳 (100)
外表和本质.....	陈 叙 (102)
从“工之侨献琴”说开去.....	高 飞 (103)
忆秦淮.....	杨 茜 (105)
童年，在海边.....	戎 莉 (107)
童年趣事.....	严 嘉 (108)

东北师大附中

煤与树的对话.....	邵 磊 (111)
没尾巴的猫.....	姜 艳 (113)
灯.....	胡亚东 (116)
瞧！他，她.....	霍煊白 (119)
爱的追忆.....	马宇辉 (120)
雪花飘飘的早晨.....	王 地 (124)
教诲如春风，恩情似海深.....	陈翔宇 (126)

春游三部曲·····	徐芊芊 (129)
巍巍中山陵·····	田 路 (131)
重庆印象·····	吴雪源 (132)
农家乐·····	李 航 (135)
北大荒, 我的故乡·····	李春阳 (137)
卢沟桥的诉说·····	申亚美 (140)
最后一次队日·····	丁 岩 (142)
刻在心上的记忆·····	阎 妮 (144)
我爱雨·····	陈 伟 (146)
我和我的小屋·····	李金岩 (148)
我的启蒙老师·····	黄明姣 (150)
故 地·····	李 真 (152)
书店里的一件小事·····	王 楠 (154)
妹妹和“咪咪”·····	王 宇 (156)

吉林省实验中学

家庭启示录·····	张洪梅 (159)
家中的烦恼·····	李 恒 (161)
粽子·奶奶·我·····	李 欣 (163)
挽 歌·····	贾 菲 (166)
圣洁的母爱·····	马延妮 (169)
深沉的爱记心间·····	杨春晓 (170)
我和哑邻·····	李海瑜 (172)
一汪清澈的细流·····	马 丽 (175)
胡同·老人·灯·····	贾 菲 (177)
第一次离开家·····	黄琳琳 (179)
哦! 我十六岁·····	吴 巍 (182)

祝您生日快乐·····	谢 岩 (184)
我尝到了学习的苦与乐·····	周晓勇 (186)
我尝到了学习的苦与乐·····	宋 旸 (188)
我尝到了学习的苦与乐·····	王晓琦 (190)
我尝到了学习的苦与乐·····	张维远 (192)
生日蜡烛点燃的时候·····	关天刚 (194)
小太阳·····	徐卓也 (196)
我喜欢梦的年龄·····	刘 濛 (198)
我了解的一个人·····	刘松博 (201)
在温暖的集体里·····	邵雪天 (203)
在温暖的集体里·····	易 明 (205)
在温暖的集体里·····	贾 菲 (206)
在温暖的集体里·····	梁 琦 (208)
在温暖的集体里·····	吴泽一 (210)

北京景山学校

我了解的一个人

北京景山学校 初中 汪 铮

我了解他，如果你也同他一同游戏，一同学习，相信你会和我得出同样的结论：他挺顽强，但又是那么淘气。

他叫龙岩。看，这就是他，不高的个子——小巧玲珑；一双小黑手，什么都摸；那张小圆脸上，一双大眼睛像两汪泉水，充满着天真与稚气，也饱含着淘气、顽皮。

龙岩虽说不上是“名人”，“事迹”可还真不少。对了，有一件“捅马蜂窝”的故事，我忘不了。

那还是六年级开学，我们班搬到小院上课，院子不大，院中一棵小树，长得俊秀、挺拔。同学们都聚在小院里，一时间人声鼎沸。

“马蜂！马蜂！！”不知谁喊起来。提起“马蜂”这个使人冬天出汗夏天打哆嗦的字眼儿，可把同学们吓着了。

“看那儿，马蜂窝！”几十道目光“刷”地投向那棵小树。真的，就在那儿，一个巴掌大的马蜂窝。窝旁有几只“巡航”的大马蜂，“嗡嗡”地叫着，飞着。

小院里几乎没了人，大家都向外跑，唯独我们的龙岩往里冲。他三步并作两步跑到树下，用那双小黑手使劲摇晃树干——没动静，再一晃，蜂窝仍是安然无恙，这下可把他急坏了，他用脚狠命踹了几下树干，还喊着：“下来！下来！”

果然“下来”了。蜂窝没掉下来，一只被激怒的大马蜂以迅雷不及掩耳之势呼地冲下来。

好家伙，龙岩拔腿便跑。那些“观阵”的同学可吓蒙了，以为这回龙岩——至少十年不敢再碰一下蜂窝了。

但是，还不到两分钟，龙岩便又出现在小树下，右手拎着根棒子——天知道他从哪儿找来的，左手扶着树干，还真有点不达目的不罢休的劲头呢！

突然，他一个武打片的动作，似乎叫做“力劈华山”向蜂窝砸去，嘴里也不闲着，喝一声“噹——叮！”棒到处“啪啦”一声，一个东西被打下来，瞧一瞧——一根树枝。

一棒不成，再来二次，龙岩又一次把棒子举过头顶，不容分说，手起棒落，又是“呼”的一声，这一回，蜂窝应声落地，他一脚踩上去，把全身的怒气都发泄出来。

这下，你不难看出他有多么“顽强”，多么淘气了，但是这仅仅是龙岩的令人难忘的顽皮镜头中的一幕。

看吧，攒沙包是他玩腻了的游戏；“槐花”、串红”他都品尝过；乒乓球台旁，他被称为“新星”；在地下室乱闯，他可是“老将”；他发明的棋、牌不可计数；而一根小棍便成了“利剑”在他手中挥扬；对了，还有那秋日里，铺满金色落叶的大杨树下，可是“拔根儿”的好地方……

这就是他，我所了解的一个人。他如今上了中学，把那股子顽强劲又用到了学习上。你看，他的鼻梁上又架上了一副厚瓶底似的大眼镜。你一定很想知道他是否还那样顽皮、淘气，告诉你，前几天他骑车时，楞是把那副眼镜的“厚瓶底”震掉，找不到啦！

【评析】 本文记人，有两个特点：一是抓住人物的特征；二是详写略写相映成趣。肖像描写，动作描写，都体现了人物

特征（本文没有语言描写，人物只有几句呼喊，无形中抛弃了一项描写人物的手段。这在作者可能是无意识的），即天真，稚气，顽皮，淘气。本文写马蜂窝一段精雕细刻，表现了人物的性格；写其他游戏，均一笔带过。这便深得记人之法。

家庭小事

北京景山学校 九年级 汤 晔

爸爸、妈妈和我组成一个小家。在三十平米的范围里，我们学习、吃饭、睡觉和娱乐。

别看家小，分工却很细：妈妈负责家务，爸爸负责教育我；我嘛，念书。这个分工从没有谁制定过，但它一直延续下来，成了“公理”。

爸爸很注意教育我锻炼身体。早上，不到六点我们便被闹钟叫醒，下楼去跑步。清晨的空气总是新鲜的，永远吸不够。我和爸爸并肩跑起来，加入“晨练”的队伍。我跑步声音很大，就像砸夯。爸爸边跑边说：“用前脚掌跑，脚腕使点劲，就像弹簧一样，把自己一下下弹起来，这样多轻松！”我看看他，嘿，还真有些像踩着弹簧，跑起来又轻又有节奏。于是我笑着学起来。唉，真笨！就是学不会，只好“砸夯”，自己累不说，还跑得慢。一圈下来，满头大汗，呼哧带喘地进了家门。桌上早摆上诱人的早餐：牛奶、茶鸡蛋、黄油、果酱，还有香喷喷的烤面包！“人生竟这样美好！”我想。我和爸爸赶快洗手、“就位”。我们三人围着桌子吃起来，这是全家在一天里第一次聚在一起。此时，大家总谈些新闻和球赛之类的，每个人都笑着，心中像奏起了贝多芬的《欢乐颂》。

但是，《欢乐颂》的乐声也会暂时停止的。

妈妈的学校要被撤销，于是老师们开始忙调动，而就在调动过程中，妈妈变了。妈妈以前心胸开阔，工作负责，从不计较小事。可这次，她却变得“俗”起来。一到吃晚饭，妈妈便开始唠叨她学校里的见闻：“×××和校长是一派的，于是校长做事就向着他。”“×××不服气，整天哭天抹泪瞎折腾。”“×××真他妈有点儿斜门儿……”这些是我从未听到过的。是是非非，婆婆妈妈，真烦人！还有，妈妈怎么开始骂大街了呢？她曾对我说，层次低的人才说脏话，那她怎么说呢？我有时偷偷地哭，因为我不想让妈妈变成这样。她说话的口气很强硬，就像她满有社会经验，只有她才看得清这世道，我怎么有资格说她呢？于是，我开始看不起她，不爱和她说话，我们的关系也紧张起来。

最后，我鼓起勇气把自己的想法讲给他们听。爸爸和妈妈都为之愕然，他们没想到女儿怎会有这样“大胆”的见解。但他们接受了。

以后，家里又恢复了原来的样子。

晚上，我们一家三个人坐在电视机前，妈妈说：“晔，去洗几个苹果。”于是我洗好三个苹果，交给爸爸削，然后大家一起吃，边看电视边谈论苹果的味道，最后讨论由谁去倒苹果皮。

我们这个小家终于又和谐了，看来什么矛盾都是可以解决的。此时，我心中又响起了《欢乐颂》那优美的乐声。

【评析】 看来这是一个知识分子的家庭，父母均沉浸在工资、职称、调动的苦恼中，给人极真实的感觉。本文作者抓住一个很有说服力的题材，这就是调动工作间的妈妈性格发生了变化。从作者介绍的“妈妈”看，一直修养很高，后来又断然接受意见，说明“妈妈”的性格是好的，那么，这

一度的变化说明了什么呢？说明了学校（“妈妈”的单位）的勾心斗角是复杂而激烈的，这从“妈妈”唠叨的几句话足以看出。这是本文之妙笔，也许是作者无意中运用的，但却是妙笔。从文学创作讲，这叫隐笔。《红楼梦》中多有这种隐笔，极妙。上了年纪的妇女爱唠叨；说粗话也不是好事，这都是实际情况。但这也很复杂，在外边不能说的话回家里说说，这也是人之常情；提起气愤之事，咬牙切齿骂两句，这虽然没必要，但也无可厚非。文中的“我”对“妈妈”及时帮助，这是好的。但“我”也有不谙世事，对“妈妈”不了解的一面。总之，看事情不要看得太绝对化，这是我们评价文章的一条原则。

我逐渐了解了她

北京景山学校 九年级 郭 嵘

说实话，半年以前，我实在不喜欢她。

在南口农场劳动时，她认为她办的报纸不如我们班的，就哭。“有什么好哭的，有志气下次办好点儿！”我生气地想。虽然她办的第二期小报颇有起色，对她本人我还是无法产生好感。期末语文考试得了九十八分，她高兴得在楼道里又蹦又跳。“瞧把你美的，有什么了不起！”我愤愤地想着，瞪了她一眼。就这样，我觉得她既娇气又自私。

后来年级里分了班，真是冤家路窄，我和她成了同桌。她并没有察觉我对她的态度，对我很好，我也乐于相安无事，融洽地度过一天又一天。有时，她会突然对我说：“郭嵘，我饿了！”声音娇滴滴的，简直像我的亲妹妹。我自己

也纳闷，为什么会不喜欢这样一个女孩呢？

直到今年四月份发生了一件事，我才真正改变了对她的成见。

我校第三届文化节开幕了。按要求每班必须拿出一个文娱节目，她身为文娱委员，毫不犹豫地挑起这个重担。她联络一批会跳舞的同学，改编了杨柏翰大学的一段什么现代舞，满像回事儿似的。“别逞威风了，小心砸台！”我暗暗想着，却又莫名其妙地为她捏一把汗。她好像没有什么顾虑，一头扎进去，领着大伙没命地练。每天早来晚走，连中午饭都吃不踏实。

一周后，班上举行非正式的“彩排”。那天下午，她穿了一件白色长袖衬衫，长长的头发被一根红头绳系着，自然地搭在肩头。她站在教室前面的窗台旁边，举手投足都显露着一股朝气，大声招呼小演员们着装、列队。乐声响起，她带着同学翩翩起舞。不错！真有那么点儿“现代”的味道。时而轻盈，时而刚健，当中还穿插一些“霹雳”的动作。

“喂！这个动作不整齐！”底下观看的同学挑出了毛病。二话没说，她关掉录音，带领大家反复练这个跪地转体三百六十度的高难动作。等到同学们公认“成功”的时候，她已是大汗淋漓了，一步一挪地回到座位上，微垂着头，一语不发，头发显得有些凌乱，松散地滑落在胸前。我低头看她的膝盖，青一块紫一块的，见了真叫人心疼。她却冲我笑了。映着夕阳余辉，分明有一种自豪的神气荡漾在她的眉宇之间。多好的一个女孩呀！我开始从心里喜欢她了。

从那以后，我的视线总是不由自主地追随着她。出板报时她那么认真，全然不顾落在头上的粉笔灰；帮助同学讲题时她那么负责任，末了总带上一句：“我讲清楚了吗？”她

生活得自然而潇洒，用爱心拥抱周围的每一个同学。我明白了：她喜欢冒尖儿，这正是现代人的作风，有时貌似娇柔，其中却暗含着刚强。总起来看，她是热情、自信而勇敢的人。

我终于逐渐了解了她，也希望她作了解我信任我的朋友。

【评析】 本文的优点在于文题中的“逐渐”二字体现得很合情理。作者把“我”和“她”的关系一开始就放在一项小磨擦的环境中描写，这笔法很高。后面的行文，作者逐层地描写“她”的一项一项的优点。先写“我饿了”。表现“她”的坦诚，直率。继而写文艺汇会，写“她”的排练的成功，还有“她”的谦虚、耐心，循循善诱的美德，同时也表现了“她”的勇气、度量、气质。于是二人友谊加深，合情合理，一气呵成，文笔很别致。

冬 晨

北京景山学校 六年级 张欣

以前，我的家离学校很近，不需要早起，因此不知道冬天的清晨是什么样。不过我想，除了寒冷之外，它应该是安宁而寂静的。本来嘛，大冷的天儿，谁愿意像夏天那样早起呢？再说，冬晨就是因为安静才美的。如今，我家搬了家，不得不早起，终于有机会去体味冬天的早晨了。

那天，我迎着晨风，走在去车站的路上。如果不是怕迟到，我才不愿起这么早呢。瞧，路上一个人也没有，陪伴我的只有身后那个漆黑的影子。路灯孤零零地站在路旁，发出