

TIANXIA SHOU CANG

天下收藏



BTV 北京卫视

《天下收藏》栏目组 编

第二辑

去伪存真
快乐收藏

从零开始

品味中华传统收藏文化

以现代的眼光赏鉴古代艺术品

共赴收藏之旅

北京出版集团公司
北京出版社

天下 收藏



BTV 北京卫视

《天下收藏》栏目组 编

· 第二辑 ·

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

天下收藏.第二辑 / 《天下收藏》栏目组编. —北京 : 北京出版社, 2013.7
ISBN 978-7-200-09788-7

I. ①天… II. ①天… III. ①历史文物—收藏—中国—通俗读物 IV. ①G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089639号

天下收藏 第二辑

TIANXIA SHOU CANG DI-ER JI
《天下收藏》栏目组 编

出 版: 北京出版集团公司
北 京 出 版 社
地 址: 北京北三环中路6号
邮 编: 100120
网 址: www.bph.com.cn
总 发 行: 北京出版集团公司
经 销: 新华书店
印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司
版 次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷
开 本: 710毫米×1000毫米 1/16
印 张: 15.5
字 数: 227千字
书 号: ISBN 978-7-200-09788-7
定 价: 48.00元
质量监督电话: 010-58572393

只想一纸风行

除非你坐拥巨额财富、身家亿万资产，能够轻松惬意地将一件价值高昂的文物珍品买下来；或者出身收藏世家，多宝榻上陈列着琳琅满目的奇珍异宝，有充足的变现能力。否则，面对行情变化莫测的古玩拍卖市场，又有何立足之地呢？

若你看过《天下收藏》节目，就会发现上述的想法其实陷入了误区。

首先，文物收藏对于普通百姓仍具有很强的可操作性。举个例子，在某期节目中，藏宝人带来了一只清晚期的民窑青花碗，经专家鉴定为真品，但价值只有800元。不要小看这只碗，对古玩藏友来说，晚清青花瓷是学习瓷器鉴赏过程中一个绕不过去的环节。古玩界有一个共识，晚清瓷器都有仿康、雍、乾瓷器的趋向。如何从晚清瓷器中看出康、雍、乾瓷器的痕迹，同时又看出不同之处，实战经验就来自于多接触类似的廉价真品。如果能把这一环节的知识了然于胸，恭喜你，你在瓷器鉴定领域已经开始登堂入室了。所以，收藏不论级别，关键是切入点，一件普普通通的器物有时更能实实在在地提高你的古玩鉴赏能力。

然后，我们再来谈谈金钱之外的考虑。

一件古玩不可能是凭空出现的，围绕着它的产生有着很多的来龙去脉，也就是“故事”。故事，即旧事，等于历史。令艺术品不朽的原因，除了艺术品本身之美，还有历史。《天下收藏》的一个宗旨就是让观众在节目营造的欢笑场中享受到中国历史文化的乐趣。这才是最实惠的。

比方说，我们有一期谈到瓷胎画珐琅。世人皆知珐琅器物千金难得，可本质上，珐琅彩料其实是人工合成的金属化合物，绝非稀有。其价值更多是与其背后的历史有关。珐琅彩料开始是舶来品，最早将珐琅彩料涂画在器物（最初是铜制品）上的是15世纪的欧洲人。后来，康熙皇帝看到了这种工艺，非常喜欢，遂下令把这种彩料画在瓷器上。于是各级官员都当作头等大事来办。当时，景德镇的瓷器是国内最好的，既洁白又细腻。先是在当地将素瓷烧好，由特派专员护送，千里迢迢运到紫禁城，交由如意馆（直接隶属于皇帝，那里网罗了全国顶级的绘

画大师、书法家、瓷器制作大师)的宫廷画师加绘珐琅彩饰,最后加以烧制。一件杰作由此诞生。

《天下收藏》节目就是这样,给你展示一件件古玩,讲述一段段往事。虽然这些不能给你的物质生活带来改变,但能带你重温华夏文明的记忆,开阔你对传统文化的认识视野。

古玩,玩的就是文化。文化看起来是虚的,有时却可以跨越诸多客观条件的限制,达到知性的满足。一段逸闻、一篇考据、一个美的形式……玩味的角度总是无穷的,只要你有独特的眼光。《天下收藏》就是一个展示的渠道,围绕古玩形成的庞大的传统文化体系是我们难以完整呈现的,所以我们更倾向于在精心而片段的展示中起到“引玉”的效果。电视节目如此,图书亦是如此。

然而,我们并不想摆出过于深究的姿态。考虑到要将节目内容出版成册,我们面临这样一个问题:是要做一本文物鉴定经典,还是畅销读物?世人常觉得畅销只是浅尝辄止,一纸风行,却终究是过眼云烟;经典才是真知灼见,且历久而光华不减,泽被后世。然而,我们以畅销为荣。从内容来看,本书集合了许多短文,篇幅上令人读起来不会感到吃力;从深度来看,短文不求专精,但求易懂,能够让大多数普通读者在悠然自得的状态下获知某种观点,或了解某些文化常识,这是我们力求做到的。

我们看到,若想将一种观念公之于众,最好的办法就是将它交给大家来思考、品评,文化的土壤也能在其间慢慢地肥沃起来——我们愿做那一点能增加土壤肥力的养料。

本书献给所有对传统文化感兴趣的读者,能与你们共赴文化巡礼之路是我们的荣幸!



2013年1月8日

第一篇 珠串历历数佛心

- 亮宝** 历代各式佛珠（9件） / 002
一号藏品 蜜蜡佛珠 / 005
二号藏品 骨镶珊瑚佛珠 / 008

第二篇 千年磁州千年窑

- 亮宝** 宋代磁州窑黑釉铁锈花玉壶春瓶 / 014
一号藏品 磁州窑黑釉铁锈斑玉壶春瓶 / 016
二号藏品 磁州窑黑釉铁锈斑梅瓶 / 021
三号藏品 磁州窑黑釉铁锈斑盖罐 / 025

第三篇 万年凝结琥珀光

- 亮宝** 康熙蜜蜡雕五龙衔芝纹暖手 / 032
一号藏品 琥珀雕三多纹水丞 / 034
二号藏品 清中期琥珀佛珠 / 038
三号藏品 光绪血珀双狮摆件 / 041

第四篇 润绿无瑕话翡翠

- 亮宝** 清中期翡翠雕饕餮纹兽耳衔活环三足炉 / 046
一号藏品 翡翠雕羊形摆件 / 049
二号藏品 翡翠鼻烟壶 / 053
三号藏品 翡翠雕狮子戏球摆件 / 056

第五篇 天地造物话玛瑙

- 亮宝 乾隆玛瑙福至心灵花插 / 062
- 一号藏品 玛瑙雕花开富贵摆件 / 064
- 二号藏品 玛瑙雕扬帆渡江摆件 / 068
- 三号藏品 玛瑙雕葫芦吊坠 / 071

第六篇 一片冰心在瓷壶

- 亮宝 永乐青花花果纹执壶 / 078
- 一号藏品 乾隆青花八宝纹盃壶 / 081
- 二号藏品 康熙素三彩福字形壶 / 084
- 三号藏品 青花山水人物纹提壶 / 087

第七篇 金砂解石化白玉

- 亮宝 乾隆白玉缠枝莲纹双象活环耳盖瓶 / 094
- 一号藏品 清中期白玉雕灵猴献寿纹摆件 / 096
- 二号藏品 清代白玉雕瑞兽纹带扣 / 099
- 三号藏品 乾隆白玉雕荷塘情趣纹手把件 / 103

第八篇 莹光乍现出水晶

- 亮宝 乾隆茶晶仿铜纹双环耳兽钮四季平安盖瓶 / 108
- 一号藏品 水晶雕双马摆件 / 110
- 二号藏品 紫水晶雕三多纹水丞 / 113



第九篇 乱世文心说民国

- 亮宝 民国柳诒征手札 / 118
- 一号藏品 民国“三沈”信札 / 120
- 二号藏品 民国黄花梨海棠式笔筒 / 124

第十篇 雍正遗韵话彩瓷

- 亮宝 雍正斗彩花蝶纹盘 / 130
- 一号藏品 雍正粉彩海棠花纹碟 / 133
- 二号藏品 雍正斗彩花卉纹盘 / 137

第十一篇 心风阵阵话古扇

- 亮宝 宋元宫廷画家扇面作品 / 144
- 一号藏品 董其昌款山水扇面 / 146
- 二号藏品 清代余稚绘兰蕙蜜蜂图团扇 / 151
- 三号藏品 山水诗文竹骨成扇 / 155

第十二篇 雅器陶情话文房

- 亮宝 正德青花花卉纹笔架山 / 160
- 一号藏品 清代松花石砚台 / 163
- 二号藏品 龙泉窑梅花纹笔架山 / 168
- 三号藏品 万历款青花五彩描金梅花纹毛笔 / 171



第十三篇 推杯换盏说瓷盘

- 亮宝 嘉庆胭脂紫地粉彩花卉纹折沿盘 / 178
 一号藏品 万历五彩诸葛碗 / 181
 二号藏品 咸丰粉彩福寿纹八吉祥高足盘 / 185

第十四篇 黑白世界吉州窑

- 亮宝 南宋吉州窑花鸟纹梅瓶（一对） / 190
 一号藏品 南宋吉州窑海水花卉纹瓶 / 192
 二号藏品 南宋吉州窑梅花凤纹梅瓶 / 198

第十五篇 朝霞一抹豇豆红

- 亮宝 康熙豇豆红釉太白樽（美人醉） / 204
 一号藏品 康熙豇豆红釉饕餮洗 / 206
 二号藏品 康熙豇豆红釉柳叶樽 / 210

第十六篇 盛世华彩乾隆瓷

- 亮宝 乾隆粉彩花卉纹双螭耳瓶 / 218
 一号藏品 粉彩缠枝花卉葫芦瓶 / 221
 二号藏品 绿釉摇铃樽 / 226

后记 / 230

编辑的话 / 232



第一篇

珠串历历数佛心

现在的中学语文课本里有一篇文章《核舟记》，说明代有奇巧人曰王叔远，用桃核雕了一艘船，船里坐着苏东坡、黄庭坚，还有一个佛印大和尚。这么丁点儿大的船，和尚项上挂的念珠“可历历数也”，非常清晰，一粒一粒都可以数得出来。这就是微雕艺术的魅力，精巧至极。

这一篇，我们来讲讲古往今来不同材质的精美佛珠串。

鉴赏家、艺术品经纪人 翟健民

鉴赏家 麦浩麟

艺术品经纪人 林少杰

亮宝

历代各式佛珠（9件）

佛珠，也叫念珠，是以线来穿一定数目的珠粒而形成的珠串，是佛教徒随身携带的法器，在念佛或持咒时，用以计数。

古印度人有瓔珞臂条缠身的风尚，后来被佛教吸收了过来，佛珠就成了佛教的法器。佛珠最早是印度教所创用的。如古印度婆罗门教中的“毗湿奴派”，很早便有持用佛珠的记载，在出土文物中亦有例证。如在印度出土，属于公元2世纪时代的“龙王皈依佛”造像上有一尊婆罗门像，其颈上是悬挂有佛珠的。

佛教起源于印度，却“墙内开花墙外香”，成为东亚、东南亚等地区重要的宗教信仰。有趣的是，佛珠并非所有僧尼、居士随身携带的必备法器，以律典为皈依的南传佛教徒亦不曾流行过佛珠。



伽楠嵌金寿字配珊瑚佛珠



玳瑁配珍珠珊瑚佛珠



犀角配翡翠佛珠



犀角配珊瑚佛珠



血珀配翡翠佛珠



紫晶配紫翠佛珠



碎硬配珊瑚佛珠



艾子配翡翠佛珠



金莲子配翠玉佛珠

在我国，佛珠在佛经中的最早记录可以在《木槵子经》中找到。《木槵子经》应该是在东晋（317—420）时期被翻译的，不过译者的名字已经失逸了。该经中记载：佛陀告诉波流离王，若想消除烦恼障、报障（佛说有“三障”：报障、业障、烦恼障），须得拿一种叫木槵子的乔木的种子穿成珠串，且珠子的数目应该是108颗，无论行走坐卧都要随身携带，并时常念诵佛陀的名字，每念一次拨一颗珠子，一而十，乃至百千万，心意恒专，即成就大善。于是，波流离王不仅自己奉行，也下诏提倡百姓奉行，一时间全国就流行了起来。

佛教在东汉时期传入中国，在两晋时期，异域僧侣来华者甚众，开始与中华文化相融合。对于南北朝中国文人对佛教的趋之若鹜，著名史学家钱穆这样分析：南北双方的文人不约而同地走向了对印度佛教的皈依。个人主义者，则希冀一种超世宗教来逃避现实，寄托心神。集团主义者，则希冀一种超世宗教来刺激新生，恢复力量。南朝的文人素来追求空寂精神，并以此接近佛教；北朝文人则以悲苦精神接近佛教。于是，佛教在中国的传播并不是直接面向中国下层百姓的，而是经过中国文人的沙滤作用，在中国传统文化之理性的淘炼中，走向了中国化。

佛教大兴于中国，必然会有携带佛珠而来的。延至唐代，记载有关佛珠的经典被广泛传译，至此，佛珠便开始在朝野上下，僧俗之间普遍流传开来，如《旧唐书·李辅国传》载：“辅国不茹荤血，常为僧行，视事之隙，手持念珠。人皆信以为善。”

一号藏品

蜜蜡佛珠

藏宝人

我叫刘硕，来自武术之乡河北沧州。我带来的是一件蜜蜡佛珠。朋友跟我说这蜜蜡的纹络不太对，所以我带它来请专家鉴定一下。我觉得它值3000元。

佛珠，是佛教徒念诵佛号或经咒时用以计数的工具，同时也是佛教弟子修行时必备的一种法器。不同的佛教支派使用佛珠的仪轨不尽相同。在密宗教派里，佛珠有很多象征和代表的意义，如在念诵佛咒（如六字箴言）时，要用左手，因为在佛教中，左手通常代表智慧，右手代表慈悲。

佛教徒认为，一串念诵过十万、百万乃至千万遍数的佛珠本身就是佛菩萨的加持物，具有护身的作用。

佛珠有108颗（不算佛头和隔珠），108颗表示单纯的108种烦恼，或108尊佛的功德，或108种无量三



一号藏品·蜜蜡佛珠



味，等等。念诵的时候每拨一个珠子就念一次，念诵一圈就是108遍，就可以在金刚铃计数器上拨动一个银珠，表示念诵了1个108遍，所以用金刚铃代表百。金刚铃的10个银珠拨完以后，这时候就拨动金刚杵计数器上的一个银珠，表示念诵了10个108遍，所以用金刚杵代表千。当金刚杵计数器上的10个银珠拨完的时候，金刚铃和金刚杵计数器的银珠复位，计数夹子就要越过一个佛珠，这代表万。当计数夹子走完所有的佛珠时，计数夹子复位，拴在佛珠上的金刚结就可以越过一颗佛珠，这个时候，金刚结越过的这颗佛珠就代表百万（准确地说是1166400遍）。依此类推。

一般的佛珠串的颗数是108颗，但也有不同。根据藏经的记载，最上品的佛珠是1080粒，这种佛珠因为太长，只供极少数大德高僧和潜修者使用，或供名僧在大法会中作为装饰，此外极少有人使用。上品的佛珠为108粒，中品为54粒，其余有42粒、21粒、14粒及净土宗的36粒、禅宗的18粒等。

观众观点一：这珠串要3000元有点儿黑。它肯定不是蜜蜡，顶多是塑料的。现在在很多声称蜜蜡的古玩，其实都是粉末压制而成的。而且这珠串的包浆看上去也很不自然。

林少杰：现在蜜蜡的价值也蛮高的，国内外都是按克来计算价格的，范围在30~1000元/克。

王刚：蜜蜡是什么样的东西呢？

麦浩麟：蜜蜡和琥珀是同一种东西，都是树木树脂液经过成千上万年之后形成的化石。从外观上看透明的是琥珀，而蜜蜡不透明。但也有许多声称蜜蜡的物件其实是使用新树脂来仿制的，而且这种仿制在世界上已有二三百年的历史了。但即使是仿制的，价值也有几千元。

观众观点二：按理说，108颗珠子若是质地都很均匀，那这个珠串肯定是上品。但这件藏品均匀得有些过分，像是工业制成品。但我还有一些疑问，琥珀和蜜蜡具体怎么区分？

林少杰：你可以这么划分，琥珀和蜜蜡都是树脂的化石，但是琥珀是树的地上部分分泌的树脂化石，偶尔还会有昆虫嵌在里面，而蜜蜡是树的地下部分分泌的树脂化石。

藏宝人：比较昂贵的蜜蜡都在海外，如产自波罗的海沿岸的蜜蜡，还有一种泛蓝光的蜜蜡，产自多米尼加，那是世界上为数极少的琥珀矿之一，它产的蜜蜡是由一种现已灭绝、名为角豆树的树脂产生的。这种蓝色的蜜蜡会随着光线变幻，呈现出蓝、绿、黄、紫、褐等5种以上颜色，梦幻多变。

麦浩麟：最简便的鉴别真假的方法，就是烧一枚针，然后轻轻扎在蜜蜡上，闻一闻有没有塑胶的臭味。若有，就是仿制的。

专家鉴定结果

蜜蜡佛珠做工精细，呈蜜蜡特征，但光泽生涩，包装不自然，材质为人工粉末压制而成，为现代仿品。

二号藏品

骨镶珊瑚佛珠

藏宝人

我叫范少军，来自青岛，现住北京，工作是奢侈品市场顾问。我带来了一件骨镶珊瑚佛珠。它是在旅居荷兰的时候买的。荷兰有一个相当重要的节庆——女王节，那天很多人都可以拿自己的东西到街上卖，而且政府不收税。这件佛珠是在我家附近向摆摊小孩买的，我问他价钱，他说要25荷兰盾，结果我杀了5个荷兰盾买了下来。我买回来自己把玩，渐渐对它产生了兴趣，我推测它是清朝的骨质佛珠，而且是藏传的。后来，我在街上碰到了这家人，交流几句之后，孩子的父母跟我说，想花200荷兰盾把这珠串买回去，我当下就拒绝了，因为我相信缘分。我的估价是30万元。

佛珠的种类通常可分为3种：

持珠，用手掐捻或者持念的佛珠，多用来记录念诵佛号或咒语的数目。

佩珠，俗称手串，以18颗子珠最为普遍，多戴在手腕或臂上。

挂珠，就是挂在颈上的佛珠。

值得一提的是，清朝宫廷笃信佛教，所以将佛珠纳入了官服服制里，称为朝珠。朝珠与普通挂珠的最大区别在于：朝珠将佛珠的佛头