

The Theory of Dance Value

教育部国家级特色专业建设项目
北京市教委特色专业建设项目
北京舞蹈学院舞蹈学学科建设丛书
北京舞蹈学院院庆60周年献礼

舞蹈艺术 价值论

中国当代舞蹈价值分析

全妍著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

教育部国家级特色专业建设项目
北京市教委特色专业建设项目
北京市人才强教深化计划项目
北京舞蹈学院舞蹈学学科建设丛书
北京舞蹈学院院庆60周年献礼

舞蹈艺术

价值论

中国当代舞蹈价值分析

全妍著



上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舞蹈艺术价值论——中国当代舞蹈价值分析 / 仝妍著 - 上海:

上海音乐出版社, 2013.3 重印

ISBN 978-7-5523-0044-4

I. 舞… II. 仝… III. 舞蹈艺术 - 艺术哲学 - 中国 - 高等学校
- 教材 IV. J72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 169699 号

书 名: 舞蹈艺术价值论——中国当代舞蹈价值分析

著 者: 仝 妍

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 云昊泓 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×960 1/16 印张: 8.25 图、文: 132 面

2012 年 10 月第 1 版 2013 年 3 月第 2 次印刷

印数: 1,001 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0044-4/G · 0015

定价: 28.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

总 序

北京舞蹈学院自 1985 年正式建立史论系(舞蹈学系的前身)以来,舞蹈学系已经走过了 26 年辉煌的发展历程。舞蹈学学科 2001 年被评为北京市高等院校的“重点学科”;2004 年“舞蹈学学科建设”被评为“北京市高等教育教学成果”一等奖;2005 年被评为“教育部国家级高等教育教学成果”二等奖;2009 年“发展与推进中的舞蹈史论课程体系”被评为“北京市高等教育教学成果”一等奖。2011 年“舞蹈学专业”被教育部与北京市教委分别评为“国家级特色专业”和“北京市特色专业”。

舞蹈学系凭借着丰厚的学术研究成果建构了中国高等教育较完整的舞蹈学学科体系。1980 年以来舞蹈学系的教师们共出版专著 90 部,编写教材 23 部;2006 年至今已经完成省部级以上科研成果 102 项;2008 年以来发表学术论文 88 篇;2010 年以来获得国家级科研课题立项 6 项;2008 年以来荣获国家级、省部级一、二、三等奖总计 17 项。其中,荣获国家级学术论文奖 10 篇,荣获国家级优秀学术成果奖的专著 1 部、省部级二等奖 1 部,撰写的教材荣获教育部优秀教材奖 1 部、北京市精品教材 3 部,剧本创作荣获中国艺术节文华剧作奖 1 部。

舞蹈理论建设与学术研究是舞蹈学学科存在及发展的强力支撑。舞蹈学的学科建设始终保持与舞蹈教育发展趋势相同步,将理论与实践、教学与研究紧密结合,理论成果具有很强的学术价值与应用价值,同时也建立了许多实践与理论相结合的课程,确立了在全国领先的地位。尤其是近年来,对舞蹈学学科中的薄弱和空白领域进

行了有针对性的研究,取得了重大的突破,有力促使了舞蹈学学科的成熟。其中很多成果密切跟踪国际研究的最新发展,在整个学科发展中都处于前沿地位。在舞蹈历史、舞蹈基础理论、舞蹈科学等方面,其研究涉及中国古代舞蹈史、中国近现当代舞蹈史、欧美芭蕾舞史、欧美现代舞史、舞蹈形态学、舞蹈美学、舞蹈意象论、舞蹈概论、中外舞蹈思想概论、中外舞蹈比较、中外传统舞蹈文化、舞蹈鉴赏与批评、舞蹈身体语言学、舞蹈宗教学、舞蹈教育学、舞蹈编导学、舞蹈心理学、舞蹈解剖学、舞蹈生理学、舞蹈训练学等方面,研究成果不仅具有填补学科空白的重大意义,并且直接应用于实践教学中,很好地转化为教学资源,在舞蹈学系以及面向全院各系开设了 60 多门舞蹈理论课程,极大地促进了舞蹈教育体系的丰富与完善。

为迎接北京舞蹈学院建院 60 周年,舞蹈学系借助“教育部国家级特色专业建设项目”和“北京市教委特色专业建设项目”的支持,在学科建设的原有基础上,又继续推出新的研究成果。在“舞蹈学专业”荣获“北京市特色专业”和“国家级特色专业”称号之际,舞蹈学系组织了“舞蹈学学科建设丛书”十八本著作的出版,如:吕艺生教授主编的《舞蹈批评学研究》(上、下册)、袁禾教授的《中国舞蹈通史》、刘建教授的《舞蹈调度的形式陈说》、平心教授的《舞蹈表演心理学》、杨鸥教授的《舞蹈力量训练原理与方法》和贾安林教授的《中国少数民族舞蹈的舞风文韵》等。

这些学术成果的出版,必将为国内舞蹈高等教育学术理论建设起到积极的促进作用,也将为舞蹈研究和舞蹈史论方面优秀人才的培养发挥良好的奠基功能。我们对于教师们取得的这些创新性科研成果,表示由衷的祝贺,希望舞蹈学系的教师们再接再厉、续写辉煌,为创建具有民族特色和科学精神的舞蹈学理论体系,以及符合时代要求打造世界一流的舞蹈学学科而继续努力!



北京舞蹈学院院长

2012 年 9 月

目 录

总序	李 续	1
引论 价值论与当代舞蹈研究		1
一、价值论与文艺研究新思路		1
二、从价值论研究当代舞蹈发展的规律		3
第一章 “美”的核心——中国当代舞蹈艺术的审美价值		6
第一节 艺术与审美		6
一、艺术的审美是人类审美意识的集中体现		7
二、艺术的美是内容与形式的统一		9
第二节 中国传统舞蹈艺术的审美特征		11
一、圆(圓)道之势		12
二、气韵生动		13
三、立象尽意		14
第三节 中国当代舞蹈艺术的审美价值		16
一、审美价值是舞蹈艺术的核心价值		17
二、当代舞蹈专业艺术审美的建立		19
三、当代舞蹈社会文化审美的发展		35

第二章 “和”的构建——中国当代舞蹈艺术的社会价值	39
第一节 舞蹈与道德传扬	39
一、传统舞蹈与道德	40
二、当代舞蹈的发展与道德传扬	44
三、新时代的道德建设和舞蹈的发展	48
第二节 舞蹈与政治影响	51
一、古代政治思想与传统舞蹈的变化	52
二、社会主义文艺思想与当代舞蹈的发展	57
第三节 舞蹈与娱乐健身	72
一、娱乐健身的舞蹈传统	73
二、当代大众文化与舞蹈的娱乐健身	75
第三章 “益”的追求——中国当代舞蹈艺术的经济价值	92
第一节 早期商品经济对舞蹈发展的影响	93
一、宋代勾栏瓦舍中的世俗文艺	93
二、近现代商业文化中的歌舞演出	95
第二节 当代市场经济中的舞蹈艺术	98
一、体制的转变与改革	98
二、当代舞蹈的经济增值	106
结语	117
参考文献	118
注释	120

Contents

Perface by Li Xu	1
Introduction The Theory of Value and the Research of Chinese Contemporary Dance	1
1. The Theory of Value and the New Idea of Literature and Art Research	1
2. Research on the Rules of the Development of Chinese Contemporary Dance from the Theory of Value	3
Chapter I Beauty; the Asthetic Value of Chinese Contemporary Dance	6
Section 1 Art and Aesthetics	6
1. Aesthetics of Art is the General Expresion of Human Aesthetic Consciousness	7
2. Beauty of Art is the Unity of Content and Form	9
Section 2 The Aesthetics Characteristics of Chinese Traditional Dance	11
1. Round Tao Generates Power	12
2. Rhyme Generates Dynamic	13
3. Image Generates Expression	14
Section 3 The Aesthetics Value of Chinese Contemporary Dance	16
1. Aesthetics Value is the Core Value of Art	17
2. Establishment of Art Aesthetics in Contem porary Academy of Dance	19

3. The Development of the Social Cultural Aesthetics of Chinese Contemporary Dance	35
Chapter II Harmony: the Social Value of Chinese Contemporary Dance	39
Section 1 Dance and Moral Proclaiming	39
1. Chinese Traditional Dance and Moral	40
2. The Development of Chinese Contemporary Dance and Moral Proclaiming	44
3. The Construction of Moral and the Development of Dance	48
Section 2 Dance and Politics	51
1. Ancient Politic Thoughts and Changing of Traditional Dance	52
2. The Socialist Literature and Art Ideas and the Development of Chinese Contemporary Dance	57
Section 3 Dance, Entertainment and Fitness	72
1. The Dance Tradition of Entertainment and Fitness	73
2. Contemporary Popular Culture and the Entertainment and Fitness of Dance	75
Chapter III Profit: the Economic Value of Chinese Contemporary Dance	92
Section 1 The Influence of Early Commodity Economy	93
1. The Popular Literature and Art in Song Dynasty	93
2. Performance in Modern Commercial Culture	95
Section 2 Dance in Contemporary Market Economy	98
1. The Transformation and Reformation of the Culture System	98
2. The Increment of Chinese Contemporary Dance	106
Epilogue	117
References	118
Comment	120

引论 价值论与当代舞蹈研究

舞蹈以一种长久的艺术韧性在人类漫长的发展史中占有一席,它不仅是人类对自身灵与肉相统一的关注,同时也受到整个人类社会经济、政治、文化等因素直接或间接的影响与作用。因此,对于舞蹈艺术问题进行深入研究,除了借鉴文艺学、美学、人类学等学科的研究方法之外,还存在其他的研究方法和研究视角。随着改革开放和思想的活跃,舞蹈的研究方法也逐渐多元起来,或从美学角度关注,或从形态学角度认识,或从艺术学角度探究等等。

20世纪以来,价值问题已经成为现代哲学研究的中心问题之一,人们都在讲政治价值、经济价值、知识价值、道德价值、审美价值、人的价值……那么,如何认识舞蹈的价值,舞蹈的价值对舞蹈的发展又有怎样的影响呢?这就是我们要对舞蹈艺术价值理论这一研究方法进行探索的根本原因。

一、价值论与文艺研究新思路

改革开放为80年代初期的中国社会带来了历史上第二次的西学东渐,各种新的社会和人文思想纷至沓来,西方思想界上百年的历史被中国人用十年的时间以浓缩的方式重新演练了一番,其中就包括价值论哲学思潮。西方价值论哲学启发了中国学者们的研究思路,他们一方面接纳了西方价值论的资源,另一方面又着力发掘古代思想和马克思主义著作中的价值论思想资源,这就为文艺价值论奠定了坚实的理论基础。政治的宽松、经济的改革、文化思想的开放为价值论的兴起提供了可能性和外部条件,最为重要和关键的契机还是新时期文艺实践自身的变化。80年代初期的文艺思想,秉承了五四时期的忧患意识和启蒙主题,充满了国家和民族的理想和对现实的批判。然而现实生活中市场化引发的与集体主义、理想主义相背的种种思想情感,带来了新旧价值体系的冲突。80年代中期以后,在大众对文艺创作的情感和娱乐需

求的背景下,注重价值体验和情感体验的文艺价值论体现了与大众文艺需求和创作实践更为贴合的紧密关系。黄海澄的《艺术价值论》和程麻的《文学价值论》都是文艺学建设中的新基石,价值论为文艺研究提供了一种新的研究思路。

人类历史自始以来,是以创造物质价值和精神价值来谋求生存与发展的。这些物质价值和精神价值的创造,是人类的社会行为结果,这种社会行为的动力源就在于对“价值”的追求。

“价值”包括了各类价值——实用功利价值、道德价值、审美价值以及与此相关的对价值前景的超前反映和构想。这一动力源激发着人们的感情和欲望,驱动和调节着人类的行为,创造着满足人类物质需要和精神需要的价值物,维系着社会的生存,推动着整个社会向前发展。

这种以“价值”为动力源的社会行为,即价值活动,推动了人类物质和精神的发展。包括舞蹈发展在内的人类社会的发展,来自于人类对物质价值和精神价值的追求。人们不断地按照新的目标追求和创造着,同时不断地实现和确证自己的价值,并形成了一个属于人的世界,使这个属于人的价值世界不断地发展、丰富、充实。

在我国现存最早的典籍之一《尚书》中有这样的记载:“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”其中的“诗言志”三个字被认为是中国文艺价值观念的开山纲领。对后世影响广泛的关于文艺价值观念的认识当属孔子的“兴、观、群、怨”之说。其后汉代的“教化说”和“美刺说”,南北朝的“性灵说”,宋代的“文以载道”,近现代的革命主义功利文艺观,都深刻反映了文艺价值论思潮的出现是与文艺实践的实际发生和变化同步的。

西方自柏拉图和亚里士多德开始,也出现了对文艺的功用与价值的精辟见解。古希腊古罗马时期,柏拉图在《理想国》中提出了审美教育的主张,亚里士多德概括了文艺的教育、净化和精神享受的三大目的,贺拉斯提出了著名的“寓教于乐”主张;启蒙主义时期,狄德罗十分注重文艺的社会作用,康德则提出了与之截然相对的“审美判断四契机”的学说,否认了文艺的功利性和社会性,马克思改造了强调绝对理念而头脚倒置的黑格尔的美学理论,强调了文艺的社会性功能,并在《1844年经济学一哲学手稿》中,显现了他在文艺的价值问题上,不仅强调革命功利主义价值,也充分重视文艺的审美价值。

在古代价值论文艺思想的历史文化渊源和西方价值论文艺思想的文化参照下,当代中国的价值论文艺思想以 1942 年毛泽东著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》为理论起点,“政治标准第一,艺术标准第二”一直是主流的文艺价值观。文艺必须为人民服务,首先是为工农兵服务,这种强调文艺的政治教育价值的革命功利主义文艺价值观是时代的需要,具有积极的、不可或缺的历史意义。但是 50 年代中期以后,随着政治思想的“泛左倾化”的愈演愈烈,文艺的审美性和艺术性被膨胀的政治性所挤代,到文化大革命时期,文艺已经变成了“以阶级斗争为纲”的手段。新时期以后,文艺界思想的解放使得文艺的价值重心由为政治服务转移到社会认识、教育和批判上来。

但是在传统认识论的基础之上,文艺的审美价值只能是认识价值和教育价值的附属物,在这种情况下,以价值论为文艺学哲学基础的理论探索出现了。文艺价值论的崛起,在很大程度上弥补了反映论文艺学理论对人和人性的忽视,对文艺与人的情感的紧密联系作了突出的强调,将文艺的审美价值提到了突出的地位,结束了在反映论文艺理论中审美价值只是认识价值和教育价值的附属状态。

文艺的价值论思潮的兴起,一方面得益于 80 年代思想文化的丰富与活跃,将价值论哲学作为自己的理论基础,另一方面作为对改革开放后市场化的现实情景的理解和回应,能够对文艺的实践进行比较恰当的解释,指导创作者创作出有更多受众市场的作品。

二、从价值论研究当代舞蹈发展的规律

随着改革开放和思想的活跃,舞蹈的研究方法也逐渐多元起来,除了已为人所熟知的几种研究方法外,目前出现了从美学角度关注、从生态学角度认识、从形态学角度探究等等的各种舞蹈研究成果,丰富了当代舞蹈史论研究领域的成果。

但是,以往舞蹈史论的研究都是以传统的认识论为基础的,过于强调舞蹈的认识因素和认知功能,将舞蹈活动看作是主体无限接近客体的被动行为。这显然是存在误解的。舞蹈艺术活动不是科学活动,它有认识成分,但在本质上不是纯粹的认识活动,它有客观基础,但是客观事物只有在符合主体的需要时才具有价值,艺术的判断

主要是一种价值判断。价值判断和真理性判断不同:前者以主体为本位,后者是客体为本位;前者求善,以满足主体需要为最高准则,后者求真,以把握客观规律为最高目标;前者充满感情色彩,后者排除情感因素;前者是多义性的,后者是一义性的。因此,把舞蹈的创作和欣赏单纯当作一种认识活动是一种误解,把艺术美学只是建立在认识论的哲学基础上是不合适的。舞蹈的本质是表现人的情感,让艺术去担负科学、哲学的任务是不现实的。

因此,为舞蹈艺术研究寻找到一个合适的哲学基础是我们应该且必须做到的,在此基础上我们才可以对舞蹈的存在价值和发展加以解释,对舞蹈发展的未来有所预示和把握。

宋元以后,除了继续在民间歌舞中流传、缓慢发展的舞蹈外,传统舞蹈被高度发展的戏曲吸收,作为戏曲舞蹈继续发展,而“历史上的宫廷舞蹈到清代已全部湮没”^[1],传统舞蹈的独立地位逐渐消失,原本就已经偏衡失重的舞蹈传统,更加岌岌可危。经过辛亥革命、五四运动,舞蹈发展也受到西方的影响,虽然儿童歌舞、体育舞蹈曾流行一时,新的现代歌舞和舞剧也出现萌芽,但是职业化的舞蹈并没有真正形成。直到20世纪30年代到40年代末在人民革命战争中,中国舞蹈迈出了复兴的第一步。经过一代舞蹈艺术先驱者们的努力与奋斗,不管是在革命根据地还是国民党统治区,舞蹈艺术蓬勃兴起,为后来新中国舞蹈的发展起到了奠基作用。

新中国成立后,在生机勃勃的近现代舞蹈艺术的基础上,迎来了真正属于人民的新的舞蹈。中国舞蹈事业在进入这一时期后,才真正发展、繁荣起来,不仅继承和发扬了各民族舞蹈的优良传统,而且经过新文化运动洗礼后在中国共产党的领导下茁壮成长、发展,在不断扩大的世界交流中丰富起来。

1949年以来,中国当代舞蹈以其所取得的伟大成就,在中国舞蹈历史中占有着重要的一席。在表演、创作、教学等艺术领域,不断涌现出新的舞蹈品种、优秀的舞蹈作品、杰出的舞蹈编导和演员;同时,舞蹈在社会生活中也扮演了极为重要的角色,在社会生活的各个层面都可以看到舞蹈活跃的身影。无论是在艺术的丰富性方面,还是在社会的参与性方面,其深度和广度都是在舞蹈发展史中不曾见到的。在社会和艺术两大领域中,舞蹈都获得了极大的发展,取得了令人瞩目的成就。

然而,面对现实,仍有相当一部分人不知中国当代舞蹈的价值何在,贬低舞蹈艺术的社会地位。这更使得我们有必要对舞蹈艺术有清晰的理性认识,为中国舞蹈艺术的生存与发展去探求其价值的本质、种类、作用及其发生与发展的规律等,并对中国舞蹈的价值现象进行科学研究,求得一个正确价值认识,以便继续发展和创造它。

对中国当代舞蹈价值的认识,一方面是为了正确认识并充分肯定其取得的成就,另一方面是为了找到舞蹈发展中的价值规律,确立正确的价值方向,推动舞蹈继续向上、向前发展。舞蹈价值论是一个系统,舞蹈价值结构是舞蹈的审美价值和社会价值的辩证的、复杂的统一体。只把舞蹈创作拘囿于形而上的审美功能或消遣、休闲和娱乐功能,忽视与消解舞蹈创作的重大的社会价值和艺术意义的理论和观念都是不妥当的。

第一章 “美”的核心 ——中国当代舞蹈艺术的审美价值

审美价值在舞蹈发展的核心地位是由舞蹈的艺术属性决定的。“艺术作为一种特殊的社会意识形态,艺术生产作为一种特殊的精神生产,使得艺术具有独特的审美价值。虽然艺术对社会生活有着多方面的作用与影响,但归根结底,艺术生产是通过创造具有审美价值的艺术品来满足人的审美需要。艺术作为人类审美活动的最高形式,集中体现出人类的审美意识,凝聚和物化了人对现实世界(自然界和社会)的审美关系”^[2]。

舞蹈的审美价值在艺术和生活两大领域中,都有着深远的意义与影响。中国当代舞蹈的发展和繁荣,从根本上缘于舞蹈艺术以及广大受众对舞蹈审美价值不断提高、不断多元化的追求。因此,审美价值可以说是中国当代舞蹈的核心价值。对于中国当代舞蹈来说,其审美价值在继承民族、历史传统的同时,无论是在深度还是在广度上,都更加趋于多元,除了不断衍生、分化、综合的新老舞种带给人们新的“艺术美”,那些以社会与时代发展为主题的舞蹈还向人们展示着“生活美”。

第一节 艺术与审美

在传统美学中,艺术与审美可以说是同义语。美学理论告诉我们,美是艺术的一种重要属性,艺术是美的集中表现,美是艺术的必备品质。艺术的美是人们对生活和自然中审美特征的能动反映,作为美的高级形态,艺术的美来源于客观现实,但又不等同于客观现实,是人的创造性劳动的产物。

一、艺术的审美是人类审美意识的集中体现

艺术作为人类精神文化的一种特殊形态,作为人类文化的具体体现,是审美意识物质形态化了的集中体现,艺术的审美性集中体现出人类的审美意识。

(一) 审美意识的产生离不开人类的社会实践

著名的《1844年经济学—哲学手稿》中所表现出来的马克思主义哲学美学思想,在黑格尔的实践观和美学思想的基础上,将“人的本质力量对象化”的概念建立在历史唯物主义的基石之上,揭示了人类审美的发生及其规律、特征,这就是人在对象化的劳动实践中物化了自己的本质力量,实现了主体的自觉目的、自由意志,体验到美,即我们经常谈论到的“劳动创造了艺术”、“劳动创造了美”。

在人类漫长的历史发展过程中,在人类的社会实践中,艺术完成了由实用向审美的过渡。艺术生产自此不同于其他的劳动生产,它并非为了实现实用价值而进行的生产,而是追求精神需要的满足,这种精神需要就是审美需要。

新石器时代晚期遗物、在山东大汶口出土的玉斧,其精致的加工、美观的造型,使这种玉斧虽然保留了工具的形式,但并非用于生产劳动,而是一种权力或神力的象征品,具有更多独立意义的美的感性形式。而山顶洞人在同伴尸体的旁边撒上矿物质的红粉,虽然有着原始巫术礼仪的需要,但也积淀了原始的审美意识,“它(红色)诉诸当时原始人群的便不只是感官愉快,而是其中参与了、储存了特定的观念意义了。在对象一方,自然形式(红的色彩)里已经积淀了社会内容;在主体一方,官能感受(对红色的感觉愉快)中已积淀了观念性的想象、理解”^[3],这就是说,红色已经开始一种对象化、人化,成为一种审美的对象。

因此我们说,艺术的实用价值先于审美价值,艺术的审美起源于人类社会实践的历史发展之中。

(二) 审美意识具有流动变化性

在中国古代艺术的发展过程中,人在审美中的主体性地位不仅创造了美,创造了艺术,而且通过各阶段不同的艺术精神与审美追求体现出人类审美意识的变化性。

原始艺术在原始人的交感思维意识中,以生产劳动为前提、以巫术为中介、由实用走向审美,因而“原始的审美意识和艺术创作并不是观照或静观,相反,它们是一种

狂烈的活动过程……它们浓缩着、积淀着原始人们强烈的情感、思想、信仰和期望”^[4]；汉代艺术上有着楚文化充满想象奇异、情感炙烈的神话浪漫，以愉快、乐观、积极和开朗的神仙意念，从另一个角度反映欣欣向荣的现实生活；盛唐时期的艺术则不仅延续了自魏晋南北朝以来的神仙佛学观念，并且以这些非儒家教义的哲理为基础之一，让儒、道、释三家的思想在唐代艺术中都有所体现；到了明清时期人们对艺术价值的追求的重心，从“精神、思辨”，“襟怀、意绪”，转为“世俗人情”，“艺术的形式美感逊色于生活内容的欣赏，高雅的趣味让路于世俗的真实”^[5]，因此，封建社会末期的艺术受到社会生活现实、统治阶级思想、新的社会思潮的影响，在呈现出平民化色彩的同时又有着严格的规范。

就这样，由于审美意识不断变化，中国古代审美艺术思潮往往在延续传统中融入新机，传统与新变、保守和激进相互渗透、交错和影响，而且在很长时间内，源于儒、道、释而形成的各种审美艺术观念是多元并存的。

（三）艺术是人类的审美意识物质形态化的表现

艺术是人们的审美对象，是审美感受的物化形态。艺术的基本特征之一是形象性。哲学、社会科学以抽象、概念的形式来反映客观世界，而艺术作为反映生活的特殊形式，在于运用一定的物质手段、方式，把在客观现实中的审美感受表现出来，构成可以通过感官把握的艺术形象，因此艺术是人们在具体可感的艺术形式和艺术形象中反映生活、表现情感、体悟美的方式。

各种艺术运用各自特殊的物质材料和手段，使原本存在于头脑中的审美意识，物质化为可视、可听、可感的语言文字、线条色彩、音响旋律、人体动作等等，从而使得文学、绘画、音乐、舞蹈等艺术成为传达和交流人们审美意识的一种手段，也记录和保存下人类文明发展历程中审美意识的凝聚和积淀。

尽善尽美的乐舞《大韶》，让孔子“三月不知肉味”；屈原的《离骚》、《九歌》，展现了情致缥缈、玲珑剔透的原始巫风；王羲之的《兰亭集序》，彰显了中国书法淋漓畅快的行、草韵律；张择端的《清明上河图》，一展北宋生动丰富的世俗文化；规整严谨的紫禁城，体现了典型的皇家建筑风范；阿炳的一曲《二泉映月》，浸透了黎民草芥的苦难悲泣……