

当代湖南 文艺评论家选集

龙长吟卷

DANGDAI
HUNAN
WENYIPINGLUNJIA
XUANJI

湖南文艺出版社

龙长吟卷

当代湖南文艺评论家选集

龙长吟卷

主编：吴向东 文选德

责任编辑：陈新文 徐应才

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：10.25 插页：1

字数：244,000 印数：1—1,000

简易精装： $\frac{\text{ISBN } 7-5404-2175-4}{1\cdot 1663}$ 定价：14.50 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



龙子吟

诗声回荡天地间
——试论毛泽东诗词在中国文学史上的
地位和影响

→ 推翻新历史三千年，自诩难有瑰丽词。
毛泽东在领导中国革命斗争的半个多世纪中，以其博大
精深的思想，伟大质朴的领袖情怀和感情细腻
的诗人气质，创作了如此瑰丽的篇章。在中国文学
史上，出现过许多富有盛名的诗人，他
们以自己的艺术成就，赢得了人民的赞誉，
获得了应有的地位。李白，被人所誉为“诗仙”；
杜甫，被人所誉为“诗圣”，白居易，被人所
誉为“诗心”。我所敬爱的领袖毛泽东，是当代
伟大的马克思主义者，也是伟大的诗人。）

总 序

文 选 德

二十世纪即将过去，在世纪的尾声中，我们伟大的祖国将迎来她五十周年大庆，澳门将回归祖国，中华民族正昂首阔步迈向新世纪。在这样一个全中国人民同喜同庆的时候，《当代湖南文艺评论家选集》出版了。这是我省继出版《当代湖南作家作品选》之后，促进文艺繁荣的又一举措，是我省向新中国五十周年大庆献上的一份礼物，是在世纪之交对新时期以来湖南文艺的一次总结。

文艺创作与评论犹如车之两轮、鸟之双翼。在新时期繁荣的湖南文艺中，评论始终是一支活跃力量。我省广大文艺评论工作者坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”方向和“百花齐放、百家争鸣”方针，坚持马克思主义的文艺观，以省内外文艺家、文艺作品和文艺现象为研究对象，用正确的历史观点对创作进行思想分析，用科学的美学观点对创作进行艺术分析，大力扶植新人新作，倡导主旋律，鼓励题材、体裁、风格、流派的多样化，为繁荣我省文艺创作和评论，推介我省作家作品作出了积极的贡献。《当代湖南文艺评论家选集》入选的九位评论家，有在毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》精神鼓舞下成长起来的老文艺战士，有全国知名的文学评论家，有几十年如一日，为湖南出人才出作品作出不懈努力的文艺工作者、教育工作者。选集收入文章的评论对象涉及文学、戏剧、电影电视等各个领域，对我省新时期以来的文艺作品进行了比较全面系统的评价，反映

了我省文艺创作和评论在党的正确文艺方针政策指引下，不断前进的历程。

文艺评论是文艺工作的重要组成部分，对引导正确的文艺创作方向，促进文艺繁荣发展起着不可替代的作用。近年来，江泽民同志多次对文艺工作作了重要指示和深入的阐述，《中共中央关于进一步做好文艺工作的若干意见》把加强文艺评论作为繁荣创作的一条重要途径作了具体、详细的规定。这些阐述和规定为文艺的发展指明了方向，也为文艺评论的发展指明了方向，已经并将继续对我省当代文艺评论产生深远影响。文艺评论工作者，要认真学习党和国家的文艺方针政策，学习科学社会主义的基本理论和马克思主义文艺思想，特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》和江泽民同志《在中国文联第六次全国代表大会、中国作协第五次全国代表大会上的讲话》。这是党的三代领导人在三个不同的历史时期关于文艺的重要讲话，是为我国社会主义文艺发展指明方向的历史性文献。同时，要努力提高文艺理论和文化素养，注重人格的锤炼，把握时代脉搏，做时代的思想者，正确发挥评论对创作的导向作用，解放思想，开拓创新，站在历史和现实、思想和艺术的制高点上，为文艺创作开山辟路，帮创作者理清创作思想，使评论真正成为创作开拓创新的动力和源泉。

时代呼唤精品力作，湖南文艺评论呼唤名家大师。文艺评论工作是一项艰苦的工作、清贫的工作，它需要坚守，需要俯首甘为孺子牛的无私奉献精神。中国社会由计划经济向社会主义市场经济的转型，给社会主义文艺的发展带来了新的机遇，也带来了严峻的挑战，但有党和政府对文艺事业的正确领导，有我省各项社会发展事业的全面进步，有社会的关心和支持，有文艺评论的

引导和推动，“文艺湘军”必将再创辉煌。今天，我们在世纪之交，为新时期以来的湖南文艺作一个小结，就是要回顾历史，总结经验，开创未来。希望我省广大文艺工作者以此为基础，认真学习，冷静思考，在时代与社会中得到启迪和触动，在生活与评论中汲取营养和动力，在思想与创作中寻求创新和突破，为湖南文艺迈向新世纪的辉煌锲而不舍，奋力拼搏，创作出无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。

是为序。

第一辑 宏观考察

- 跨世纪文学需要精品 3
论当代农民意识的历史优化
——关于农村题材创作的思考 21
论小说的区域化和区域化的小说 39
拒绝虚构
——纪实文学特征论 56

第二辑 名家论品

- 来自土家山寨的改革之歌
——评孙健忠的《醉乡》 73
形丰神活 干振枝披
——评唐浩明的《曾国藩》 87
人生宜少一点尘俗之气
——《玩古》人物谈 105
现代派和现实主义小说的契合
——评蔡测海的《三世界》 114
胸中有正气 笔底起波澜
——论张扬的创作 127

融入生命的恐惧与焦虑	
——从现实视角解读残雪	136
文学的逻辑延伸	
——论谭谈的报告文学	142
可供清赏 可涤俗肠	
——论石太瑞近期的诗	148
自有人格作诗魂	
——评黄永玉的诗	154
诗卷长留天地间	
——试论毛泽东诗词在中国文学史上的地 位和影响	169

第三辑 新秀推介

在超脱与流俗间周旋	
——评王跃文的三篇小说	187
大题材 新思考	
——评向本贵的长篇小说 《苍山如海》	192
他走进了通往哲学人类学的间门	
——读林家品的《狗头》、 《大放血》	195

一部出色的地缘文化小说	
——读肖仁福的《箫声曼》	199
泥土深层渗出的悒郁	
——评匡国泰的诗	203
长鲸搏水 吐纳由心	
——评王开林的散文	211
灵魂的归宿	
——评刘鸿伏散文集	
《绝妙人生》	220
努力表现人与自然的亲和感	
——评罗长江的武陵源系列散文	226
东方智慧浇注的长篇童话	
——评何署坤的《蜜里逃生》	229

第四辑 理论建构

民族文学学：一门独立品格的文学理论	241
试论当代少数民族文学的民族特色	264
论新时期土家族文学的深层意识	289
论作家的文化碰撞与民族文学的融合	309
后记	319

第一辑

宏观考察

跨世纪文学需要精品

真正的文学在任何时候都是一种形而上的东西，它的目标始终指向人类的精神。它在对人类进行思想引导、意志鼓动、感情滋润、心理疏导和审美感召时，其力量的大小，不是取决于作品数量的多寡，而是取决于作品质量的高低。历史新时期以来，我国文学出现了前所未有的繁荣，作品数量之多盛况空前。全国六百家出版社，近七千家或公开、或内部的报刊杂志，其中文学作品的生产量可想而知，光长篇小说平均每天出版一部。这些作品多数对思想解放运动和四个现代化建设发生过非常积极的作用，但其中不少作品成了过眼云烟，有的甚至是文字垃圾。今天回过头来看十年、十五年来文学作品，数量有余，精品不足，精品中的极品——经典作品尤其凤毛麟角。远了不说，五年前，十年前，十五年前的作品，其继续流行与自然淘汰的比例究竟多大呢？真要统计起来恐怕令人痛心。文学呼唤精品，是历史的要求，时代的要求，人民的要求，也是作家自身的要求。

一、时代呼唤精品

今天人们所处的时代，是20世纪90年代中期，俗称“世纪末”。世纪末不只是一个时间的概念，而且是一个文化的概念。基督教徒特有的“末日情结”往往引发人们悲观的思想，灰暗的情绪，他们总把世纪末与世界末日相连。90年代诺贝尔文学奖

获得者、美国作家贝娄在《写作的可能性》中说：“从事于诗歌、哲学与绘画等等，在技术社会中不过是人类的托儿所游戏，在科学的时代到来之后，这台游戏便不得不抛弃在后头，在世界末日来临之际，人文学科将应召为地下墓穴挑选墙纸。”^①在世纪末灰暗情绪和经济挤压的双重影响之下，文学不情愿的回到本来属于它的并不重要的位置，世界纯文学跌落到低谷。过去曾以出版大国为自豪的苏联，现在的景况也很糟糕。俄罗斯的著名诗人亚·叶列缅科的一本诗集印数一千册，出版社要诗人自己发行，他一气之下搬回去一把火烧了。在美国，诗集的最高印数也只有数千册。几亿人口的日本，儿童文学作家仅 20 人，还不能专靠写作为生。文学是什么位置？孔子曰：“行有余力，则以学文。”倘若行无余力，文学则只能靠边站。只是在历史发展的某些时刻，譬如在大的政治斗争的前夕与过程中，文学才会也必然会摆到特殊重要的位置。在我国，古人所说的“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，虽也使古往今来许多不清醒的文人飘飘然，但那毕竟是极端夸张的说法。像往昔那样，革命文学家以文学为武器，大众文学家以文学为大众的向导，为艺术而艺术者以文学为孤傲的精神自况，精英文学家以文学为民族精神的旗帜，或者某一文学作品成为全国全民的共同话题或热点，这种局面，近期是再难出现了。在这一景况下生长着的中国当代文学，要提高地位，除却提高质量一法，别无他途。

二十世纪末到下个世纪初对于我国来说是一个重要的历史时期。未来的十五年，是我国改革开放和现代化建设承前启后、继往开来的重要的历史年代，文学有可能崛起。党的十四届五中全会通过的关于制订“九五”计划的建议和 2010 年远景目标，向全党全国人民展示了实现国家富强、民族振兴的宏伟蓝图。伟大的时代为文学创作提供了丰富多彩的生活内容，为文学发展提供

了千载难逢的机遇。务实图强的中国人民，心中有一个“涅槃情结”，不但没有灰暗的末日情绪，反而把世纪末看成新的辉煌的起点，高兴旧时代的逝去。我们眼中的“世纪末”，它是两个世纪之交，也是两个千年之交。下一个世纪、下一个千年，人类在各个领域，都要取得比上一个世纪、上一个千年更加光辉灿烂的成就，跃上一个又一个新的更加宏伟的高峰。在世纪之交，我们要为下一个世纪和下一个千年的无比辉煌作最后的蓄势，为21世纪和第三个千年的光辉灿烂炸出一个惊天动地的爆响，为人类未来的文学高峰举行一个声势赫赫的奠基礼。在为未来人类史无前例的文学辉煌奠基的时期，人们所需要的，当然不是一般意义上的文学，而是文学的精品了。

所谓文学精品，当然是指那些思想健康深刻、内容丰厚、艺术精湛、深受人民喜爱、且经得住历史检验的优秀作品，其内容的集纳性、思想的包容性、深刻性、艺术的创造性，都非常广阔。是不是精品，必须经过时间的淘洗，由人民来确认，由历史来裁决，对于切近的作品，也还可以从理论方面来判定。从文学的属性来看，大约有三种类别，决定文学具有三种形态。一是意识形态文学——为政治、为思想服务，这种文学具有较强的政治形态性和意识形态性；二是文化形态文学——从美学和社会学的角度进入文化积累，这种文学具有明显的社会性和审美属性；三是消费形态的文学——为公众提供某种情感情绪渲泄渠道，这种文学最富有情感的煽动性和一般意义上的消遣性。真正意义上的文学精品，应当是横看成岭侧成峰，不只是具有一个属性，而是三种属性都具备，只是侧重点有所不同罢了。而在艺术上，总是精益求精，或者炉火纯青，或者提供了前人没有提供过的艺术新质。我们今天对文学精品的呼唤，主要是对既具有意识形态性，又具有社会属性和审美属性的，艺术上精湛卓绝的高层次的纯文

学作品的呼唤。

当前，中国和世界社会生活的重心是发展经济，人们对文学的兴趣有所减弱。在这种情况下呼唤文学精品，更其艰难，甚至带有某种悲壮的意义。唯其艰难，才需要我们踏实而持久的创造；唯其寂寞，才需要我们不计名利、不问收获、甘于寂寞的耕耘。越是冲破艰难和甘于寂寞，才越显示出人们对作家的需要，越显示出作为人类精英的作家的宝贵和伟大！而且，悲壮并不等于悲剧，走出悲壮，就有可能走向了辉煌。当时代、历史和人民都在呼唤文学精品的时候，我们就有可能出现大胸怀、大气魄，大手笔，大作家，大作品！

二、精品拥有广阔的文化视野和思想文化背景

怎样才能当一名时代所需要的大作家，创作时代和人民所需要的文学精品？我们说，在我国，至少暂时不再需要呼唤开明的政治和创作自由，也不是什么温饱保障问题。改革开放搞了这么多年以后，只要不违背四项基本原则，在作家写什么和怎么写的问题上已经很少有来自政治的干涉；虽然稿酬很低，但在商品经济社会，名气也可以变成钱，不少作家的衣、食、住、行基本达到小康水平。要当大作家，出精品，当前，首要的问题，恐怕是作家加强自身的修养和修炼，把握文学精品的内在要素，提高文学表现的能力。

文学作品是含有时空意义的客体。不是物理的时空，而是历史的时间和文化的空间。镶嵌这客体的天幕愈是广阔，愈是久远，作品愈具有宏大深远的思想容量与艺术容量，因而愈具有超越时空，即超越民族、国度、历史的力量。《诗经》、《楚辞》以前封建和反封建文化为自己的背景，作品反射出来的是我国封建