

長吉歌詩集



李長吉歌詩卷之一

錢塘 王琦琢崖彙解



思謙蘊山較

李憑箏篋引

楊巨源有聽李憑彈箏篋詩曰聽

君王聽樂梨園暖翻到雲門第幾聲又曰花咽
嬌鶯玉嗽泉名高半在御筵前漢王欲助人間
樂從遣新聲墜九天李憑蓋梨園弟子工彈箏
篋者也舊唐書箏篋漢武帝使樂人侯調所作
以祠太乙或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之
坎侯聲謠爲箏篋或謂師筵靡靡之樂非也舊
說依琴制今按其形似瑟而小七絃用撥彈之
如琵琶通典豎箏篋胡樂也漢靈帝好之體曲
而長二十有三絃豎抱於懷中用兩手齊奏俗
謂之擘箏篋按箏篋之器不一有大箏篋小箏
篋豎箏篋臥箏篋鳳首箏篋數種觀詩中
二十三絲一語知憑所彈者乃豎箏篋也

吳絲蜀桐張高秋空山凝雲頽不流江娥啼竹素女

愁李憑中國彈箏篴絲桐咏其器高秋咏其時空山

咏其聲能感人情志絲之精好者出自吳地故曰吳

絲蜀中桐木宜為樂器故曰蜀桐歲華紀麗九月曰

高秋亦曰暮秋博物志舜之二妃曰湘夫人舜崩二

妃以涕揮竹竹盡斑史記太帝使素女鼓五十絃瑟

悲帝禁不止乃破其瑟為二

十五絃○江娥一作湘娥

泣露香蘭笑玉碎狀其聲之清脆鳳叫狀其聲之和

冶麗韓詩外傳玉出於崑山楚辭章句芙蓉蓮花也

劉勰新論秋葉泣露如泣春葩含日似笑文獻通考

燕樂有大箏篴小箏篴音逐手起曲隨絃成蓋若鶴

鳴之嘹唳玉聲之清越者也與此詩辭意畧同○崑

山一作荆山香

蘭一作蘭香

十二門前融冷光二十三絲動紫皇

上句言其聲能變易氣候即鄒衍吹律而溫氣至之

意下句言其聲能感動天神即圜圜奏樂而天神皆

降之意三輔黃圖長安城面三門四面十二門皆通
達九達以相經緯沈約郊居賦降紫皇於天闕太平
御覽秘要經曰太清九宮皆有僚屬其最高者
稱太皇紫皇玉皇。絲一作絃皇一作篁非。女媧

煉石補天處石破天驚逗秋雨。淮南子女媧鍊五色

註言笙篴之聲忽如石破而秋雨逗下猶白樂天琵琶行銀瓶乍破水漿迸之意琦玩詩意當是初彈之時凝雲滿空繼之而秋雨驟作泊乎曲終聲歇則露氣已下朗月在天皆一時實景也而自詩人言之則驟以爲凝雲滿空者乃笙篴之聲過之而不流秋雨驟至者乃笙篴之聲感之而旋應似景似情似虛似實讀者徒賞其琢句之奇解者又昧其用意之巧顯然明白之辭而反以爲在可解不可解之間誤矣夢

入神山教神嫗老魚跳波瘦蛟舞。幽若神鬼頑若異

類亦能見賞搜神記永嘉中有神見兗州自稱樊道

基有嫗號成夫人夫人好音樂能彈笙篴聞人絃歌
輒便起舞所謂神嫗疑用此事列子瓠巴鼓琴而鳥
舞魚躍所謂老魚跳波瘦蛟舞暗用此事。神山一

作坤

吳質不眠倚桂樹露脚斜飛濕寒兔

言賞音者聽而忘倦

至於露零月冷夜景深沉尚倚樹而不眠其聲之動人駭聽爲何如哉吳質三國時人考魏志魏畧中所載事跡與音樂不相涉劉義慶笙篴賦云名啟端于雅引器荷重于吳君豈卽用吳質事而載籍失傳今無可考證歟

寒兔謂秋月

殘絲曲

吳正子註此篇言晚春之景

垂楊葉老鶯哺兒殘絲欲斷黃蜂歸綠鬢年少金釵

客縹粉壺中沉琥珀

綠鬢年少指男子金釵客指女子縹粉青白色琥珀酒也李太白詩魯酒若琥珀又云蘭陵美色鬱金花臺欲暮春香玉碗盛來琥珀光○年少一作少年

辭去落花起作迴風舞榆莢相催不知數沈郎青錢

夾城路

榆樹甚高大未生葉時枝間先生莢形似錢而小色白成串謂之榆莢俗謂之榆錢自後

葉生茨亦尋落春秋元命包云三月榆莢落晉書吳興沈充鑄小錢謂之沈郎錢

還自會稽歌

并序

庾肩吾於梁時嘗作宮體謠引以應和皇子及國勢淪敗肩吾先潛難會稽後始還家僕意其必有

遺文今無得焉故作還自會稽歌以補其悲

南史庾肩

吾字慎之八歲能賦詩初爲晉安王國常侍王每徙鎮肩吾常隨府王爲皇太子兼東宮通事舍人後爲安西湘東王中錄事諮議參軍太子率更令中庶子及簡文卽位以肩吾爲度支尚書時上流藩鎮並據州拒侯景景矯詔遣肩吾使江州喻當陽公大心肩吾因逃入東賊宋子仙破會稽購得肩吾謂曰吾聞汝能作詩今可卽作當貸汝命肩吾操筆便成辭采甚美子仙乃釋以爲建昌令仍間道奔江陵歷江州刺史領義陽太守隋書梁簡文之在東宮亦好篇什清詞巧製止乎衽席之間

雕琢蔓藻思極闡闡之內後生好事遞相倣習朝
野紛紛號爲宮體大唐新語梁簡文之爲太子好
作艷詩境內化之浸以成俗謂之
宮體肩吾所作宮體謠引今不傳

野粉椒壁黃濕螢滿梁殿

二句見臺城破後宮殿荒
蕪之狀顏師古漢書注椒

房殿名皇后所居也以椒和泥塗壁取其溫而芳也
螢本腐草所化多生下濕之地故曰濕螢○螢一作

蛩

臺城應教人秋衾夢銅輦

容齋續筆晉宋間謂朝
廷禁省爲臺故稱禁城

爲臺城官軍爲臺軍使者爲臺使卿士爲臺官法令
爲臺格今人於他處指言建康爲臺城則非也景定
建康志臺城一曰苑城本吳後苑城晉成帝咸和中
新宮成名建康宮卽所謂臺城也在上元縣東北五
里魏晉以來人臣於文字間有屬和於天子曰應詔
於太子曰應令於諸王曰應教詩序言應和皇子故
云應教文苑英華載庾肩吾詩有和晉安王薄晚逐
涼北樓回應教詩咏朝牀應教詩奉和汎舟漢水往
萬山應教詩數篇陸機詩撫劍
吳霜點歸鬢身與塘
遵銅輦李善注銅輦太子車飾

蒲晚

也○塘蒲塘中蒲草也晚衰老

脈脈辭金魚羈臣守

逋賤

承上而言髮白身老不堪再仕當永辭榮祿守

魚袋古之算袋魏文帝易以龜唐改以

魚長吉咏梁事而用金魚恐是用別事

出城寄權璩楊敬之

唐書權璩字大圭元和初

稱宰相李宗閔薦為中書舍人貶閬州刺史有美
敬之字茂孝元和初擢進士第累遷屯田戶部
郎中坐李宗閔黨貶連州刺史文宗向儒術以
敬之為國子祭酒未幾兼太常少卿轉大理卿
檢校工部尚書兼祭酒卒敬之常為華山賦示
韓愈愈稱之士林一時傳布李德裕尤咨賞唐
書賀本傳言與賀遊者權璩楊敬之王恭元每
撰著時為所取去其交情之密可知矣此詩乃
不得志而去作出

城後感寄之作

草暖雲昏萬里春宮花拂面送行人自言漢劍當飛

去何事還車載病身

異苑晉惠帝太康五年武庫火

莽頭等三物中書監張茂先懼難作列
兵陳衛咸見此劍穿屋飛去莫知所向

示弟

別弟三年後還家一日餘醪醕今夕酒細帙去時書

左思吳都賦飛輕軒而酌綠醕李周翰註醕醕酒名
李善註湘州記曰湘州臨水縣有鄴湖取水爲酒名
曰鄴酒盛弘之荊州記曰淶水出豫章郡康樂縣其
間烏程鄉有井官取水爲酒酒極甘美與湘東鄴湖
酒年常獻之世稱醕醕酒昭明太子文選序飛文染
翰則卷盈乎細帙呂向註細淺黃色也帙書衣也古
人書卷之外有帙裏
之如今裏袂之類
後幸存下句言人事多故底
事猶言何事也○猶一作獨
盧此譏有司不能分別真材而隨意去取之意李翱
五木經王米四盧白雉犢畎采六開塞塔秃擲梟

病骨猶能在人間底事無言病

何須問牛馬拋擲任梟

引顧凱之竹譜篙與由衙厥體俱洪南越之君梁柱
是供爲證吳正子以漢唐冠制有三梁兩梁之制悉
指此按太平御覽周書曰成王將加元服周公使人
來零陵取文竹爲冠徐廣輿服志雜注曰天子雜服
介幘五梁進賢冠吳說或諸
王三梁進賢冠吳說或諸

同沈駙馬賦得御溝水

入苑白泱泱宮人正靨黃

言早起入苑正當宮人梳粧之時下文及殘夢可

見劉須溪嘗其似不相涉非也詩小雅瞻彼洛矣惟
水泱泱毛傳云泱泱深廣貌西陽雜俎近代粧近靨
如射月曰黃星靨靨鈿之名蓋自吳孫和鄧夫人也
事物紀原婦人粧喜作粉靨如月形如錢樣或以朱
若麝遠隄龍骨冷拂岸鴨頭香龍骨似指溝邊砌石
鴨頭綠唐時染色之
脂點遠隄龍骨冷拂岸鴨頭香
名見顏師古急就篇注李
太白詩遙看漢水鴨頭綠別館驚殘夢停杯泛小觴
其聲響激能驚醒別館之曉夢其流漸疾可浮泛
遊客之小觴齊諧記周公成洛邑因流水泛觴幸

因流浪處暫得見何郎

李善文選註典畧曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主

有奇才頗有材能美容貌茲取之以喻沈也

始爲奉禮憶昌谷山居

唐書百官志太常寺有奉禮郎二人從九品上

困學紀聞張文潛有春遊昌谷訪長吉故居云
惆悵錦囊生遺居在何處在河南福昌縣三鄉
東河南志昌谷水在河南府宜陽縣西九十里
舊名昌河又名刀轍川源出陝州流經永寧宜
陽縣界入洛疑昌
谷山居當在此間

掃斷馬蹄痕。衙回自閉門。

官閑職冷無車馬之賓相
過亦無役從故閉門之事

親自以身

長鎗江米熟。小樹棗花春。

上句見穀食之外
無別味可餐下句

見棗樹之外無花木可玩廣韻鎗鎗鼎類韻會鎗釜屬
增韻有耳足通俗文鬴有足曰鎗緯畧曰三足溫酒
器也集韻通作鎗是鎗字卽鎗字也音與錚同江米
謂江鄉所產之米棗木質堅而心赤四月生葉尖而

光澤五月開小花白色
微青芳馥作幽蘭香
向壁懸如意當簾閣角巾

皆寫羈旅無聊之况如意古人用以指畫向者其防
不測鍊鐵爲之長二尺有奇角巾巾之四方者當角

巾東路歸故里王導謂元規若來吾便角巾還第者

是犬書曾去洛鶴病悔遊秦而遊宦西秦不能無悔

藝文類聚述異記曰陸機少時頗好獵在吳豪客獻
快犬名曰黃耳機後仕洛常將自隨此犬黠慧能解

人語機羈旅京師久無家問因戲語犬曰汝能賞書
馳取消息否犬搖尾作聲應之機試爲書盛以竹筒

繫之犬頸犬出驛路走向吳飢則食草噬肉取飽每
經大水輒依渡者弭耳掉尾向之其人憐愛因呼上

船裁近岸犬即騰上逸去到家啣筒作聲示之機家
開筒取書看畢犬又向人作聲如有所求其家作荅

書內筒復繫犬頸犬既得荅仍馳還洛計人行程五
旬犬往還纔半月古詩飛來雙白鶴乃從西北方十

六里一徘徊吾欲啣汝去口噤不能開吾欲負汝去

毛羽自摧頽詩用此事
當因其婦臥病故與
土甌封茶葉山杯鎖竹根不

知船上月誰棹滿溪雲
此上四聯皆言奉禮官舍景况

字鎖字見主人不在之意
平寰宇記段氏蜀記云巴州以竹根為酒注子為時

珍貴酒譜老杜詩醉倒終同臥竹根蓋以竹根為飲
器也庾信詩野爐燒樹葉山杯捧竹根○棹一作掉

七夕
荆楚歲時記七月七日為牽牛織女聚會之夜兼明書古書以七月七日之夕謂之

七夕

別浦今朝暗羅帷午夜愁
別浦天河也以其為牛女二星隔絕之地故謂之別

浦俗傳七月七日天河隱故曰暗午夜謂半夜如日
午之謂愁者長吉自謂時當七夕牽牛織女亦得聚

會已乃中宵獨處能無愁嘆細玩末二句愁字之意
自見從雙星着解者非是○別浦曾本姚本作別渚

鵲辭穿線月花入曝衣樓
白帖淮南子烏鵲填河以成橋而渡織女荆楚歲時

三
長
言
次
詩

卷
一

七

記七夕人家婦女結綵縷穿七孔針陳瓜果於庭中以乞巧初學記崔實四人月令曰七月七日曝經書及衣裳太平御覽宋卜子陽園苑疏曰太液池西有武帝曝衣閣常至七月七日宮女出后衣登樓曝之

天上分金鏡人間望玉鉤錢塘蘇小小更值一年秋

分金鏡謂七夕之月狀如半鏡也亦暗影牛女暫時會合仍復別離如鏡之分破不能常圓意玉鉤事未詳稽七夕故事有鄭采娘者夢織女遺一金針有蔡州丁氏者見流星墜筵上而得金梭有真如尼者見五色雲墜地化為囊中有寶玉五事玉鉤事殆亦類此而今失傳耳舊註以金鏡玉鉤俱解為月如是則犯合掌病矣况七夕之月初不似玉鉤形乎蘇小小錢塘妓女詳見後註此詩是長吉當七夕之期有所懷而作者蘇小小借以喻所懷之人耳○更曾本二姚本俱作又

過華清宮

元和郡縣志華清宮在京兆府昭應縣驪山上開元十一年初置溫泉宮

天寶六年改為華清宮一統志華清宮在陝西西安府驪山下唐太宗建以溫湯所在初名溫

泉宮元宗改曰華清治湯爲池環山列宮帝每歲臨幸內有飛霜九龍長生明珠等殿

春月夜啼鴉。宮簾隔御花。雲生朱絡暗。石斷紫錢斜。

紫錢苔蘚之紫色者其形似錢玉椀盛殘露。銀燈點舊紗。點小黑也舊曾本

作蜀王無近信。泉上有芹芽。泉上芹芽卽詩人黍離稷穗之意當明皇遠幸

蜀土之日泉上已有芹生况今日久不復巡幸其風景之荒涼宜矣一結深有盡之致曾益註元宗寵

楊太真任安祿山以致禍亂蒙塵走蜀故曰蜀王寓譏刺意琦謂以本朝帝主而稱之曰蜀王終是長吉

欠理處

送沈亞之歌 并序

文人沈亞之元和七年以書不中第返歸於吳江

吾悲其行無錢酒以勞又感沈之勤請乃歌一解

以送之

文獻通考沈亞之字下賢長安人元和十年進士累遷殿中侍御史內供奉終郢州

橡亞之以文辭得名嘗遊韓愈門李賀杜牧李商隱俱有擬下賢詩亦當時名輩所稱許云通典唐

貢士之法有秀才有明經有進士有明法有書有

竿唐書選舉志凡書學先口試通乃墨試說文字

林二十條通十八為第樂府詩集凡諸調歌辭並以一章為一解古今樂錄曰儵歌以一句為一解

中國以一章為一解王僧虔啟云古曰章今曰解解有多少詩君子陽陽兩解南山有臺五解之類

也○送吳本姚仙期本俱作勞

吳興才人怨春風桃花滿陌千里紅紫絲竹斷驄馬

吳興郡即湖州唐詩紀事以沈

小家住錢塘東復東

吳興郡即湖州唐詩紀事以沈

長安人觀此詩則通考誤也古樂府青驄白馬紫絲韁斷字疑訛
短策齊裁如元夾雄光寶礦獻春卿烟底驀波乘一
白藤交穿織書笈