

中國畫院叢書

沈
頌
畫
院

作品選

沈頌



海天出版社

中國畫院叢書

汕頭畫院作品選

劉明朝題

海天出版社出版

中國·深圳

1987年元月

《中國畫院叢書》

主 編 張洪斌
副 主 編 李 青
執行編輯 謝 鴻

封面題簽 李可染
扉頁題簽 劉昌潮
裝幀設計 謝 鴻
責任編輯

書 名	汕頭畫院作品選
編 者	海林
出 版 者	海天出版社（中國·深圳）
發 行 者	海天出版社總發行
承 印 者	海天文化出版服務公司
版 次	1987年元月第1版 1987年元月第1次印刷
規 格	787×1092 1/12
印 張	6
統一書號	8382·011
定 價	14.00 元

出版說明

中國的美術歷史悠久，具有獨特的民族風格，在燦爛的世界文化中熠熠閃光。在漫長的歷史長河中，畫家輩出，他們以辛勤的藝術勞動，創造了無數流芳百世的傑作。特別是當代的畫家，繼承了祖國優秀藝術遺產，創新發展，繼往開來，創造出具有中華民族獨特風格的當代藝術，豐富着中華民族絢麗璀璨的藝術寶庫。

深圳特區海天出版社編輯出版《中國畫院叢書》的目的就在於向海內外讀者介紹中國當今各地畫院風格迥異的美術作品。無論是中國畫、雕塑、年畫，還是油畫、版畫、水彩畫等畫種，我們都作為是中國的藝術作品奉獻給讀者。我們力求這套叢書能夠內容豐富、風格多樣、印製精美。

《中國畫院叢書》將囊括全國各畫院的創作成果，分期分批陸續出版。《汕頭畫院作品選》一書以它濃郁的潮汕風情、別緻的粵東風貌同讀者見面。

值此《汕頭畫院作品選》出版之際，謹向支持此書出版的汕頭市人民政府、汕頭畫院表示衷心感謝！

汕頭畫院已經度過了六個春秋。如今，成為潮汕地區一所綜合性美術創作和研究機構，也是促進海內外藝術交流的中心。在慶祝成立六週年的大喜日子裏，將畫院專業和特聘畫師三十四人的作品共六十五件匯輯出版，奉獻給海外鄉親和親愛的美術愛好者，這是潮汕畫壇的盛事。

潮汕文明孕育着燦爛藝術之花。國畫、版畫、油畫、水彩、水粉、雕塑等莫不根植於潮汕大地，爭芳競秀，躋身於藝術之林。當代藝術大師劉海粟曾題贈潮汕畫展：“靈犀一點，精神萬古”；嶺南派著名畫家關山月也有“喜看嶺東新畫風”之題詞。可見，潮汕繪畫的發展，有其史姻地緣。

汕頭是著名僑鄉，也是對外開放的沿海港口城市和經濟特區之一，位於五嶺東隅，故稱嶺東。歷來是人文薈萃，風物繁茂之地，為繪畫創作提供肥沃土壤。嶺東國畫，久有流傳，自清代以來更有所發展，且受當地文化歷史傳統的熏陶，著名的潮汕木雕、彩瓷、瓷塑、潮汕刺繡、抽紗、紗丁以及各式燈彩等民間工藝都包含着繪畫因素，富有特色的民間戲曲、音樂、民間文學等也直接或間接給予繪畫以藝術滋養。又因潮汕地處粵東，與福建接壤，畫風多受海派、閩派和嶺南派的影響，清乾、嘉期間，就出現有山水畫家黃璧（澄海）與陳瓊（潮州）同師翁銓，黃璧還刻意學黃公望、上官周，其傳略編入《中國歷代畫史匯編》。作品也選入《廣東歷代名畫家選集》和上海畫刊《藝苑掇英》。

清末，商業發達，潮汕商人往返上海、福建之間，帶來楊州八怪及吳昌碩、任伯年的作品，在畫界傳播、觀摩，一時習畫成風，出現了有名的民間畫家吳凌、吳青、胡楷、林鵬、林旭（潮州）、王遜（揭陽）、蔡竹谿（澄海）。他們的作品曾獲一九一五年南京全國繪畫賽會金牌獎。爾後，有擅花卉的名畫家孫裴谷（揭陽）、專攻蘭竹的高振之（澄海），他們在汕頭市辦“藝濤畫社”，培養不少繪畫人材，出版了《嶺東名畫家選集》。到了三十年代，潮汕一批愛好美術的青年紛紛到滬、杭、穗等地尋求深造，僅就讀上海藝專的多達百餘人，也有的遠赴日本、法國留學，畢業後，有的分赴國內各地或東南亞，大都則返汕執教，使潮汕畫壇增添生機。另外，在魯迅先生倡導新興木刻運動的影響下，潮汕版畫也發展起來，當時有就讀上海美專，“MK木刻研究會”的骨幹張望（潮州）、陳普之（澄海）與參加“一八藝社”的謝海若（揭陽）返汕組織“新野美術協會”，舉辦學生木刻培訓班，出版手拓《迴瀾木刻》、《海濱木刻》、《澄中版畫集》等，在潮汕傳播木刻種子。

新中國成立後，隨着羣衆性文藝活動的發展普及，潮汕繪畫藝術有更廣泛的羣衆基礎，湧現了澄海的“版畫之鄉”，揭陽的“國畫之鄉”等業餘創作羣體。在省、市各級黨政領導的關懷下，一九八〇年九月四日，汕頭畫院應運而生，為活躍美術創作和學術研究提供良好的條件。改革、開放帶來了文藝的黃金歲月，畫家們立足本鄉本土，創造清新悅目畫風，反映潮汕平原的文采風貌，還有機會走遍祖國名山大川。十多位畫家先後應邀赴泰國、澳大利亞、加拿大等國家和香港地區訪問、講學，舉辦展覽。既傳播潮汕文化，增進鄉情梓誼；又傳遞藝術信息，擴大藝術視野。六年來，在香港出版《潮汕國畫家選集》，由嶺南美術出版社等出版了畫院部份畫家的國畫、版畫、水彩等畫集近十本。還有不少作品參加全國和出國展覽，或為國家美術館和博物館收藏。

當然，作為一個地域性的畫家羣體，還要力求突破本身局限，在藝術上提高一步，以適應新時代的要求。

“叱起海紅簾底月，四廂花影怒於潮”。預祝潮汕繪畫之花，開放得更加絢麗多姿！

作品目錄

劉昌潮	1. 紫藤	劉大銘	23. 潮州韓文公祠	周振寰	45. 柳蔭彼岸是家鄉
	2. 春山秀色		24. 風雨飛天鵝	洪 風	46. 飄
	3. 墨竹	紀傳英	25. 嶺南春雨	鄭輔宣	47. 八哥
陳 望	4. 收穫	楊 影	26. 花滿乾坤萬象新		48. 玫瑰
	5. 鷄	麥薇子	27. 牡丹	郭篤士	49. 深谷幽澗
	6. 海角甘泉		28. 勁松	黃長虹	50. 花
王蘭若	7. 松鶴頌	許川如	29. 幾度秋風		51. 潮州涵碧樓
	8. 魚樂圖		30. 運來廣廈千萬間	黃冰垠	52. 歸帆
	9. 墨蘭	吳芳谷	31. 三條坭蝨		53. 神女峯
杜應強	10. 榕蔭		32. 拖網	張學武	54. 潮汕瓜菓
	11. 高秋圖	李開麟	33. 清氣	梁留生	55. 泉聲咽危石
	12. 南天麗日		34. 芭蕉	曾宗寅	56. 英雄花開
陳政明	13. 寶琴踏雪	李錦堂	35. 最後的星星		57. 潮州開元寺
	14. 春江花月夜		36. 山野月色	藍文傑	58. 小路
	15. 南海漁燈	杜達良	37. 蓮塘秋趣		59. 花
趙淑欽	16. 晨光		38. 不見災痕見綠洲	蔡仰顏	60. 秋光
	17. 薄暮時分	陳鎮懷	39. 路		61. 母校
	18. 故園柑甜		40. 湖邊	蔡光遠	62. 秋菊
蕭映川	19. 九月裡	林受益	41. 三千年結實之桃		63. 梅蔭聚禽圖
	20. 竹林沙沙響		42. 蓮塘	魏照濤	64. 汕頭中山公園
王 新	21. 特區姑娘	林純孝	43. 海		65. 湘西晨曦
王奔騰	22. 百步雲梯		44. 漁女	吳勤生	序 言



劉昌潮

廣東揭陽縣人，一九〇五年生，畫室稱“不煩齋”，早年師事嶺東名畫家孫裴谷，一九三〇年畢業於上海美專，長期從事教育工作，曾出國南洋任教，書畫皆工，尤以蘭竹名世，作品章法新穎，筆墨遒勁挺拔，灑脫雄放，於老辣中寓蒼潤率真之致，功力深厚，自成一派。三十年代有作品入選《嶺東名畫集》。作品多次參加全國和出國展

覽，近年在廣州和汕頭舉辦個人畫展，一九八四年為北京人民大會堂作畫，一九八五年由嶺南美術出版社出版《劉昌潮國畫選集》。同年赴泰國舉行書畫欣賞會，其傳略編入《中國藝術家詞典》。

現為中國美術家協會會員，美協廣東分會理事、省文聯委員、汕頭市政協副主席、中國人民對外友好協會汕頭分會副會長、汕頭市文聯名譽主席、美協汕頭支會名譽主席、汕頭畫院名譽院長。



1 紫藤（國畫）

劉昌潮



2 春山秀色（國畫） 劉昌潮

春山秀色（局部）



3 墨竹（國畫）

劉昌潮





4 收穫（國畫）

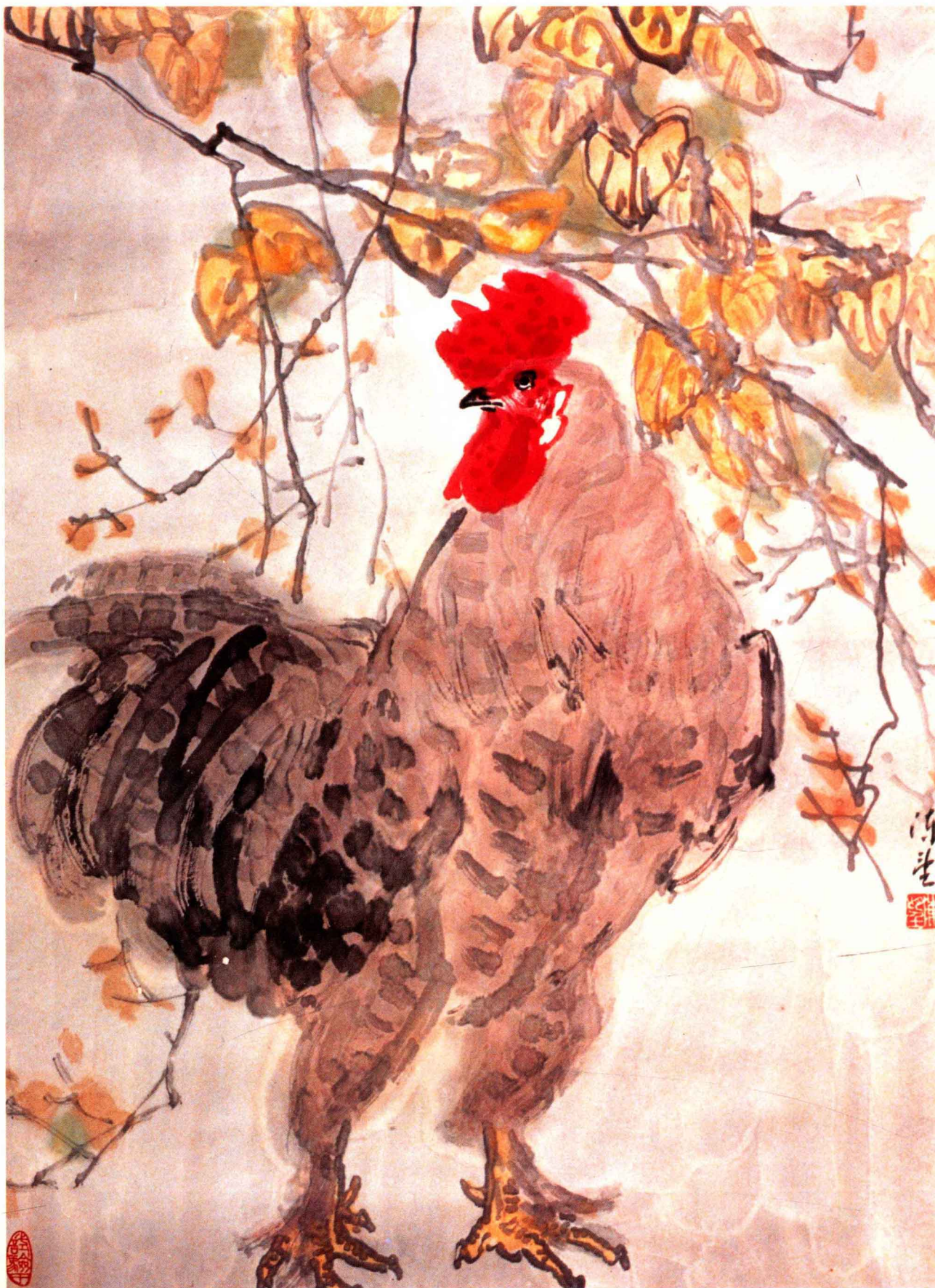
陳望

陳 望

廣東揭西縣人，一九二二年生，中學時期在家鄉參加抗日宣傳工作，並從事木刻創作。一九四一年參加中華全國木刻界抗敵協會。畢業於桂林藝師。一九四六年從重慶赴泰國，從事報社美術編輯。出版《陳望木刻選集》。其中有四件編入《魯迅先生與中國新興木刻畫藝術》（日本友人內山嘉吉編）。一九四九年返汕，長期從事美術創作、輔導和理論研究。一九八五年有四件版畫收藏於法國《兩次大戰博物館》，有的作品為中國美術館收藏。一九八四年嶺南美術出版社出版《陳望版畫集》。一九八六年赴泰國考察，進行藝術交流。擅長版畫、國畫，畫風樸實凝重，蒼潤渾厚，構思精嚴，意蘊深邃，獨具一格。曾任美協廣東分會第二屆常務理事。

現為中國美術家協會會員、中國版畫家協會會員、省文聯委員、美協廣東分會理事、廣東省政協委員、汕頭市文聯名譽主席、美協汕頭支會主席、潮汕版畫會會長、汕頭畫院名譽院長。







6 海角甘泉（版畫） 陳 望



王蘭若

廣東揭陽縣人，別署“愛綠草堂主”，一九一一年生。一九三五年畢業於上海美專國畫系，一九四七年曾游學南洋羣島，與著名畫家關山月在曼谷、新加坡、吉隆坡、檳城等地合辦畫展。出版《王蘭若先生畫集》。書畫作品曾參加國內外展覽，一九八一年在廣州、汕頭舉辦個人畫展。一九八五年由嶺南美術出版社出版《王蘭若畫集》。一九八六年先後出訪泰國、澳大利亞、進行藝術交流。擅長國畫，作品取材廣泛，構圖謹嚴新穎，筆墨勁健蒼潤，有生動活潑之氣，閒和靜穆之韻，功力深厚，自成一家。其傳略編入《中國藝術家詞典》。

現為中國美術家協會會員、美協廣東分會理事、廣東省人民代表、汕頭市人大常委會委員、汕頭市文聯名譽主席、美協汕頭支會名譽主席、汕頭市工藝美術學校名譽校長、汕頭畫院名譽院長。

7 松鶴頌（國畫）

王蘭若





8 魚樂圖（國畫） 王蘭若



9 墨蘭（國畫） 王蘭若



杜應強

廣東澄海縣人，一九三九年生，曾師事陳望攻習木刻，擅長版畫、國畫和速寫。作品多次參加全國和出國展覽，先後送法國、日本、比利時、朝鮮、挪威、巴基斯坦、剛果、札伊爾、澳大利亞、美國、民主德國及香港等地展出。部份作品為中國美術館收藏，一九八六年赴泰國考察，進行藝術交流，一九八三年由嶺南美術出版社出版《杜應強版畫選》、版畫《南天麗日》曾獲全國第六屆美展銅牌獎。畫風蒼潤勁健，疏朗雋逸，富有詩情和生活韻致。

現為中國美術家協會會員、中國版畫家協會會員、美協廣東分會理事、市人民代表、美協汕頭支會副主席、潮汕版畫會副會長、汕頭畫院院長。



