

中國

古代

丑史

秘藏本



中国古代史

◎第十三册



目 录

第三十九卷 卖淫嫖娼史

卷首语	(6859)
第一章 娼妓业的发展概况	(6863)
第二章 妓女的来源	(6901)
第三章 性、帛交易的场所	(6906)
第四章 房事秘诀与骗术	(6931)
第五章 妓女的包装	(6940)
第六章 妓家的习俗	(6952)
第七章 苦海无边 回头无岸	(6966)
第八章 妓家风情千万种	(6983)
第九章 官家与妓家	(7001)
第十章 玩够了女妓玩男妓	(7024)
第十一章 禁娼何其难	(7048)

第四十卷 赌 博 史

卷首语	(7065)
第一章 先秦时期赌术趣闻	(7071)
第二章 秦汉时期赌博大观	(7076)
第三章 魏晋南北朝时期赌术新花样	(7084)
第四章 隋唐五代时期赌博新招术	(7095)
第五章 宋辽金元时期赌博新高潮	(7104)
第六章 明代赌戏之最——“马吊”	(7126)
第七章 清代赌场“雄风”	(7131)
第八章 民国时期“赌风”侧记（上）	(7153)
第九章 民国时期“赌风”侧记（下）	(7167)
第十章 历代赌徒命运研究报告	(7192)





第十一章	历代禁赌大观	(7207)
第十二章	赌徒中的“三教九流”	(7215)
第十三章	赌博丑技大曝光	(7236)
第十四章	著名赌场兴衰史	(7253)

第四十一卷 流氓 史

卷首语	(7285)
第一章 话说流氓	(7289)
第二章 流氓集团	(7318)
第三章 流氓手段	(7336)
第四章 流氓无赖	(7356)
第五章 流氓政治	(7371)
第六章 流氓与三教九流	(7382)
第七章 流氓文化	(7400)

第四十二卷 乞丐 史

卷首语	(7415)
第一章 人鬼难辨的乞丐世界	(7419)
第二章 人无头不走 鸟无头不飞	(7429)
第三章 乞丐百相	(7450)
第四章 乞丐风俗	(7473)
第五章 朝为乞丐 暮为天子	(7487)
第六章 雅士乞丐更风流	(7499)
第七章 乞丐犯罪——社会公害之大患	(7515)
第八章 人在江湖飘 谁能不挨刀	(7527)
第九章 乞丐疏议	(7536)



第三十九卷

史娼嫖淫卖





卷首语

俗语有云：“有赔本的钱庄，没有赔本的婊子行”。之所以钱庄会赔本，因为钱乃是身外之物。放贷一时走了眼，被拐了，被骗了，自然要赔个底朝天。而妓院做的是无本的皮肉生意，这皮肉乃是“身内之物”，拐不去，骗不走，有钱您就往里放，闲着也是闲着，空着也是空着，来者不拒，别管什么东西，装满了倒也落得个实惠。

大凡男人们吃饱了，喝足了，口袋里再有几个臭钱，总是难以耐得住寂寞。即使家中妻妾成群仍以狎妓为乐，那背景离乡孤寡之人就更不消提了。只因为妓家的“服务”是一流的，是职业性的，具有很高的专业水平。比家中假羞虚防之妻，矫揉造作之妾不知要强出多少倍。难得有此颠鸾倒凤、淋漓尽致、尽情发挥之场所。正所谓“男人有钱便学坏”。

娼妓本为良家女，多因生活所迫，或遭人贩子拐卖而沦落娼门。一个女子一旦落入娼门就别指望再有清白之身了。软弱的女人是根本抵御不了刁蛮的胁迫的。那只认金钱没了人性的老鸨，最常惯用的征服不甘为娼的烈性女子的方法是，从“根本”上摧毁她们的贞操观念，让五、六个大汉强行轮流施以野蛮的奸淫，摧垮少女的廉耻之心。廉耻全无，不怕你不入娼道。

失去了贞操的女人，廉耻的防线被攻破之后，对“贞节牌坊”没有了指望，苟且偷生中只有拼命的卖钱了。干他个三年五载，积攒下一笔钱，或许会有出头之日。日后从良贩卖皮肉所得的钱财，能否买回丧失的廉耻，安度余生也未可知。既然只剩下了一条路，那就彻底地卖，只要会笑，只要豁出去皮肉，不怕金钱滚滚而来。钱哪里管什么廉耻，愈脏的地方钱愈多，愈是干净的地方愈缺钱。只要不要了脸那就有的是钱。正所谓“女人学坏就有钱”。

艳史之中有江南名妓杜微为证。杜微从妓八年，聚储财宝无数，价值连城。有了万贯资财的杜微一心从良想过正常人的生活。本想以财富取悦公婆，以姿色侍奉丈夫，以母爱养育儿女。只可惜那十娘命苦，偏偏遇上了有眼无珠、无情无义的李甲，彻底打碎了她从良的美梦。

我们不妨做一番假想，假如那李甲没有遇到巨贾孙福，假如那十娘向李甲展现了她百分之一的财宝，假如那李甲将十娘领回了家中，假如那十娘将积蓄之中的十之二、三奉献于公婆，那结局自然会大不一样了。杜微即使不被朱门大户的李家奉若王母，也会被视为冰清玉洁的嫦娥了。“有钱能使鬼推磨”，何愁买不来



一面虚伪的“牌坊”。

娼妓行业也和所有的行业一样，是应市场的需求而产生的，各朝各代都有着极为广阔的市场。也有着非常广泛的消费者。上有帝王将相，下有引浆卖水之夫。乾隆皇帝入“八大胡同”嫖娼，留下了一段风流史；做小本生意的卖油郎独占了名妓花魁，也留下了一段艳美的佳话。可见历史上嫖妓风习之肆虐。

妓女是以嫖客为职业的。只要嫖客付钱，就取得了役使、虐待、欺凌妓女的权力。为寻求感官的刺激，生出百般的花样来折磨妓女。比如说“肉屏风”、“风流阵”、“肉双陆”等等，等等，构成了妓院之中肮脏的性文化，以好事之人之手总结为“房中术”。在这种肮脏的文化之中，无一处不见嫖妓者性变态的心理，无一处不见沦为娼妓的女性，用血泪浸染过的痕迹。





目 录

第一章 娼妓业的发展概况	(6863)
一、娼妓业的萌芽时期	(6863)
二、肉体交易的产生	(6865)
三、娼妓业的繁荣	(6872)
四、娼妓业的鼎盛	(6889)
五、娼妓业的终结	(6896)
第二章 妓女的来源	(6901)
一、战争中被俘获的女性	(6901)
二、罪犯的妻女和家奴	(6902)
三、被逼迫卖身的女人	(6904)
第三章 性、帛交易的场所	(6906)
一、妓院	(6906)
二、妓院里的规矩	(6911)
三、妓院里的“员工”	(6917)
四、妓女接客的方式	(6921)
五、第一次接客的仪式	(6927)
第四章 房事秘诀与骗术	(6931)
一、勾人魂魄的手段	(6931)
二、绝妙的行淫技巧	(6934)
三、娼门诱客的七种淫术	(6936)
四、敲诈嫖客的骗术	(6938)
第五章 妓女的包装	(6940)
一、穿得俏 赚银票	(6940)
二、琼楼玉阁戏美人	(6948)
第六章 妓家的习俗	(6952)
一、妓院里供奉的神	(6952)
二、妓女的信仰与禁忌	(6956)
三、妓院里的祭祀习俗	(6959)





第七章 苦海无边 回头无岸	(6966)
一、妓女心中几多愁	(6966)
二、受尽凌辱的性玩具	(6972)
三、妓女非人的遭遇	(6976)
第八章 妓家风情千万种	(6983)
一、诗中亦有妓女情	(6984)
二、丝竹尽做商女泪	(6990)
三、多才多艺的妓女	(6995)
第九章 官家与妓家	(7001)
一、第一个开设官家妓院的人	(7001)
二、仕途之人也嫖妓	(7004)
三、嫖妓之人多官吏	(7009)
四、嫖宿妓女的帝王	(7013)
第十章 玩够了女妓玩男妓	(7024)
一、嫖女妓的是俗人 嫖男妓的是雅士	(7027)
二、租界里的妓院	(7029)
三、皇天之下皆嫖客	(7036)
第十一章 禁娼何其难	(7048)
一、废除妓业的呼声	(7048)
二、近代各地实行的“公娼”制	(7051)
三、软弱无力的禁娼措施	(7058)
四、中国大陆终于取缔了妓院	(7061)



第一章 娼妓业的发展概况

一、娼妓业的萌芽时期

妓业的起源

张敏筠先生认为，“卖笑的起源必须完全向社会的历史的方面加以探求。当蒙昧时代，人类过着集团婚的时代，决无卖笑现象的存在，在该时代以前，乱婚及无规律的性交时代，更无所谓卖笑事实的存在。故知，卖笑是在以后的时代所发生的现象……不过，在这个时代，类似卖笑的事实也许有例外的存在。例如某一女子因为食物不足，便委身他集团的男性以交换食物；在生活资料缺乏的时代，当常有这种现象。其后进入父系氏族社会，私有财产和对偶婚开始萌芽，在另一方面，因有奴隶的出现，卖笑也随之增加，这是不难想象的。在氏族社会，被其他种族所虏掠，变为俘虏，遂沦为奴隶，其中也有女子，遂被压抑为隶属的阶级。其后，在父家长的氏族内，发现一夫多妻制。当一夫一妻制初发生的时候，有权力的族长、酋长、僧侣都采一夫多妻的形式。一部分女奴隶未能被选入妻妾之列，便有意识地卖身以博取利益，这也是不难想象的事实。不仅限于奴隶，即在氏族内的下层阶级女性的一部分也有这种倾向。即今日在未开化人种之间，仍不重视结婚前的贞节，未婚的女子多靠卖笑以作出嫁时的资财，南洋土人的女子，即多此例。这种现象，其后，因生产发达，单纯的物物交换进化至于商品和货币交换的阶段，卖笑以更明显的形式而出现，作成人肉市场。在这时代，适当生殖器崇拜观念发达的时期，认性行为是一种神秘的欢乐，从自由的集团婚进入一夫一妻制，男性突然受这制度的束缚，故藉物质的报酬以图获得女性的肉体，这也是不难想象的事实。最初当是强制的或意识的，但也许有偶发的卖笑的行为的‘娼妇制’（Haeterism），经久之后遂逐渐变为恒常的职业的卖笑”。

张先生的这一论点颇具说服力，令人信服。在过去，学术界往往以为中国妓女起源于“巫娼”，事实上，这一说法令人置疑。首先，该派的立论是从女巫善



歌舞同后世娼妓相似这一点出发的，但却忽略了后世女子为妓的根本原因是为经济或政治所迫。其次，该派在论证时所采用的类比推理及有些论据也是站不住脚的，其论点明显受到西方学者所谓的“宗教卖淫”说的影响，不适合中国国情。对此，张敏筠、武舟诸先生曾在论著中加以说明，此不赘述。

确切地说，中国妓业的产生是同氏族社会私有制的出现密切联系在一起的，而且是在一夫一妻制形成之后，社会对婚姻性爱有了一定的限制，人们有了贞操和淫乱的伦理观念之后。在当时，一些氏族部落首领和少数家长，利用担任公职的方便条件，在对内分配产品、对外进行交换的过程中，把一些集体的财产据为己有，粮食、货币和奴隶等都成为他们财产的重要组成部分，从而为妓业的产生创造了物质基础。

同时应该指出，妓业的产生还与原始人的性爱观念有关。在父系社会时期，男女两性关系除了生育的需求外，还出现了性爱的要求。《诗经·二南草虫》中所描写的“亦既覿上，我心则降……我心则悦……我心则夷”等关于性快感的愉悦心理已在原始先民身上出现。但在一夫一妻婚姻制度里，男女两性的关系已有了一定的限制，乱伦受到禁止，男子在性生活中不能为所欲为，必须考虑群体和社会的利益。

私有制的产生和性爱观念的出现，终于使用金钱或其他社会权力、手段去买得妇女的献身成为可能，并最终导致了淫业的出现。娼妓制度作为文明时代的产物，较之人类蒙昧时代、野蛮时代的群婚杂交等方式要进步得多。“从表面上看来，娼妓制度是一种买卖关系，是一种受契约形式保护的性行为，它不受契约之外，金钱之外的役使和凌辱。它不但比群婚、多偶婚、抢劫婚进步，也明显地比男子不用金钱或物质，就凭权力、等级而任意占有妇女的一夫一妻多妾制进步”。

奴隶妓女的时代

奴隶妓女，是夏商时期妓业最为显著的特征。在这一时期，不仅作为最高统治者的天子拥有成千上万的“女乐”、“倡优”，而且诸侯士大夫家中也蓄养有大批的“床上奴隶”，这些都成为中国妓女史上官妓和家妓的前身。

从文献资料来看，官妓早在夏王朝时就已出现。汉刘向《列女传·夏桀末喜传》记载：

桀既弃礼义，淫于妇人，求美女积之于后宫，收倡优、侏儒、狎徒能为奇伟戏者。聚之于旁。造烂漫之乐，日夜与末喜及官女饮酒，无有休时，置末喜于膝上，听用其言。昏乱失道，骄奢自恣，为酒池可以运舟……醉而溺死者，末喜笑之以为乐。



又,《管子·轻重》载:

昔者桀之时,女乐三万人,端噪晨乐闻于三衢,是无不服文绣衣裳者……桀无天下忧,饰妇女钟鼓之乐。

由此可见,宫妓一开始就呈现出旺盛的发展势头,反映了统治阶级荒淫无度的本质。

与夏王朝一样,商朝最末一个国王帝辛,即殷纣王,也是一个好色淫乱的暴君。《史记·殷本纪》在描写帝辛时说:

好酒淫乐,嬖于妇人。爱妲己,妲己之言是从。于是使师涓作新淫声,北里之舞,靡靡之乐。厚赋税以实鹿台之钱,而盈钜桥之粟。益收狗马奇物,充仞宫室。益广沙丘苑台,多取野兽蜚鸟置其中。慢于鬼神。大聚乐戏于沙丘,以酒为池,悬肉为林,使男女裸,相逐其间,为长夜之饮。

于此,我们完全可以想见商代宫妓如云的盛景。

夏商时期,诸侯士大夫拥有奴隶妓女的状况虽然缺乏文献记载,但我们仍然可以通过甲骨文和考古资料窥见一二。

在安阳殷墟出土的甲骨文中,我们经常可以看到“奚”、“嫖”、“嬖”等文字。据专家考证,这些文字当与奴隶妓女有关。如,“妾”字在甲骨文中是女奴的意思。郭沫若先生解释说:“妾乃女奴,‘自祖乙又妾’,盖谓以女奴为牲”。又从奴隶主贵族要为妾的分娩进行占卜的情况来看,“妾”当属家妓无疑,其意义接近于后世姬妾之“妾”。因此,有学者将其称为“床上奴隶”。我认为,这一说法是确切的。

甲骨文中的“嫖”,也是指家妓。汉赵岐《孟子注》云:“嫖为侍嬖,为爱幸小人。”

此外,商朝女性俘虏和奴隶中的姜、郢、嫪、姬、嫪、姬、嬖等,也有很大一部分成为奴隶主贵族的“床上奴隶”,或曰家妓。

二、肉体交易的产生

春秋战国时期到魏晋南北朝,是中国历史上妓业大发展的时期。



期，妓业的发展具有以下几个特点：一是官妓盛行不衰；二是家妓渐趋普遍；三是营妓开始出现并流行；四是市妓处于不发达状态。

春秋战国时期

春秋战国时期，作为最高统治者的国君多以荒淫无度著称于世。他们除利用多妻的特权玩弄女性外，还往往占有众多的官妓供其淫乐。《孟子·尽心篇》云：“食前方丈，侍妾数百人。”汉赵岐注曰：“侍妾众多至数百人。”《墨子·辞过篇》说：“当今之君，其畜私也。大国拘女累千，小国累百。”如“（齐）襄公高台广池，湛乐饮酒。田猎罟弋，不听国政，卑圣侮士，惟女是崇；九妃六嫔，陈妾数千；食必粱肉，衣必文绣，而戎士冻饥，戎马待游车之弊，戎士待陈妾之余；倡优侏儒在前，而贤大夫在后；是以国家不日益，不月长”。齐景公当政时也是荒淫无耻，“左为倡，右为优”。楚庄王即位，“淫于声色，左手拥秦姬，右手抱越女”。魏王饮宴时，有“楚姬舞于前，吴姝歌于后，越女鼓瑟于左，秦娥泛箏于右”。蔡圣侯“左抱幼妾，右拥嬖女”。吴王夫差更是美女充盈后宫，有“官妓数千人。”

诸侯士大夫家中的妓女数量不亚于国王。如卫国大夫公良桓子家中就有“妇女衣文绣者数百人”；赵国平原君中的婢妾妓女也有百数。

当时的一些富商大贾已开始蓄养家妓，如《史记·吕不韦传》云：“吕不韦取邯郸诸姬绝好善舞者与居，知有身。子楚从不韦饮，见而说之，因起为寿，请之。吕不韦怒，念业已破家为子楚，欲以钓奇，乃遂献其姬。姬自匿其身，至大期时，生子政，子楚遂立姬为夫人。”由此可见，秦始皇的生母便是阳翟大商人吕不韦过去蓄养在家中的美妓。

春秋初期市妓和妓院的产生，是中国妓女史上的一件大事。据《战国策·东周策》记载，管子治齐，曾置“女闾七百”，以佐军需。又，《韩非子·难二》曰：“昔者桓公宫中二市，妇闾二百，被发而御妇人。”虽然两书记载的妓女数量不一，但齐桓公时已经开始设立女闾（即后世的妓院）的事实当无疑义了。

齐桓公设立妓院的目的有四：一是为了增加国家收入，如清代褚人获《坚瓠续集》卷一所说：“管子治齐，置女闾七百，征其夜合之资，以充国用，此即教坊花粉钱之始也。”二是为了缓和及减少社会矛盾。《管子·权修篇》说：“凡牧民者，使士无邪行，女无淫事。士无邪行，教也；女无淫事，训也。教训成俗，而刑罚省数也。”又，《韩非子·外储说右下》载：桓公见民“行年七十而无妻”，以

管仲。管仲曰：‘臣闻之，上有积财，而民臣必匮乏于下；宫中有怨女，则民

无妻者。’桓公曰：‘善。’令于宫中女子未尝御出嫁之，乃令男子年二十一年十五而嫁。”这样，不仅满足了社会上大量无妻男子的性欲，还使很



多女奴得到了适当的安置。三是优待游士、网罗人才。当时诸国争雄，齐桓公为了达到称霸天下的目的，就利用美女来招引人才。四是供齐桓公淫乐。据文献记载，齐桓公是一个好色之徒，“好内，多内宠，如夫人者六人。”但他仍不满足，喜欢寻求刺激。《韩非子·外储说右上》说：“昔桓公之伯也，内事属鲍叔，外事属管仲，被发而御妇人，日游于市。”

齐桓公和管仲创设市妓和妓院，对后世中国妓业的发展产生了极其深远的影响。在其影响下，不仅春秋各国竞相仿效，而且后世的封建统治者也将此奉为主臬，从而使娼妓制度千百年来始终维系不替，吞噬了千千万万妇女的青春和生命，这也是作为春秋时期的大政治家、思想家管子所不曾预料到的。

私妓在春秋战国时期也已经出现。《史记·货殖列传》载：“赵女郑姬，设形容，揳鸣琴，揄长袖，蹑利屣，目挑心招，出不远千里，不择老少者，奔富厚也。”又曰：“中山地薄人众，犹有沙丘。纣淫地余民，民俗憊急，仰机利而食。丈夫相聚游戏，悲歌慷慨，起则相随椎剽，休则掘冢作巧奸冶，多美物，为倡优女子，则鼓鸣瑟，跕屣，游媚贵富，入后宫，遍诸侯。”又，《诗经·周南·汉广》曰：“汉有游女，不可求思。”从上述所引史料我们可以看出，这些赵女郑姬精于化妆打扮，擅长歌舞，善用媚术，真可谓是色艺俱全。她们为了金钱，不顾辛劳，长途跋涉，不惜出卖自己的色相和肉体。从她们的经营方式来看，主要是上门服务。《诗经》用“游女”一词，就非常贴切地点明了当时私妓的经营特点。

营妓（或曰“军妓”）的雏形，在这一时期也已经具备。据《越绝书》、《吴越春秋》等书记载，公元前470年左右，“越王勾践输有过寡妇于山上，使士之忧思者游之，以娱其意。”越王勾践利用“有过寡妇”为军中“忧思者”提供性服务，以解决士气低落的问题，这显然是比较典型的“营妓”了。虽然，越王勾践当时让“有过寡妇”为军士提供性服务，可能是一种临时性的应急措施，并未形成一种制度，但我们完全可以将其视为中国营妓制度的雏形。另外，从《商君书·垦令篇》“令军市无有女子……轻惰之民不游军市，则农民不淫”这句话中，也可以推测，这一时期的营妓不仅向将士提供服务，而且也向社会开放，以向商人、手工业者、农民等收集钱物，充作军用。

秦汉时期

秦汉时期的妓业，在春秋战国的基础上又有了进一步的发展。其特点是：官妓异常发达，家妓开始盛行，营妓制度正式确立，市妓发展缓慢。

（一）异常发达的官妓

公元前221年，秦始皇不仅统一了中国，而且也将官妓的发展推向高潮。据文献记载，秦始皇是一位荒淫的暴君，贪恋于酒色，以美女为玩偶。当时有“关



中离宫三百所，关外四百所，皆有钟磬、帷帐，妇人倡优”，共达“数巨万人，钟鼓之乐，流漫无穷”。这些“幼妙宠丽”“作戏倡优”，不仅每天为秦始皇弹唱歌舞，而且还时常供他淫乐。为此，古人曾写诗描述道：“泣喻而妖兮纳其声声，丽颜歌长楸兮叹曰骑，美人旖旎纷媿榭”。唐代诗人杜牧也在《阿房宫赋》中写道：“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不得见者三十六年！燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。”

汉朝统治阶级的荒淫无耻生活则一代胜过一代。《汉书·贡禹传》载：“武帝时，又多取好女至数千人，以填后宫。及弃天下，昭帝幼弱，霍光专事，不知礼正，妄多藏金钱、财物、鸟兽、鱼鳖、牛马、虎豹、生禽，凡百九十物，尽瘞藏之。又皆以后宫女置于园陵，大失礼，逆天心，又未必称武帝意也。昭帝晏驾，光复行之。至孝宣皇帝时，陛下（元帝）恶有所言，群臣亦随故事，甚可痛也！故使天下承化，取女皆大过度，诸侯妻妾或至数百人，豪富吏民蓄歌者至数十人，是以内多怨女，外多旷夫……其过自上生，皆在大臣循故事之罪也。”又，《后汉书·皇后纪》曰：“自武元之后，世增淫费，至乃掖庭三千，增级十四。”

汉武帝的荒淫生活，在汉代诸帝中颇具代表性。“元朔中，上起明光宫，发燕赵美人二千人充之，率皆十五以上，二十以下，年满三十者出嫁之。掖庭总籍，凡诸宫美女万有八千。建章、未央、长安三宫，皆辇道相属。幸使宦者、妇人分属，或以为仆射，大者领四五百人，小者领一二百人。常被幸御者，辄注其籍，增其俸秩，比六百石。宫人既多极，被幸者数年一再遇。挟妇人媚术者甚众。选二百人常从幸郡、国，载之后车。与上同辇者十六人充数，恒使满，皆自然美丽，不假粉白黛绿。侍尚衣轩者亦如之。尝自言：‘能三日不食，不能一日无妇人。’善行导养术，故体常壮。悦其应有子者，皆记其时日，赐金千斤。孕者拜爵为容华，充侍衣之属”。无疑，在这一万八千名美女中当有很大一部分属于宫妓之列。

除汉武帝外，汉代诸帝也多在后宫中置设有成千上万名宫妓，过着荒淫腐朽的生活。如号称“仁柔”、“恭俭”的元帝，仅后宫妻妾妃嫔就多得“不得常见”，以至只好“使画工图形，案图召幸之”。成帝更是一名“湛于酒色”的荒淫君主，后宫之宠远愈于以往诸帝，如他最为宠爱的赵飞燕就出身于歌妓。东汉时的桓帝也是一位终日沉湎于声色之中的昏君，李贤注《后汉书·孝桓帝纪》曰：“桓帝纳三皇后，又博采宫女五六千人，并无子也。”而灵帝的荒淫好色又甚于桓帝。据《后汉书·宦者列传》记载：汉灵帝时，“后宫彩女数千余人，衣食之费，日数百金”。由此可见汉代宫妓之盛。



（二）家妓的始行

秦汉时期，贵族士大夫蓄养家妓的风气开始流行起来，有关统治阶级荒淫无耻、耽于女色的文献记载比比皆是，如《汉书·元皇后传》曰：“五侯群弟，争为奢侈……后庭姬妾，各数十人，僮奴以千百数，罗钟磬，舞郑女，作倡优，狗马驰逐。”汉人钟长统《昌言·理乱篇》也说贵族们“目极角抵之观，耳穷郑卫之声……豪人之室，连栋数百……妖童美妾，填乎绮室，倡讴伎乐，列乎深堂”。

汉代统治阶级“好声色，上侈靡，廉耻之节薄，淫辟之意纵”之风始于武帝之时。《汉书·贡禹传》说：“武帝时……天下承化，取女皆大过度，诸侯妻妾或至数百人，豪富吏民蓄歌者至数十人，是以内多怨女，外多旷夫。”又班固《西都赋》云：“于是既庶且富，娱乐无疆。都人士女，殊异乎五方。游士拟于公侯，列肆侈于姬姜。”例如，汉武帝时的武安侯田蚡，就是“后房妇女以百数”。到成帝时，统治阶级的荒淫生活远甚于过去，如外戚王谭、王商、王立、王根、王逢时五兄弟“同拜五侯，馆第僭于京师，嫖姬丽于宫掖……自古擅骄，未有如斯之例”。其他一些贵族士大夫也竞相蓄养家妓，如成帝时的史丹“僮奴以百数，后房妻妾数十人，内奢侈，好饮酒，极滋味声色之乐”。

后汉时，蓄养家妓的风气更为盛行，不仅贵族士大夫广蓄家妓，而且连一般的地主富商也拥有歌妓数十人。《后汉书·梁统传》：“因行道路，发取妓女御者”。而梁统之子梁冀，更蓄有上千名歌妓供其淫乐，史载其乘车出游时，都有成群结队的倡优婢妾紧随车后，鸣钟吹管，歌酣竞路。

（三）营妓制度的正式确立

如前所述，营妓的雏形早在春秋末年、战国初年便已出现，但营妓制度的正式确立当在汉代。《正字通》引《汉武帝外史》曰：“汉武始置营妓，以待军士之无妻室者。”据文献记载，汉武帝不仅风流成性，而且好大喜功。他连年征讨，使数十万将士忙于奔徙，无法与家人团圆。为了稳定军心，提高士气，遂在军营中设置营妓，让将士们的性欲得以发泄。

（四）市妓的缓慢发展

与宫妓、家妓、营妓的兴旺景象相比，秦汉时期市妓的发展却要相形见绌，尚属起步阶段。从文献记载来看，这一时期的市妓仍沿袭过去遗风，除为工商军民提供声色服务外，还主动到一些贵族士大夫及地主豪绅的家中献艺，供他们淫乐。有的市妓还因色艺兼备，深受统治者的宠幸。如李延年之妹，本是中山地区出身的妓女，由于李延年在汉武帝面前唱了一首赞扬其妹妹美貌的歌，乃被汉武帝看中，纳入宫中，封为李夫人。