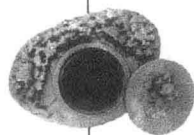


汉字文化入门

邵科祥 冯希哲 主编

陕西师范大学出版总社有限公司



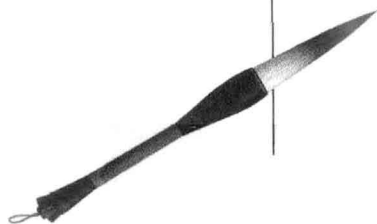


汉字文化入门

陕西师范大学出版总社有限公司

主 编 郇科祥 冯希哲
编 者 孙雅芬 贺菊玲 宋颖桃

弋丹阳 鄢远春



图书代号 JC11N1103

图书在版编目(CIP)数据

汉字文化入门 / 郇科祥, 冯希哲主编. — 西安 :
陕西师范大学出版总社有限公司, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5613 - 5847 - 4

I. ①汉… II. ①郇… ②冯… III. ①汉字 - 文化 -
教材 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 221339 号

汉字文化入门

主 编 郇科祥 冯希哲
责任编辑 曾学民
责任校对 张丽娟
封面设计 诗风设计
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
社 址 西安市长安南路 199 号(邮编 710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 制 陕西迅捷印务有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.5
字 数 190 千字
版 次 2011 年 12 月第 1 版
印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 5847 - 4
定 价 26.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社联系、调换。

电话:(029)85303622(传真)(029)85307826

E-mail: 694935715@qq.com



序言

文化是当今最时髦的一个词汇,也是目前使用最为混乱的一个概念,似乎什么都可以称作文化,以至于很多人对文化为何物愈来愈模糊。据不完全统计,目前学术界关于文化的定义有几百种之多,但我们倾向于把文化作为人类在各个领域创造业绩的历史呈现。

因此,汉字文化就是指汉字创制、演变过程中所衍发的所有信息的总和。它包括汉字字形的由来、变异的历史,也有汉字的音、义的生发现象,还有对汉字初创时中国人的形象思维方式和汉字符号化进程中抽象思维的记录。同时,它也包含汉字书写的艺术、汉字中隐含的中国哲学、汉字在变化过程中的时代背景、民俗等。

因此,汉字的起源、汉字的演变、汉字的构造(六书)、汉字的书法、汉字的哲学、汉字的礼俗就成为汉字文化的主要内容。

但本教材在编写的体例上并没有按照这几个部分作为顺序或每章的标题,而是把这些内容贯穿于所选择的140多个代表性汉字的解读中。

汉字文化是紧紧围绕汉字本身而形成的文化,而不是汉字与其他文化的拼凑。汉字文化不等于礼仪文化、姓氏文化、建筑文化、宗教文化等。

尽管我们把每章的标题与一定的文化现象联系起来,目的并不是为了介绍这些文化,而是通过解读与这些领域有关的汉字,从字源学角度感受某些文化现象萌生的秘密。

我们选择的这些字,对每个成人来说都不陌生,谁都会读、也大致懂得它们的意思。可是,这些字最初的发明、字形的演变以及伴随而生的



故事却不是每个人都熟悉。这正是我们要告诉大家的地方。

汉字文化入门只是一个初级的国学教材,我们希望以这样的方式打破传统教材的理性和呆板,力求通俗、感性、活泼、有趣。

下面,我就以个人的经历述说一些对汉字的感悟。

大概在我上小学那年,我们还与另外一家人合住一个院子,共用一个厕所。恐怕是为了避免“撞厕”的尴尬,爷爷要我在厕所的门上写上一句提示:“进门扣门,出门关门”。当时,“进出、开关、门”这几个字我都会写,唯有“扣”字不会,爷爷提醒我:“一个手、一个口”。我比划着,怎么也觉得不对劲,此事也就暂时搁下了。过了几天,爷爷领我出去玩,在一家人的里屋,他与熟人说话,我无聊的到处乱窜,无意中摸到了人家大门上的铜吊,我就本能的去扣门,在这个瞬间,我恍然大悟,扣就是用手去挂铜吊,手就是提手旁。我非常高兴,不在乎打断爷爷和别人的谈话,我在地上划了几笔,问:“扣字是不是这样写?”爷爷笑着点点头。我第一次通过“动手”而不是“学习”认识了一个字。后来,在汉语课上,我知道了中国汉字的“六书”,也明白我小时候所悟到的那个字属于形声字,爷爷给我解释的时候就是从这个组合方式讲的,只是我当时没反应过来。不过,通过实际操作我却悟到了,由此可见,汉字的创造过程其实是对生活过程的复演,是对生活中动作、场面等的形象描绘,也是人的思维程序的记录。正是这样,汉字好认好记也好玩。一个“扣”字激发了我对汉字的浓厚兴趣。

在高中阶段,一个数学老师在批评某些同学不求甚解的骄傲情绪时讲了一个小故事:一个财主为自己的儿子请了一位先生,先生第一天给这个学生教了一个“一”字,第二天是“二”字,这个学生很聪明,他想原来汉字这么简单,第三天先生还没有开口,学生就说:“先生,‘三’字是不是这样写?”先生说:“对!”到了第四天,这个学生就让父亲辞退了这位先生。他说,我不用学了,汉字这么简单,我都可以当先生了。此后,他给另一家有钱人的孩子教书,第一天,也是教了个“一”字,教完后,他让学生自己练习。这时学生请求老师给他的练习本上写上自己的名字,



老师说：“你叫什么？”学生说：“我叫万千百。”老师就在练习本上一笔一划的划，一页纸都划满了，“万”字的横杠还不到一半，老师满头大汗，学生也觉老师辛苦，就说：“老师，要不要我把我妈的梳子拿来帮你划？”老师说：“你爸为啥给你起这个名字？为啥不叫一二三？”这个故事的幽默、奇妙，尤其对骄傲者的辛辣讽刺给我留下了深刻的印象，所以至今不能忘记。今天，我重提这个故事则是想指出，在这个故事中还潜藏着一种汉字创造的思维以及中国哲学的秘密。这一点恐怕是很多人没有想到的。那个骄傲、可笑的学生为什么能在先生还未教他“三”字之前就知道这个字怎么写？一方面，他确实很聪明，他能举一反三。他在学习“二”字的时候就已经想到，原来一个字与另一个字的差异无非是多一笔，特别是他对“三”的猜测得到先生的证实后，他的自信更加增强以至达到狂妄的程度，以为天下之字无我不识，也正是他这种浅尝即止的毛病导致他最终的出丑；另一方面，为什么在“四”字以后，每个字就不是简单地增加一笔，而是无规律可循？于是，我猜测，智慧的仓颉可能早就意识到，任何事情只能有“再一再二”却不能有“再三再四”，如果千篇一律，世界就过于线条化，必须“逢三就变”，因为“三”意味着多和无限。

我在大学才开始接触英语，学到英语的“三(three)”时，老师讲，“three”的词根“thr-”在西方有多与无限之意。我不禁感叹，中西方文化差异很大但是某些思维却出奇的一致！这是人类的共通性吗？我自然地联想到圣哲老子的话：“一生二，二生三，三生万物。”这是在讲哲学还是在讲汉字的造字思维？我想两者都有，或者说哲学的思维包含着语言的思维。那么，为什么“三生万物”而不是“二”或“四”？答案很简单：三是变数，三个以上的东西就可以演变出无穷的事物。用数学的排列组合，就会明白，1、2、3至少能出现6种情形，那么这6种再排列组合是不是就以至无穷呢？再想想，中国人创制“阴阳八卦”也是遵循三的衍生思维，所谓阴阳为二，一卦三爻，爻即变化，故八卦六十四爻。从三字本身来举例，后来的词语如三人成众、三木成林、三日为晶、三火为焱等都是贯彻了三者为多的思维。所以，我们在说汉字的发生时，其实也



在讨论哲学,讨论中国人的思维,感受中国古代圣哲的智慧。

参加工作以后,由于个人的兴趣,我开始关注中国的丧葬习俗。我们现在知道人死后就要埋葬,所谓“入土为安”。可是远古的先民在人死后根本是不管不顾,尸体被委之以沟壑,任其腐烂。不是他们不愿葬而是那时没有埋葬或者人伦的意识,后来发现亲人的尸骨被鸟兽蚕食,于心不忍,这才出现了用弹弓赶鸟,用茅草盖尸的行为,继续演变成为今天的土葬。传说最早的《弹歌》“断竹、续竹、飞土、逐肉”描述的正是驱鸟护尸的情景。可是,这种习俗的发端有什么依据呢?恐怕只能从“葬”的字源学上寻找。文字是思维的最早记录、也是历史最古老的遗存。即使不写出“葬”字的象形字体,从现行的印刷体中我们也不难直观出“葬”字的造字原理。“葬”字的本意就是指尸体被茅草覆盖。与此相关的“吊”字之所以是人拿着弓箭,仍然出于驱禽护尸的目的。

其实汉字不仅开启了人伦,也在繁衍着血脉。众所周知,在司马迁的故乡,现在根本找不到姓司马的人家。但这并不表明司马无后,据说“同”和“冯”两个家族就是司马的后人,一个非常有力的证据就是“同”和“冯”是将“司马”两字拆开,司字加一竖,马字加两点。之所以如此,动机很明确,为了防止祸延子孙,但又不能割断与祖先的关系。这个传说无疑是可信的,但是我们的依据并非谱牒考据等等的事实,而是凭借汉字的造字原理。无论是“同”“冯”两字或姓,其实早在“司马”之前就有,但是陕西韩城的“同”“冯”两姓却无疑由“司马”两字的拆分和增加笔画而来。因为它不仅兼顾了司马本姓的字形,还遵循了简便易识的造字规律。如果换成另外两个字,如“刁”“乌”,虽然也是做了笔画的简单增减但却不能让人们迅速的意会其与“司马”的渊源。由此,我们不难悟到汉字的拆分增减思维其实一直遵循着“会意”的原则,也就是说,当我们明白汉字的造字原理,我们就能明白汉字的大意。“打开愁字,便是秋心”亦属这种例子。

总之,无论是象形、形声或者会意都是在昭示汉字创制、拆分和识别的一种规律。汉字与西文不同,它不只是单纯的表音文字而是形、声、义



兼具的复合文字系统。如果说,西文(英文、法文、德文、西班牙文等)只能通过音标的特征方便地书写出单词,那么汉字却可以通过人们的视觉或者思维把握字的形态和意义。尤其是汉字中保留着丰富的人类学、文化学、历史学等信息,它不是一个个生硬的方块符号,它更像一个充满传奇的人物,每个汉字后边都有一段精彩的故事。

我伴随着汉字成长,汉字的魅力也在不断地激发我探索的兴趣。随着阅历的增加,我逐渐意识到,汉字不只是引导我个人成长的伙伴和老师,也是我们每个中国人生存的空气和土壤。它我们的生活息息相关,无论是我们思考、学习、劳动、创造,不管是在哲学、艺术、礼仪、民俗还是我们的衣食住行中都有汉字萦绕,离开汉字我们将寸步难行,生活也将失去意义。海德格尔说:人生活在语言中,我们要诗意地栖居大地。在我看来,汉字是最适合诗意栖居的符号。

近些年来,随着全球化的呼声愈来愈高,东方文化的魅力逐渐引起西方的关注,孔子学院开始遍布世界各地,汉语热不断升温。当然,学汉语的目的是为了熟悉汉族的文化、中国的历史、东方的智慧,但是这一切都必须从了解汉字开始。于是我们萌发了编写一部汉字文化教材的想法,我们从礼仪、姓氏、哲学、日常生活和艺术等五个领域选取了大约100多个汉字,通过对每个字的字形、字音、字义的演变过程的介绍,穿插一些相关的历史、民俗和文化背景信息,力图让读者或学生掌握汉字的形成方法和规律,当然更主要的是激发人们对汉字文化的兴趣。由热爱汉字到喜欢中国,由喜欢中国到萌发探索东方智慧和人类思维规则的强烈欲望。

邵科祥

2011-3-23



目 录

第一章 汉字文化概论 (1)

一、汉字的起源 (1)

二、汉字的演变 (9)

三、汉字的构造 (14)

四、汉字的书法 (22)

五、汉字的传播 (28)

第二章 礼仪中的汉字 (34)

礼 (35)

祭 (36)

牲 (37)

禅 (38)

社 (40)

龙 (42)

凤 (43)

宗 (44)

祖 (46)

婚 (46)

娶 (48)

妻 (48)

妾 (49)

嫁 (50)

女 (52)

妇 (53)

姑 (53)

戚 (54)

冠 (55)

丧 (56)

葬 (56)

孝 (57)

坟墓 (59)

田 (61)

毕 (62)

获 (62)

捷 (63)

盟 (64)

宴 (65)

第三章 姓氏中的汉字 (67)

姬 (69)

姜 (70)

姚 (71)

嬴 (73)

孔 (73)

马 (75)

山 (76)

水 (77)

李 (79)

柳 (80)

桑 (81)

田 (82)

王 (84)



侯	(86)
齐	(87)
韩	(88)
赵	(89)
陶	(90)
巫	(91)
欧(欧阳、区)	(92)
唐	(93)
殷	(93)
夏	(95)
周	(96)
文	(97)
武	(98)
钱	(99)
张	(100)

国	(123)
阴(陰) 阳(陽)	(125)
心	(126)
好	(128)
明	(128)
一	(130)
二	(132)
三	(133)
四	(135)
五	(136)
六	(137)
七	(138)
八	(140)
九	(141)
十	(142)

第四章 哲学中的汉字 ... (103)

天	(105)
地	(106)
人	(107)
和	(108)
大	(110)
道	(111)
有	(113)
气	(114)
雨	(116)
仁	(117)
正	(118)
中	(119)
信	(121)
黄	(122)

第五章 生活中的汉字 ... (145)

程	(146)
割	(147)
春	(148)
福	(149)
牛	(150)
金	(152)
箸	(153)
宋	(155)
肉	(157)
酒	(158)
示	(160)
口	(163)
贝	(164)
井	(166)



祥	(168)	舞	(193)
门	(169)	曲	(194)
玉	(171)	棋	(195)
丝	(172)	画	(197)
刻	(174)	音	(198)
睡	(175)	乐	(200)
茶	(176)	管	(201)
走	(177)	笛	(203)
案	(178)	竽	(204)
鼎	(179)	笔	(205)
除	(181)	墨	(207)
劳	(181)	俑	(208)
壶	(183)	琴	(209)
葫芦	(184)	磬	(211)
色	(185)	钟	(212)
		缶	(214)
		鼓	(216)
		南	(217)
第六章 艺术中的汉字 ...	(187)	后 记	(220)
美	(188)		
艺	(190)		
戏	(191)		



第一章 汉字文化概论

一、汉字的起源

汉字是世界上起源很早的文字之一。《说文解字·叙》中记载：“神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”《春秋元命苞》中也有：“（仓颉）生而能书，及受河图录字，于是穷天地之变，仰观奎星圜曲之势，俯察鱼文鸟羽、山川指掌，而创文字。”关于汉字的起源，流传最广的就是“仓颉造字”的传说。

相传仓颉是黄帝的史官，黄帝分派他管理和记录各种事务。最初仓颉靠脑袋来记，但是后来事情越来越多，单靠大脑记不住了，仓颉犯难了，冥思苦想，终于想出了一个办法——在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，用大小和数量不同的绳结来记录事情。刚开始这个办法比较管用，但是后来事情越来越多，结绳的办法就不奏效了。仓颉又想到了在绳子上挂各式各样的贝壳来代替所要记录的东西，增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这个办法还不错，一连用了好几年。黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，仓颉又犯难了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了，怎样做才是一个比较好的记录办法呢？有一天，他参加集体狩猎，走到一个岔路口时，几个人为走哪条路而争辩起来。一个人要往东走，说有羚羊；一个人要往北走，说前面有鹿群；一个人要往西走，说有两只老虎。仓颉一问，原来他们都是看着地上野兽的脚印得出的判断。仓颉心头猛然一亮：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来代表一种事物呢？他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。仓颉不断观察天象，看月圆月缺的变化，观察山水风雨演变的现象，辨识鸟兽的各样脚印，区分各种纹理的异同，据此开始创造文字。有了文字这种简易的符号，仓颉把事情管理和记录得井井有条。黄帝知道后大加赞赏，派仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法不断推广，



记录汉语的汉字就形成了。

汉字作为记录汉语的书写符号系统,它的产生与形成不是一蹴而就的,而是经历了一个漫长的过程。鲁迅先生认为“文字在民间萌芽”,“在社会里,仓颉也不止一个,有的在刀柄上刻一点图,有的在门户上画一些画,心心相印,口口相传,文字就多起来,史官一采集,便可以敷衍记事。”这种说法是比较可信的。最初萌芽的原始文字是分散的、粗疏的、不成系统的,经过不断收集、整理与完善,汉字与汉语中的词完全对应并固定下来,汉字才能够代表汉语用来记事,这样汉字体系才逐步成熟了。现代学者普遍认为:任何一种文字体系都不可能完全由一个人创造出来,仓颉如果确有其人,他很可能就是汉字的搜集者、整理者或颁布者,是上古时期对汉字有过突出贡献的人。

与“仓颉造字说”相对的还有“巫师造字说”。上古社会,生产力水平极其低下,人们的认识十分有限,人对于事物的认识基本上受制于宗教思想的支配,人们常常通过卜筮的方式来趋福避祸。巫师为了记录卜筮的结果,就必须创造特定的符号,这种符号就带有文字的性质。随着生产力的不断发展,卜筮的内容越来越多,越来越复杂,需要造的字也越来越多,汉字就逐渐成熟和完善起来。因此有学者认为巫师是汉字的创造者,汉字是巫文化的产物。现在的湖南江永县一带流行着一套专供妇女使用的文字符号系统,这种文字被称为“女书”。据考证,“女书”是“一种与甲骨文有密切关系的商代古文字的孑遗和演变”,被称为“中国文字史上的奇迹”。在当地,“女书”仅限于在妇女中家传亲教、世代相传,有学者认为“女书”保留和再现了远古巫师造字之初的积习。

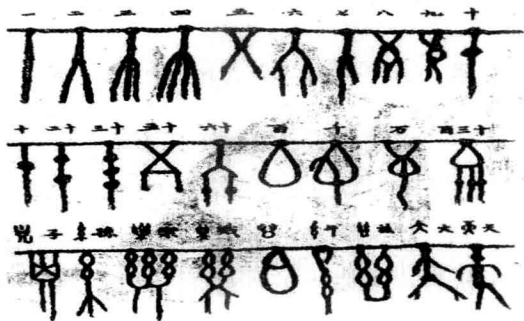
关于汉字的起源,学者从战国时代就开始研究,古代文献上记载了种种说法,主要有“结绳说”、“刻契说”、“八卦说”、“西来说”以及“图画说”等等。

1. 结绳说

结绳是一种原始的记事方法,我国古代就曾使用过这种方法。《周易·系辞下》:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契,百官以治,万民以察。”郑玄《周易》注:“事大,大结其绳;事小,小结其绳。”许慎《说文解字·叙》也有“神农氏结绳为治而统其事”的说法。新中国成立前,我国的一些少数民族还有结绳记事的习俗。把颜色、长短、粗细不同的小绳子并排联结在主绳或树干上,用不



同色彩的绳子表示不同的事物。例如：黄色代表黄金，白色代表白银或和平，绿色代表禾谷，红色代表战争。绳索的长短粗细则用来表示事件的主次或数目的大小。下图是牟作武先生在《中国古文字的起源》一书中结绳记事的图例。

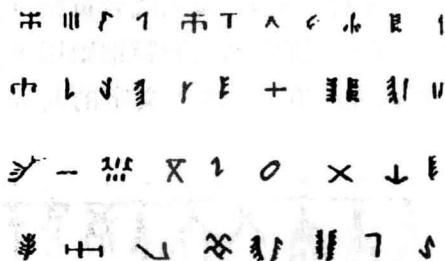


《中国古文字的起源》中的结绳记事图

结绳能够记录事情，但它并不与汉语的语音形式挂钩，也就是说结绳并不是用来记录汉语的，因此，结绳不是汉字，结绳与汉字的起源无关。

2. 刻契说

刻契是一种符号记事的办法。“刻”是指“刻画”，即在器物上刻画一些抽象的符号表示某种意义。“契”指的是“契木”，即在木棒或木板上刻出各种线条或插进各种东西，用这样的方法来记事、记数、传达命令和表示盟约等。距今大约 6000 年的西安半坡遗址出土的彩陶上有一些有规则的刻画符号，与其同期的其他古代文化遗址出土的陶器上也有类似的符号，学者称其为“陶符”。最近几十年，中国考古界先后发布了一系列较殷墟甲骨文更早、与汉字起源有关的出土资料。这些资料主要是原始社会晚期及有史社会早期出现在陶器上面的刻画或彩绘符号，另外还包括少量的刻写在甲骨、玉器、石器 etc 上面的符号。通过系统考察与对比，郑州大学博士生导师王蕴智先生认为，中国最早的刻画符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有 8000 多年的历史。下面是西安半坡遗址出土的陶符。



西安半坡遗址出土的陶符

对于刻画符号是否属于早期文字,学者们的看法也都见仁见智。郭沫若先生和于省吾先生一致认为:陶符就是早期的文字。郭沫若先生在《古代文字之辩证发展》^①一文中认为:“彩陶上的那些刻划记号,可以肯定地说就是中国文字的起源,或者中国原始文字的孑遗。”另外,他在《奴隶制时代》^②一书中也写道:“半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻划,和器上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻划,但为数不多。刻划的意义至今尚未阐明,但无疑是具有文字性质的符号,如画押或者族徽之类。”于省吾先生也在《关于古文字研究的若干问题》^③一文中旗帜鲜明地提出:“这种陶器上的简单文字,考古工作者以为是符号,我认为这就是文字起源阶段所产生的一些简单文字。”高明先生、裘锡圭先生却认为:陶符不是文字。高明先生在《论陶符兼谈汉字的起源》^④一文中提出:“早在 6000 年前的仰韶文化时期,仍停留在新石器时代母系氏族社会的历史阶段。主要生产工具还是石器和蚌器,……在这样的社会条件下,无论如何也不可能产生文字。”裘锡圭先生也在《汉字形成问题的初步探索》^⑤一文中指出:“(仰韶文化陶符)跟以象形符号为基础的古汉字显然不是一个系统的东西,但它们对汉字的形成仍然是有影响的。”另外,徐中舒、唐嘉弘先生在《关于夏代文字的问题》^⑥一文中也指出:“(商代中前期的二里头陶符等)亦不能认为是文字,基本上还是一些记事符号。”

①郭沫若. 古代文字之辩证发展[J]. 考古学报, 1972, (1).

②郭沫若. 奴隶制时代[M]. 北京:人民出版社, 1973.

③于省吾. 关于古文字研究的若干问题[J]. 文物, 1973, (2).

④高明. 论陶符兼谈汉字的起源[J]. 北京大学学报, 1984, (6).

⑤裘锡圭. 汉字形成问题的初步探索[J]. 中国语文, 1978, (3).

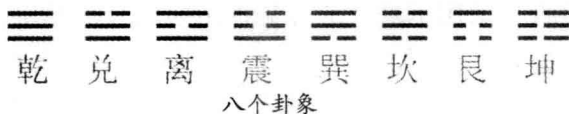
⑥徐中舒, 唐嘉弘: 夏史丛论[M]. 济南: 齐鲁书社, 1985.



刻画符号具有一定的表意功能,它对汉字的产生可能有过启示作用,但是刻画符号的抽象性与汉字的象形性有着本质的区别。学者汪宁生通过调查指出:刻画符号不仅出现在古代,而且在汉字成熟的年代仍然在陶器上出现,它主要用来表明陶符的制作者、所有者以及所有权。由此可见,刻画符号虽然与汉字有着一定的联系,但是目前还没有充分的证据表明它就是汉字的前身。

3. 八卦说

宋代学者郑樵在《通志·六书略》有“文字起源于八卦”的说法。八卦是上古巫人用作占卜吉凶的一种特殊符号。《说文·叙》中有:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜(仪),近取诸身,远取诸物,于是始作易八卦,以垂宪象。”《汉书·律历志上》中有:“自伏羲画八卦,由数起,至黄帝、尧、舜而大备。”八卦起源于数,《说文解字》:“算,数也,从竹,从具。”古代算数工具用的是竹子,类似小竹棍,用绳子将小竹棍联结起来形成八卦的雏形,八卦的来源与算筹密切相关。如下图的甲骨文所示:



八卦最初用于记数,但是所要记的数不是抽象的数字,而是具体事物的数目,通过记载具体事物,逐渐形成了卦象,这种卦象成为占卜的重要依凭和手段。通过以上算筹的形体可以看出,十个数字的汉字形体的产生与算筹有关,但不是所有的汉字都源自于算筹,而且,八卦与算筹是两种不同性质、不同用途的事物。八卦是上古巫人用作占卜吉凶的一种特殊符号,算筹主要是计算数目的工具。因此,不能因为少数几个汉字源自算筹,而说整个汉字起源于八卦。由此可见,郑樵在《通志·六书略》中“文字起源于八卦”的说法显然是不科学的。



4. 西来说

“中华文明西来说”是清朝学者丁学谦最早提出的一个命题。上个世纪初,一些来华的西方人士根据中国仰韶文化的彩陶与中亚地区出土的彩陶纹饰存在很相似的特点,提出仰韶文化西来的假说。北京女学者苏三认为,中华文明实际上是一种“转载”文明,是由西而来,它的真正源头在中东。来到中国的红海沿岸的古埃及人或以色列人主要构成了中国的夏、商、周文化,中国的汉人是这些人的后裔。她在《破解甲骨文起源》一文中提出汉字主要借鉴了古埃及的象形文字,另外还借鉴并融合了腓尼基文字、楔形文字等其他文字的特点,最后有了自己的独立发展,最终经过完善而成为今天的汉语文字。

苏三认为中国人开始大规模借鉴并形成汉语的文字系统是从夏朝开始的,夏朝的文字符号明显借鉴了腓尼基文字。从目前出土的文献资料来看,夏朝的文字符号与腓尼基字母相近率达到30%左右,与埃及象形文字相似率也接近30%。从整体上看,中国商朝出现的甲骨文主要接受了古埃及象形文字的造字逻辑,并且直接采用了埃及的部分词汇与发音。她认为中国甲骨文与古埃及象形文字之间的关联主要有:音、义、形、组合方式以及借用逻辑等。从造字方式上,古埃及文字有所谓的“会意”。如古埃及文字中的兔子下面画上水纹表示“离开”的含义,取自水的流动性与兔子快速奔跑的特点。中国文字也按照类似的逻辑进行造字。如“人言”为“信”;“昔”在甲骨文中表现为“水和太阳”,表示“流年似水”的过去。古埃及象形文字经常是由多个基本符号组成一个新字,甲骨文中同样有类似的组合。如“宾”这个字的甲骨文是,甲骨文字形表示房屋里走进了一个人,就是来客人了,即“宾”字。甲骨文中房屋的形状与古埃及文字中房屋的形状基本相同。从书写方式上看,所有古老的文字都是从右向左书写的,从埃及象形文字到中国古文,再到腓尼基文和希腊文都是如此。古埃及的书写顺序有上下书写的习惯,中国古代文字的书写顺序也是这样。另外,古埃及大约4000年前通常用黑色颜料来写字,用红色颜料来写作者的名字,这与中国古代书法用黑红章的习惯不谋而合。

综上所述,苏三认为中国文字确实借鉴了古埃及的象形文字体系,但到底是一种中途的借鉴还是彻头彻尾的人种加文字在异地的传播和发展,她认为还有待于进一步的研究。她的这一独特观点,在学术界引起了巨大争议,赞成和批驳之声并存。郑州大学博士生导师王蕴智先生提出截然相反的观点:汉