

周易傳註繫辭上傳卷五

蠡縣 李恭著

卦下繫辭者文王之彖也爻下繫辭者周公之象也孔子既釋彖象而又統論卦爻繫辭之義曰繫辭傳分上下

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

聖人之作易原于天地者也天健而尊地順而卑是未有易卦之乾坤而乾坤已定矣來說地卑陳下天高陳上是未有卦位上下之貴賤而貴賤已位矣

天常動而地常靜是未有卦爻之剛柔而剛柔已斷矣天地間東西南北殊方也而中夏邊陲之屬必以其類而聚萬物皆物也而羽毛鱗裸之倫自以其羣而分其聚其分吉凶錯焉是未有易占之吉凶而吉凶已生矣在天則

日月星辰有隱見昏明之象在地則山川草木有升沉榮枯之形是未有陰陽營易之變化而變化已見矣

是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女

惟其如是故一剛一柔左右對易如手相摩切乾坤震巽坎離艮兌八卦上下因重如器相盪漾于是雷霆鼓之風雨潤之日月代明寒暑成歲如此其摩盪也而乾道成男坤道成女大生廣生之用出焉

乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大

而乾坤之道可極言矣乾出其良知而大始萬物坤運其良能而成就萬物作者能之爲也而乾之知則氣至物生通透徹達一无艱難是以易知而坤

之能則承天時行約切凝靜並無紛擾是以簡能惟其易也故乾之始物不卜而可知惟其簡也故坤之成物不煩而可從惟易知也故動則呼天無不親之惟易從也故成形成色于焉有功有親也則雜而不厭終古不變是爲可久有功也則種類繁滋溥滿六合是爲可大彼異端之言物物雕琢者烏足以知乾坤哉

可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

易簡天地之道也而人道即不外是易之可久則四德直萬善備即賢人之德簡之可大則美大富有胞與寰區即賢人之業故人能如天地之易簡則執簡御繁天下之條理皆得而天位上地位下聖人成位乎其中一如易之六爻成位者賢人統聖賢言過人之稱

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化

乾坤明而卦象與繫辭可考矣伏羲文周設立卦爻觀其形象繫以辭焉而

明其或吉或凶剛推柔生變柔推剛生化

虞仲翔說

而生生不窮焉按剛柔相推

其在立卦之初則陽交陰陰交陽也如彖所謂剛來而得中之類是也其在
成卦之後則陽變陰陰變陽也如小畜上九變而辭有既雨象之類是也

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝
夜之象也六爻之動三極之道也

以其象言辭有吉人事得之象辭有凶人事失之象辭有悔而趨吉事過憂
而將變之象辭有吝而趨凶當事虞而安之之象卦爻陽變春夏進之象卦
爻陰化秋冬退之象

荀爽說

剛屬陽明晝象柔屬陰暗夜象于以觀六爻九六

之動則天地人交感之道也陸績曰初二下極三四中極五上上極

下文爻言乎變

化即在內分
言統言一也

是故君子所居而安者易之序也虞氏李氏易而玩者爻之辭也是
故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天佑之吉無不
利

而君子得易之益矣居而安易之序如居乾之初九而安在勿用居乾之九

三而安在乾乾

孔穎達說

是也樂而玩爻之辭如玩潛龍之辭而樂其不拔玩見

龍之辭而樂其君德是也于以居而无卜筮也觀象玩辭如蔡墨云在乾之

姤知莊子云在師之臨謂之在者是也

俞氏說

動而卜筮也觀變玩占如陳候

遇觀之否晉侯遇復謂遇者是也于以趨吉辟凶承天之佑而易備于君子

矣

彖者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小

月易傳言豐
疵也无咎者善補過也

此復卽繫辭而詳釋之卦之象爻之象辭言九六之變 來
註曰悔未至于吉而猶有小疵吝未至于凶而已有小疵善嘉也辭嘉之也
是故列貴賤者存乎位齊大小者存乎卦辨吉凶者存乎辭憂悔吝者存乎介
震无咎者存乎悔

列貴賤以爻言齊猶言辨也

註王

齊大小以象言如大畜小畜大過小過屯臨

陽爲主曰大亨旅巽陰爲主曰小亨之類辨吉凶應前失得聖人憂患之情
見乎辭故存乎辭也憂悔吝應前小疵介初分之界也存乎初分之界卽憂
之也震无咎應前補過震動補過不悔而能之乎

是故卦有大小辭有險易辭也者各指其所之

故卦有小陰大陽而辭有危險順易各指人以所當適者而已

易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀于天文俯以察于地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說精氣爲物游魂爲變是故知鬼神之情狀

此復卽聖人設卦觀象而贊之也設卦觀象者易也易卽一陰一陽之道也

與天地齊準故能于天地之道彌滿而無所不周

說文彌開弓也謂弓開則滿也

綸絡而無

所不到以之而仰觀天文俯察地理則地幽天明之故知矣原物之始而反其終則生死之說知矣氣之精靈聚而爲物浮魂游蕩散而爲變則鬼者物終而游魂變幻無定狀者是鬼也神者有一物其物之精氣結聚者卽物之神也情狀皆可知矣

與天地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神无方而易无體

聖人其全體夫易乎德參天地尙何違智周萬物而道濟天下尙何過差旁行汎應而權不離經天則樂命則知尙何憂隨所處之土而安肫肫乎其仁則能胞與无疆矣焉有不愛天地之化育且待吾裁成而有模以範之有郭以圍之不使其過中萬物則委曲成就而一无遺且晝陽夜陰之道通之而玲瓏透徹則聖不可知神也而尙拘一方惟變所適易也而尙執一體哉

一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也

上言道也易也神也總不外陰陽而已道猶路也一陰一陽分立兩道也一陰一陽迭運一道也其繼續不已造化流轉者乃陰陽本然之善也

故元稱善長

所謂逝者如斯不舍晝夜也因而命之人或大或小或清或濁各凝成一善者則所謂性也中庸言天命謂性孟子言性善皆本此按韓康伯註曰道者何无之稱也在陰爲無陰陰以之生在陽爲無陽陽以之成陰陽雖殊無

一以待之

宋儒太極圖本之无極卽此意

蘇東坡傳曰聖人知道之難言也借陰陽以言之

陰陽未交廓然无一物而不可謂之無有此道之似也又曰學道而自其繼者始則道不全昔孟子以善爲性以爲至矣讀易而後知其非也孟子之于性蓋見其繼者而已朱晦庵本義曰陰陽迭運者氣也其理則所謂道又曰陰陽是氣不是道所以爲陰陽者則道也又宗程張論性曰性有義理有氣質義理皆善氣質有善有惡故惡亦不可不謂之性孟子論性不論氣質其言未備信如諸說則改聖經曰無之謂道一陰一陽不謂之道繼之者有善有惡而性成焉可乎明與聖經反則何不直攻之闢之而乃爲之註解乎說卦曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義是明以陰陽仁義皆爲道矣而曰不是道將仁義亦非道乎陰陽剛柔仁義其實也謂之道者名也如甲有身實也呼甲身曰長人其名也今謂甲身不是長人

長人在甲身先所以爲甲身者也而通乎在天道爲元亨利貞在人性爲仁義禮智元亨利貞非氣乎仁義禮智不可見而發爲惻隱羞惡辭讓是非非氣之用乎性心生也心非氣質而何以陰陽之氣之流行也謂之道以其有條理謂之理今乃分理道別爲一物曰理道善而氣惡不亦誕乎夫以無爲宗出于莊老韓蘇明主之朱子闇惑之而詆孟子反聖言異哉自漢後護經衛道者不多人至宋儒儼以明道自居乃皆以異端之道爲道是世道人心之不幸也于諸儒乎何尤

仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知故君子之道鮮矣是道也卽陽可以見陰卽陰可以見陽也故得陽道盛而爲仁者則見仁之妙以仁能統性道也若得陰道盛而爲知者則見知之妙以知能運性道也若夫百姓日用夫道而不能知君子之道不亦鮮乎不知故不見也

顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與人同憂盛德大業至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易成象之謂乾效法之謂坤極數知來之謂占通變之謂事陰陽不測之謂神

是則陰陽之道大德曰生其仁也而行生昭著則顯諸仁化育流行其用也而於穆敦化則藏諸用爲顯爲藏鼓鑄萬物而不假聖人與民同患之憂德則盛業則大至矣哉何以謂之大業也天高地下萬物散殊其富有乎何以謂之盛德也至誠无息日新又新則日新乎故陰陽相嬗生生不窮是之謂易健而作始以成象是之謂乾順而效法以代終是之謂坤推極著策之數逆知將來之事孔疏是之謂占窮則變變則通萬事乃生是之謂事如是而陰謂陰道陰卽含陽不得測之曰陰陽謂陽道陽卽含陰不得測之曰陽變化之極妙乎萬物是之謂神

夫易廣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德

然則易之道廣无不周矣大无不具矣以言遠則莫可遏止以言乎近則安靜而正以言乎天地之間則无一不有何廣大也夫易乾坤而已靜而專一動而直遂乾奇如是以天生靜而翕輯動而開闢坤偶如是以廣生然則易之廣大直與天地配矣且陽變通陰陰變通陽配乎四時陽之義配日陰之義配月易簡之善配月易簡之善配乎聖人至德而廣大至矣

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇效天卑法地

按繫

辭傳皆子言而時間以子曰者或贊嘆或更端或別文周之辭也

聖人存性之道舍易其何以哉聖人以乾之知大始爲知是效天也效天而

天崇聖人之聰明睿知足以有臨而知亦崇智者聖人高明之德也曷其崇以坤之作成物爲禮是法地也法地而地卑聖人之三千三百恭敬退讓而禮亦卑禮者聖人經緯之業也曷其廣而皆以易則易其至矣乎後儒遲鈍不解世事猥以讀書窮理自文非易之崇德也禮樂不修而托于記誦著述非易之廣業也

天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門

是則天設位于上地設位于下而一陰一陽生生之易行乎其中人得之而爲知禮所謂成之者性也君子于此存之又存不顯亦臨無射亦保純誠无息致中致和一如生生之易焉天下之理皆從此出非道義之門乎故曰易其至矣

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天

下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

然則文周繫辭之故可明而學易者宜慎其言行也頤蘇傳曰喧錯也亦作噴文周見天地萬物之紛頤而擬其形容象其物宜謂之象卽大象小象也乃就其中見人事之變動而觀其若何會聚若何通達以行典常之禮因繫辭焉斷其爻變之吉凶謂之爻爻交也卽變也夫繫辭者言也言極天下之賾如先甲後甲初吉終亂而皆物情所有无一可惡也言極天下之動如龍躍鶴鳴解拇射隼而皆典禮所行无一可亂也惟不可惡不可亂也故學易者言也必以象爻擬之而後出動也必以象爻議之而後行擬議之久則始也勉摹繼成適肖變化者在易而卽在我矣下七爻則擬議之事 易之大

小進退往來禮之象也禮之相交相對相錯相綜易之實也故韓宣子適魯見易象春秋曰周禮盡在魯也陋者謂禮失迂失固豈知至動至變觀其會通乃以行典禮哉

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之況其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎

君子之言行出身耳發邇然樞轉則戶運機發則矢疾千里之外應違以之榮辱至焉是鶴鳴子和之象也且不惟此天地所以動矣好爵可虛靡哉君子之慎于擬議者職是故也

同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金

同心之言其臭如蘭

其次當擬議者則在交游夫友與我出處語默不必一致所謂先號咷也然而心同則笑矣其快利也雖金可斷而何往能禦其言也馨香如蘭有味可挹哉

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之用茅何咎之有慎之至也夫茅之爲物薄而用可重也慎斯術也以往其无所失矣

其次當擬議者則在承藉夫以下藉上其用重矣不愼能无咎乎用白茅之柔潔以藉之則无失矣

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

其次當擬議者則在居功謙之九三功勞何如者不惟不驕且益加貶損是