



七曜文库

土屋隆夫

TSUCHIYA TAKAO

# 又圣恶女

曹逸冰 译

聖惡女

吉林出版集团有限责任公司

013968232

I313.45  
746

# 圣恶女

曹逸冰  
译



北航

C1676184

I313.45

746

SEIAKUJO by TSUCHIYA TAKAO  
Copyright © 2002 TSUCHIYA TAKAO  
Simplified Chinese edition arranged with  
SHIMAZAKI International Copyright Agency

吉林省版权局著作权合同登记 图字：07-2011-3037号

## 图书在版编目(CIP)数据

圣恶女 / (日) 土屋隆夫著；曹逸冰译。— 长春：  
吉林出版集团有限责任公司，2013.2  
(七曜文库)  
ISBN 978-7-5534-1487-4

I. ①圣… II. ①土… ②曹… III. ①推理小说—日  
本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第013410号

## 圣恶女

---

作 者 [日]土屋隆夫  
译 者 曹逸冰  
出 品 人 刘丛星  
创 意 吉林出版集团·北京汉阅传播  
策划编辑 渠 诚  
责任编辑 顾学云 李瑞玲  
封面设计 未 氓  
开 本 880mm × 1230mm 1/32  
印 张 13.375  
版 次 2013年9月第1版  
印 次 2013年9月第1次印刷

---

出 版 吉林出版集团有限责任公司  
发 行 北京吉版图书有限责任公司  
地 址 北京市西城区椿树园15-18号底商A222  
邮编：100052  
电 话 总编办：010-63109269  
发行部：010-63104979  
网 址 <http://www.beijingshanyue.com/>  
邮 箱 [jpg-bj@vip.sina.com](mailto:jpg-bj@vip.sina.com)  
印 刷 北京同文印刷有限责任公司

---

ISBN 978-7-5534-1487-4

定价 38.00元

版权所有 侵权必究

投稿热线：010-63109462-1040



— 七曜文库

# 土屋隆夫

TSUCHIYA TAKAO

## 致读者

一页页翻阅下来，翻到了这一页上，相信大家都会忍不住微微一笑——这套“七曜文库”得以和读者见面，不单是我们编辑的一件幸事，相信亦是各位读者的一件喜事。这是一套只收录日本流行小说的文库，但凡言之有物、触人心弦的作品，不问其风格、类别，我们都乐于译介。我们爱看日本的小说，总希望这些小说被持续、稳定地引进。这是一项长远而艰巨的工作，不仅需要我们编辑的努力，更需要各位读者的批评、指教和关照。因此，我们希望听到每一位读者的意见，收到每一位读者的回馈，更希望这种互动的理念会增进我们的友谊，让出版和阅读都不再是孤光自照。

我国古人以“七曜”统称日、月、五星，日本则盛行七曜历法，将一周七天分别称作日曜日、月曜日、火曜日等。我们借来这个名字，无非是用以形容此间小说的类别之众、范围之广，譬如推理、奇幻、历史、都市、恐怖、冒险、言情、轻小说等，让彼此之间每天都别有一种新鲜的感觉。而“曜”字又另有“光亮”之意，所以我们又希望这些小说都可以像是天边的日月、夜际的星辰，焕发出经久的光彩，闪亮出不朽的光芒。



北航

C1676184

七曜文库 编辑部

聖  
惡  
女  
.....

聖  
惡  
女



# 序





女子双乳形，一如野上丘。

——摘自日野草城句集《旦暮》

轻按双乳玄妙门，眼前之物艳如花。

——摘自与谢野晶子歌集《乱发》

双峰娇喘灯火下，乳房之花金合欢。

——摘自大手拓次诗集《蓝色蟾蜍》

甚造的嗓门更低了，双目炯炯有神。

“那身子可真稀罕。有个小奶子。”

“小奶子是什么呀？”

“你不知道？”竹末甚造很是无奈，“胳肢窝那块多了个乳房一样的硬块。上头还有个小麦色的乳头呢，跟仁丹一般大。”

甚造说这话时，眼珠都快从满脸皱纹里跳出来了，一时直愣愣盯着胜枝。

“呵，那姑娘的身子那么神秘呀？”

“可她不是处女。不是也成。阿胜，我绝不放她走。绝不。”

——摘自水上勉小说《五番町夕雾楼》

乳房是女人的象征，也是女人的证明。胸口的双峰在男性眼中也是女性美的体现，总能让男人们心驰神往。诗歌的世界也不例外。讴歌对乳房念想的作品比比皆是。

前文随意列举了我能想到的诗歌或俳句作品。不过引用水上勉的小说节选别有深意。那部作品中登场的女性有个稀罕的“小奶子”，而男人们则被如此特异的女体所吸引。

小奶子——正式的医学术语为“副乳”或“副乳房”。普通女性只有一对乳房，左右各一只，但有些女性还有更多的乳房。这就是所谓的副乳。

副乳可能产生的范围很广，上到腋窝，下到下腹部与耻骨相连的乳线，大小与形态也各不相同，且不一定左右对称。副乳看起来像个极小的乳房，但能分泌乳汁的副乳极为罕见。

副乳本身并非畸形，亦非疾病。放任不管也不用担心。如果觉得它有碍观瞻，只消做个小手术就能去除。不过拥有副乳的女性非常罕见。

水上勉的作品中便有一位如此奇特的女性粉墨登场。夕子——她的故乡在面朝日本海的与谢半岛尽头的小渔村“樽泊”。十九岁那年，她被卖去京都五番町的花柳巷为妓。

老板买到黄花大姑娘之后，会先教她如何待客，再为她张罗第一个客人。这叫“卸货”，也就是出卖处女的初夜。老板自然想卖个好价钱。因此能买得起初夜的，都是腰缠万贯的富人。

夕子的第一位客人，是京都金出川大道的西针带纺织店——竹末商店的老板，名叫甚造，六十三岁。

“卸货”当晚，甚造在妓院“夕雾楼”的房中要去了处女的初夜。十九岁的夕子拥有洁白胜雪的肌肤，而她的右肩下方则有个“大麻子”跟雀斑一样。夕子越发兴奋，而那小奶子“如甜柿一般变成了赭色”且越发柔软丰满。那妖艳、充满官能的裸体俘虏了甚造。完事后，他两眼放光地向妓院老鸨阿胜讲述他的感动。水上勉的文字露骨地描写了那一幕。“五番町夕雾楼”的女主人公夕子——十九岁被卖去青楼的女子——在一年后自尽身亡，为她薄幸的一生画上句号。我并不打算在此详细介绍这个故事。只是在我看过的文学作品中，只有这部作品描写了拥有副乳的女性。除此之外再无其他。

我是否太过执着于副乳了？其实事出有因。

实不相瞒，我将要讲述的故事的主人公也有副乳。她那异常的人生经历，刺激了我的执笔欲。

刚才我曾提到副乳不是畸形，亦非疾病，放任不管也不用担心。然而那不过是医学角度的解释。对拥有副乳的人而言，事情绝没有那么简单。

故事的主人公名叫星川美绪。

她只有一个副乳，长在右侧大腿根部两厘米上方。

那副乳很小，犹如倒扣的白瓷酒杯，顶端有个略带红色的可怜乳头。由于所在的部位特殊，她的副乳显得极其煽情，总能煽动起所见之人的好奇心与淫乱的想象。也有人觉得那是奇怪的肿块，忍不住撇开视线。

那副乳堪称美绪命运的转折点。惹人怜爱的小乳房，将她拽入奇妙案件的旋涡。对星川美绪而言，潜伏在她雪白平滑的下腹部的小乳房，正是铁面无情的凶恶肉块。

美绪向我亲口诉说了她的故事。我有个老朋友开了家医院，而她是住院病人之一。她得了肝癌与肺癌，只剩半年性命。病床上的她向我诉说了—一个女性的“乳房的历史”，而这故事也是令人毛骨悚然的犯罪物语，大大超乎我这个作家的想象。

我第一次见到美绪时，她已是六十四岁高龄，但风韵犹存。半白的丰盈秀发垂在肩头，透着一股与年龄并不相符的妖艳。

不过她毕竟是个癌症晚期患者，必须使用药物止痛，还打了安眠药，意识不时混沌，而且因为上了年纪的关系，有些事情她记不清了，颇有些前言不搭后语之感。

每当我问她“为什么会变成那样”之时，她总会歪着脑袋，笑着答道：

“嗯……为什么呀？”

所以她没有告诉我的部分，我就只能用想象补上。她不愿多言的少女时代，也交织着我的空想。

为帮助各位读者理解我将要诉说的故事，这篇序不得不写。

开场白到此为止。

# 第一章



星川美绪在三岁那年一月失去了双亲。她的父亲名叫俊正，拥有药剂师资格证，在某家大学附属医院工作。母亲仁子也在那家医院当护士。两人便是在医院里相识相知的。

“你妈妈啊，真是个大美人。简直跟电影明星一样。穿和服可好看了，特别优雅。她就你一个宝贝女儿。你遗传了你妈妈的优点，长得跟她一模一样。等你长大了啊，肯定是选美冠军，演电影，演戏，变成大明星。好羡慕呀，女人啊只要有张漂亮的脸蛋，就一辈子吃穿不愁啦……”

美绪十五六岁时，街坊邻居的大妈们常会如此感叹。但美绪并不记得父母的样子。仅剩的一本相册是她怀念亡父亡母的唯一手段。

上幼儿园那会儿，美绪朦朦胧胧地懂得，她的亲生父母出车祸死了。那是从周围人的只言片语中总结出来的。

一月十四日下午两点左右。美绪病了两三天，低烧不退，哭闹了大半天。那天是周日，父亲一直陪在枕边照顾她。隔壁北村书店的夫人突然冲进大门，喊道：“星川夫人！早稻田的小泉家打电话来说他们家老爷突然病倒了！情况很危急！对方说会一一通知药局的人，你们最好过去一趟！”



那时电话还没有普及家家户户。星川家隔壁的书店有电话，而美绪的父亲就把这个号码留给了工作单位的人，有什么急事时用电话联系。热心肠的书店老板娘总会把电话的内容转告给星川家。

“早稻田的小泉先生”是美绪的父亲俊正所在单位的药局长，也就是他的上司。而且他也是俊正和护士仁子的媒人。小泉先生为人热心，无依无靠的仁子敬他如父。恩人病倒了，情况还那么危急——夫妻俩听到这儿，脸上顿时没了血色。

真想快点赶去小泉先生家。小泉夫人去年刚走，而和他同住的母亲身体也不好。他有两个孩子，长子在商社的大阪分部工作，次子则是京都帝国大学医学部的学生，天知道几时才能回来。说不定得由星川夫妇照顾病人一整晚。不，该说他们也巴不得这样。然而他们不能带着美绪一起去，毕竟她还发着烧。见夫妻俩愁眉不展，北村书店的老板娘开口说道，街里街坊的就该互相照应嘛，孩子交给我，你们快去吧。

“美绪跟我亲着呢。而且我女儿也喜欢小孩，会陪美绪玩的。别担心，交给我吧，你们赶紧去。”

老板娘婚前在托儿所工作，照顾孩子是她的看家本领。夫妻俩也知道这事。见老板娘一口答应照顾美绪，他们当然求之不得。

“那就拜托了，孩子的药我们放这儿了。”

夫妻俩迅速收拾了一下，出门去了。星川家在神田司町，很难打车。两人只得小跑着去小川町的大马路打车。

“去早稻田一丁目，快！”