

东莞当代文学艺术精品选

(2010—2011)

文/学/卷 上册

东莞市文学艺术界联合会编

主编 潘新潮

广东省出版集团
广东人民出版社

文

东莞当代文学艺术精品选

(2010—2011)

文/学/卷 上册

学

主编 潘新潮

东莞市文学艺术界联合会编

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞当代文学艺术精品选 (2010—2011) 文学卷/东莞市文学艺术界联合会编. ——广州: 广东人民出版社, 2013. 1

ISBN 978 - 7 - 218 - 08404 - 6

I. ①东… II. ①东… III. ①文艺—作品综合集—东莞市—当代
②中国文学—当代文学—作品综合集—东莞市 IV. ①I218.653

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 290919 号

DONGGUAN DANGDAI WENXUE YISHU JINGPIN XUAN WENXUE JUAN

东莞当代文学艺术精品选 (2010—2011) 文学卷

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 谢海宁 杨琰

封面设计: 李桢涛

责任技编: 周杰 黎碧霞

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 东莞市本色印刷有限公司

书号: ISBN 978 - 7 - 218 - 08404 - 6

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 54.25 字数: 528 千

版次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定价: 108.00 元

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020 - 83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

《东莞当代文学艺术精品选（2010—2011）》

编委会名单

主 编：潘新潮

副 主 编：叶泽驹 刘锦明

编 委：（按姓氏笔划顺序排列）

王少文	方正年	皮佳佳	李志良	刘 浩
刘 影	宋 媛	吴小云	何环珠	张淑玲
陈锦波	周汉标	林 杰	柳冬妩	黄泽森
黄贵田	康 健	曾小春	谢洪涛	詹谷丰
蔡文学				

执行编辑：张锡麟

编辑单位：广东省东莞市文学艺术界联合会

总序

创作更多文艺精品展现精彩东莞美丽中国

潘新潮

辞旧迎新之际，《东莞当代文学艺术精品选（2010—2011）》正式出版了。

2006年至2009年，东莞市文联编辑出版了三辑《东莞当代文学艺术精品选》，收录范围从1996年至2009年。第四辑《东莞当代文学艺术精品选》收录范围是2010年至2011年，全景呈现了东莞文艺的繁荣状况，全面展示了“文艺莞军”的创作实力。

与前三辑相比，本辑丛书有三大特点：

一是创作形式更丰富。除小说、诗歌、美术、书法、摄影等传统文学、艺术形式，新增了纪实文学，并加大了儿童文学、音乐作品的人选数量。

二是入选作者更广泛。既有东莞土生土长的作家，也有在东莞工作生活两年以上的新莞人作家；既有机关事业单位的干部职工，也有基层一线的员工；既有长期活跃在我市文艺战线上的老面孔，也有笔锋稚嫩的新青年。

三是作品层次更高端。入选作品均为省级以上报刊或出版社公开发表、出版，或获省以上竞赛大奖的精品力作。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。2010—2011年，正是东莞经受国际金融海啸冲击，忍住阵痛，加快产业转型升级，峥嵘岁月展风流的两年。尽管过去两年我市文艺创作精品不少、获奖不少，但是反映如此波澜壮阔、惊心动魄历程的作

品，无论是数量还是质量，都显得单薄、不配。

东莞是一个缤纷多彩、特色鲜明的城市。从基本市情来说，东莞有五个特殊：一是特殊的地理位置，二是特殊的行政架构，三是特殊的产业结构，四是特殊的人口结构，五是特殊的城乡结构；

从文化角度来说，东莞有五个地位：一是中国近代史开篇地，二是东江抗日根据地，三是改革开放前沿地，四是转型升级先行地，五是多元文化融合地；

从城市特质来说，东莞有六个特色：一是不断转型升级的制造业之城，二是“海纳百川、厚德务实”的融合之城，三是体育激情无处不在的运动之城，四是机会遍地、充满希望的梦想之城，五是“让所有梦想都开花”的幸福之城，六是“每天绽放新精彩”的活力之城。

而我们的文艺创作，是否充分地反映了这些东莞特色、东莞味道、东莞精彩呢？

当然，我们并非强求大家千篇一律只写东莞现实，而是强调“坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的原则”，“让一切文化创造源泉充分涌流”。

唯有如此，每一个文艺工作者才都能像2012年诺贝尔文学奖得奖者莫言一样，找到属于自己的“高密东北乡”，取材不

尽，创作不竭，辉煌不止。

衷心祝愿全市广大文艺工作者以更深邃的观察、更充沛的激情、更动人的笔触，创作更多文艺精品，展现精彩东莞、美丽中国！

（作者系中共市委常委、宣传部部长）





长篇小说

- 刺 心（节选）/尚 中 2
一个女人的江湖（节选）/吴诗娴 27
血 征（节选）/雷电波 52
假如爱有来生（节选）/雁南飞 84
战长沙（节选）/却 却 112

中篇小说

- 突然有一天/曾明了 138
南方经验（节选）/陈启文 189
老有所依/卓奇文 225
半步村叙事（节选）/且 东 255
地塘岭笔记/黄运生 292
刀锋上的鱼水/陶青林 328

短篇小说

- 菩提的根/詹谷丰 372
寂静的炮楼/詹文格 391



- 离 乡 / 闫永群 405
 还 乡 / 闫永群 419
 捉蛇佬 / 胡海洋 434
 亲爱的我爱你 / 黄运生 445
 狐狸皮袄 / 陶青林 455
 复 活 / 一 苇 465
 查 厂 / 李 凌 475
 放 行 / 莫树材 478
 流 料 / 莫树材 482
 细 妹 / 冯 巧 484

散文

- 穿过一条街，或贴着地面行走 / 陈启文 490
 义宁的源头 / 詹谷丰 499
 东莞，东莞（三题） / 祝成明 538
 偷鸡者说 / 胡海洋 550
 野外的农庄 / 李泽光 556
 闲话茶庄 / 邹 萍 562
 文化岳阳（外二篇） / 曾明山 566
 那年，我虚岁二十八 / 邓慕尧 575
 匆匆的身影 / 林汉筠 579
 阴元洞与阳元石 / 王散木 583
 磨 刀 / 池沫树 587
 列车经过祖先的家園 / 刘 枫 592
 留守到十五岁 / 杨信莲 596



纪实文学

一代象棋宗师杨官璘（节选）/周镇明 602

儿童文学

做客记/曾小春 654

不想长高的男孩/曾小春 665

勺蝌蚪/谢莲秀 679

盘泥鳅/谢莲秀 683

诗歌

出租屋里的诗人/方 舟 688

制鞋少女/方 舟 690

早晨的风（组诗）/庞清明 692

启示（外二首）/庞清明 699

水 芹（外一首）/祝成明 702

云游的心迹/曾海津 704

我眼前的世界在一点点破碎/蓝 紫 706

莲湖诗行/池沫树 709

关于一台印刷机/孙海涛 717

俯瞰一个村庄/孙海涛 725

睡石板/林汉筠 726

我想成为坐在路边鼓掌的人/蒋志武 728





中华诗词

林杰诗词十首 / 林 杰 732

七律·大鹏/七绝·珍妃井

沁园春·登六峰山/贺新郎·游北京香山公园赏红叶

念奴娇·过眉山用东坡韵/探春令/风入松·春日

念奴娇·拉萨布达拉宫怀古/水龙吟湾舟岛观海感怀

沁园春·游可园感赋

黄敬人诗四首 / 黄敬人 736

七律·夏日山中即景/七绝·过桃林/七绝·夜读/七律·开年

叶永新诗五首 / 叶永新 738

七绝·读陆放翁诗选/七律·无题/七绝·咏史三首

林维新诗十首 / 林维新 739

七律·中国共产党成立九十周年抒怀

七律·辛亥革命百年怀孙中山先生

七律·庚寅除夕/七律·辛卯元日

七律·春闲/七律·遣兴/七律·咏梅/七律·端居

七律·游园/七绝·车到潮州

文学评论

世情叙事中的经验确证

——王十月论 / 胡 磊 744

“打工小说”的死亡叙事 / 柳冬妩 762

乡土·狂欢·救赎

——评詹谷丰的《曲水流觞》 / 曾海津 797

城乡冲突里中国儿童的生存状态

——浅谈曾小春的儿童小说创作 / 曾海津 806



“祖”、“返祖”以及意义的征服

——长篇小说《祖》的生命之喻 / 袁敦卫 811

欧美与中国电影的“后屠杀”叙事 / 严前海 821

贴近灵魂的书写

——品评蓝紫组诗《重生》 / 蒋楠 848



东莞当代文学艺术精品选【文学卷】

长篇小说

短篇小说

散文

纪实文学

儿童文学

诗歌

刺 心（节选）

一个女人的江湖（节选）

血 征（节选）

假如爱有来生（节选）

战长沙（节选）

2010-2011

刺 心（节选）

尚 巾

第一章 日 子

陈学士很快就要结婚了！

这个消息在陈村引起了很大的震动。按说男大当婚，女大当嫁，一个大男人结婚是再正常不过的事情了，有什么值得大惊小怪的？但陈学士不同，陈学士在村里所有人的眼里是“城里人”、“老师”、“大作家”、“大记者”，传说他老丈人还是县长呢……怎么说结婚就结婚呢？其实，大家奇怪的并不是他的结婚不结婚，而是他娶的居然不是县长家的闺女或者是哪一个吃商品粮的闺女，而是他一家子婶婶的亲妹子——甬说没出“五服”了，连“三服”都还没出呢，那闺女长得也不咋着，又不识啥字儿——连小学都没上完啊，真不知道学士这个死憋子是咋想的。这还不算，最主要的是这样一来辈分不是就乱套了吗？婶婶变成了“妻姐”，叔叔变成了“条串”（豫西方言，即连襟，指姐姐的丈夫和妹妹的丈夫之间的关系），以后可该咋着叫啊？



蔚银良

笔名尚巾，广东省作家协会会员，男，1964年7月出生，河南省伊川县人，讨过饭，种过地，当过搬运工，做过十年代课教师。1994年南下打工，从清洁工摸爬滚打到企业高管，尝尽了打工的酸甜苦辣。2001年至今一直供职于东莞某外资企业。曾通过自学考试获得河南大学教育管理大专和中山大学法律本科双学历，有数十篇文章散见省市报刊，《娘娘山·搬倒井·骡子沟》入选江西人民出版社《历代帝王



——有人就调侃说：咋着叫？乱叫呗，或者打哈哈呀。

——但你总不能乱叫或打哈哈一辈子吧？

——这个死憋子，喝了啥迷魂汤了吧？

陈学士没有喝啥迷魂汤，他清醒着呢，也正是因为清醒着呢才会做出这样的选择吧。只是在一个人独处时，他常常会冷不丁地问自己：“我是谁？我究竟算什么人？”

他无法回答这个看似简单的问题。

——是呀，他是谁？他究竟算什么人？

“城里人”、“老师”、“大作家”、“大记者”是村里人的说法，这是因为他是在县城教学的，是县广播站、县报社的特约记者，偶尔也会发表一些豆腐块文章，引起了很多人的眼羡。但真正的“城里人”、“老师”、“大作家”、“大记者”根本看不起他，甚至会时不时地给他白眼，让他难堪。“城里人”认为他并不是吃商品粮的，连“合同制”或“亦工亦农”也不是，只能是地地道道的农民了，是农民就不是城里人。

“老师”认为他只是聘请的“临时代课的”，既不是吃商品粮的，又没有民师指标，充其量是编外老师，既是“编外”，就不能算是真正的老师（当时的老师分为两种，一种是公立老师，也就是吃商品粮的老师；一种是民办老师，在县里有“指标”，将来有可能转成公立老师），说白了就是来学校要饭吃的农民。“大作家”、“大记者”就更不用提了，文人相轻，何况他写的东西根本算不了什么，不要说“大作家”、“大记者”了，就是“小作家”、“小记者”的边也沾不上。这

传奇》一书，另著有长篇小说《错乱》《裂变》《刺心》《残心》《野风》《学殇》等，其中《刺心》被中国移动广东分公司做成手机版在网络传播。



就决定了他的处境是何等的尴尬。可以这么说，在当时，是不是吃商品粮是衡量一个人社会地位高低的唯一标准，那些吃商品粮的甚至“合同制”或“亦工亦农”的人自觉高人一等，是绝对看不起农民的，而农民又恰恰是贴在陈学士身上的标签，想揭也揭不掉，又如何会被城里人看得起呢？如果哪个农民子女经过十年寒窗苦读，揭掉了身上的农民标签也会很快忘本，变得一年土，二年洋，三年不认爹和娘，四年不愿回家乡。现在的问题是，陈学士又不是纯粹意义上的农民，他并没有天天面朝黄土背朝天，日出而作，日落而息，而是站在讲台上声情并茂地给学生上课，并赢得了学生的尊敬和爱戴。有一次，他实在受不了“城里人”的轻贱鄙视，愤然撂挑子不干，没想到就在他正要离开时，他教过的学生全部涌出教室，冲出学校，男生站在公路中间挡住汽车，不让汽车开动，女生站在一边痛哭流涕……陈学士感动得泪流满面，发誓要善待学生，好好教学，但这并没有改变他“来学校要饭吃”的身份，他仍然会时不时地问自己：“我是谁？我究竟算什么人？”当时，他的一个同学曾笑着说：“你究竟算什么人？叫我说你算是穿着皮鞋的农民！”陈学士苦笑。穿着皮鞋的农民？农民有皮鞋穿吗？农民会穿皮鞋吗？穿着皮鞋还咋着犁地、耙地、种地、抢收？不可能的事嘛。再说自己也没有皮鞋穿啊。当时皮鞋可是城里人的专利，穿在脚上趾高气扬，走起路来嚓嚓声响，很是优越，很是嚣张，很是不可一世。换言之，在当时，是农民就不可能穿皮鞋，穿上了皮鞋就不可能是农民。直到若干年后，当“农民工”一词家喻户晓时，陈学士才不得不承认，自己就是被城里人轻贱、歧视、白眼、欺侮而又时时处处离不了的处于社会最底层的“农民工”！话说回来，陈学士在县城还是小有名气的，主要是他的课讲得好，每年的升学率又总是稳居全县第一，金杯银杯不如学生和家长的口碑——众口称赞，想不出名都难，因此当时喜欢陈学士的女孩子还是很多的，都是城里



人，吃商品粮的，但当她们知道陈学士居然不是吃商品粮的时候，一个一个地就显示出了鄙夷不屑，包括那位同他恋得火热的同学——县长家的千金小姐，也“轻轻地挥一挥衣袖，不带走一片云彩”。这些，婶婶都一清二楚，因为陈学士有啥事儿都喜欢跟这个婶婶说。婶婶也给他说过几个媳妇，都没说成，主要是他不愿意，为啥不愿意，他也说不出个子丑寅卯来，反正就是不愿意。随着年龄的一天天增长，一家人都为他的着急犯愁起来——俗话说挑三拣四貽误终身，将来寻不下媳妇咋办？这天，婶婶专门找到陈学士，说：“学娃，叫我说你也甭再挑三拣四啦，现在寻媳妇还是要寻一个能做活的，我把俺妹子说给你算了，俺那妹子长得可墩札了，做活可是通有劲着来，那些看上去白白净净的，实际上都是花衣裳架子，中看不中用啊。你也出不了四两力，不寻个能做活的中不中？你要是娶了俺妹子，将来地里有啥活了我跟你叔也好替你做，你情教你的学享你的福啦。”陈学士想想也是，就答应了。不答应又咋着？这都是命啊。

在婶婶的安排下，陈学士和婶婶的妹子见了一面，婚事就算定下来了。

婶婶的妹子叫秦雪莲，秦寨人。秦寨离陈村不远，从陈村往南，翻过摩天岭再走三里地就到了。秦寨人都姓秦，没有杂姓，据说其先祖的先祖是秦桧的后人，秦桧害死岳王爷后民间义士纷纷起而杀之，杀不了秦桧本人就找其后人的晦气，其后人只好四处躲藏，有几个人躲到了摩天岭上，隐姓埋名定居下来，刚开始都不敢声张，正是“人于宋后羞称桧，我到坟前愧姓秦”。如此过了几代才慢慢公开了姓氏，但谁都不承认自己是秦桧的后人，即使现在，若有人问起秦寨的人姓啥，秦寨的人也都是胸脯一挺，自豪地说：“秦——秦始皇的秦！”好像秦始皇的“秦”和秦桧的“秦”不是一个“秦”一样。陈学士对什么始皇“秦”或是秦桧“秦”并不感兴趣，反正都是

