

嬗变

写的虽然是成都，但一花一菩提，一叶一世界，
我们感到的却是世纪沧桑和当代社会的历史性变革。

戴子◎著

四川出版集团  四川文艺出版社

嬗变

戴子◎著
Shanbian

图书在版编目 (CIP) 数据

嬗变 / 戴子著. —成都: 四川文艺出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5411-3740-2

I. ①嬗… II. ①戴… III. ①短篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 138855 号

shanbian

嬗变

戴子 著

责任编辑 朱 兰 (441917894@QQ.com)


李亚南 (373143057@QQ.com)

责任校对 韩 华

责任印制 唐 茵

封面设计 邹小工/经典记忆

版式设计 史小燕

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社

社 址 成都市槐树街2号

网 址 www.scwys.com

电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)

传 真 028-86259306

读者服务 028-86259293

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷 四川省印刷制版中心有限公司

开 本 239mm×169mm 1/16

印 张 19.75

字 数 320 千

版 次 2013 年 8 月第一版

印 次 2013 年 8 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5411-3740-2

定 价 35.00 元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

抒写“时代的生活和情绪的历史”

赵明仁

这句读来有些别扭的题目，是文学巨人高尔基说的。近读戴子的短篇小说集《嬗变》和《折射的光斑》，不仅使我对这句文学警句有了更深刻的理解，而且看到了一个作家应有的品质、责任和担当。阅读这两部涓涓细流，如数家珍的作品，似乎听到铿锵的历史足音，看到不同时代、不同人群万花筒般的生活，体会到人生百味。

我国三十多年的改革发展，在政治、经济、文化等诸多方面都发生了重大而深刻的变化。正在复兴道路上高歌猛进的中华民族，需要更好更多讴歌时代巨变的经典作品，多元化纷繁的生活，以及更加多样的群众诉求，也在呼唤真正能够贴近实际、贴近生活的优秀作品。戴子的这些作品正是着眼于波澜壮阔的历史进程，抒写了普通百姓的普通生活，反映了他们的喜怒哀乐和命运的沉浮，形象而生动地展现出时代特征。

福克纳说：“昨天并没有过去，它在今天还活着，并且向未来延伸。”契诃夫说：“最优秀的作家都是现实主义的，按照生活的本来面目描写生活。”^①戴子笔下《渔村落日图》中的远征军老兵纪永年，虽然屡经坎坷，面对商业利益的诱惑，依然保持着一个中国人应有的民族气节。《梦红血红》中的云南知青齐红兵，经历都市的枯燥平庸后，怀着理想主义的崇高志向，再度参加缅共游击队。独辟蹊径的选材，跌宕起伏而又荡气回肠的故事情节，你会感悟到一个个主人翁那拳拳赤子之情和强烈的历史责任担当。

我以为，文学即人学。这种人是现实中的人，是每一个读者身边的人。一部伟大的作品，必然具有活生生的、个性鲜明的人物形象。列宁曾

经一针见血地指出：“如果我们看到的是一位真正伟大的艺术家，那么他就一定会在自己的作品中至少反映出革命的某些本质的方面。”^②小说中，戴子没有编造虚幻迷离的情节，没有概念的图解，也没有无病呻吟。他们中的“每个人都是一个整体，本身就是一个世界，每个人都是一个完满的、有生气的人，而不是某种孤立性格特征的寓言式的抽象品，”^③读者会产生似曾相识之感。《寒冬的误会》中的令狐权，一个知青中典型的混混，他的遭遇，折射出当年远在异乡的无数知识青年的不幸和无奈。《象牙塔在倾斜》中的青年知识分子曹然，正是1984年下海经商热中多数人的落寞缩影。而在《哭泣的叶儿耙》《姐妹花》《城里城外》《嬗变》等篇中，我们不仅看到物质需求对传统道德、亲情和友情的侵蚀和冲击，还可以看到作者的迷惘和思索。

作品中我们也看到，《夕阳西下时候》里为爱情而卧轨的阮青，“酷夏”中因为蒙昧的冲动而身陷囹圄的庞建明，《府河水滔滔》中走投无路的桑叶红，甚至《一无所有》里立志写作的孟远，《快乐的吉他》中精神失常的毕可一，《猎物》中最终由猎手转而变为猎物的楚波。这些心酸的故事也许大家不愿看到，但这些人物的身上，不仅有清晰的时代烙印，还有他们所以成为悲剧人物的内在根源，也正是作者展示的现实生活复杂多变的另外一面。现实生活中有喜剧，也有悲剧，而这些悲剧打下的是深深的时代特殊烙印。正如恩格斯所说，悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性冲突。”^④

我也注意到，戴子这两部小说不是大部头，而是由若干短篇集成，但每篇既独自成章，又有所联系。这种架构特点，可以使情节得到延伸，人物塑造更加丰满，视角更加广阔。美国著名作家舍伍德·安德森的代表作《小城畸人》，便是这种架构形式的杰出代表。戴子是成都人，他这两部小说，都以成都市为背景展开，读起来尤为亲切。朴实的文风，简练流畅的语言，也使作品可读性极强。同时，作者在语言运用上也独具匠心。作品以北方语系为基础，适当运用俏皮的四川方言，使人物形象更加丰满，一些情节读来不得不让人捧腹。

我与戴子是文友。二十多年前，他是典型的文学“愤青”，常常因自己的作品变成铅字而欣喜。那时他每年都能在多家文学杂志上发表小说，而使我们成为知己。没想到许多年后，他还这样“热血”。他当过干部、编辑，从事过哲学社会学研究，也经商办企业。跨度较大的角色变换，给他提供了丰富的创作源泉。这是他的最大财富，他有理由珍惜，也应该珍惜。听说他的第三部短篇小说集《看山非山，看水非水》已经完成，背景以国企改革展开，表现在不可抵挡的改革浪潮中，无数国企职工的生活和命运。我们翘首期待。

“删繁就简三秋树，领异标新二月花”。戴子是中国传统文化的坚守者，也是一个善于独立思考的创造者。相信在今后的创作道路上能独辟蹊径，既能把握时代脉搏，又不断丰富艺术表现形式，让读者看到结构更加严谨，人物形象更加鲜活，语言纯度更高，无愧于人民和伟大时代的优秀作品。

（本文作者系中共四川省委宣传部副部长）

-
- ① 《文艺理论译丛》1958年第2期：《契诃夫书信录·致苏沃林》。
 - ② 《列宁论文学艺术》第201页：《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》。
 - ③ 商务印书馆1979年1月版：黑格尔《美学》第1卷第303页。
 - ④ 《马克思恩格斯全集》第29卷第585页。

读戴子“成都世系”感言

何开四

戴子的短篇小说集《嬗变》和《折射的光斑》，是富于特色的作品。独有的况味，折射出当代社会生活的五彩斑斓，形形色色。其深厚的内蕴和出色的艺术传达，都给人留下了深刻的印象。兹拈出三点，以概其余。

这是接地气而又厚积薄发的作品。作者丰富的社会阅历和对故土挚爱的情愫在审美创造中得到淋漓尽致的展现。在我看来，作家都应该营造一个属于自己的创作天地，这个天地既是地域的，也是精神的。就像福克纳的约克纳帕塔法县、鲁迅的鲁镇、莫言的高密东北乡。戴子创作的天地则是成都。合观两部小说集，不啻是半个多世纪成都经纬交错的一幅社会风情画。时代变迁，地域风俗，人生百相，无不扫而包之。戴子有历史书记官的气象，春秋笔法，不遗忘，不遮蔽，表现了现实主义的创作精神。比如说，二十世纪六七十年代的社会生活，对于今天的年轻人来讲，已恍如新石器时代，这无助于年轻人的认知和成长。今天社会巨大的发展和进步，今天我们民族的伟大复兴，只有在和过去的映照及比较中才能真正凸显出来。也许戴子于此深有所感，他的一些作品，就有这样的指向。《渔村落日图》塑造了一个远征军老战士的感人形象，他的远征军情节和爱国情愫，在竹编的《渔村落日图》中尽得风流。而因为经济上的损失，竹编厂的人们对他怨艾不已。他也由此得到不公正的待遇。何以如斯？其源也盖出于大家对这段历史的茫然而已。苏轼诗云，“清景一失后难摹”，在一定意义而言，作家反映的都是“过去时”，贴近生活，还原生活，以正确的历史观书写历史生活，这是作家的责任和担当。戴子写的虽然是成都，但一花一菩提，一叶一世界，我们感到的却是世纪沧桑和整个当代社会的

历史性变革。

文学是人学。着力刻画人物的性格和命运，是两部短篇小说集的重点所在。《寒冬的误会》《夕阳西下时候》《酷夏》《快乐的吉他》《猎物》《春远花未落》等篇什都可以看作是那个特殊年代一代青年人的真实写照，作者特别能在故事情节的铺陈中展现出人物的心路历程。《快乐的吉他》的毕可一是一个喜欢音乐的青年，因为在市面上出售自制的吉他而惨遭不幸，由此，小说细致入微地刻画了这一不幸事件给他造成的精神创伤，乃至患上了精神分裂症，这在相亲的过程中因目睹女友家中的吉他，条件反射地骤发病情，而把悲剧推向了高潮。一个鲜活的生命由此走向了毁灭的渊薮。荒唐世事对人物的戕害被刻画得入木三分。末尾，知青彭登全闪过的装精神病以回城的念头，同样发人深省。小说命名为《快乐的吉他》明显有反讽的意义。《春远花未落》对人性的探索也曲尽其妙。小说的主人公乐芸芸因一个突发事件和流氓田三走到了一起。畸形时期的畸形爱情，酿成了人物的悲剧。田三锒铛入狱后，乐芸芸怀上的孩子做不做手术成为事件的焦点。爱恨情仇，说不清，道不明。作者的高明之处，在于没有做一种单向度的思维，而是从“杂糅感情”的角度演绎了人性的复杂。最终乐芸芸留下了孩子，柔嫩的肩膀担起了艰难时世。母性的光辉使人油然而生敬意。其他如《酷夏》中对那个性压抑年代年轻人悲剧的描写，《梦红血》中云南知青齐红兵，摒弃平庸的理想主义的价值取向，都不是简单故事层面的状写，而具有丰富的人文内涵。在描写新时期的作品中，作品涉及到更为广泛的社会生活内容，转型期的五光十色，可以说得到全方位的展现，戴子也更具思想者的本色。《多事之秋》写围绕权力之争的编辑部的故事令人啼笑皆非。《卖房》则写出了因为私利驱动下人们诚信的缺失。《晚霞的阴影》写在短缺经济年代尚能相濡以沫的夫妻，在晚年却因物质和精神生活的纷扰陷入了离婚的窘态。都是描写当今时态的出色篇什。小说是感性的东西，形象大于思维。接受美学认为，成功的作品应该留下未定点和空白度，让读者自己去思考。戴子深谙此道。他在作品中没有对这一现象做直接的臧否，留下的空间由读者的介入和思索来完成，从

而增强了文学的魅力。

戴子的作品虽然以短篇小说出之，每篇独立成章，但全集又是一个整体。这不仅是创作有共同的成都地域特色，而且各篇的人物也互相穿插，加之独特而富于张力又融合了成都方言的语境，形成了一个映照和勾连的“成都世系”。这很像是目录学中的分析著录和参照著录。前者是就一本书或者一篇文章而言，有专题的性质；后者则是把与之相关的其他篇章串联起来，从而起到对全体大用的整合作用。你读戴子的两部小说集，就有这样的感觉，时而无可奈何花落去，时而似曾相识燕归来，给读者一种兴味无穷的阅读快感。

在作家们对长篇小说趋之若鹜的时候，戴子执着于短篇小说的创作，而且成绩可观，值得充分肯定。就我看来，戴子的这两部作品，是四川近年文学创作的新收获，相信它的问世会得到读者的热烈欢迎。

（本文作者系四川省作家协会名誉副主席、四川省文艺评论家协会主席）

目录

CONTENTS

摇晃的地平线·····	001
找啊找·····	010
象牙塔在倾斜·····	021
一无所有·····	032
风乍起·····	041
在那神奇的地方·····	051
以感觉的名义·····	059
最后那抹暮晖·····	066
多事之秋·····	079
卖房·····	089
让生命化作流星·····	099
生活如此多娇·····	111
府河水滔滔·····	123
大寒·····	135
海风也疯狂·····	146
我们走在大路上·····	161
现在进行时·····	171
嬗变·····	181
命题无解·····	194
猎物·····	207
晚霞的阴影·····	219
云是朦胧的梦·····	230
城里城外·····	242
金三角豆花庄·····	250
股市阴阳线·····	260
蓝色的诱惑·····	271
人活一张脸·····	282
财富魔方·····	292

HANDONG DE WUHUI

摇晃的地平线

—

吃过晚饭，王珍珏说出去走走。应世海说太热，不想动。她奇怪地瞟瞟丈夫，没吭声。

快秋分了，哪有好热？昨天、前天，不都出去了？她想着，走进房间备课。

应世海坐在沙发上，闷闷地抽烟。抽几口，他烦躁地摁灭烟头，起身扭开收音机。听了一会儿，他又心神不定地关上，在客厅里走来走去。

“安静点儿，女儿在做作业。”王珍珏从房间出来，小声说。她关切地打量着丈夫：“是不是有事？”

“学校要提拔一名副校长。”应世海眉心的黑痣，忧虑地一抖颤：“大家说，我同李未山最有希望。他是教导主任，我是办公室主任，都是‘文革’前的大学毕业生，资历差不多，去年，又同去党校学了三个月……”

“就为这个？提不提你，上面说了算，懒得想太多。”王珍珏好笑地打断他的话。

“说得简单。”应世海认真地说：“提上去，就是校级干部，空间大多了，待遇大不一样。这次失去机会，再大几岁，就难了。”

“你就是想破脑袋，也起不了作用。好了，我还要备课。”王珍珏安慰他

几句，转身走进房间。她是琴台中学数学老师，一心扑在教学上，对提拔升迁之类毫无兴趣。

这时，传来轻轻的敲门声。

“哪个？”应世海不耐烦地一面问，一面去开门。门外，是他过去的学生黄羽惠。

“应老师，我，我……”黄羽惠泪眼蒙蒙，欲语又止。

“进来，慢慢说。”应世海诧异地让进黄羽惠。王珍珏也闻声出来，给黄羽惠端来茶水。

黄羽惠抽泣着：“盛川，盛川要同我离婚！”

“你们婚都没结，离啥婚？”王珍珏懵了。

“一个多月前，我们办了结婚证，计划国庆节举行婚礼。家具、房子都准备好了，喜糖、喜烟也买了。昨晚，他突然说不想结婚，要同我分开……”

“原因呢？”应世海问。

“他说性格不合，情趣爱好都不一样，勉强在一起，把大家都害了。”

“忘恩负义！”王珍珏愤愤地说：“这些话，他当社青时咋不说？读大学时咋不说？你省吃俭用，帮助他这么多年，这下倒好，进了文化单位，要当陈世美了。”

“应老师，你要帮我啊！”黄羽惠无助地唤道。她胖乎乎的双颊，陡然像瘦削许多，鸽子般温顺的眼神，也溢出等待宰割般的绝望。

“放心，我去找他。我的话，他多少要听几句。”应世海劝慰道。他蹙眉想想：“要真这样，盛川太不像话了！”

盛川也是应世海的学生。1969年，复课闹革命后，盛川这批学生进了浣花中学。应世海教体育，性格开朗活泼，年龄只比学生大十一二岁。很快，他与几个班的学生，结下了半师半友的友谊。至今，除了盛川，还同鲍斌、杭航、安小帆等一些学生时有联系。对盛川和黄羽惠的关系，他相当了解。盛川是孤儿，由父亲单位的抚恤金养大，中学，就偷偷与黄羽惠谈恋爱。恢复高考那年，盛川考上大学，没有经济收入，全靠黄羽惠承担生活费用。为盛川，黄羽惠付出太多太多。

“我明天就找盛川，你等消息。”应世海同情地说。

二

第二天下午，应世海约盛川在杜甫草堂见面。露天茶社里，他开门见山地问：“你大概知道，我为啥找你？”

“你一来电话，我就清楚。”盛川局促地扶扶眼镜，清秀的脸上，浮出无奈的苦笑：“为羽惠吧？”

应世海点点头：“对。我想听你的解释。”

“羽惠对我很好，我终生难忘。我读大学，全靠她支持。那时，她每月三十多元工资，一大半给我，剩下的，还要省钱给我买衣服。如果没有她的帮助，我一定非常艰难。但是，恩情并不等于爱情。我发现，我同她差异太大，是完全不同的两类人。比如，晚上我要画画，她说影响她了，非要我睡觉不可。”盛川赧然地说：“领了结婚证，她就搬到我宿舍来了。又比如，我正沉浸在构思中，她却要我陪她逛街。假如我不去，脸色一下拉下来，不是踢门就是摔东西。这些事，说来无足轻重，却像软刀子杀人，心里很痛。我想来想去，只有分开。这样，对我，对她，都是解脱。”

“就这些？”应世海不相信。

“还不够吗，应老师？”盛川涨红了脸，神经质地一昂头：“我一想到，几十年都可能这样下去，我就不寒而栗，就感到可怕和恐怖。我才28岁，我的路还很长很长，应该有自己的选择。”

应世海紧皱眉头，像包着满嘴黄连，吞又吞不下，吐也吐不出：“这样对黄羽惠，你认为公平吗？”

盛川讷讷道：“从现在看，不怎么公平；从未来着眼，也许就是公平。”他坚定地说，“但是，不管人家怎样看我，怎样指责我，我下定决心了！”

气氛变得尴尬。应世海感到，话说到这个分上，已经很难说服盛川。他绞尽脑汁，想着其他办法：将黄羽惠和盛川都约到家里，让他俩再沟通沟通；发动鲍斌等同学，一起做盛川的工作；或者，通过关系找到单位领导，让他们对盛川施加压力……为了缓和情绪，他提议出去随意逛逛，盛川同意了。

沿着古木掩映的碎石路，他俩走到古色古香的诗史堂前。刘开渠雕塑的杜甫塑像，正肃穆而忧虑地凝望着尘世。两侧回廊，正在举办庆祝新中国成

立 33 周年画展。盛川是学国画的，顿时来了兴趣。

“应老师，这是杜元生的‘仕女抚琴图’。你看，人物的表情、动作，还有细细的发丝，画得传神备至，栩栩如生！”盛川指着一幅画赞道。

应世海对画没有兴趣，应付着点点头。突然，他脑里像有电光一闪：杜元生？这个名字有些耳熟，像听人说过，仿佛很重要。他苦苦地想着。

“他很有名吗？”他问。

“泰斗级别！”盛川炫耀地介绍：“提起杜元生，美术界无人不知。他在省文史馆工作，山水、花鸟、人物无所不精，尤以‘仕女图’名扬画坛。他生性倔强，孤傲清高，哪怕领导叫他画画，情绪不好，仍然置之不理。我现在，就在他门下学画。”

文史馆、仕女图、孤傲清高……几个不相关的点，蓦地连成一条直线，应世海想起了。上月，市教育局分管人事的张局长来学校，调研领导班子建设情况。饭桌上闲谈，张局长提到过杜元生。他说，他很喜欢杜元生的画，可惜只有一幅山水，正在托人求一幅仕女图，市面上，杜元生的仕女图，一个平方尺要一两百元。如果，通过盛川求到仕女图，把画送给张局长；如果，张局长在自己提拔问题上帮忙……应世海的每个大脑细胞，都紧张地动员起来。他压住内心惊喜，淡淡地试探：

“杜老师的画，的确不同凡响。如果有机会，我想拜见一下。假如可能，想求一幅仕女图。”

“见他没问题。我经常去他家求教。他对我非常好，像对自己子女。”盛川高兴地说。他甚至欣慰换了话题，没有纠缠黄羽惠的事。略一想，他露出为难的表情：“不过，说到求画，我没有把握。他一不高兴，天王老子都不给面子，要是喝了酒，来了兴致，取下画就送人。”

“他喜欢喝酒？”应世海注意地问。

“喜欢。他自己戏谑：李白斗酒诗如流，元生醉后变画仙。”

“名士风流大不拘！”应世海赞道。他与盛川约好，明天下午下班后，去杜元生家。

“应老师，羽惠那边……”盛川期冀地问。

“年轻人的观念，同我们大不一样！”应世海宽容地拍拍他的肩膀：“你的话，也有一些道理。我做她的工作。”

三

杜元生家住少城宽巷子一个僻静的小院。盛川径直推门。院里，斜阳透过密密的青藤，稀落地洒下几点柔黄；嵌着苔藓的卵石小径两旁，摆满海棠、茉莉、米兰等盆栽。幽风拂来，应世海顿感说不出的清爽。

“杜伯伯，应老师来了！”随着盛川的唤声，一个白衣黑裙的姑娘，轻盈地走出来。

“杜影，这是应老师。”盛川介绍：“这是杜伯伯的女儿杜影，锦都大学美术系学生，学国画。”他诧异地朝里屋望望：“杜伯伯呢？”

“你说应老师要来，他兴致一起，又在厨房做他的拿手菜‘宫保鸡丁’。”杜影撒娇地一瞥盛川，礼貌地说：“应老师，请！”

杜元生年龄60出头，容貌清癯，身体硬朗。他穿着一套乳白色的中式麻纱夏衣，颌下蓄着五寸左右的灰白胡须，很有些飘然出尘味道。应世海不由肃然起敬。杜元生朗声笑着，打断他的恭维话：“既然来了，不必拘谨。你是小盛的老师，我呢，偶尔也点拨他一下。我们年龄虽有差异，辈分一样。来，尝尝我的手艺。”他将应世海引到饭厅坐下。

“来得匆忙，没有准备。这两瓶酒，略表敬意。”应世海从人造革公文包里，拿出两瓶“五星茅台”。学校分宿舍，他在具体负责。一个教师有求于他，送来这两瓶酒。他舍不得喝，今天正好派上用场。

“应老师，你太客气了。我们不能收，真的！”杜影委婉地拒绝。

“好了小影，既送来，就收下。然后，消灭掉。”杜元生爽快地说，吩咐女儿开瓶斟酒。

吃饭时，应世海对“宫保鸡丁”赞不绝口：“色鲜味美，细嫩可口，连这花生，也香脆得恰到好处。”

杜元生得意地抚须一笑：“据说，这是丁宝桢发明的。他嫌厨子手艺太差，一天突发灵感，叫厨子把干辣椒剪成小段，与鸡丁一起，倒在滚烫的油锅里爆炒，再加花生米和麻辣酸咸各种调料。如此，平常顿成神奇。丁宝桢挂太子少保衔，尊称‘宫保’。后人谬误，将‘宫保’误为‘宫爆’。我们这位总督大人地下有知，也只有啼笑皆非了。”

应世海恭敬地敬了杜元生一杯酒，不露痕迹地将话题扯到国画上：“杜老师，以前只知你是国画大家，没想到，你对烹饪也这么精通。哦，你的画，特别是仕女图，可谓独树一帜，名扬西川。”

“哪里哪里，过奖了。”谈到画，杜元生更是意气风发：“中国的人物画，唐人笔法圆劲如‘铁线’；北宋线描刚劲多方折，南宋则趋于阳刚粗犷；元代一反旧习，崇尚含蓄，上追唐人古意。人物画相当强调线条的运用，特别是服饰的褶纹：唐人严谨精巧，宋人疏密得当，元人偏意趣，明清重性情……我呢，只鳞片爪学些皮毛，喜欢以高古游丝勾勒人物，既有晋人闲态、明人风流，又有今人情怀……”

见火候差不多了——杜元生已经半醉，应世海示意盛川，要他提出求画。盛川会意地端起酒杯：“应老师，我敬你一杯，感谢你多年来对我的关心和帮助！”

盛川率先将酒喝干，又倒上一杯，起身对杜元生诚挚地说：“杜伯伯，这杯敬你！一年多来，在你指点下，我真如云开雾散，重见天日。”

他正要喝酒，杜影关切地阻挡他：“我数着的，你已喝了七杯，不能再喝了。”

“这杯酒，我肯定要喝。”盛川仰头将酒一饮而尽。

“小盛啊，只要你坚持，将来一定大有前途！”杜元生哈哈一笑，也将酒喝干。

杜影又是担忧又是责备地一扫盛川，给他端来热茶。

“有点意思……”应世海打量着他们，突然明白了什么。

“杜伯伯，应老师想，想求一幅‘仕女图’……”盛川期艾地说。

“我与应老师一见如故，相当投缘，何谈‘求’字？”杜元生豪爽地起身，向画室走去。很快，他拿出一幅画：“送你，‘宫女芭蕉图’。”

应世海又惊又喜，连声感激。

没多久，杜元生大醉，杜影扶他进房休息。应世海告辞，盛川将他送到院外。借着酒意，应世海半真半假地问：“我咋觉得，你与杜影，就像天造地设的一对？”

“不，不，我们只是谈得来，兄妹一样。”盛川慌乱地解释，脸却蓦地红到耳根。

“紧张啥，一句玩笑。”应世海理解地笑笑。

回家，王珍珏说黄羽惠来过，催问结果。

“清官难断家务事，有啥结果？何况，男女感情上的事，如人饮水，冷暖自知，旁人很难捉摸。”应世海淡淡地说。他摊开“宫女芭蕉图”，细细地欣赏。

“你这人，怎么没有原则？”王珍珏不满道，“你答应黄羽惠找盛川，人家正眼巴巴盼着。”

“我找盛川谈了两次。唉，他谈的，也像有道理。”应世海眉头一皱，“好了，不谈这些。你看这幅画，如何？”

王珍珏漫不经心地扫了两眼：“不懂。”她忽然奇怪了，“你啥时喜欢画了？”

应世海得意地回答：“这是画坛泰斗杜元生的画，我好不容易求了一幅。我也不懂，不过……”他悄声说出自己的打算，没说画是通过盛川得来的。

“不大好吧，传出去，人家咋说？”

“你啊，天天钻三角几何，快要不食人间烟火了。现在的人，有的挖空心思发财，有的不择手段当官，好像都要把失去的加倍捞回来。就说学校分宿舍，上边有多少人给我打招呼、写条子？相比而言，我还算正直的了。就算我想上去，多多少少，想的还是为国家做贡献。”

“我不想听这些。”王珍珏赌气地打断话，“你倒变成学数学的了，比哪个都会算计。其他我不管，羽惠的事，你一定要办好。哪有这个道理，刚领证就离婚？”

“好，好。”应世海模棱两可地回答。

四

从张局长家出来，虽已晚上9点过，街上却一派热闹景象——再过几天就是国庆节，市容部门正忙着添置鲜花，安装彩灯。应世海推着自行车，慢慢走着，兴奋地回想今天的情景。上午，他悄悄地给张局长挂电话，说有人送了他一幅杜元生的“宫女芭蕉图”，他既没兴趣也不懂，想转送给他。张局长略略推辞后，连声致谢，叫他晚上来家里。他耐心地捱到天黑，拿着画，急急地向张局长家奔去。进了市政府宿舍，他谨慎地四下打量，确信没人注意他，才按照地址走向张局长家。