

张学淳
编著

赏析唐诗

千古绝句

上海社会科学院出版社



013068522

I207.227.2

14

V1

著

千古绝句

赏析唐诗



I207.227.2

14

V1



北航

C1675843

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古绝句. 赏析唐诗/张学淳编著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2013

ISBN 978-7-5520-0247-8

I. ①千… II. ①张… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 051454 号

千古绝句: 赏析唐诗

编 者: 张学淳

责任编辑: 杨 国

封面设计: 小阳工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

排 版: 南京展望文化发展有限公司

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本: 787×1092 毫米 1/32 开

印 张: 12.375

插 页: 2

字 数: 228 千字

版 次: 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-0247-8/I·080

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

总 序

北大教授季羨林先生曾经有言：“对本民族文化的珍视是一个国家屹立千年的基石。”古代诗歌既被人们许为汉民族文化库藏中的瑰宝，绝句理所当然的是其中光华夺目的明珠。在世风浮躁、娱乐文化甚嚣尘上的今天，为适应新时代对传统文化的深情呼唤，也为满足广大读者对古典诗歌的热切需求，上海社会科学院出版社经长时间的精心策划，这套《千古绝句品读丛书》终于以崭新的姿态跟大家见面了。

“丛书”在“绝句”前冠以“千古”一词，包含两个思想层面：

其一，就历史意蕴说——

它涵盖唐、五代、两宋、辽、金、元、明、清历代封建王朝，时间跨度长达1300多年。展卷案前，通过历史时空的隧道，在我们耳畔仿佛响起从洮河夜战的阵地前沿传来“已报生擒吐谷浑”的胜利欢呼，也依稀聆听到在北方金人占领区“遗民泪尽胡尘里”的低声啜泣。细细地品读它，我们感受到李白“为君谈笑净胡沙”的诗人自信，也目击过陆游“身上征尘杂酒痕”的壮士颓唐；当饱学之士春闱告捷，它为我们唱响“春风得意马蹄疾”的科举欢歌，见

青年才俊生涯潦倒，也为我们留下“文章何处哭秋风”的书生叹息！它记载了封建治世“稻米流脂粟米白”的仓廩丰盈，也真实地披露了“可怜日晏忍饥面”的生民饥饿……

它犹如一帧巨幅的历史画卷，活画出广袤国土上千古以来的自然景观和人文风貌；它又是一部交响乐曲，唱出了一个民族千古沧桑中的兴衰成败与欢乐忧伤。

其二，就诗歌造诣说——

这就像赏百花：唐人诗的秾华繁采，犹如芍药海棠；宋人诗的冷香幽韵，俨若寒梅秋菊。再比如尝百果：辽金元明清诗，初品稍觉生涩；细细地咀嚼，却回味无穷：有的如啖荔枝，芳香盈颊；有的如食橄榄，多味杂陈……

含英咀华，各臻妙境；“丛书”在手，受益匪浅。誉为“千古”绝句，洵非溢美之辞。

相对于古体诗来说，绝句当然属近体诗。近体诗有两种：除绝句外，还有一种是律诗：有正规普通律和句数较多的排律。近代学者王国维先生曾经比较过它们之间的高下：“近体诗体制，以五七言绝句为最尊，律诗次之，排律最下。”（《人间词话》）公正地说，就具体诗章论，无论是普通律，还是排律，也有许多脍炙人口并传诵不衰的名篇佳构；可是就体制看，绝句型制短小，音韵铿锵，语约义丰，含蓄蕴藉，“小可喻大，浅可致深，近可寄远”。（赵宦光语）比起其他体制来，实在有无可企及的优长。明代学者胡应麟这样评价它：“节促于歌行，而咏叹悠永过之。”

并被誉之为“百代不易之体”。(《诗薮》)

绝句问世之后,不但被诗坛认可,而且受到社会各阶层的广泛欢迎。最能说明问题的是唐人薛用弱《集异记》中记载的“旗亭画壁”的故事:

开元年间,诗人王昌龄、高适、王之涣均擅诗名,却难分高下。有一天,天寒微雪,三人相约到旗亭饮酒。忽有梨园歌女十数人登楼会宴,姿容艳冶,奏乐唱诗。于是三人暗中约定,在旗亭墙壁上画上記号,看唱谁的诗多,谁就是优胜者。最后一位姿容最艳、歌艺最佳的歌女,唱的是王之涣的“黄河远上白云间……”歌女们唱的本来都是绝句,高适诗“开箴泪沾臆”却是一首五言古体诗。全诗有二十四句,诗题是“哭单父梁九少府”。这位歌女竟然截取开头四句,使它变成一首绝句。绝句在唐朝时是如何深受人们喜爱,还需多说什么?

历代以来,创作绝句的诗人多如雨后春笋。唐代有李白、杜甫、王维、孟浩然、王昌龄、高适、岑参、元稹、白居易、李益、刘禹锡、杜牧、韩愈、柳宗元、孟郊、李贺、李商隐等,宋代如王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、杨万里、陆游、姜夔……辽金元明清则简直可以开列一张长长的诗人名单。绝句诗坛,真可谓万千气象:既有诗人珠玑盈篋、秀句如林;也有诗人竟然以孤篇名世。如金昌绪的《春怨》、唐温如的《题龙阳县青草湖》、林升的《题临安邸》……尽管流传下来的仅此孤篇,千古以来却诗名不朽。

“绝句”之所以得名,向来歧见迭出:

施补华认为：绝句即截句，就是截取律诗中一半而成（《岷傭说诗》）；赵执信认为：绝句就是组成一首诗句数最少者。“无论律古，黏、对、联、韵必四句而后备”，所以称绝句。（《声调谱》）还有人认为：绝句最初是乐府中的一解，一篇乐府有若干解，所以叫绝句（见《学原》第一卷第四期《汉语诗律学》引孙楷第文）。三种说法虽措辞各不相同，却有相同的一点，那就是都认为绝句篇制短小。

绝句的创作源起也是众说纷纭：

有人说，绝句在诗人创作中出现是在武则天统治时期，也就是唐初“四杰”创作活跃期，到唐玄宗代已蔚成风气。所以清代学者赵翼《陔余丛考》就认为唐以后始称绝句。明人胡应麟却说：“五七言绝句，盖五言短古、七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来；七言绝体，始于垓下，梁陈以降，作者坌（bèn，聚集）然”。（《诗薮》）那意思是：五绝是从汉魏五言短古蜕变而成，七言始于项羽《垓下歌》，到梁以后便多起来了。还有人说，汉魏的五言短古，数量很小，影响不大，到南朝的《吴声歌曲》、《西曲歌》，始在民间逐渐流行；而北朝的《鼓角横吹曲辞》和《捉搦歌》等大量四句诗也在开始，影响逐渐扩大，这才是绝句的真正导源。还有一种意见说，南朝有一种联句，是由两个人以上联唱，每人唱四句，联成一首。如一人唱后没有续唱，这四句便成为绝句，“绝句”也由此得名。（参见上海辞书出版社《辞海》2000年1月第一版）

绝句的基本结构是由四句组成,上下两联构成两个意义单元。可以完全散行,也可偶用骈偶。绝句主要有五言、七言两类,此外还有四言、六言。但四言体在六朝后即无传人,六言诗作者寥寥,传世的诗作也很少。

五、七言绝句作法基本相同,诗歌风格却各异其趣:

刘熙载说:“五言尚安恬,七言尚挥霍。”(《艺概·诗概》)胡应麟说:“五言绝尚真切,质多胜文;七言绝尚高华,文多胜质。”(《诗薮》内编卷六)看来各有特色,各擅胜场。可是一个令人瞩目的现象是:五言绝句产生较早,唐以前就有大量创作;七言绝句多作于有唐之后,可是它发展很快,大有后来居上之势。对这一现象施补华是这样解释的:“七言绝句情出韵较五绝为易”,因为“每句多两个字”,所以“转折不迫促”,(《岷佣说诗》)此说当然有一定道理:每句增加两个字,不只是舒缓了节奏,提高了诗歌肌理的弹性度;而且增加了诗歌语言容量,也拓宽了对社会生活的反映面。当然容易受到创作者的青睐,也自然获得读者的喜爱。宋荦就非常喜欢它,他说:“取而讽之,往往令人情移,回环含咀,不能自己。”还评价它是“《风》《骚》之遗响”。(《漫堂说诗》)沈德潜也说:绝句“扬声抗节,有出于天籁”。(《说诗啐语》)

这套丛书共分三卷,以诗作者创作的历史朝代(唐、宋、辽金元明清)为序。经反复权衡,披沙拣金,终于从卷帙浩繁的历代诗歌中精心遴选出色绝句 380 首,涉及诗作者 225 人。笔者几历寒暑,数易其稿,力争写成清新可读

的解读性文字,献给我亲爱的年轻朋友们。

在这里,特别要提出的是,在这套丛书的写作过程中,蒙上海社会科学院出版社领导和编辑老师们,特别是张家俊、杨国老师的悉心指导和帮助。他们对文中每一句话、每一个字,直至每一个标点也从不轻易放过。“文章乃经国之大业”(曹丕语),笔者深深感受到这种良苦用心。同时,这样字斟句酌的严谨的治学态度和精雕细刻的极端负责的工作精神,也使笔者深受教益。因此,笔者在写作过程中,诚惶诚恐,如履薄冰,从不敢有丝毫的疏忽与懈怠。在“丛书”付梓之际,请允许我向上海社会科学院出版社尊敬的领导和编辑老师们表达内心铭感之情,并奉献我虔诚的崇敬!

作者

二〇一三年三月

前言

泱泱华夏,素以拥有五千年厚重的文化史而著称于世。且不说上古的三坟五典,就是后世的经史子集,哪一样不是卷帙浩繁?唐诗却蕞尔而秀出,短小的艺术形式偏偏赢得人们的特别喜爱,至今还是那么脍炙人口。就说孕育它的母体唐代吧,也不过是中国文明史上一个稍有成就的封建王朝,生命长度还没有超过三百年,拿文人们的话来说,只不过是“弹指一挥间”。在政治、经济史上并没有留下什么彪炳千古的卓越建树,在文学史上为什么造就出如此蜚声中外的瑰丽辉煌呢?

细细地揣摩,也许是源于以下三点:

一、唐诗这一诗歌艺苑的鲜花,之所以能够绽放出绚丽夺目的光彩,是因为它根植于国家和平统一和经济繁荣的生活沃壤上。

诗歌的发展与繁荣固然有它本身的艺术规律,可是在某种程度上也取决于一定的社会经济基础和历史条件。在有着源远流长的诗歌传统的中国这块古老的土地上,经历了近四百年的分裂动乱之后,隋唐王朝实现了国家的统一。这不但给人民带来了渴盼已久的和平安定的生活,也结束了长时期的南北文化发展殊途的现象。南

方的绮丽辞风和北方的贞刚气质相结合,“各去其短,合其所长”(《隋书·文学传叙》),终于汇成了诗歌大潮的汪洋与浩瀚。由于社会相对安定,经济复苏向好,开创出“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实”(杜甫《忆昔》)的“开元盛世”。人们歌唱和平,歌唱生活,推动了诗歌艺术的向前发展。唐王朝又采用“以诗歌取士”的选拔才能的用人机制,不但使诗人普遍受到社会的礼遇与尊重,也极大地加快了唐诗的发展步伐。

二、唐代诗人一方面主张“转益多师”,一方面力求“陈言务去”。既有继承,又有发展,相融相合,相得益彰,使唐诗的创作繁荣蔚成风气。

从先秦到汉魏六朝,诗歌经历了漫长历史发展过程。不同题材领域的开拓,不同诗歌体裁特征的探讨,以及声韵格律的运用,语言风格的创造,手法技巧的革新,都为唐人诗歌的发展提供了十分有益的借鉴。唐代诗人对待这些遗产既批判继承又推陈出新。开国之初,梁陈宫体浮艳淫靡之音风靡一时,士大夫们竞相题唱。“初唐四杰”崛起诗坛,提出轻“绮碎”、重“骨气”的主张,拉开了与梁陈宫体诗对抗的序幕;接着,陈子昂高举诗歌革新的旗帜,标榜“风雅比兴”、“汉魏风骨”,一扫齐梁诗风,端正了唐诗的发展方向;继之,李白既学习楚辞和乐府,开创浪漫主义诗风,又明确表示:“自从建安来,绮丽不足珍”,完成诗歌革新的使命;之后,杜甫、白居易以及继起的无数优秀诗人,把唐代诗歌推向更新的发展高度。

三、众彩纷呈的诗歌风格,彼此兼容,交相辉映,使唐代诗坛,俨如夏日夜空,星汉灿烂。

有人说,风格是诗歌成熟的标志。翻开一部唐代诗歌史,不同的艺术风格之花,真可谓争奇斗艳:王勃、骆宾王的清绮,陈子昂的悲慨,高适、岑参的雄浑,王维、孟浩然的冲淡,李白的豪放飘逸,杜甫的沉郁顿挫,韩愈的雄奇险怪,李贺的诡异瑰丽……简直犹如闯进春天的百花园,但见姹紫嫣红,令人美不胜收;仿佛误入世外百宝山,只觉光华璀璨,使你瞠目结舌。唐诗以无与伦比的艺术魅力,成就无可企及的辉煌,铸就中外文化史上高人云表的珠峰,永远书写在中国诗歌发展史的旗帜上。

你说,作为炎黄子孙,谁不像钟情于象征华夏文明的秦砖汉瓦一样,喜爱唐诗这一艺海明珠?姑勿论那些治文字的人,在洋洋洒洒的作品中用上几句唐诗,顿觉意蕴丰厚;就是那些搞政治的人,在社交辞令中引用一两句唐诗,也会显得文采斐然;特别是有些视觉媒体,常常在竞赛型或选拔型节目中,适当安排一些唐人诗句,既可以借以考查那些参赛者或应试者的文学功底,不也可以营造一种雅俗共赏的文化氛围?唐诗这个诞生于中国古代的文化宁馨儿,使你不得不惊叹她始终葆有历久弥新的鲜活的艺术生命!

笔者离开教坛之后,一直致力于古代诗词的学习与研究,继《古苑新歌·唐宋词新品》(四川出版集团·民族出版社2005年版)付梓之后,学界同仁们怂恿,写写唐人

绝句的解读性文字。我知道,这类读物涉笔者不乏其人,再从事这种重复性劳动,实在是智者所不愿为;再说,桑榆已晚,去日苦多,哪有时间从事重复劳动?可是,唐诗以无可抗拒的艺术魅力实在令我无法抑制内心创作的冲动。于是重新检视国内书市,发现有些解读文字,或失之背景材料的长篇介绍,或失之于“诗话”、“词话”的大量征引,囫囵吞枣,架空分析,要害处却轻描淡写,语焉不详,犹如蜻蜓点水,浮光掠影。也许是因为撰文者凭借自己坚实的文学功底,想当然地认为自己懂了,读者也应该懂吧。是啊,唐诗读起来似乎人人耳熟能详,究其实,这不过是人们的一种文学喜爱罢了。它作为反映社会生活的文学产品,毕竟诞生在一千多年前的中国古代,不但当时的典章制度与现在不同,就是社会风尚、语言习惯也有很大改变。纵然是对传统文化学养深厚者,也常常嗟叹“诗无达诂”,更何况是涉世未深的年轻人!

权衡再三,笔者尽管才力不逮,还是想凭借四十多年的语文教学生涯的优势,沉潜到诗海里去,去熟悉这些古代诗人。从出处行藏中去寻绎他们的情感潜流;从身世沉浮中去感知他们的心灵律动。不拘常规,不囿成说,用全新的视角去解读这些诗歌文本。力求要言不烦使篇幅短小,语言清新又切中肯綮。为了使读者既能领略古代诗歌的芬芳,又能品味现代散文的醇美,我花了几年的时间,旦夕伏案,数易其稿,终于写成128篇解读性短文,涉及唐代七言绝句作者达63人,结撰成《千古绝句:赏析唐

诗》，奉献给我心仪已久的年轻朋友们。

“文章千古事，得失寸心知。”自恨不能梦笔生花，写出更新更美的文字；不过我可以坦诚地说，在写作过程中，我始终如履薄冰，诚惶诚恐，写作态度是极为严谨的。

如果尚有不妥之处，恳请亲爱的读者们不吝指正！

作者

脱稿于 2010 年 5 月

目 录

前言 / 1

赞春画柳总相宜

——贺知章《咏柳》 / 1

喜剧场景 伤老情怀

——贺知章《回乡偶书》 / 3

西北边陲杨柳怨

——王之涣《凉州词》 / 6

一曲怀乡戍卒情

——王昌龄《从军行七首》(其一) / 10

人荷竞艳 诗画相兼

——王昌龄《采莲曲二首》(其二) / 13

一江寒雨寄冰心

——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》 / 15

异乡佳节绘亲情

——王维《九月九日忆山东兄弟》 / 19

三叠阳关送故人

——王维《送元二使安西》 / 22

请纓报国 赤子情怀

——李白《永王东巡歌十一首》(其二) / 25

恋乡思友出川游

——李白《峨眉山月歌》 / 28

弥足珍贵的友情风景

——李白《赠汪伦》 / 31

但凭明月寄愁心

——李白《闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄》 / 34

远影孤帆惜别情

——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 / 36

此中有真意 欲辩已忘言

——李白《山中问答》 / 39

银河飞泻谪仙诗

——李白《望庐山瀑布》 / 41

孤帆远望绘天门

——李白《望天门山》 / 43

轻舟疾驶庆生还

——李白《早发白帝城》 / 46

落梅笛怨 迁谪情怀

——李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》 / 49

洛城笛曲故园情

——李白《春夜洛城闻笛》 / 51

悲歌一曲哭晁卿

——李白《哭晁卿衡》 / 54

以身许国 醉倒何妨

——王翰《凉州词》 / 58

人间何处觅桃源

——张旭《桃花溪》 / 61

黄昏风雪壮君行

——高适《别董大二首》(其一) / 64

一幅少女夜吟图

——高适《听张立本女吟》 / 66

凌寒秀出见高标

——张谓《早梅》 / 70

爱意诗情汇笔端

——刘长卿《酬李穆见寄》 / 73

讽而不张 讥而不露

——杜甫《赠花卿》 / 76

一支新生活的赞歌

——杜甫《江畔独步寻花七绝句》(其六) / 79

有声有色的草堂春景图

——杜甫《绝句四首》(其三) / 81

落花时节忆华年

——杜甫《江南逢李龟年》 / 84

春行一曲话疮痍

——李华《春行即兴》 / 87

龙钟热泪 坦荡襟怀

——岑参《逢入京使》 / 90