

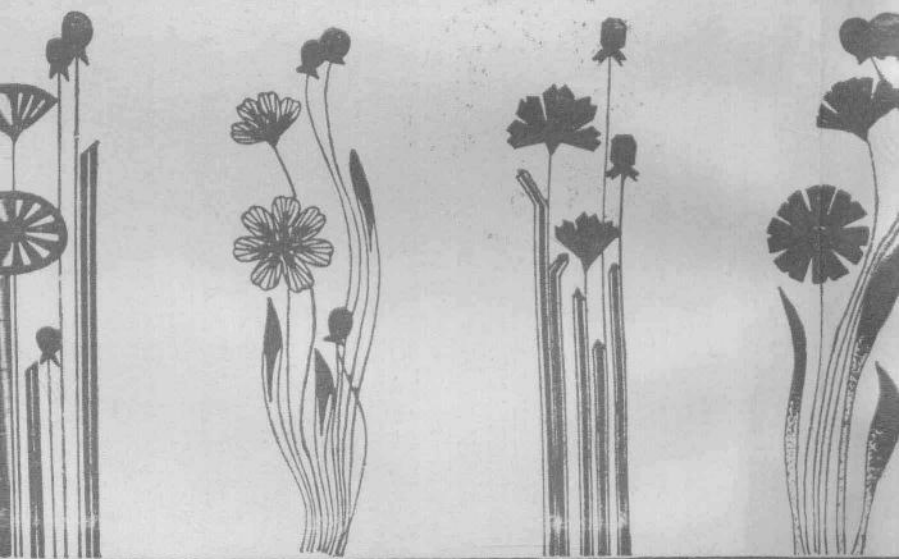


曾辉作品评论集

吴慧颖 编

中原农民出版社

曾辉作品



(豫)新登字07号

曾辉作品评论集

吴 慧 颖 编

责任编辑 韩光玉

中原农民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32 开本 7.5 印张 148 千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数1—2000册

ISBN7-80538-405-3/I·172 定价4.00元

序《曾辉作品评论集》

● 缪俊杰

一个长期在农村底层生活和工作的作者，要想在群英荟萃的文坛崭露头角是多么艰难！而他即使有了一定的成绩，要想得到社会的承认和舆论的认同，更是难上加难。来自湖南农村的中年作家曾辉，在文学的道路上，经过二十多年的“摸、爬、滚、打”，有了今天的成绩，难能可贵，可喜可贺！

曾辉是出自湖南洞庭湖区的一位作者，当过农工、中小学教师、县报记者和基层干部，热爱文学，在文学园地里默默耕耘。新时期十多年来，他连续出版了《八月雪》、《财女》、《情中情》三部长篇小说，最近又出版了长篇报告文学《七松魂》，此外，还写有不少散文、短篇小说。曾辉文学创作上的这些成绩，受到社会的关注，《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《女艺理论与批评》、《理论与创作》、《湖南文学》等报刊先后发表文章加以评论。湖南省社会科学院文学研究所副研究员吴慧颖同志是位热心人，他

将散见于报刊的有关评论收集起来，编了这本《曾辉作品评论集》，这对于广大读者和评论界了解和研究曾辉的创作，大有好处，从文学研究本身来说，也是做了一件好事。

这本《曾辉作品评论集》，从内容来说还谈不上多么丰厚，但有关曾辉创作的主要评论文章大概都纳入其中了。这些文章中，有的对曾辉几部长篇小说的思想艺术成就和创作上的得失进行了研究和评估；有的对曾辉创作的乡土文学特色和审美群众化的特点进行了考察分析；有的从文学大众化的角度对他的创作进行剖析，指出其现实意义；有的还集中研究了曾辉创作中的人物形象、幽默化特色、语言风格……这些分析研究都有一定的深度，不仅对读者了解曾辉的创作有参考意义，对曾辉本人创作的提高和深化也许是有一定启迪意义的。从这方面来说，我们也应该感谢本书的编辑者和出版者。

我同曾辉同志相识多年了。他每有新作问世，均惠赠予我，先读为快。我从中获益良多，并有所感，但因疏懒而未形诸文字。今趁这本评论集问世机会，写了上面几句话，对曾辉同志文学创作上的成绩表示祝贺，并愿他继续深入生活，在艺术上精益求精，今后有更优秀的作品问世！

一九九二年春节于北京

目 录

序《曾辉作品评论集》……………缪俊杰（ 1 ）

曾辉和他的长篇小说……………罗守让（ 1 ）

乡土文学的出新与艺术审美的群众化

——浅析曾辉小说的特色……………罗 田（ 6 ）

致《七松魂》讨论会的信……………杨正午（ 13 ）

生命的价值在于奉献

——评《七松魂》……………伍 杰（ 15 ）

“人生为众人，价值在奉献”

——评《七松魂》兼及英雄性格的审

美把握问题……………刘润为（ 20 ）

英雄形象的再现

——读报告文学《七松魂》……………吴慧颖（ 26 ）

推荐一部优秀的报告文学

——《七松魂》读后感言……………罗守让（ 28 ）

《情中情》和大众文学创作问题王福湘 (33)

《情中情》：一部反映农村改革生活的新

长篇叶培昌 (43)

开在江南水乡的“油菜花”

——长篇小说《情中情》的语言分析

.....张文刚 阮先鲍 (55)

《情中情》：时代的快速示踪吴慧颖 (70)

女人的悲喜剧

——评《情中情》的女性形象陈 淞 (83)

新时期热情的赞歌

——评曾辉的长篇小说《情中情》蒋 静 (95)

试评长篇小说《情中情》彭 诚 (103)

可贵的直接现实性品格

——我读《情中情》张先瑞 (113)

历史转折中的老农形象

——谈《情中情》对姜雨湖的刻画邹琦新 (118)

情叶理枝 满树春色

——谈《情中情》对情理的艺术把握张文刚 (126)

谱写农村新人

——读曾辉的长篇小说《财女》李华盛 (138)

土味中透出醉人的幽默

——评长篇小说《财女》蔡桂林 (141)

读《财女》札记 朱力士 (146)

评长篇小说《财女》 吴雄甫 (152)

一张焦距准确、曝光充足的特写

——评曾辉的长篇小说《财女》 敬 业 (163)

令人陶醉而又尚需提高的“土气”

——谈谈长篇小说《财女》 万晓红 (170)

努力反映新时期的农村变革

——评曾辉的长篇小说《八月雪》 叶培昌 (178)

长篇小说《八月雪》座谈纪要 (189)

众星拱月，步步深入

——略谈短篇小说《喷药》的人物描写

..... 李云飞 (201)

浅谈曾辉散文的创作特色 敬炳安 (207)

现实生活激动着我

——我的文学创作道路 曾 辉 (213)

附录一：

努力反映新时期的伟大变革

——曾辉作品讨论会在长举行 汪华藻 (222)

附录二：

面向基层更好地书写社会主义新人

——《文艺报》在京举行《七松魂》座谈会

..... 贺绍俊 (224)

附录三：

曾辉主要作品目录 (226)

编后记 吴慧颖 (230)

曾辉和他的长篇小说

● 罗守让

曾辉是一位长期在农村底层生活和工作的中年作家。他当过农工、中小学教师、县报记者、基层干部，而无论做什么，他始终不曾离开过故土，始终生活在人民群众之中。故乡湖南洞庭湖区、澧水流域的山光水色，风土人情，培育和滋润着他艺术的灵感，故乡人民的生活和命运，斗争和追求，理想和向往，激发起他创作的热情。新时期十余年，他连续出版了《八月雪》、《财女》、《情中情》三部长篇小说。更令人欣喜的是，作家恪守革命现实主义的创作原则，坚持文学和人民群众相结合，始终走在和时代同步、和人民同心、和社会变革的生活脉搏息息相通的文学之路上。

三部长篇小说故事互不关联，人物不相连贯，并不具有一般意义上的系列作品或多部曲性质。但是放在历史新时期的社会背景之下，和澧水流域农村社会生活的巨大变革的时代大潮中加以考察，它们却又构成一个系列，形成一种类似多部曲的文学形态，其共同的主题就是表现澧水流域农村走

向改革开放，澧水农民由贫困走向富裕的历史进程。以此为契机去看曾辉的小说创作，可以明显地感受到他创作的基本风貌以及思想艺术上的若干特色。

第一，正面描写农村改革生活，既揭示出历史变革的时代潮流的不可阻挡，又力图表现出历史变革过程固有的丰富形态和复杂面貌。

《八月雪》以洞庭湖区一个生产大队围绕棉花科学试验，所展开的拥护和抵制党的十一届三中全会路线精神的斗争的描写，正面切入农村改革大潮，展现了改革开放初期的农村社会生活；《财女》以一个养鸡专业户的女主人公克服重重困难，经历种种挫折和失败，终于走向成功的经历，再现了八十年代农村逐渐摆脱单一的经济结构，走上发展商品生产和开展多种经营的致富之路的社会现实；《情中情》通过孟姜乡发展乡村企业兴办煤矿的复杂斗争，表现了干部领导广大农民群众奔向共同富裕道路的动人情景，也表现了当代共产党人的高尚品质和中国农村历史变革进程的更深沉意蕴。

作者对于农村改革生活的认识，伴随着生活自身的变化和发展，步步加深，思考步步深入，艺术上的表现，也不断地从生活的现象，更深地进入到生活的本质，从而清晰、鲜明地揭示出农村改革开放的远景和前途，揭示出时代和历史发展的走向。改革开放既是广大农民为摆脱贫穷创造新的生活的历史主动精神的伟大表现，又是党领导农民进行的伟大革命事业的新的里程，是发展经济奔向社会主义的共同富裕的

新路，是顺应时代发展的不可阻挡的历史潮流。

第二，热烈讴歌农村改革新生活中的社会主义新人，努力揭示他们新的思想精神风貌和丰富的内心感情世界。

《八月雪》在对立的思想路线冲突中完成了对原大队党支部书记、今日棉花科研队队长李银山的性格塑造，一定程度上写出了这位农民实干家的沉稳、坚毅的性格特征，以及自觉抵制左倾错误的干扰，脚踏实地搞好科学种棉的精神风貌。《财女》将艺术的笔触楔进到女主人公任友珍内在心灵世界的深处，从较为广泛的社会联系，特别是从复杂的家庭关系、亲情关系中，揭示出富于开拓精神的、有文化的新一代农民的思想性格之美、道德情操之美。敢于与因循保守的传统观念决裂，敢于向小生产者的旧有意识挑战，是任友珍思想性格的新质，而富于时代精神的新的性格又与民族的传统美德结合和统一在一起，使人物的性格有一种动人的美的魅力。《情中情》对于新人形象的塑造在三部作品中比较地更多具有思想艺术的深度和力度。这不但因为作品所描写的乡党委书记王拓的形象，是一位具有更高文化程度、更成熟思想水平的农村基层领导干部、改革带头人的形象，而且因为作者无疑是在更广阔的社会背景之下，更错综复杂的矛盾斗争中去表现人物的思想性格。小说关于王拓的性格刻画，充满激情，少有拘束，任笔驰骋，显示出作者对于当代农村变革的某种独特体验，也显示了作者关于新人形象的某种新的、更深入的思索。

作者描写改革生活，始终把歌颂社会主义新人、塑造新

人形象放在艺术表现的核心地位。

社会主义新人塑造问题是社会主义文学创作中的一个重要问题。邓小平同志早就指出，社会主义的文学艺术“应当在描写和培养社会主义新人的方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。”曾辉有此共识并在自己的创作中身体力行，是很值得称道和给以肯定的。

第三，追求民族化、大众化的文学表现形式，寻求为人民大众喜闻乐见和雅俗共赏的审美效应。

曾辉的小说创作在内容上描写农村现实生活，他是属于那种多年来一直坚守农村的作家；在艺术形式上，他又坚持为农民而写和写给农民看，自觉追求一种民族化、大众化的文学形式和文学风格。具体表现在：(1)注重小说的故事性。三部小说都具有富于农村生活气息和地方色彩的故事情节。而且从《八月雪》到《财女》，这种故事情节的生动性和丰富性有长足的发展和进步；从《财女》到《情中情》，又从言情小说、武侠小说、传奇故事中吸取营养和技法，使故事情节更显得曲折跌宕，妖娆多姿，使故事更具有吸引人的力量。(2)重视描写的趣味性，三部小说都读来有味而不是乏味。作者于文学的叙述中，点缀着特有的民风乡俗的描写，使之流溢出特有的乡土色调、乡土氛围，这是作品富于趣味性的一个因素；严肃的时代课题的揭示中，作者又穿插进青年男女爱情的描写，融合进伦理道德的温情脉脉的描写，作品的色泽和格调因之丰富多彩，写实的笔致中频添几分浪漫和抒情的神韵，艺术的节奏也更开合有度、张弛有致。这是

作品富于趣味性、具有诱人的魅力的又一个因素。(3)小说语言具有贴近生活的口语化、大众化的特点。作者长期扎根基层，对人民生活熟悉，对他们的语言也很熟悉，无论描写和叙述的语言，还是作品中人物的语言，都来自人民群众的口语，通俗、朴实、生动。这自然使得作品更易于为群众所接受和乐于为群众所接受。

（原载1991年11月16日《文艺报》，发表时删去部分已恢复。）

乡土文学的出新与艺术审美的群众化

——浅析曾辉小说的特色

● 罗 田

近年来，许多读者与作家都在关心中国乡土文学的前途和出路问题。有人觉得乡土文学过时了，甚至认为随着商品文化热潮的到来，乡土文学成了被淘汰的对象。有的则从“纯艺术”、“纯形式”角度重新考索其文学价值，甚至将艺术审美的群众化这一代表时代进步的审美追求也看成是作家艺术家在创作上的“迁就”。其实，中国作为一个幅员辽阔的农业国，自“五四”以来，新文学的许多作家如鲁迅、鲁彦、台静农、沈从文、彭家煌、许杰等都是由乡土文学创作起始而取得可喜成就的。这几乎是我国新文学发展的一种历史必然。作家大多来自乡村，他们较多地从生活经验出发，调动自己的审美积累，将新的意识与真切的生活感受结合起来，充分发挥着自己最熟悉的乡村题材这个优势。这不仅意味着乡土文学历史发展的深厚根基与艺术上长足的进步，而且显示出乡土文学具有强大的艺术生命力。在她的成长与发

展过程中，不仅经受了人民群众审美情趣的历史性选择，而且接受了社会生活与时代发展的影响与检验。尤其是当代文学标新立异、百花争艳的今天，乡土文学在经过短暂的沉寂之后，人们似乎又从这位村姑身上发现了新的魅力与风采。在湖南的乡土作家中，曾辉便是执着追求的一位。

曾辉长期生活在湖南农村，对农村生活非常熟悉。他从1964年开始创作，二十多年来一直在乡土文学这块土地上默默耕耘。他深感乡土文学的出新，离不开艺术审美的群众化。他已敏感到当代读者审美心理中对贴近群众，贴近生活的艺术审美的热切需求。最值得注意的是，他对群众化有自己独到的体会。这就是不单纯在语言形式、民风乡俗、婚丧节庆等这些方面搜奇猎异，他是抓住了当代人民群众普遍关注的时代课题来显示他艺术创作群众化的美学追求。我们从他自新时期以来的长篇创作的历史轨迹中就可以看出。

《八月雪》是他于1982年出版的第一部长篇小说。作者以洞庭湖区一个生产大队围绕棉花科研所展开的拥护与抵制党的十一届三中全会精神的斗争，就迅速及时地反映了当时农村广大农民所最关心的问题：即农村经济改革这个直接关系到农民切身利益的课题。小说主人公李银山，是位坚持实事求是，搞科学种棉试验的实干家。作者将他置于激烈的矛盾冲突中刻划其性格特征，写出了他战胜各种困难，坚持科学种棉的坚毅意志和求是精神。小说用了较大篇幅写白羊鹤为代表的左倾路线与李银山为代表的觉醒起来的农民之间的冲突。不可忽视的一点是，作者在写出面对这场斗争的农民

表现出一种掌握了自身命运的历史主动性之外，还写出了党对农民的支持和及时引导。当李银山拿出“科学种棉的规划”时，首先就得到党支部的支持，支部负责人丁江涛在群众会上那番衷肠热语，使在座的农民深受感动。在李银山进行科学种棉遇到困难的每一个紧要关头，总是有党的领导在给他撑腰。县委张捷书记亲自下队蹲点，帮他解难分忧。青年农民穷河与刘敏，不仅在科学种棉的矛盾冲突中显示了有文化的崭新一代农民的精神风貌，而且结下了深厚的爱情。小说最后，作者有意把他俩的婚事安排在“八月雪”的棉花大丰收的背景下，这不是巧合，而是在历史变迁中，广大农民洋溢着丰收的自豪与改革的自信的时代情绪的集中显现。几乎与此同时，又传来李银山当选为全国劳模出席北京开会的喜讯。红日高照，银花盛开，在这充满科学种棉成功的欢悦氛围里，李银山却是冷静的，他坦诚地说：“这功劳都是大家的！”小说中李银山的思想性格典型地代表了改革大潮中农民新的思想风貌。

我们如果把这部作品与后来的两部长篇（《财女》、《情中情》）加以对照，就会发现曾辉创作的艺术审美追求的一贯性。这前后将近十年的过程，也可清楚地看出他在这一审美追求上留下的步步足迹。如果说他在《八月雪》里运用艺术形象表现时代生活内容还嫌简单的话，那么，在1987年出版的《财女》就显得复杂与深刻多了。小说成功地塑造了一位年轻聪明、有文化、有胆识的勇于开拓的女青年农民形象。作者的细致的笔触写出了任友珍敢于向封建观念与小农