

中华优秀传统文化丛书



木偶戏

王长印 余芬兰 〇 编著

艺苑奇葩，源于汉，兴于唐，
作傀儡，『载歌载舞赖提举，
博得欢笑落夕晖』……



吉林出版集团有限责任公司

013064958

J827
05

中华优秀传统文化丛书

木偶戏

王长印 余芬兰 编著



J827
05



北航

C1672940

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

木偶戏 / 王长印, 余芬兰编著. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1357-0

I. ①木… II. ①王… ②余… III. ①木偶剧—介绍—中国 IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316808号

木偶戏

编 著 王长印 余芬兰

策 划 刘 野

责任编辑 祖 航 李 娇

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1357-0

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1672940

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国传统文化之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的內容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

木偶戏起源	8
木偶戏发展	10
木偶戏现状	12
提线木偶	14
托辊木偶	16
托辊木偶的操作	18
铁枝木偶	20
布袋木偶	22
杂项木偶	24
三雕七画阶段	26
雕绘结合阶段	28
创造性发挥阶段	30
中国木偶史脉勾沉	32
中国木偶舞台美术	34
莆田莆仙木偶戏简述	36

莆田莆仙木偶戏历史	38
莆田莆仙木偶戏传承价值	40
莆田莆仙木偶戏现状	42
泉州提线木偶戏简述	44
泉州提线木偶戏历史	46
泉州提线木偶的制作	48
泉州提线木偶戏的划分	50
晋江布袋木偶戏简述	52
晋江布袋木偶戏历史	54
晋江布袋木偶戏现状	56
漳州布袋木偶戏简述	58
漳州布袋木偶戏历史	60
漳州布袋木偶戏艺术特色	62
漳州布袋木偶戏传承价值	64
辽西木偶戏简述	66

辽西木偶戏艺术特色	68
辽西木偶戏表演特点	70
辽西木偶戏代表人物	72
辽西木偶戏现状	74
邵阳布袋戏简述	76
邵阳布袋戏表演特点	78
邵阳布袋戏传承价值	80
高州木偶戏简述及历史	82
高州木偶戏艺术特色	84
高州木偶戏表演特点	86
高州木偶戏现状	88
潮州铁枝木偶戏简述	90
潮州铁枝木偶戏表演特点	92
潮州铁枝木偶戏的历史	94
临高人偶戏简述及历史	96

临高人偶戏表演特点	98
临高人偶戏传承和保护	100
川北大木偶戏简述	102
川北大木偶戏的艺术特色	104
石阡木偶戏简述	106
石阡木偶戏艺术特色	108
石阡木偶戏表演特点	110
石阡木偶戏传承价值	112
石阡木偶戏现状	114
合阳提线木偶戏简述	116
合阳提线木偶戏代表人物	118
泰顺药发木偶戏简述	120
泰顺药发木偶戏艺术特色	122
泰顺药发木偶戏现状及原因	124
木偶戏遗产保护	126

9
013064958

J827
05

中华优秀传统文化丛书

木偶戏

王长印 余芬兰 〇 编著



J827
05



北航

C1672940

吉林出版集团有限责任公司

前言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传统之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的內容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

木偶戏起源	8
木偶戏发展	10
木偶戏现状	12
提线木偶	14
托辊木偶	16
托辊木偶的操作	18
铁枝木偶	20
布袋木偶	22
杂项木偶	24
三雕七画阶段	26
雕绘结合阶段	28
创造性发挥阶段	30
中国木偶史脉勾沉	32
中国木偶舞台美术	34
莆田莆仙木偶戏简述	36

莆田莆仙木偶戏历史	38
莆田莆仙木偶戏传承价值	40
莆田莆仙木偶戏现状	42
泉州提线木偶戏简述	44
泉州提线木偶戏历史	46
泉州提线木偶的制作	48
泉州提线木偶戏的划分	50
晋江布袋木偶戏简述	52
晋江布袋木偶戏历史	54
晋江布袋木偶戏现状	56
漳州布袋木偶戏简述	58
漳州布袋木偶戏历史	60
漳州布袋木偶戏艺术特色	62
漳州布袋木偶戏传承价值	64
辽西木偶戏简述	66

辽西木偶戏艺术特色	68
辽西木偶戏表演特点	70
辽西木偶戏代表人物	72
辽西木偶戏现状	74
邵阳布袋戏简述	76
邵阳布袋戏表演特点	78
邵阳布袋戏传承价值	80
高州木偶戏简述及历史	82
高州木偶戏艺术特色	84
高州木偶戏表演特点	86
高州木偶戏现状	88
潮州铁枝木偶戏简述	90
潮州铁枝木偶戏表演特点	92
潮州铁枝木偶戏的历史	94
临高人偶戏简述及历史	96

临高人偶戏表演特点	98
临高人偶戏传承和保护	100
川北大木偶戏简述	102
川北大木偶戏的艺术特色	104
石阡木偶戏简述	106
石阡木偶戏艺术特色	108
石阡木偶戏表演特点	110
石阡木偶戏传承价值	112
石阡木偶戏现状	114
合阳提线木偶戏简述	116
合阳提线木偶戏代表人物	118
泰顺药发木偶戏简述	120
泰顺药发木偶戏艺术特色	122
泰顺药发木偶戏现状及原因	124
木偶戏遗产保护	126



木偶戏起源

木偶戏中所用的表演道具为“木制人形偶”，这种人形偶的产生据相关专家推断，与中国奴隶社会时期的“人殉”制度密切相关。最初奴隶主死时要用大量的牲畜和奴隶陪葬，后来随着经济的发展，开始注重保护劳动生产力，“人殉”逐渐被禁止，于是开始出现用稻草等捆扎成的人形偶，但由于制作不够精美，木制人形偶开始大量出现。木制人形偶除了在外表上与真人相近外，各个关节经过精细加工还可以灵活转动，成为可以模仿真人动作的“木偶”，最终代替“活人”成为墓葬中陪葬用的“俑”。相传汉初之时，汉高祖刘邦北伐匈奴反受“白登之围”，在突围无望的情况下，刘邦的谋臣陈平心生一计，他命人制造了许多面貌美艳的歌女木偶，给她们穿上华丽的衣服，然后在城墙上假装观舞宴饮。冒顿单于的妻子阼氏怕其攻入中原后广纳美妾冷落自己，于是就接受汉使求和的建议劝说冒顿撤兵，急中生智导演的一场“木偶戏”使汉军转危为安。此后，从汉至唐木偶戏开始兴盛起来。



奴隶社会

普遍认为中国奴隶社会的时限是从公元前21世纪至公元前476年，包括夏、商、西周、东周春秋时期，这一阶段开始使用铜制生产工具，生产力提高是社会进化的根本原因。