



21世纪高校音乐课程建设系列教材

钢琴教学与训练曲集 (三)

●主编 沈 茜 廖西琳

总主编 韩勋国 陈永

GANG QIN

JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

华中师范大学出版社

21世纪高校音乐课程建设系列教材

钢琴教学与训练曲集 (三)

主 编：沈 茜 廖西琳

副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍

编 委：（以姓氏笔画为序）

水 琳 由 艳 许琦明 陈海燕

韩 莎 熊静文

总主编 韩勋国 陈永 JIAOXUE YU XUNLIAN QUJI

GAANGQIN



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴教学与训练曲集(三)/沈茜,廖西琳 主编.—武汉:华中师范大学出版社,2012.6

(21世纪高校音乐课程建设系列教材/韩勋国,陈永 总主编)

ISBN 978-7-5622-5394-5

I. ①钢… II. ①沈… ②廖… III. ①钢琴曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 032065 号

钢琴教学与训练曲集(三)

沈 茜 廖西琳 主编

责任编辑:闫 彬 谢 琴

封面设计:甘 英

责任校对:王 胜

绘 谱:谦谦音乐工作室

编 辑 室:高校教材编辑室

电 话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编:430079

电 话:027-67863280/67863426(发行部) 027-67861321(邮购) 传 真:027-67863291

网 址:<http://www.ccnpublish.com> 电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷:武汉中远印务有限公司

督 印:章光琼

成书尺寸:230mm×300mm 1/8

印 张:30 字 数:400千字

版 次:2012年6月第1版

印 次:2012年6月第1次印刷

印 数:1-3000

定 价:45.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

总 序

华中师范大学出版社出版发行的“21世纪高校音乐系列教材”，在来自湖北省内十二所高校音乐院系领导和专家们的通力合作下，已于2004年编竣并发行使用了八个年头。从目前的发行情况和各院系使用的情形来看，均已显示出比较好的势头：不仅很多湖北省内的音乐院系把它作为音乐专业课程建设的主要载体，一些普通高校把它作为提升全日制本科学生艺术素质的重要教材，而且其他省市的音乐院系也在推广使用这套教材。应该说，这套教材在推动湖北省高校的音乐课程建设上起到了一定的作用，对其他省市相关院系的音乐教学也起到一定的辐射作用。但是，在调研中，我们也发现，这套教材由于当年编撰时间紧和编写队伍学术水平参差不齐等原因，存在着一些问题甚至错误。随着时间的推移和音乐教育事业的发展，它所存在的诸多不适宜教育教学改革发展的地方也很自然地凸显出来。为此，我们于2011年9月在华中师范大学出版社领导的提议下，在征求各院系专家们的意见和建议后，决定根据音乐学科发展的具体情况，进行一次大面积的课程资源发掘和学科内容整合工作，将原来编写的五门课程八册教材，扩展到音乐专业教学常设的十门课程十七册教材。令人欣慰的是，本次参编的音乐院系十分踊跃，编写队伍也从原来的十二所音乐院系50余人扩充到现在的二十所院系160余人。在这个队伍中，既有经验丰富的老一辈音乐教育家，也有才思敏捷的中青年才俊，其共同的目标是：通过这次教材整合编撰的机会，一方面，合力打造出一套高水平、适应性强、特点鲜明的“高校音乐课程建设系列教材”，使这套教材在推动各个音乐院系的课程建设上起到更加强有力的作用；另一方面，各院校间可以相互交流、取长补短，切实提高各位参编音乐教师的科研、教学能力。为了使广大读者能够有的放矢地使用这套教材，下面，我们将本次整合编撰教材的基本意图作一简要的说明。

（一）力求教材编撰定位准确

这套教材主要是针对高等师范院校音乐院系的音乐课程建设而编撰。而师范院校的主旨意在培养高素质、全面发展型基础音乐教育人才。所以，我们仍以音乐教育专业本科必修的课程体系为核心。考虑到近些年各院系无论在课程体系上或是新增专业上的变化，为满足广大师生的教学需求，我们在原有基础上适当增加了某些深化音乐专业教学的内容和提高音乐表演技巧的作品等，以体现出本教材在对目前各院校新增的音乐表演专业和非师范性专业教育等方面的适应性。

（二）力求体现教材内容在教学中的有效性、权威性

教材是教育思想和课程改革的重要载体。由于音乐教育具有感性的艺术创造和理性的学术研究等双重特点，因而编写者采用个人的艺术创作经验和已有的学术成果也就在所难免。为提高教材在教学中应有的作用，我们再次强调了教材内容在吸取经验上的有效性和采用学术成果上的权威性。所谓“有效性”，是指编著者所传授的音乐知识和技能必须符合音乐教学的一般规律。过于感性的经验无法使学生共享，也不利于教学管理。所谓“权威性”，是指所选取的自己或他人的艺术成果、学术成果必须具有经典性、权威性。同时，应在认真消化后提出自己的独特见解，才能使“已成过去的东西”鲜活起来，便于学生吸收。

（三）力求体现“教育创新”、“教育优化”的当代课程建设思想

一套好的教材可以使学生终身受益。要想达到这种教育境界，作为教材编写者就应随着社会文化的变革、教育科学的发展，不断更新教育观念，不断优化自己的教育行为，应将教材编写的过程看成一个“教育创新”、“优化教学”的新过程。教材只有创新才能具有生命力，教育行为只有不断得到优化才具有长久的魅力，最终才能受到广大学习者的欢迎，起到教材在课程建设中的核心作用。

（四）力求将最精美的教科书奉献给读者

高等学校艺术教育的核心在于“审美教育”。一部艺术教科书必然应是内容美和形式美高度结合的“艺术品”。为确实增强音乐艺术的感染力，我们将力求版式设计精良、体例设计生动、内容设计新颖，将尽可能完美的当代教科书奉献给读者。

本次整合编写出以下17本教材，具体分工如下：

（1）《声乐教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：孙静梅 毛 凯 汤才虎
副主编：陈明友 熊 培 夏晓玲 杨国亮
- 第二册 主 编：韩勋国 陈顺桥 杨传红
副主编：邹婉华 孟福强 李 曦 周 簪
- 第三册 主 编：余惠承 段友芳 杨 华
副主编：高月霞 刘盛昌 袁 玥 吴姿霖
- 第四册 主 编：彭小玲 李桂芬 陈宇京
副主编：梁佶忠 张 毅 常晓玲 姜爱华

（2）《钢琴教学与训练曲集》

- 第一册 主 编：詹艺虹 胡满春
副主编：周 年 刘晓静 王群益 杨 青
- 第二册 主 编：闫大卫 阮琼刚
副主编：陈艺文 陈伦旺 黄 芳 潘 屹
- 第三册 主 编：沈 茜 廖西琳
副主编：辛 欣 凌 俐 景 佳 汪丽萍
- 第四册 主 编：叶朝晖 张 凯
副主编：梅晓萍 吴一可 任 童 闵胜林

（3）《音乐基础理论》

- 主 编：胡向阳 张业茂
副主编：杨秋仪 李丽梅 张 瑜 周友良

（4）《视唱练耳》

- 第一册 主 编：张业茂 刘 畅
副主编：詹文军 邹华利 许 尧 黄 雪
- 第二册 主 编：张海坤 王群益 周友良
副主编：张 蕾 赵 峻 李 季

(5) 《实用和声学》

主 编：曹冠玉 孙 瑜

副主编：林 宇 周玉娥 曾 真 刘 戈 姚 兰

(6) 《曲式学简明教程》

主 编：薛花明 丁 玲

副主编：马春明 段文晶 王 谏 夏 天

(7) 《中国音乐史与作品欣赏》

主 编：康瑞军 戴俊超

副主编：张珊珊 胡水欣 李 莉 徐晴岚 陈玉雄

(8) 《西方音乐史与作品欣赏》

主 编：徐 玲 何淑芳

副主编：陈 琼 张 祎 邹红云 谢秀敏 薛瑞韬

(9) 《中国民族音乐》

主 编：吴 凡 陈宇京 李素娥

副主编：胡 建 刘华强 周 琼 王 武 丁 慧

(10) 《外国民族音乐》

主 编：徐海准 陈 永

副主编：徐玉莲 刘惊鸿 欧阳亮 任能亮 张明珠

以上参编者分别来自：华中师范大学音乐学院、武汉音乐学院声乐系、武汉音乐学院音乐教育学院、江汉大学艺术学院、黄冈师范学院音乐学院、湖北师范学院音乐学院、湖北第二师范学院艺术学院、武汉城市职业技术学院艺术学院、长江大学艺术学院、三峡大学艺术学院、湖北工程学院（原孝感学院）音乐学院、湖北科技学院（原咸宁学院）音乐学院、湖北民族学院音乐系、中南民族大学音乐舞蹈学院、中国地质大学（武汉）艺术传媒学院、湖北文理学院（原襄樊学院）音乐学院、襄阳职业技术学院音乐系、华中师范大学武汉传媒学院、湖北理工学院（原黄石理工学院）艺术学院、汉口学院音乐学院等。

总主编：韩勋国 陈 永

2012年2月10日

目 录

第 一 单 元

练习曲 Op.299 No.22	车尔尼 曲 (1)
二部创意曲 No.4	J·S·巴赫 曲 (4)
奏鸣曲 No.30 第一乐章	海顿 曲 (6)
音乐的瞬间 Op.94 No.5	舒伯特 曲 (13)
京调 (四手联弹)	张有瑜 改编 (17)

第 二 单 元

练习曲 No.23	海勒 曲 (24)
库朗特 选自《法国组曲》Op.5	J·S·巴赫 曲 (28)
奏鸣曲 K.280 第三乐章	莫扎特 曲 (30)
追忆 选自音乐剧《回忆》	韦伯 曲 (36)
鹅妈妈组曲 (四手联单)	拉威尔 曲 (40)

第 三 单 元

练习曲 Op.105 No.3	布格缪勒 曲 (47)
二部创意曲 No.13	J·S·巴赫 曲 (50)
F 大调奏鸣曲 K.82 L.30	斯卡拉蒂 曲 (52)
圆舞曲 Op.34 No.3	肖邦 曲 (58)
西班牙舞曲 (四手联弹)	福雷 曲 (63)

第 四 单 元

练习曲 No.21	克拉莫 曲 (73)
帕萨卡里亚	亨德尔 曲 (76)
奏鸣曲 Op.10 No.2 第三乐章	贝多芬 曲 (79)
浪漫曲 Op.5	柴科夫斯基 曲 (84)

天鹅 (四手联弹)	圣-桑 曲 (91)
-----------------	------------

第五单元

练习曲 Op.740 No.7	车尔尼 曲 (96)
牧童短笛	贺绿汀 曲 (101)
奏鸣曲 K.283 第三乐章	莫扎特 曲 (105)
热带鱼	赵曦 曲 (113)
意大利波尔卡 (四手联弹)	拉赫玛尼诺夫 曲 (118)

第六单元

练习曲 Op.70 No.6	莫谢莱斯 曲 (122)
三部创意曲 No.1	J·S·巴赫 曲 (127)
奏鸣曲 HOB, XVI/52 第三乐章	海顿 曲 (129)
阿拉伯风格曲 No.2	德彪西 曲 (138)
小步舞曲 (四手联弹)	德彪西 曲 (145)

第七单元

练习曲 Op.25 No.2	肖邦 曲 (152)
序曲与赋格 No.3	陈铭志 曲 (157)
奏鸣曲 Op.120 第三乐章	舒伯特 曲 (163)
浏阳河	王建中 改编 (174)
斯拉夫舞曲 Op.46 No.8 (四手联弹)	德沃夏克 曲 (180)

第八单元

练习曲 Op.1 No.4	李斯特 曲 (196)
吉格 选自《英国组曲》Op.3	J·S·巴赫 曲 (200)
奏鸣曲 Op.26 第一乐章	贝多芬 曲 (203)
奉献	舒曼 曲 李斯特 改编 (212)
圆舞曲 (双钢琴)	普朗克 曲 (219)

附录 音乐术语和记号速查表	(229)
后记	(231)



练习曲

Op.299 No.22

Molto allegro . (♩ = 96)

车尔尼 曲

4 3 2 1 4 3 2 1

p *sempre simile*

1 2 5 5 4

3 8

cresc.

5 8

f *dimin.*

7 8

p

2 4 3 1

2 4

9

p

4 3 2 1 *sempre simile*

11

cresc.

14

dimin.

p

17

4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1

20

2

【演奏提示】卡尔·车尔尼（Carl Czerny, 1791—1857），奥地利音乐教育家、作曲家、钢琴家，19世纪上半叶维也纳钢琴学派的创始人。这是一首重复音技术的练习曲。演奏时，应注意手腕和手指的配合，手指要有弹性、平稳放松，应自如、积极、主动地快速触键，以获得力度均匀、节奏稳定而明亮的音色。第17~21小节双手弹奏轮指时，左手的训练尤其重要。此曲为G大调。

二部创意曲

No.4

Allegro.

J·S·巴赫 曲

f legato

legato

di min.

p

f

p

cresc.

f

1323 (tr)

26

1 1 3 3 5 4 2 1

mp (*) (tr) *cre - - -*

31

5 4 1 3 1 2 1

f *scen - - - do*

36

1 (2) 3 1 2 5 3 2 4 3

p

41

4 3 5 1 4 2 3 1 1 3 4 1 3 4

cresc.

47

4 4 5 2 1 3 2 1 1 1 3 2 1

f

【演奏提示】约翰·赛巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685—1750），德国著名作曲家、管风琴演奏家和教育家，他在欧洲音乐史上享有“音乐之父”的美誉。本曲为d小调，三段体曲式，“主题”由连续十六分音符d小调音阶构成，“对题”则是运用八度模仿的复调对位形式。演奏时，十六分音符要弹奏得均匀而有颗粒感，应特别注意装饰音的演奏。七度音之间的连奏，手指应在手腕配合下连贯而富有歌唱性地触键，八分音符断奏式“对题”则应以稳定的触键感觉和肘部富于弹性的弹奏来表现，颤音则以灵巧精细的指触平稳且均匀地弹奏。

No.30 第一乐章

海 頓 曲

• 6 •

16

18

21

24

27

30

simile

33 *tr* [.] 4 3 4 3 1 1 6

35 4 4 1 [.] etc. 2 3

37 1 2 32 *tr* *tr* 2 1 3 2 2

39 *tr* 3 3 3 3 *tr*

41 1 2 1

43 43 3 4 3 3

46

49

52

55

58

61