

大师

影响中国书法发展的二十位历史人物

郑晓华 著

人民美术出版社

大师

郑晓华 著

——影响中国书法发展的二十位历史人物

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大师：影响中国书法发展的二十位历史人物 / 郑晓华著. — 北京：人民美术出版社, 2013.01
ISBN 978-7-102-06260-0

I. ①大… II. ①郑… III. ①书法史—中国②书法家—生平事迹—中国 IV. ①J292-09②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第307334号

大师

——影响中国书法发展的二十位历史人物

编 著 郑晓华

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：010-56692181 56692190

邮购部：010-65229381

责任编辑 张 冰

装帧设计 张 冰

图片调整 杜丽君

特约校对 崔平国 杨 杰

责任印制 赵 丹

制版印刷 影天印业有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年8月 第1版 第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张：26

印 数 0001—4000

ISBN 978-7-102-06260-0

定 价 89.00元

版权所有 翻印必究

千秋翰墨

隐藏了怎样的人生故事

——作者题

目 录

一、作楷隶之祖 为不易之法——秦代大书法家李斯	1
二、让学界为之癫狂——东汉大书法家张芝	23
三、右军本清真 潇洒出风尘——东晋大书法家王羲之	47
四、达其情性 形其哀乐——唐代杰出书法家兼理论家孙过庭	77
五、文功武略 英名盖世——帝王书家李世民	99
六、囊括万殊 裁成一相——唐代杰出的书法家兼理论家张怀瓘	119
七、喜怒窘穷 一寓于书——唐代狂草大家张旭	137
八、颜公变法出新意——唐代大书法家颜真卿	161
九、紫薇宫里沐斜阳——唐代大书法家柳公权	181
十、我书意造本无法——北宋大书法家苏轼	193
十一、满川风雨独凭栏——北宋大书法家黄庭坚	213
十二、风樯阵马 放笔一戏——北宋大书法家米芾	235
十三、一枝仙桂香生玉——元代大书法家赵孟頫	257
十四、八法散圣 字林侠客——明代大书法家徐渭	277
十五、丰采仙姿出尘俗——明代大书法家董其昌	297
十六、身在江湖亦奈何——明代大书法家张瑞图	313
十七、风云入怀天借力——明末清初大书法家王铎	327
十八、脱得俗情便入圣域——明末清初大书法家傅山	345
十九、罗纨不御 何伤国色——清代大书法家八大山人	359
二十、布衣从此傲王侯——清代大书法家邓石如	375
结语	397

作为秦始皇战略谋士的李斯，他的人生获得了极大成功。政治上的登峰造极，使他在文化上获得了英雄造时势的机遇。秦始皇统一六国，“书同文”“车同轨”，李斯成为中国文字统一工程的总设计师。在李斯主持下，中国文字拥有了一种新的统一的形式——小篆。从商代甲骨文以来，在“六书”引导下各诸侯国创造的“同字异形”文字从此退出历史舞台，春秋战国以来“文字异形”现象得到有效遏制。中国文字的“构字法”基本定型，中国书法的“造字时代”结束。接下来，中国书法进入“造形”时代。李斯凭借其在小篆创造和推广方面的功绩，在历史上获得了极高荣誉，唐代书法理论家张怀瓘称其书法为：“画若铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法。”

一、作楷隶之祖 为不易之法 ——秦代大书法家李斯

作为秦始皇的战略谋士，可以说李斯在中国历史上获得了极大成功。政治上的登峰造极，使他在文化上获得了英雄造时势的机会。秦始皇统一六国后，实施“书同文，车同轨”的政策，李斯成了统一中国文字工程的总设计师。在他的主持下，中国文字有了一种新的统一形式——小篆。自商代甲骨文以来，在“六书”（六种造字方法）引导下，各国创造的那些多样的“同字异形”文字，从此逐渐退出了历史舞台。中国文字的构字法基本定型了。至此，中国书法的“造字时代”结束，接下来便进入了“造形时代”。因李斯在小篆创造和推广方面的功绩，历史上给予了他极高的评价。唐代书法理论家张怀瓘就称其书法为“画如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法”。这样的评价在历史上是极少见的。有记载，中国文字最早的创始人是仓颉，据说他头上长着四只眼睛，即“仓颉四目”。后来又有周代的史官史籀创造了籀书，这是属于大篆的一种文字。这两位可以称得上是中国书法早期

具有奠基之功的书法家。但是仓颉和史籀的书法到底怎么样，历史却没给我们留下遗迹，我们也无从窥知其面貌。因而，作为有作品传世的书法家，应该首推秦朝的李斯，他是历史上第一位有确凿史实可考的书法家。

李斯姓李名斯，字通古。楚国上蔡（今河南省驻马店市东部）人。他是秦代著名的政治家、文学家，也是中国书法史上非常有影响的书法家。中国书法分为五大书体，即篆、隶、楷、行、草。广义的篆书包括大篆和小篆，也有专家认为大小篆书之前殷商时代使用的甲骨文，及春秋战国时期的“古文”“奇字”——各种各样的古文字字体，都应该归为“篆体”。但一般我们说的篆书，更多的是指小篆。因为中国汉字的古文字字形历经几千年发展，最后以在秦代达到成熟的“小篆”为标准。“小篆”之后，中国文字出现“隶变”（秦汉之交汉字由篆书向隶书演变，字形易长方为扁方，运笔转折易圆转为方折，用笔易“中含”为“外拓”，由线条粗细大体相同变化为大幅度提顿变化。汉字字形由“古文字”时代进入“今文字”时



马家窑文化陶片刻符



西安半坡文化陶片刻符

马家窑文化陶片刻符、西安半坡文化陶片刻符

在距今大约八千年前的新石器时代文化遗址，曾出土了一些带有刻符的陶片，如甘肃的马家窑文化、西安的半坡文化。这些刻符由简单线条交叉组合而成，点线自然，形象生动。这是到目前为止，在我国境内发现的最早的带有某种“文字符号”象征意味的“书写形式”。它们的具体含义是什么，考古学家未能破译。中国人书写的历史从这里开始。

代），古文字时代结束了。李斯就是标准小篆的创始人。作为一个知识分子、一个读书人、一个士，李斯的一生可说是充满传奇、历经曲折。

李斯年轻时非常有文采，可谓文名传乡里。他曾在郡里做小吏，掌管文书。据司马迁《史记·李斯列传》记载：李斯曾在厕所看到老鼠吃着屎尿脏物，见了人或狗就惊慌地逃窜。后来，他又来到官仓，见官仓中的老鼠大摇大摆地在大梁上吃着堆积如山的粮食，根本不像厕所里的老鼠有人犬之忧。李斯由此获得启发，感慨地说：“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳！”这就是说，一个人你想做一个什么层次的人，能够达到什么样的成就、地位，所处的环境、位置很重要。你若是在厕所里的话，那你就是吃屎，而且担惊受怕，人来了就要跑。如果你是在粮仓里，你就可以大摇大摆地吃粮食，而且无任何人犬骚扰之忧。从这件事李斯体悟到，他应该离开这个郡吏的位置，要不然永远也做不了什么大事，整个人生也不能就此改变。于是，他辞掉了工作，跟荀子去学习帝王之术了。

经过几年的学习后，他向老师荀子辞行，他说：“诟莫大于卑贱，而悲莫甚于穷困，久处卑贱之位、困苦之地，非世而恶利。自托于无为，此非士之情也。”大意是作为一个读书人，不应该假装高洁，蔑视功名利禄，讲一些批评当朝的话却总是处于贫穷的位置。辞别老师后，他分析研究了六国状况，觉得中原各国都奢靡成风，国运不振，只有偏处西隅的秦国，国力正处于上升时期，有称霸可能。于是，在公元前247年，李斯西入秦国，投奔到秦国丞相文信侯吕不韦（吕不韦，战国末年著名商人，后为秦国丞相，封文信侯）的名下，做了他的门客。吕不韦看他如此有才，很器重他，把他安排在自己身边，给了他一个“郎官”^[1]的职位。因而，李斯就有了接近秦王的机会。

李斯不失时机地向当时的秦王嬴政，即后来的秦始皇进献了《论统一书》。他鼓动嬴政说“灭诸侯，成帝业，为天下一统，此万世之一时也”。“今怠而不急就，诸侯复强，相聚约从，虽有黄帝之贤，不能并也”。当时六国都很羸弱，他劝秦王要抓住这“万世一时”的良机，尽快制定战略，纵横离间，破掉六国的联盟，逐一击破，尽快争取统一霸业；如果现在不赶紧动手，等六国都强大了，再想灭诸侯、成帝业，就没有这样的机会了。

注：[1] 郎官：为君主侍从之官。战国始置。秦汉两代郎官属郎中令（汉武帝改为光禄勋），员额不定，最多时达五千人，有议郎、中郎、郎官第侍郎、郎中四等。以守卫门户，出充车骑为主要职责，亦随时备帝王顾问差遣。



甲骨文骨片



⑥ 癸巳
一月

③ 癸未卜 貞 貞旬亡 亡
日戊子子亥四一月
子亥入
圖 曰 乃 茲 六

② 己卯 癸
子亥入
圖 光 十

④ 癸巳卜 貞 貞旬亡 亡 王固曰 乃 茲 圖
臣 出 車馬 載 駟 主 車 子 央 亦 癸
若 備 甲 午 主 往 遂 祀 圖

⑤ 亡
八日
圖 紀

① 癸酉卜 貞 貞旬亡 亡 王固曰 乃 茲 圖
丁丑王 姬 申 丁 丑 在
寧 京 十 月

甲骨文书法

甲骨文，我国目前已发现的最早古代文字，因刻于龟甲（也有兽骨）而得名。它是当时王室和贵族占卜时留下的文字，19世纪晚期发现于我国商代故都——河南安阳“殷墟”。那时当地的农民在耕地时经常发现这样的骨片，都把它当做“龙骨”卖给药材商，一斤可得几文钱。1899年，北京著名学者、国子监祭酒王懿荣吃中药时，偶然发现这些药材上有一些奇特的刻纹，经考证确定为殷代贞卜文字，于是以数百倍的价格高价收购。据说他收购的第一批12块甲骨花了24两银子，相当于一个农民几年的生活费。甲骨身价百倍，当地村民纷纷开挖；外国商人也染指其间，大批甲骨被购往海外。这样的混乱状况一直延续到20世纪20年代后期，中华民国国民政府才对殷墟进行控制，并组织专家进行发掘。到1949年新中国成立前，已清理出甲骨约十五万片。

甲骨文是我国文字的早期形式，也是我国最早的书法“作品”。它多直接刻于骨片，也有部分先书丹后刻镂。所记录内容非常广泛，是研究商代社会历史的珍贵史料。从书法角度说也非常有历史价值。它帮助我们了解了汉字书法童年期的真实状况。

从出土的甲骨文朱书残片可以看出，甲骨文中的汉字尚处于从原始图画字向成熟文字字符的转化阶段，书法也是刚刚起步。运笔自然起落，笔画多两头尖、中间宽，笔法技术还相对较简单。加之以刀刻的影响，点线细劲简洁，风格质朴自然。

秦王听了非常激动，任命他为“长史”^[2]。他听从了李斯的谋划，“阴遣谋士，赍持金玉以游说诸侯”，“诸侯名士可下以财者，厚遗结之”，能用金钱来收买的就用钱收买。“不肯者，利剑刺之”，对那些收买不了的，就派刺客把他们杀死。通过“离其君臣之计”，使六国的君臣互相争斗，制造内乱。同时，“使良将随其后”，让军队紧随其后，趁乱攻入。由此可见，李斯这个人的谋略确实是相当厉害。可以说，他的那些毒招，已经有点阴谋家不择手段的感觉了。不过他此番苦心效果不错，随着功业积累，李斯很快得到升迁，秦王封他为“客卿”^[3]。

注：[2] 长史：中央军政长官的属官。战国末年秦时已置，如丞相、国尉和御史大夫的属官中都有长史，西汉相国、丞相、太尉、大将军、骠骑将军、车骑将军、卫将军、前后左右将军，以及建“三公”后的大司徒、大司马、大司空皆置，为掾属之长，秩皆千石。李斯所任的“长史”到底是哪一个部门，历史没有记载。从他就任长史后主要工作看，这是一个涉及秦国军政核心的官职。

[3] 客卿：秦有客卿之官。客卿是仅次于相国的职务。《资治通鉴·周显王三十六年》：“仪得见秦王。秦王说之，以为客卿。”胡三省注：“秦有客卿之官，以待自诸侯来者，其位为卿而以客礼待之也。”

公元前237年，秦国发生了一件事。六国中位于秦国东部的韩国，感觉秦国来势很猛，压力很大。怎么办呢？怎么转移秦国的注意力，削弱他们的国力呢？君臣谋划后，他们就派一个叫郑国的工程师到秦国，游说秦王兴修水利。郑国说西北灌溉不好，修了水渠以后，就可以发展生产，万世受益。秦王一听，好啊，听从了他的计谋，开修大型水利工程——这条修好的水渠，就是历史上著名的“郑国渠”，它确实在推进西部发展上起了很大作用。

不过，大型水利工程肯定需要投入人力物力。秦国的大臣悟出了韩国的意图——并不是真想让秦国强大，而是想以此消耗秦国的国力，拖住秦国，为自己的发展争取时间。由此秦国引发了一场政治风暴：原来这些表面忠诚的外来“客卿”，都是敌国派来的“潜伏”！于是，秦王就下了“逐客令”，把所有外来的谋士、客卿都“清理”出秦国。自然，李斯也在被逐的名单中。

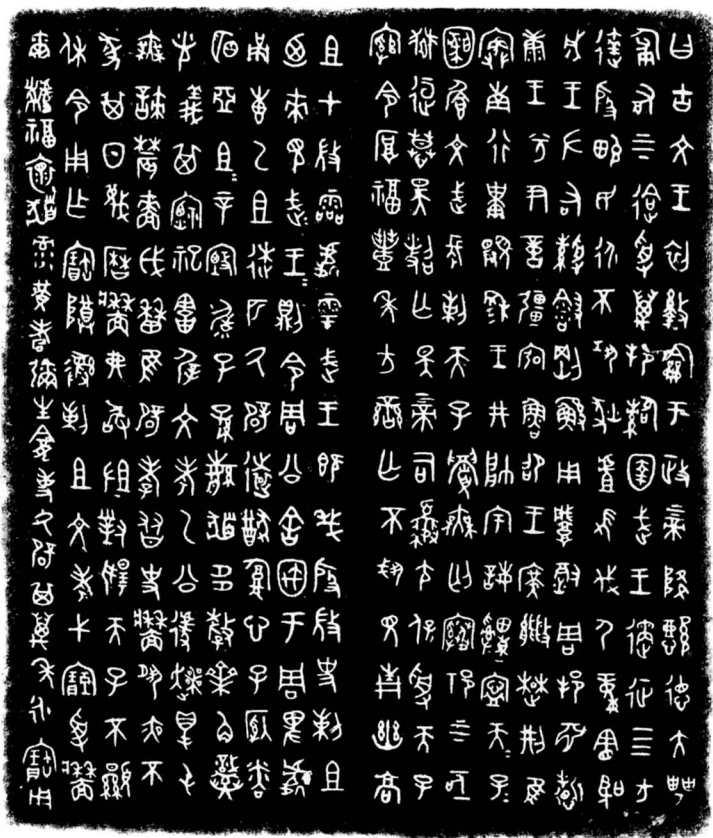
大家都打背包上路，准备离开咸阳。李斯一想不甘心，他停了下来，写了一篇《谏逐客书》，递送秦王。在这篇文章中，李斯充分展示了他的“纵横家”的看家本事，列举了大量的史实，说明在秦国的历史上，外来的谋士是怎样帮助秦国的列王使其发展强大的。同时说了这么一段非常有说服力的话：“今陛下致昆山之玉，有隋、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良馱馱不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫充下陈娛心意悦耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪，傅玕之珥，阿缟之衣，锦绣之饰不进于前，而随俗雅化佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳（目）者，真秦之声也；郑、卫、桑间、昭、虞、武、象者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑卫，退弹箏而取昭虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内制诸侯之术也。”大意是你秦国国王骑的马，穿的衣服，戴的珠宝以及后宫的这些美女，其中很多都不是秦国本地的。如果只要本地的，秦始皇就没有好马可骑，没有珍贵的珠宝，没有那么多漂亮的嫔妃了。政治家需要人才，道理也一样。他劝秦王收回成命，说：“太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。”只要对秦国发展有利，就应该不计地域，只要肯效忠秦国，就应该广积人才。秦王看了《谏逐客书》以后，深



西周墙盘实物（铭文刻于盘底）

深地被他所列举的理由打动，于是就取消了逐客令，让他官复原职。不久又提升他为“廷尉”^[4]，成了司法最高长官。《谏逐客书》这篇文章后来成了重要的历史文献，同时也是文学史上经典的论述文。鲁迅先生曾说过“秦之文章，李斯一人而已”，给予了他高度评价。

李斯重新受到重用后，就用行动证明了他的能力，证明了他《谏逐客书》中



西周墙盘铭文

注：[4] 廷尉：官名，秦置，为九卿之一，掌刑狱。秦汉至北齐主管司法的最高官吏。

金文书法墙盘

商周时代，我国青铜器铸造业很发达。朝廷或贵族有重大政治活动，往往采用铸鼎、刻铭等方式以资纪念。这些模铸或凿刻在青铜器上的文字，书法上称“吉金文”“钟鼎文”或“金文”。在字体的发展上属于大篆。

商代的青铜铭刻文字，文字构造与甲骨文相近，但象形意味已多有淡化。书写的技术也有较大改进。原来甲骨文时期简单的自然落笔习惯改变了，加上了逆起回收，使线条饱满凝重，结体也趋于齐整，汉字的形象更趋符号化。

周代的著名彝器有很多，著名的“重器”有墙盘、大盂鼎、毛公鼎、散氏盘、虢季子白盘等。



西周墙盘铭文 局部

所论之说。他建议秦王制定了一个吞并六国、实现统一的战略计划，并且努力帮助秦王实施。在李斯的策划和大力支持下，秦始皇用了十年的时间各个击破，离间六国之间的同盟关系。总之，用了各种各样的手段，无论是金钱贿赂、军事进攻还是其他手段，在十年的时间内最终灭掉了六国，并于公元前221年，建立了我国历史上第一个统一的封建集权制国家——秦王朝。

在秦国统一六国的过程中，李斯可以说立下了不次之功。他凭借聪明才智帮助秦始皇在很短的时间内实现了其几代人的梦想。秦王朝建立以后，李斯升任“丞相”，成为秦国一人之下、万人之上的权臣。李斯确实是一位既有文才，而且又独具政治眼光，具有经济、国家管理、行政等多方面才能的一位综合型人才。他还帮助秦始皇策划如何建立稳定的中央集权，建议秦始皇废除旧有的“分封制”。原来建立王朝后，天子便把国家“裂土封王”，分为很多小国，然后君王的儿子们就到各地去做诸侯王。这样时间长了，一代人、两代人、三代人以后各地势力可能会膨胀，从而影响到中央集权的稳定。历史上，周天子就是因“分封列国”才造成最



《石鼓文》

后各国争霸的局面的。所以针对这样的形势，李斯提出要取消基于血缘关系的“分封制”，实行完全超越血缘关系的“郡县制”，建立郡县这样的行政机构；把全国分为36个郡，后来又增加到41个郡，郡下面设县，所有的官员都由中央政府统一任命；在中央设三公九卿，分别负责国家各方面大事。这样一个中央集权行政体系建立以后，基本上铲除了各诸侯王分裂割据的可能性。对于稳定秦王朝的社会安定，避免可能导致分裂的潜在威胁，起了很大作用。李斯还下令把六国原来的长城都拆掉，以后就不可能再各自为政了。

石鼓和《石鼓文》

《石鼓文》是战国时期秦国文字，因刻在石鼓上而得名。石鼓于唐初在陕西凤翔出土，共十枚，大小形制不一，最大高90厘米。其传世一千多年，辗转南北，曾“历尽坎坷”，1949年后被收存于北京故宫博物院，文字大都已漫漶不清。《石鼓文》内容为四言诗，记述秦国国君与贵族出游畋猎的盛况。其文字形式可认为是金文的进一步规范化。基本的用笔技术与金文一脉相承，但比金文更简洁凝练。线条粗细一致，点线排列也更整齐，用笔起收更讲究。从《石鼓文》可以看出，汉字的早期原始象形意味已完全消失，其作为文字的抽象符号性质已进一步获得确立。

秦王朝所建立的中央集权的郡县制，在中国历史上起了非常积极的作用。它使中国有了一个稳定的行政管理体系，为这样一个地域辽阔的多民族国家的统一和稳定发展，从制度上奠定了保障性的基础。除了在行政体制上，李斯基于当时各国文字不一样，各国风俗习惯不一样，各国的车轮、车轴长短以及道路的宽窄等不一样的现状，即所谓“言语异声，衣冠异制，车途异轨，文字异形”，提出了“车同轨，书同文”的政策，要统一天下的道路和文字，以便信息、交通和行政管理的便捷。在李斯的建议下，秦始皇颁布政令，下令在全国实行统一的文字，并委托李斯亲自主持文字统一工作。于是，李斯就以秦国的文字为基础，废除了六国各种不同的写法。比如，一个“书”字有不同的写法，差异很大，看起来完全像两个字。李斯废除了这些异体字，简化字形，整理部首，形成了笔画相对简单、形体比较规范、字形也比较工整漂亮的一种新字体，叫“小篆”。这种字体也叫“秦篆”。因为是李斯主持制定的，书法史上也称“斯篆”。

据史料记载，李斯写了一部《仓颉篇》，作为小篆的识字范本向全国推广。小篆的出现可以说是汉字发展史上的一大进步。鲁迅先生曾说过“李斯在我国文学史上是有殊勋的”。但令人遗憾的是，我们现在已经看不到李斯的手书原迹了，中国国家博物馆仅收藏着李斯书法刻石的拓片，山东泰山的岱庙也还保存着李斯所书《秦二世诏书》的一些刻石残片。因为流传了近二千年，加之历代捶拓，这些东西流传得很少。

李斯还颁行法律，统一货币，统一度量衡，为国家的统一做了一些制度方面的基础性工作，这些都说明他非常有政治头脑，在历史上得到了充分的肯定。但李斯也做了一件不好的事情，众所周知，他为了控制意识形态，建议秦始皇“焚书坑儒”。为什么呢？因为秦始皇颁布郡县制后，就有学者和儒生提出了意见，他们说先前的列祖列皇都是让自己的子弟封王，而今皇帝的儿子却像平民百姓一样住一个院子，没有了王者的气派，这个皇帝、王朝也显得不够威风。他们有的公

李斯《泰山刻石》

秦始皇统一六国后，鉴于原六国“文字异形”的状况，在李斯协助下，实施“书同文”，统一文字。李斯在原有秦系文字基础上，颇加省减，创造了一种更简洁优美的书写样式推行全国——这种字体史称“秦篆”或“小篆”。

在当时的条件下，传播面最广、流传时间最长、影响力最大的大众传媒手段是“刻石”。所以秦始皇巡游天下时，每到一地，便刻石纪功。这样就把新王朝的文字标准向全国做了公布和推广。史传这些刻石文字，大都由李斯执笔。因而秦代小篆，后人奉李斯为极则。

《泰山刻石》是秦始皇二十八年（前219）东巡泰山时所刻，内容歌颂秦始皇统一天下的丰功伟绩。后来秦二世胡亥即位后又续刻后面部分，相传均为李斯所书。其书法点线浑厚，结体匀称，诚如张怀瓘所论，“画如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法”。

和金文、石鼓文相比，可以发现，李斯的小篆在线条形式上已更进一步简化——笔画构造简化，线条外形简化；在点线组合方式上也进一步规范划一，上下左右均拉直、拉长，均匀排列。可以说，古文字时代经过无数代书法家摸索创造而积累形成的笔法，至此得到一次总结。古典书法追求的理性、和谐、精确、纯粹的审美理想，至此也达到最高境界。

开，有的在私下批评秦始皇的这个政策，“心谤腹非”。于是，李斯就上书说：“古者天下散乱，莫能相一，是以诸侯并作，语皆道古以害今，饰虚言以乱实，人善其所私学，以非上所建立。今陛下并有天下，别白黑而定一尊而私学乃相与非法教之制，闻令下，即各以其私学议之，入则心非，出则巷议，非主以为名，异趣以为高，率群下以造谤。如此不禁，则主势降乎上，党与成乎下。禁之便。臣请诸有文学诗书百家语者，蠲除去之。令到满三十日弗去，黥为城旦^[5]。所不去者，医药、卜筮、种树之书。若有欲学者，以吏为师。”除了种树、算卦、治病这些书可以留下来；诸子百家学说，和我们皇帝的思想不一样，限令30天内烧毁，否则罚作奴隶；今后全国“以吏为师”，有什么事情不懂就向官员学习。有一批儒生（包括一些为秦始皇炼丹的术士），批评秦始皇暴政。秦始皇就让李斯把他们全部抓起来，挖坑埋了。这就是历史上著名的“焚书”“坑儒”事件。从当时一个新政权求稳定得角度来说，用严厉的法律打击政

注：[5] 黥：古代刑罚，在人脸面上刺字并涂墨之，以防逃跑。城旦：修长城的徒役。

