

紅顏拾夢

彭娇妍◎著

任我紅顏如夢，
却許不了你歸期，
守不到你白頭。
想請你為我，
霜華如舊。
只是人生斑駁，
不能長，
不能久。

在詩詞中蘸滿美麗與哀愁的才情女子
此生紅塵，無你何歡



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

此生红尘，
无你何欢

彭娇妍
／
著

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

此生红尘, 无你何欢 / 彭娇妍著 — 青岛 : 青岛出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5436-9615-0

I. ①此… II. ①彭… III. ①诗集—中国 IV.
①I22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第176781号

书 名 此生红尘, 无你何欢
作 者 彭娇妍
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 010-85787680-8015 13335059110
0532-85814750 (传真) 0532-68068026
责任编辑 刘耀辉 E-mail: liuyaohui0532@126.com
特约编辑 王智梅
封面设计 四维艺创
版式设计 刘珍珍
印 刷 北京市平谷县早立印刷厂
出版日期 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷
开 本 32开 (880mm×1230mm)
印 张 7.5
字 数 150千
书 号 ISBN 978-7-5436-9615-0
定 价 28.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话: 010-85787680-8015 0532-68068629

目录

是为红颜起，出征故人情

——许穆夫人

青涩泉心 / 002

陌上的殇 / 005

飞驰之念 / 007

且述衷肠 / 010

思茫茫兮，潮起潮落徒相望

——蔡文姬

近泪无干语凄凄 / 018

旷野无边眼迷离 / 021

一任东风作母慈 / 024

浑觉江南归却早 / 027

思乡何是乡 / 030

余生有期渐相依 / 033

君不念奴，奴岂无君

——刘令娴

何为心中的侍者 / 038

莺莺低语永昼长 / 040

云中锦书谁寄 / 043

相思曾透濡墨 / 046

花开又几度 / 048

冠艳群芳最风流

——上官婉儿

芳心半点为君妍 / 054

烟锁重门香被冷 / 058

诗情画意皆寂寥 / 062

残花渐落泪啼红 / 064

临别殷殷倍语慈 / 066

莫怨东风当自嗟

——鱼玄机

缘遇 / 072

缘起 / 075

缘伤 / 077

缘幻 / 080

缘落 / 082

缘灭 / 084

蛾眉淡扫，原是轻贱的我

——薛涛

祈和 / 088

醉离魂 / 092

望归 / 095

怅惘忧 / 096

碎心远 / 098

闲云锁 / 100

过河筏槎，君来几度

——李冶

青梅苦涩不知愁 / 104

相思难却复西东 / 108

一盞芳醴比茶香 / 111

尺素成雪，雪空留 / 115

美人迟暮落成泥 / 117

且负江山且负卿

——花蕊夫人

芳菲满园任铺陈 / 122

奴是一朵羞涩的花 / 124

弃盔甲，一怒为红颜 / 126

谶言是以血和墨挥就的画 / 130

才下眉头，却上心头

——李清照

斜雨蔷薇载群芳 / 136

青梅时节俏如透 / 138

劳燕栖飞堪为苦 / 142

零落堪入俗人伍 / 145

雁字回时，锦书谁寄 / 147

此生何必空余恨

——朱淑真

千里相思一撒消 / 152

莺飞蝶舞醉花香 / 155

寻春总是泪满怀 / 158

携手藕花湖上莲 / 160

寂寞梨花任无言 / 162

两厢背去何相宜 / 165

爱断情伤只因相守太难

——张玉娘

你我本是前世并蒂的莲朵 / 170

岁月静好，难敌五斗米粮 / 173

片红落尽相思远 / 176

一处相思，何处闲愁 / 178

你不存世，我岂活 / 180

破茧成蝶，是永生 / 183

蓦然回首，那人已在灯火阑珊处

——张红桥

一首诗笺述青天 / 188

琼花照壁两相逢 / 193

自古多情伤离别 / 197

落花如梦春去也 / 199

情浓时分伊人已去 / 201

秋风秋雨，愁煞窗前人

——秋瑾

叶儿疯长的秋／210

三生石上印／211

忠，是那股剪去的发辫／214

黑夜里，星火如灯／217

志坚如海／219

雨润娇花，次第绽放／221

是为红颜起，出征故人情

——许穆夫人

她不曾有过自己的名字，历史的卷册上所能找寻到的，只有出生后随从父亲的“姬”姓，嫁为人妇之后，随丈夫号为“许穆夫人”。

年少的她亦有梦。梦里，她嫁了自己心爱的人，与他欢声笑语，一生安稳。后来，她渐渐长大，明白了这个世界上总有些求而不得的东西。因而，她只好应了父母之命，为了那些所谓的政治谋略所需，披上嫁衣，成为一枚被掌控的棋子。

而她年少时的那段情，也在无可奈何中戛然而止。

后来，因了她玩物丧志的兄长，她的故国，被外敌践踏。于是，在众人的祈盼中，她毅然站了出来，为守护故土四处奔走。

如若不是这场战争，她与他，也许此生不复相见。可为了故国，她站了出来，也因了她挚爱的故国，与他重逢。

彼时，周王朝已黯然退场，齐、楚、燕、晋、秦等诸强都在争相蓄积自己的实力。

这样的相遇，纵然有她事先的精心准备，也饱含了时光飞逝中，她对他的想念与感叹。

——题记

青涩泉心

瑟彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思。

变彼诸姬，聊与之谋。出宿于涕，饮饯于祢。

女子有行，远父母兄弟，问我诸姑，遂及伯姊。

出宿于干，饮饯于言。载脂载辖，还车言迈。

遄臻于卫，不遐有害？我思肥泉，兹之永叹。

思须与漕，我心悠悠。驾言出游，以写我忧。

——《诗经·邶风·泉水》

泉水清澈，泉水柔软，泉水泛着粼粼的波光在山间欢快流淌。

裹着清泉气息的微风，乘着飘行的云，在卫国上空游弋。湿润的风遇见了峦峦的峰，便在空气中凝聚成团，变成晶莹的雨，飞花碎玉般从天而降。泉水汇成的淙淙的河，在卫国的土地上回绕。泉水流过广袤的田地，禾苗冒出清秀的芽；泉水经过高大的房舍，人

们便在泉边取水，清斯濯缨，浊斯濯足，汲水浣衣；泉水在卫国的土地上画出了美好的形状，温情地灌溉山间的树与草，让油一般的新绿染遍山间。

泉水犹如母亲的乳汁，哺育着卫国的儿女，使他们在甘甜中茁壮成长。

她是卫宣公的女儿。因了那甘甜泉水的滋养，及母亲宣姜的美貌的遗传，她从小就灵秀美丽，聪慧可人。

彼时，她还是十三四岁的女孩儿。豌豆花一样娇嫩的她，还不知人世的爱恨情仇为何物。她只知玩耍，只知在斜风细雨的暖日，蹦蹦跳跳跟在哥哥们身后，到淇水之畔濯足垂钓。

鱼竿悬于平静的水面，如同一支饱含墨汁的笔，悬在古拙的砚上。临近正午了，她依旧“垂钓”无果。此时，暖暖的阳光已经温暖了河水，她索性脱掉鞋袜，挽起裤管，小心地踏入水中，在水草里搜寻透亮的小虾、尖尖的小螺，还有举着钳子的小蟹……

这样的春日美景，就像一盏幽香的冬凌草茶，只需沐在其中，细细地品，慢慢地尝。这样深入骨髓，才能知晓其中滋味。

一转眼，她成年了，娉婷俊秀，乌发皓齿。适婚的年龄加之好看的模样、满腹的才华，提亲者源源不断。

但她早已心有所属，那个齐国的他也向卫宣公表明了心意，请他把女儿嫁给自己。

可在提亲者当中，遥远的许国不仅带来了满箱的银铜、布匹，还有千头牛羊。重金面前，本就排斥齐国的卫宣公便越发犹

豫了。卫国危如累卵，不仅缺乏土地，还紧缺可以壮大国力的资金和物质。她竭力反抗，表明自己有心上人的同时，还用“许国弱小，距离卫国较远，一旦卫国受到攻击，许国没有力量前来救援”的分析为理由，求父亲改变主意。可重金面前，卫宣公已经看不清其他。

远嫁之路，漫长遥远。

一步三回头，她知道，那铭刻于心的故乡的山水，还有故乡的人，会长久地萦绕在她的梦中。嫁了人，从此她就只能是许穆夫人。

在异国他乡，夫的木讷愚钝，与初恋的他形成了鲜明的对比。但是，面对这场用政治色彩装饰的婚姻，她只能黯然接受。

只是，每当夜深人静的时候，那颗伤怀的心和那段无法释怀的情，会在她的脑海里不时闪现。

再回家乡时，她已是环佩叮咚、发髻高绾的少妇，不能再到河边嬉水玩耍，不能随意地与子民笑闹，更不能与齐国的他有丝毫瓜葛。

不仅如此，自打踏出故土，她便敏锐地发现，自己的兄长——卫国的新立国君卫懿公，倒置了朝政与私欲，终日不理朝政，沉酣于鹤的世界。人们也因此仿了他对鹤的痴迷，举国上下不事劳作、不爱生产，一味贪图享乐。

故国的人心涣散、国力衰败使许穆夫人忧心忡忡，但身在他乡，她无能为力。她在思念中渴望自己能够生出一对硕大的翅膀，飞回自己的家乡，去扭转那令她忧伤不已的局面。

陌上的殇

籊籊竹竿，以钓于淇。岂不尔思？远莫致之。

泉源在左，淇水在右。女子有行，远兄弟父母。

淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之傩。

淇水悠悠，桼楫松舟。驾言出游，以写我忧。

——《诗经·卫风·竹竿》

有着高山和云海，杳无人烟的世外桃源里，洁白的鹤在淙淙的泉水间优雅地飞。

因了贤者的点化，它们随仙人在寂静的山间修炼。鹤，性情高雅、悠然旷达。它们身形优雅，脖颈修长，羽翼舒张，无论是引颈而鸣，还是款款行走在满是青草的河畔，都那么风度翩翩，颇有几分仙风道骨。

也因它如此美好，古往今来人们对鹤格外垂青，甚至有人为鹤舍弃尘缘。许穆夫人的兄长卫懿公也是一位爱鹤与养鹤的“典范”。

卫懿公的殿堂里尽是鹤的身影。鹤的居所穷尽奢华，食盘、水具一律用银铜打造，鹤就寝的巢穴，帘帷四悬，十分好看，不仅如此，卫懿公还用柔软的绵丝为鹤制作铺盖。幸运的鹤穿戴着精致的服饰，尊贵的它们，享受着卫懿公加封的“鹤将军”、“鹤大

夫”、“鹤夫人”等高贵爵位；有专门的训练师来指导它们的鸣叫和舞蹈；鹤还享受着卫懿公出巡时与他同乘车辆的待遇。除此之外，卫国百姓还得缴纳名为“鹤捐”的税赋。

也许，一国之君的重担，对卫懿公来说太沉重。他深厚的艺术潜质，还有骨子里的多愁善感，或许让他生来就不是当君主的材料。金钱、美色、欲望……这些与国家利益相去甚远的虚无，才是他之心之所向。于是，他不问政事，终日观鹤舞、听鹤鸣。朝有群鹤相拥，夕有仙鹤作引，沉醉其中，不思他物。

“以鹤为子”，是北宋隐士林逋的文雅。只是，爱鹤的林逋爱鹤爱得超凡脱俗。“梅妻鹤子”是他情感的寄托，无伤国力，无损人民。但是，作为一国之君，对鹤的痴迷就变成了使卫懿公玩物丧志、荒淫腐化的罪魁祸首。君主荒淫，百姓也上行下效，不再辛勤劳作。于是，大量农田被闲置，一切生产活动都慢慢停滞，与此共生的还有四起的民怨和卫国兵力的逐渐削弱。

那些试图瓜分卫国的敌对势力，也在虎视眈眈。就在公元前660年，北方的蛮族狄人带着两万精兵直奔卫国而来。

兵临城下，在鹤的梦乡里沉酣的卫懿公才大梦初醒。此时，他已束手无策，只好向大臣们讨问退敌之策，得到的却是“令鹤作战，方能取胜”的揶揄。他置百姓安危于不顾、一味沉迷于爱鹤的荒唐，自然无人肯为他上阵杀敌。

都城不攻自破，手无缚鸡之力的卫懿公也在战乱中死于狄人的刀下。卫国百姓在狄族的刀光剑影中奔逃四散。

兵燹过后，侥幸活下来的卫国人从朝歌一路迢迢，逃到了漕邑。他们无依无靠，唯有那悲伤的淇水与之紧紧相依。

飞驰之念

载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕。

大夫跋涉，我心则忧。

既不我嘉，不能旋反。视而不臧，我思不远。

既不我嘉，不能旋济。视而不臧，我思不闷。

陟彼阿丘，言采其蓂。

——《诗经·邶风·载驰》节选

不幸的消息很快传到了许国。

令人担忧的事情终于发生了。此刻，她归心似箭，乘着飞奔的马车急速赶往卫国，“载驰载驱，归唁卫侯。驱马悠悠，言至于漕……”，马蹄翻飞，车轮滚滚，尘土飞扬，她恨不得插上翅膀，飞到故乡。

尽管她曾多次劝说哥哥励精图治，卫懿公却始终置若罔闻，如今，故国已经沦陷，埋怨谁都已没有意义。家乡正在遭受敌人铁蹄的践踏，国破家亡，亲人离散，子民危在旦夕，许穆夫人不可能置身事外，又怎不忧心如焚？