

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

RENWU
XINGXIANG SHEJI
— MEIJIA PIAN

人物形象设计 ——美甲篇

主编 孙甜



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



TS974152-1

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

人物形象设计 ——美甲篇

RENWU
XINGXIANG SHEJI
——MEIJIA PIAN

主 编 孙 甜
副主编 于婷婷 李江红 白玉成
参 编 盛 阳 张典超 张 辉



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉



孙甜 2003年毕业于大连轻工业学院服装设计与工程专业,获学士学位,同年考入天津工业大学攻读设计艺术学,并于2006年取得硕士学位。2006年3月研究生毕业后进入天津职业大学工作,担任服装设计专业教师。2009年进入北京毛戈平形象艺术学校进修化妆、发型技术,次年完成色彩四季理论的学习。天津职业大学设立人物形象设计专业后,担任该专业教研室主任。2010年成为国际职业化妆师协会理事。



于婷婷 天津市盛氏中韩彩妆造型艺术学校美甲专业教师,在2011年“天津市美容美发化妆暨形象设计大赛”美甲专场比赛中荣获一等奖。

合作企业与行业协会:

天津市盛氏中韩彩妆造型艺术学校
天津市艾丽美容会馆
天津市 SEEDA 私人形象工作室
天津市元辉甲艺工坊

内 容 简 介

本书以通俗易懂的语言介绍了美甲的基本知识及技巧,以图解的形式展示经典款式的制作过程,让整个美甲操作流程一目了然。全书形象直观,难易程度适中,针对性强,深入浅出,立意新颖,技法全面,图文并茂,极具指导性。本书既可以作为相关专业学生的专业教材,也可作为指导大众美甲的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

人物形象设计——美甲篇 / 孙甜 主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011.11
ISBN 978-7-5609-7524-5

I. 人… II. 孙… III. ①人物形象-设计-高等职业教育-教材 ②指(趾)甲-化妆-高等职业教育-教材
IV. ① B834.3 ② TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 244987 号

人物形象设计——美甲篇

孙 甜 主编

策划编辑: 曾 光 彭中军

责任编辑: 沈婷婷

封面设计: 龙文装帧

责任校对: 朱 玢

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1 / 16

印 张: 4

字 数: 110 千字

版 次: 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 22.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴兵	张程	吴琰
葛玉珍	任雪玲	黄达	殷辛	廖运升	王茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵璐	洪易娜	李华	杨艳芳
李璇	郑蓉蓉	梁茜	邱萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐斌	王兆熊	鲁娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李征	许磊	万晓梅	侯利阳
王宏	秦红兰	胡信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董雪	王双科	潘静	张成子	张丹丹	李琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王慧	余辉	杜伟	王佳
税明丽	陈超	吴金柱	陈崇刚	杨超	李楠	陈春花	罗时武	武建林	刘晔	陈旭彤
乔璐	管学理	权凌枫	张勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚鹏	王翠萍	李琳	刘君	孙建军	孟祥云	徐勤	李兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱琴	王海燕	熊勇	孙秀春	姚志奇	袁铀	杨淑珍	李迎丹	黄彦
谢岚	肖机灵	韩云霞	刘卷	刘洪	董萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑楠
张春燕	史树秋	陈杰	牛晓鹏	谷莉	刘金刚	汲晓辉	刘立志	高昕	刘璞	杨晓飞
高卿	陈志勤	江广城	钱明学	于娜	杨清虎	徐琳	彭华容			

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院
武汉船舶职业技术学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄樊职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
襄樊学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
北京镇德职业学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院

总序

RENWU XINGXIANG SHEJI——MEIJIA PIAN

ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型的职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程

性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干师资培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事、

教学工作委员会副主任、

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 教授

2010年6月6日

前言

RENWU XINGXIANG SHEJI——MEIJIA PIAN

QIANYAN

作为时尚元素之一，美甲艺术在生活中日益普及。美甲其实就是对指甲的修饰美化，也称指甲的美容。现代的美甲起源于欧美，但其所散发的艺术魅力却早已为国人所领略。

美甲艺术就是充分发挥自己的想象力，在指甲上进行的艺术创作，它有着丰富的文化艺术内涵。美甲要根据个人的手形、指甲的质量及审美要求，运用专业的美甲工具、设备及材料，按照科学的技术操作程序，对手部及指甲表面进行清洁、护理、保养、修整及美化设计。为了能让读者更加扎实地掌握美甲技法，并让初学者学起来更加容易，此书中并没有举太多复杂和花哨的例子。相反，精选了几个简单而有代表性的典型案例，在案例中图文并茂地详解了其操作过程和注意事项，只要掌握了这几个基本案例的实质，便可以举一反三，从而让美甲变得更简单。

本书实用性强，形象直观，尤其对于人物形象设计专业的学生而言，其难易程度适中，针对性强，深入浅出，立意新颖，技法全面，图文并茂，极具指导性。

本书由天津职业大学艺术工程学院人物形象设计专业教研室主任孙甜主编并统稿，天津市盛氏中韩彩妆造型艺术学校于婷婷、盛阳、张典超、张辉老师提供操作技术编排。参加编写工作的单位还有天津市艾丽美容会馆、天津市 SEEDA 私人形象工作室、天津市元辉甲艺工坊等，在此谨表感谢。

编者

2011 年 12 月

目录

RENWU XINGXIANG SHEJI——MEIJIA PIAN

MULU

模块一 情境实际操作板块·····	(1)
情境一 手部护理技术·····	(3)
项目 1 手部按摩·····	(3)
项目 2 指甲修护·····	(5)
作业与习题·····	(6)
情境二 涂绘类美甲技术·····	(7)
项目 1 全贴片彩油甲·····	(7)
项目 2 半贴片法式甲·····	(10)
项目 3 豹纹彩绘甲·····	(12)
项目 4 大理石纹勾绘甲·····	(14)
项目 5 水染花纹甲·····	(16)
项目 6 彩色渐变甲·····	(17)
项目 7 3D 彩绘甲·····	(19)
作业与习题·····	(23)
情境三 水晶类美甲技术·····	(24)
项目 1 水晶法式甲·····	(24)
项目 2 水晶雕花——平雕·····	(28)
项目 3 水晶雕花——立雕·····	(30)
情境四 光疗类美甲技术·····	(32)
项目 1 炫彩光疗甲·····	(32)
项目 2 光疗甲——琉璃甲·····	(36)
作业与习题·····	(38)

模块二 专业知识词库对照板块..... (41)

 项目 1 美甲工具词库..... (43)

 项目 2 美甲基础知识名词库..... (47)

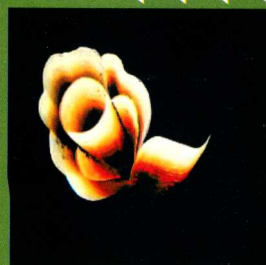
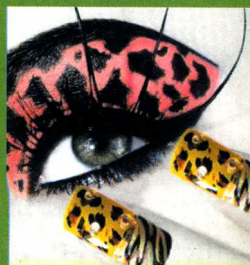
附录 1 美甲常用参考图案..... (51)

附录 2 美甲基础练习卡..... (52)

参考文献..... (53)

模块一 情境实际操作板块

RENWU **X**INGXIANG
SHEJI
SMEIJIAPIAN



情境一

手部护理技术



项目 1 手部按摩

ONE

操作准备

准备工具：基础手部护肤品套装、水盆、温水、毛巾。掌握美甲前手部皮肤按摩技术。

操作训练

在美甲之前，一定要先为顾客做手部护理，一方面起到保养、放松的作用，另一方面可以为后续的美甲工作带来便利。

1. 洗手

- (1) 在盆中倒入温水，先让顾客将手浸泡在水中 1~2 分钟（见图 1-1）。
- (2) 用清洁乳为顾客清洗手部和小臂，然后用水冲洗干净（见图 1-2）。
- (3) 用毛巾擦干顾客手部和小臂上的水（见图 1-3）。



图 1-1 浸泡



图 1-2 冲净



图 1-3 擦干

2. 按摩

(1) 美甲师将按摩膏或润肤油均匀涂抹在顾客的手部和小臂上，然后按图 1-4 所示的姿势从上到下来回拉抹手臂，然后再拉抹手部，促进护肤品的吸收。

(2) 用两手的大拇指按图 1-5 所示方向舒展顾客的整个手掌。

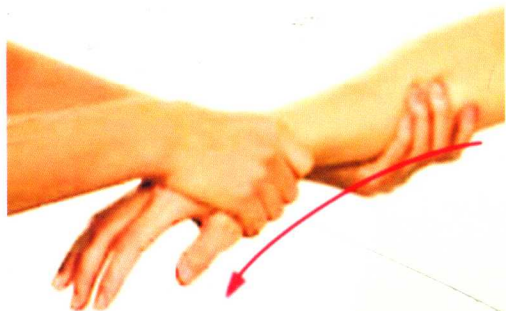


图 1-4 涂按摩膏按摩

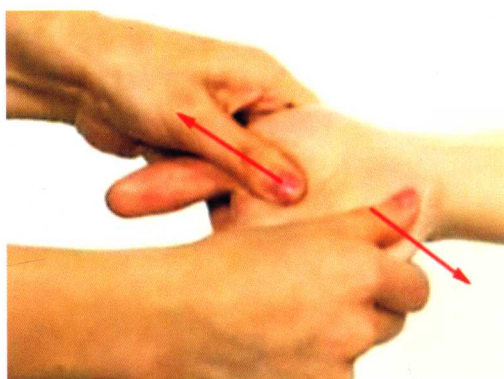


图 1-5 舒展手掌

(3) 按图 1-6 所示的红线方向，压揉顾客手掌的虎口部位。同时也要顺时针绕动顾客的手腕。

(4) 用大拇指的指腹揉按顾客全部手指的每一个关节，如图 1-7 所示。



图 1-6 压揉按摩

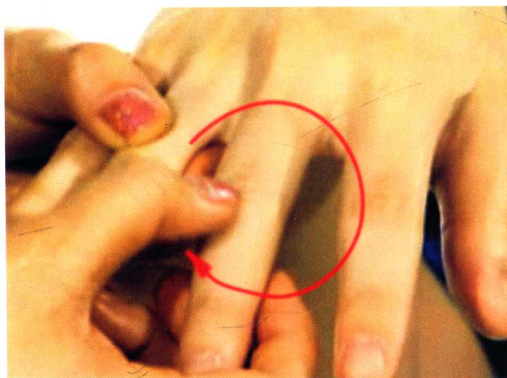


图 1-7 按摩关节

(5) 如图 1-8 所示，用食指和中指的第二节骨夹住顾客的一根手指，按照红线所示方向反复拉抹手指。用这个方法把十根手指都按摩一遍。到此整个手部按摩结束。



图 1-8 按摩手指

项目2 指甲修护

TWO

操作准备

准备工具：泡手碗、清水、毛巾、消毒喷雾、棉片、死皮推、死皮剪、四种基础油、锉条、四面抛光块。

操作训练

在美甲之前一定要对顾客的指甲进行修护，下面介绍指甲的修护技术。

- (1) 取泡手碗，倒入适量温水，让顾客将指甲浸泡在其中4~6分钟，然后取出用毛巾擦干（见图1-9）。
- (2) 取消毒喷雾，对美甲师和顾客的手、美甲工具进行消毒（见图1-10）。



图 1-9 浸泡指甲



图 1-10 消毒

- (3) 用锉条打磨指甲的前缘，打磨出需要的形状和长度即可（见图1-11）。
- (4) 用粉尘刷或棉片清洁磨好的指甲，不要留下粉渣（见图1-12）。

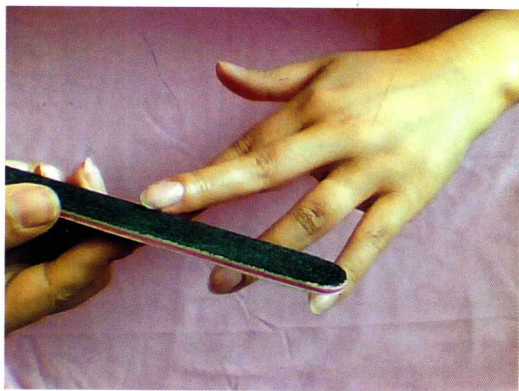


图 1-11 修甲



图 1-12 清洁指甲

- (5) 取出指缘软化油，将其涂抹在指甲四周的边缘处，停留1~2分钟，软化指缘的死皮、倒刺等（见图1-13）。
- (6) 用死皮推的铲形面，推铲指甲被软化的边缘，可以将死皮和倒刺铲掉，从而使甲面更美观（见图1-14）。
- (7) 用死皮剪对指缘四周进行修剪，使指缘更加整齐（见图1-15）。
- (8) 取指缘营养油，将其涂抹在指缘四周，然后用手指对指缘进行揉搓按摩，促进营养的吸收（见图1-16）。

(9) 用四面抛光块对指甲表面进行抛光打磨,可以让甲面光滑细腻(见图 1-17)。

(10) 依次在甲面上涂抹加钙底油和甲面亮油,指甲的修护就结束了(见图 1-18)。



图 1-13 软化死皮、倒刺

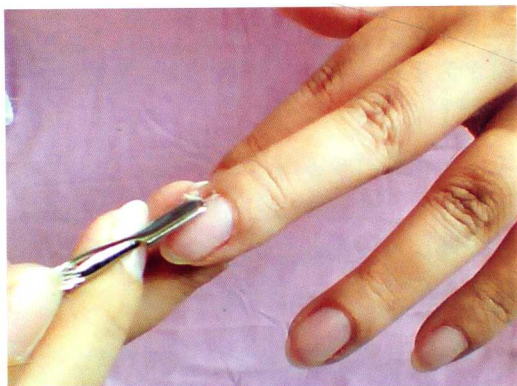


图 1-14 推铲指甲边缘



图 1-15 修剪指缘



图 1-16 涂抹指缘营养油



图 1-17 抛光打磨指甲

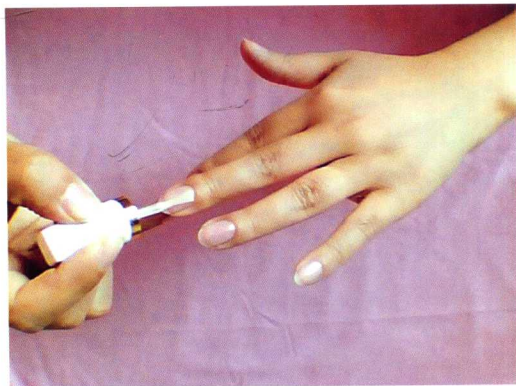


图 1-18 涂抹加钙底油和甲面亮油

作业与习题

课后作业 1: 操作题

请以自己为模特,结合自己的手部特点进行指甲的护理操作。

课后作业 2: 操作题

2 人一组,互为模特,为对方做手部护理和按摩。

课后作业 3: 操作题

5 人一组,指派一名同学为模特,判断模特手部特点,并制订相应的美甲计划,进行美甲护理。

情境二

涂绘类美甲技术



项目 1 全贴片彩油甲

ONE

全贴片彩油甲效果图如图 1-19 所示。



图 1-19 全贴片彩油甲效果图

操作准备

准备工具：亚光指甲油（颜色自选）、全贴甲片、一字剪、锉条、海绵锉、甲片胶水、甲面亮油、棉签、洗甲水。

操作训练

在这部分介绍如何做贴片甲及怎样涂抹指甲油。

(1) 取全贴甲片一枚，大小要与真指甲相吻合（见图 1-20）。

(2) 将选好的全贴甲片，按照理想的长度，用一字剪修剪其长短。一字剪的剪口呈 U 形，可以轻松地把甲片修剪成合适的形状，修剪起来更方便。修剪的时候一字剪与全贴甲片应尽量保持垂直关系（见图 1-21）。

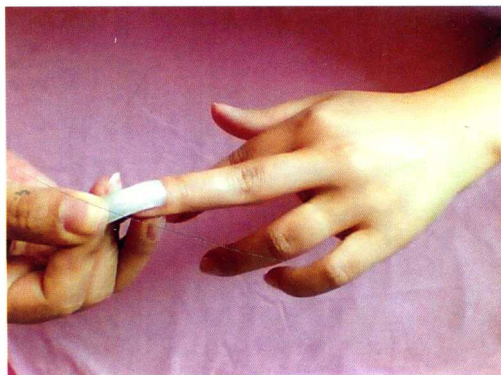


图 1-20 选全贴甲片

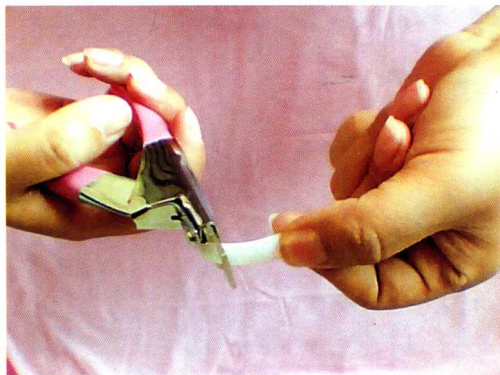


图 1-21 修剪全贴甲片