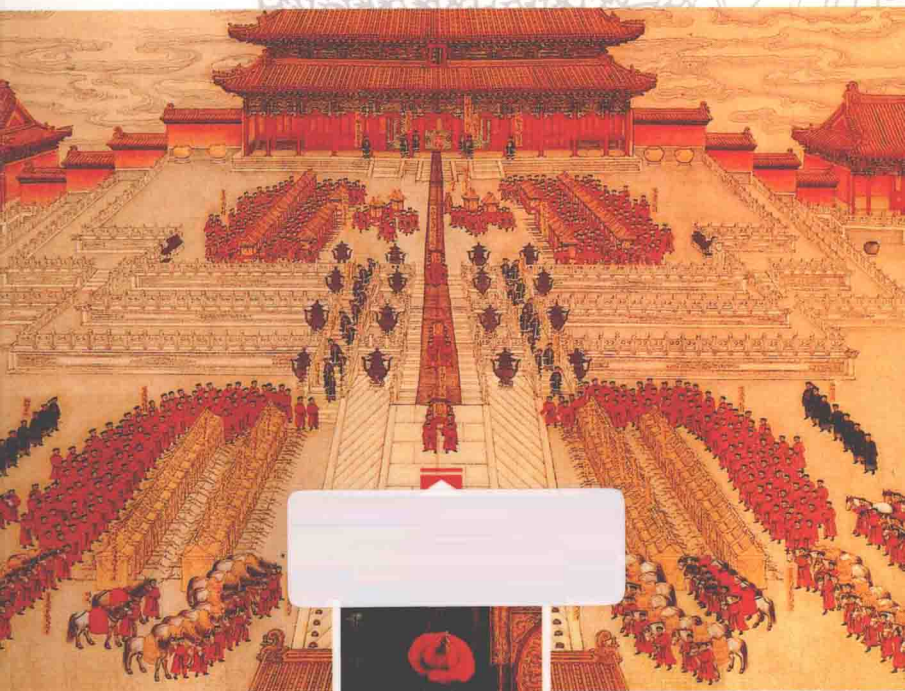


皇帝秘史

薛晋蓉 编著





印刷工业出版社

皇帝秘史

（中国卷）

薛晋蓉 编著

 印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇帝秘史(中国卷)/薛晋蓉编著. —北京:印刷工业出版社, 2013.6

(日知文库)

ISBN 978-7-5142-0610-4

I. ①皇… II. ①薛… III. ①科学知识—普及读物②皇帝—生平事迹—中国—通俗读物 IV. ①Z228②K817-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第107730号

日知文库



皇帝秘史(中国卷)

出版发行:印刷工业出版社

制 作:  (www.rzbook.com)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

印 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

皇帝秘史
(中国卷)

薛晋蓉 编著

 印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

皇帝秘史(中国卷)/薛晋蓉编著. —北京:印刷工业出版社, 2013.6

(日知文库)

ISBN 978-7-5142-0610-4

I. ①皇… II. ①薛… III. ①科学知识—普及读物②皇帝—生平事迹—中国—通俗读物 IV. ①Z228②K817-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第107730号

日知文库



皇帝秘史(中国卷)

出版发行:印刷工业出版社

制 作:  (www.rzbook.com)

网 址: www.keyin.cn www.pprint.cn

网 店: pprint.taobao.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京汇林印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 8

字 数: 160千字

印 次: 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

定 价: 15.00元

版权所有, 侵权必究

前言

皇帝，一个被神话了、抽象了、放大的名词，两千多年来雄踞权力金字塔的顶端，傲视天下，令多少黎民百姓顶礼膜拜，可望而不可即。翻开历朝正史，我们只能从泛黄的册页上留下的微言大义中大致了解皇帝的生平功业，从史家谨严隐讳的笔端窥见其人格品貌，而对于他们的喜怒哀乐，爱恨情仇，却很难觅得片言只语。但越是如此，人们越是对这高瓦红墙后掩映着的帝王秘史兴味盎然，津津乐道，而这些故事的来源则是一些稗官野史，笔记杂说。

透过这些被大历史遮蔽的罅隙，我们讶异地发现，其实帝王的生活并不像我们这些小人物想象得那么尽善尽美，他们中的很多人并非含着金汤勺诞生的天之圣子，而是从小便罹受了常人无法想象的屈辱和苦难。汉宣帝尚在襁褓之中便因“巫蛊之祸”身陷囹圄，举家被诛，虽贵为王子，却只能孤苦无依地在市井乡间苟活。与此相比，汉惠帝刘盈的人生则更加悲惨。他终生为吕后的强势阴影所笼罩，在目睹了吕后将戚夫人斩断手足，弃置茅厕之后，可怜刘盈一度精神失常，在惶惶不可终日中草草了结了一生。看到此，也许你会慨叹，这样的皇帝，不做也罢，可是命运的安排却非每个人能够抉择的。

即便如此，儒家有言曰“在其位谋其政”，皇帝既然自诩为天子，便当为社稷苍生担负起自己应尽的责任，尽量使天下安定繁荣，百姓安居乐业。可是手握重器的天子并非个个都勤政爱民，很多人玩物丧志，不务正业，闹出了一件件匪夷所思的荒唐事。南齐东昏侯萧宝卷放着皇帝不当，偏偏乐以贩夫走卒自居，每日在宫中开市做买卖。唐僖宗一生政务不通，却对斗鸡、赌鹅、骑射、赌博无不精通，甚至自诩“马球状元”，这些玩物丧志的荒唐皇帝最终难逃身死国灭、为天下笑的下场。

除此之外，皇帝的情史恐怕是好事者最热衷八卦的地方了，三宫六院七十二妃，究竟演绎出多少暧昧纠结、动人心魄的故事？是什么让汉光武帝慨然叹曰：“娶妻当得阴丽华”？明英宗和钱皇后这对伉俪情深的苦命鸳鸯最终是否了偿了“生同衾、死同椁”的夙愿？风华正茂的明宪宗为何苦苦痴恋比他大十九岁的万贞儿，明知苦心尽付东流，依然甘心充当对方弄权的棋子？

这种种谜团早已被历史尘封，古今多少事，尽付笑谈中，也许只有怀着一颗好奇之心的人，才能从时光的余烬中披沙拣金，觅到一些不为人知的故事。



第一章 ▶ 7

不务正业的绝世帝王

- 爱“做买卖”的顽童皇帝——南齐东昏侯萧宝卷 / 8
- 信佛信到头发昏——南朝梁武帝萧衍 / 15
- 梨园之祖，歌舞升平——唐玄宗李隆基 / 21
- 马球状元——唐僖宗李僩 / 27
- 做个词人真绝代——南唐后主李煜 / 31
- 一代书画艺术大师——宋徽宗赵佶 / 38
- 天才木匠——明熹宗朱由校 / 44
- 天下不过一盘棋——那些“棋迷”皇帝们 / 50

第二章 ▶ 55

另类皇帝的荒唐事儿

- 宁愿醉死温柔乡——汉成帝刘骘 / 56
- 不爱美女爱美男——汉哀帝刘欣 / 62
- 标价卖官，荒淫无度——汉灵帝刘宏 / 68
- 愚痴也能做皇帝——晋惠帝司马衷 / 74
- 末世魔王的变态狂欢——前废帝刘子业 / 80
- 热衷组团出游的“乐活族”——隋炀帝杨广 / 83
- 荒唐糗事一箩筐——明武宗朱厚照 / 89
- 天子三十年不临朝——明神宗朱翊钧 / 95

第三章 ▶ 101

非常天子，非常传奇

- 从市井无赖到开国皇帝——汉高祖刘邦 / 102
- 长安牢狱中走出的天子——汉宣帝刘询 / 108
- 从奴隶到皇帝——后赵主石勒 / 114

- 最英明的篡位者——唐太宗李世民 / 123
- 权爱交织的女强人——唐朝女皇武则天 / 129
- 两次登基，三让天下——唐睿宗李旦 / 138
- 装疯卖傻为哪般——唐宣宗李忱 / 143
- 从和尚到皇帝——明太祖朱元璋 / 149

第四章 ▶ 155

龙袍包裹的悲情人生

- 我的人生是悲剧——汉惠帝刘盈 / 156
- 从“扶不起的阿斗”到“乐不思蜀”——蜀汉后主刘禅 / 162
- 青衣行酒皆是恨——晋愍帝司马邺 / 167
- 显赫的身世，悲情的人生——唐中宗李显 / 170
- 39年皇子，30天皇帝——明光宗朱常洛 / 176
- 励精图治的亡国之君——崇祯帝朱由检 / 182
- 可怜薄命做君王——光绪帝载湉 / 188
- 末代皇帝的错位人生——宣统帝溥仪 / 194

第五章 ▶ 201

皇帝情史

- 金屋藏娇——汉武帝刘彻 / 202
- 娶妻当娶阴丽华——汉光武帝刘秀与阴皇后 / 208
- 千古第一痴情子——北魏孝文帝宠信冯润 / 214
- 小怜玉体横陈夜——北齐后主高纬与冯小怜 / 220
- 史上最著名的“妻管严”——隋文帝杨坚 / 226
- 生要同衾，死要同穴——明英宗与钱皇后 / 232
- 旷世忘年恋——明宪宗与万贵妃 / 238
- 此情无计可消除——顺治帝与董鄂妃 / 244
- “风流天子”也痴情——乾隆帝弘历 / 250

不务正业的绝世帝王

第一章

爱“做买卖”的顽童皇帝

南齐东昏侯萧宝卷

萧宝卷是南朝史上有名的昏君。他16岁登基，19岁被杀，在位短短三年，却做了不少荒唐事，以至于死后被追贬为“东昏侯”。且不说他如何残暴地滥杀大臣，如何肆意掠夺民财，单说堂堂一国之主竟然在宫中设立市场，让太监杀猪宰羊，宫女沽酒卖肉，自己的宠妃充当市令，就足见其昏庸至极。

美人步步生莲花

东昏侯萧宝卷自幼丧母，性格比较孤僻，因为哥哥身有残疾，不便继承大统，他才被父亲立为太子。可是他自幼就不爱学习，耽于逸乐。《南齐书卷七·东昏侯》记载，萧宝卷在“东宫便好弄，不喜书学”。对于这个不爱学习的淘气包，父亲高宗却不以为忧，反而发诏将太子原先的一日一朝改为三日一朝，萧宝卷便更加肆无忌惮地玩乐去了。史书记载，他常常通宵达旦地领着太监们捉老鼠玩，或者在后堂戏马，丝毫不顾太子的身份和尊严。

这样一个不通政务的孩子继承大统，自然不知道该

潘贵妃画像



如何理政治国。反而是将国家权

力变成了满足一己私欲

的工具，肆无忌惮

地寻欢作乐。因为

个性内向自闭，萧

宝卷继位之后也不善

于和大臣交流，一味地宠

信太监。在宠臣茹法珍和

梅虫儿的蛊惑下，萧宝卷

在继位之初便展开选美大

赛，从各地甄选美女供他

淫乐。其中有一个叫潘玉儿的美女俘获了少年皇帝的心，被封为贵妃，顿时集万千宠爱于一身。

这个潘玉儿不仅有沉鱼落雁之貌，而且能歌善舞。她的一双“三寸金莲”更是让萧宝卷爱不释手。萧宝卷特意为她修建了一座金碧辉煌的“玉寿殿”，壁嵌金珠，地铺白玉，还让工匠用黄金打造了一朵朵莲花，贴在地上，让潘玉儿赤脚走在上面。看着潘玉儿在金莲花上面婀娜而行，萧宝卷恍惚看到一位风姿绰约的仙子，香风过处，遍地莲花绽放，因而大发感叹：“仙子下凡，步步生莲。”

为了讨好潘玉儿，萧宝卷在内廷之中时常以奴仆自居，端茶倒水，捏脚捶背，毕恭毕敬地侍候他的“太上皇妃”。每当出宫时，潘玉儿坐在轿中，萧宝卷则骑马相

随。朝臣们见了，以为不成体统，萧宝卷却不以为然。

当潘玉儿生下的小公主不幸夭折后，萧宝卷不惜花费重金修建了“神仙”、“永寿”、“玉寿”三座宫殿，耗费大量财力，就是为了安抚美人的芳心。南朝的皇帝多奢靡，可像萧宝卷这样一味地宠信奸小，不务正业，只知道搜刮民财、满足私欲的皇帝也算极品了。

至尊屠肉，潘妃沽酒

萧宝卷为了讨潘玉儿的欢心，可以说绞尽脑汁，无所不用其极。据史书记载，潘玉儿出身贫贱，她的父亲本是

三寸金莲

在中国古代社会，有一种病态的审美观，就是把美足作为美女的标志。那么如何才算美足呢？就是要小、尖、软、巧、白。《诗经》中就有：“美目扬兮，巧趋跄兮。”把女性的美眸与纤足相提并论。而“三寸金莲”跟中国古代妇女裹足的陋习有关。据考证，裹足始于五代，而“三寸金莲”一说就是从南齐东昏侯萧宝卷的爱妃潘玉儿来的。到了宋朝，裹足广为流传，当时的人们普遍将小脚当成美的标准，而妇女们则将裹足当成一种美德，不惜忍受剧痛裹起小脚。人们把裹过的脚称为“莲”，并将不同尺寸的脚步分为不同等级，大于四寸的为铁莲，四寸的为银莲，三寸则为金莲。三寸金莲是当时人们认为妇女最美的小脚。裹足这一陋习，延续了1000多年，一直到民国才废除。

个商贩。潘玉儿做了贵妃之后，潘家便鸡犬升天，她的父亲也被赐第都中，连皇帝都呼他为“阿丈”。这个唯利是图的商人便利用权势，到处构陷有钱的官员，赤裸裸地侵夺他人的财产。他将别人的家财洗劫一空，为了防止其家人日后报复，还网罗各种“莫须有”的罪名，将家中男丁统统杀死，以绝后患。如此恶行，萧宝卷一贯姑息纵容，朝野上下敢怒而不敢言。

面对昏暗危险的政治形势，萧宝卷丝毫感觉不到一股无形的势力已经扼住咽喉，反而每天唯潘玉儿马首是瞻，来讨美人的欢心。在这个精于买卖的潘玉儿的影响下，萧宝卷也渐渐对做买卖上了瘾。按理说，在重农抑商的封建社会，商人的地位是很低下的，士子和大夫们都不屑为之。可是这个萧宝卷身为九五至尊，却对贩夫走卒之事充满了浓厚的兴趣。

虽然他无法走上街头去当个小商贩，却可以利用皇帝的无上权力，直接在宫中复制一个小型的市井社会。他先是在宫中花园里设立了一个市场，市场中林立着各种大小商铺，规模形式都和真实的商铺差不多。有了商铺之后，他就命令宫中的宦官、宫女打扮成各色商贩。他自己每日游走其间，仿佛走上了市井街头，玩得不亦乐乎。有了市场，有了商贩，还缺一个统管全局的“市令”。萧宝卷便让自己的宠妃潘玉儿担任其职，专门管理市场交易，受理各种纠纷案件。他甚至挽起袖子来亲自持刀卖肉，还让潘玉儿在一旁当垆卖酒，俨然一个“天字第一号夫妻店”。

这一荒唐事传到民间，老百姓便编了首讽刺他的歌谣，“阅武堂，种杨柳，至尊屠肉，潘妃沽酒”。

皇帝当屠夫，可谓滑天下之大稽，足见其心智的不成熟，让这样一位顽童当皇帝，江山社稷自然难保。

滥杀大臣，天怒人怨

从萧宝卷对做买卖这种过家家式游戏的热衷来看，他似乎还是一个童心未泯的孩子，其实不然，他虽然年少，却心狠手辣，是一位不折不扣的暴君。

据史书记载，高宗在临崩之际，特意嘱咐萧宝卷“做事不可在人后”，生怕这个不懂权谋的小儿子继位之后遭人算计。萧宝卷将此话铭记在心，生杀大权一到手，便立显冷漠无情的本色。

河南邓县出土的南朝列队出行画像砖

国家博物馆藏。砖长38厘米，宽19厘米，厚6.3厘米。描绘贵族妇女盛装出行的情景，与东晋画家顾恺之传世作品中的人物形象有很多相似之处。



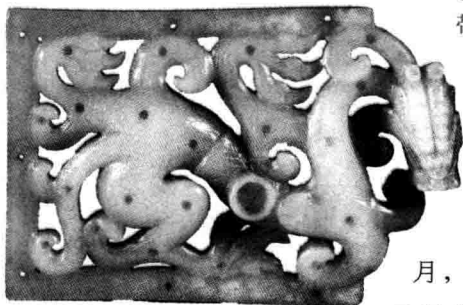
一般皇帝即便视百姓生命为草芥，也不会随意滥杀大臣，自毁城墙。可是萧宝卷在这件事情上却是“一视同仁”。萧宝卷的两个表叔，因为经常进言劝谏他少耽于逸乐，多管理朝政，便被他狠心地杀害了。

如此六亲不认，忠奸不辨，自然弄得朝野人人自危。于是始安王萧遥光起兵造反，可惜因为事起仓促，不久就被平定了。萧遥光造反丝毫没有唤醒萧宝卷的反省意识，他反而更加暴虐地诛杀老臣。在身边一群宵小的怂恿蛊惑下，他将朝中一些老臣纷纷召入宫中，赐酒毒死，这其中包括大臣萧遥光、萧坦之、徐孝嗣等多人，甚至连他的亲娘舅也未能幸免。如此草菅人命，大开杀戒，让大小官员人人自危，噤若寒蝉，对他的胡作非为敢怒而不敢言。不过矛盾正在不断积聚，萧宝卷的皇位也岌岌可危了。

君逼臣反，身首异处

一个不理朝政的荒唐少年，本来就不足以令群臣信服。可是他不但不思进取，反而变本加厉地迫害群臣，令朝野上下怨声载道。昏君无道，臣子们只有推翻他，另谋新君。

永元元年（499）十一月，齐太尉陈显达在浔阳（江西九江）起兵，进军采石（安徽马鞍山长江东岸）；次年三月，平西将军崔景慧叛变，与江夏王萧宝玄联合起兵围攻建康。虽然这两次起义都被扑灭了，但是这种叛叛变势头



透空龙纹白玉袞
带鲜卑头·南朝

越来越旺，无
可阻挡。

同年十一月，雍州刺史萧衍与
吕僧珍等率领万人在襄

阳（湖北襄樊）起兵；十二月，中郎将长史肖颖胄在江陵（湖北江陵）起兵。梁王萧衍的军队很快攻打到城外，太监茹法珍请求赏赐将士，极其吝啬的萧宝卷却不肯，还说：“反贼难道只捉我一个人？为什么偏偏向我要赏赐？”一个寒冬腊月的夜晚，萧宝卷还在含德殿悠然自得地吹笙。梁王的军队已经包围了大殿。听到军队闯进来的声音，萧宝卷慌忙从北门溜出。太监黄泰平举刀砍伤了他的膝盖，他摔倒在地，呵斥道：“奴才要造反吗？”另一名太监张齐不由分说，一刀砍下了他的头。

中兴元年（501）三月，萧衍等人拥立南康王萧宝融在江陵称帝，是为齐和帝，改年号为中兴，并宣布废萧宝卷为涪陵王。而这个昏聩无道的萧宝卷在死后被剥夺了帝号，贬为“东昏侯”。宣德太后还发布了一道长篇大论，尽数萧宝卷的累累恶行：“三年载弄之丑，罄楚、越之竹，未足以言，校辛、癸之君，岂或能匹！”