

胡世祯 著

往事杂记

我在小学毕业时，迎来了抗日战争的

胜利，初中毕业时，迎来了解放战争的

胜利，一九四九年五月，上海解放，在

解放军攻打上海的枪炮声中，还差两个

月，我就提前初中毕业了。初中毕业时

全班学生捐钱给学校买挂钟，不久我们

却发现墙上的挂钟却是一座旧钟，只是

在钟壳上写上是由我班赠送的字样……



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

胡世祯 著

往事杂记



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

往事杂记/胡世祯著. —广州:暨南大学出版社, 2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0644 - 4

I. ①往… II. ①胡… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 150083 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室(8620) 85221601

营销部(8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷:湛江日报社印刷厂

开 本:787mm × 960mm 1/16

印 张:10.25

彩 插:12

字 数:115 千

版 次:2013 年 8 月第 1 版

印 次:2013 年 8 月第 1 次

定 价:28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)



左照为作者的父亲胡绍富（1892—1974），两个哥哥和作者自己，约1936年摄于吴淞和丰路114号汪明照相馆。右照为作者的母亲王秀珍（1900—1991）的晚年照



李丁陇在 20 世纪 30 年代临摹的莫高窟盛唐壁画中多智善辩的维摩诘画像



李丁陇在 20 世纪 30 年代临摹的莫高窟唐代
中期的壁画：飞天



李丁陇在 90 岁时的画作：古篆八法图



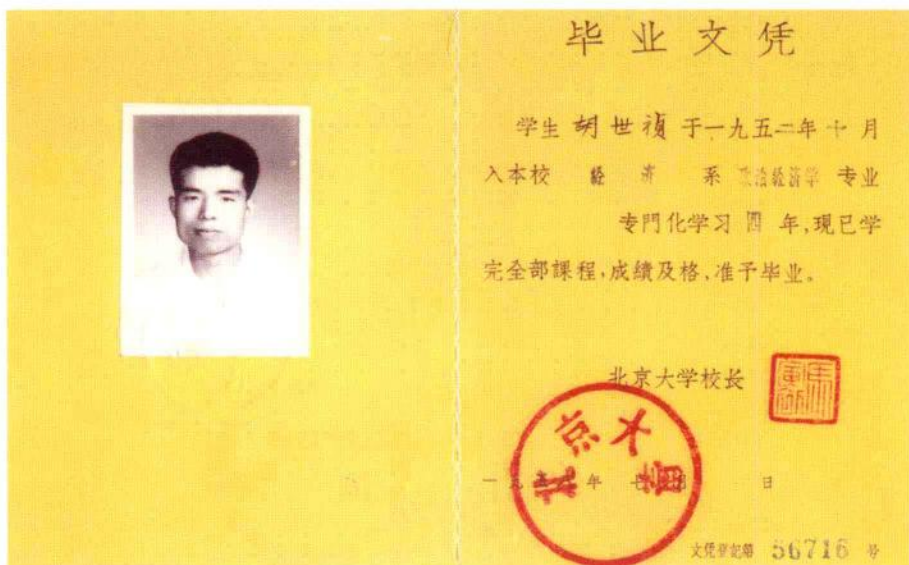
李丁陇的画卷：《御马图》（局部，原图长40米）。1950年赴甘肃祁连山那达慕群众集会写生后创作。颜文梁对画中马匹的评价是：“较唐之韩幹宋之赵子昂改进多矣。”



1989年6月23日在广州文化公园举行李丁陇长卷画展时的合影：李丁陇（中）、广州市总工会副主席谢远鹰（左）和本书作者



前排老师左起依次为江诗永、熊正文、徐毓楠、陈岱孙、周炳琳、赵迺抃、罗志如、樊弘、闵庆全、张友仁；后排左起第四人为本书作者



1956 年 7 月颁发的北京大学毕业文凭



在北京大学百年校庆日聚会上，本书作者（右1）和老师赵靖（中）、胡代光（右2）及同学廖集仁（左1）、吴朝林（左2）合影



在北京大学百年校庆日晚宴上，同班同学欢聚一堂。左起依次为廖集仁、吴朝林、本书作者、刘创、俞大章、金明善、范中民



2005 年 10 月 25 日本书作者（左 1）和校友颜鹏飞到北京大学朗润园拜访张友仁老师



北京大学百年校庆日本书作者与新生中学同学胡俊才相聚北大未名湖畔



暨南大学已被拆除的标志性建筑——蒙古包（学生饭厅），在原址上新建了体育馆



1996 年 5 月 24 日带领暨南大学经济专业 93 级学生赴惠东县参观嘉兴隆塑胶厂



1999年8月24日，在合肥市举办的全国马列主义经济学说史学术研讨会上，本书作者与安徽大学朱宗炎教授（右）合影



2008年10月，在开封市举办的中国《资本论》学术研讨会上，本书作者与重庆工商大学洪灏教授（右）合影



写作中的本书作者，摄于 20 世纪 80 年代



本书作者于 1992 年 5 月在湖南省张家界游览

序

弹指一挥间。

我在人生的旅途上已走过了八十个年头，1932 年出生刚几个月，我就在母亲的怀抱中，从辽宁省的安东县（今丹东市）出发，进入了上海这个大都市。1949 年我离开上海到北京读高中，上大学，然后就业。1961 年我被下放到孔老夫子的家乡教书，工作了三年之后，最后在广州落户。

我从旧中国走进了新中国，旧中国的上海是什么样，解放初的北京是什么样，科研机关和高等院校是怎样运作的等等，我都亲身经历过，只是全部局限在处于底层小民、平凡的研究人员或普通教师的观察范围，还包括在幼年时期用稚嫩的目光观察所得，虽属肤浅，但贵在真实。由于年代久远，主要靠记忆回顾往事，时间、人物、情节等可能会有出入，但总体来说应该八九不离十。

写这些往事，并非为个人树碑立传，我本人也没有什么光彩照人的事迹值得载入史册，只是为了让读者了解一些历史，了解一些社会的变迁。

写往事杂记不同于写自传，写自传是以自己为中心，而往事杂记类似于回忆录，偏重于写自己以往的所见所闻，以客体为中心。

此外，写自传或他传如写大事记一样，从诞生甚至祖辈起笔，逐年逐月一路写下来，具有系统性和完整性。写往事杂记则自由多了，虽也考虑到年代顺序，但完全是粗线条的，像写随笔一样，东一笔西一笔，觉得值得写的地方就多写几笔，不怎么值得记下的地方则一带而过，甚至一跃而过。