

设计类研究生设计理论参考丛书
Design Theory Reference Series for
Design Graduates



DESIGN Design Theory, As Important As Practice. DESIGN
DESIGN DESIGN

中国当代室内设计史（下）

A History of the Contemporary Interior Design in China II

朱忠翠 著

中国建筑工业出版社

设计类研究生设计理论参考丛书

中国当代室内设计史（下）

A History of the Contemporary
Interior Design in China II

朱忠翠 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代室内设计史 (下) / 朱忠翠著. —北京: 中国
建筑工业出版社, 2013.1

(设计类研究生设计理论参考丛书)

ISBN 978-7-112-15173-8

I. ①中… II. ①朱… III. ①室内设计-建筑史-中
国-现代 IV. ①TU238-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 036671 号

责任编辑: 吴 佳 李东禧

责任设计: 陈 旭

责任校对: 张 颖 陈晶晶

设计类研究生设计理论参考丛书

中国当代室内设计史(下)

朱忠翠 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 9¹/₄ 插页: 4 字数: 200千字

2013年6月第一版 2013年6月第一次印刷

定价: 35.00元

ISBN 978-7-112-15173-8

(23221)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

设计类研究生设计理论参考丛书编委会

编委会主任：

鲁晓波（清华大学美术学院院长、教授、博士研究生导师，中国美术家协会工业设计艺术委员会副主任）

编委会副主任：

陈汗青（武汉理工大学艺术与科技学院教授、博士研究生导师，中国美术家协会工业设计艺术委员会委员，教育部艺术硕士学位教育委员会委员）

总主编：

江滨（中国美术学院建筑学院博士，华南师范大学美术学院环境艺术设计系主任、教授、硕士研究生导师）

编委会委员：（排名不分先后）

王国梁（中国美术学院建筑学院教授、博士研究生导师）

田青（清华大学美术学院教授、博士研究生导师）

林乐成（清华大学美术学院教授、工艺美术系主任，中国工艺美术学会常务理事，中国美术家协会服装设计艺术委员会委员）

赵农（西安美术学院美术史论系教授、系主任、博士研究生导师、图书馆馆长，中国美术家协会理论委员会委员，中国工艺美术学会理论委员会常务委员）

杨先艺（武汉理工大学艺术与科技学院设计学系主任、博士、教授、博士研究生导师，中国工艺美术学会理论委员会常务委员）

序 言

美国洛杉矶艺术中心设计学院终身教授 王受之

中国的现代设计教育应该是从 20 世纪 70 年代末就开始了，到 20 世纪 80 年代初期，出现了比较有声有色的局面。我自己是 1982 年开始投身设计史论工作的，应该说是刚刚赶上需要史论研究的好机会，在需要的时候做了需要的工作，算是国内比较早把西方现代设计史理清楚的人之一。我当时的的工作，仅仅是两方面：第一是大声疾呼设计对国民经济发展的作用，美术学院里的工艺美术教育体制应该朝符合经济发展的设计教育转化；第二是用比较通俗的方法（包括在全国各个院校讲学和出版史论著作两方面），给国内设计界讲清楚现代设计是怎么一回事。因此我一直认为，自己其实并没有真正达到“史论研究”的层面，仅仅是做了史论普及的工作。

特别是在 20 世纪 90 年代末期以来，在制造业迅速发展后对设计人才需求大增的就业市场驱动下，高等艺术设计教育迅速扩张。在进入 21 世纪后的今天，中国已经成为全球规模最大的高等艺术设计教育大国。据初步统计：中国目前设有设计专业（包括艺术设计、工业设计、建筑设计、服装设计等）的高校（包括高职高专）超过 1000 所，保守一点估计每年招生人数已达数十万人，设计类专业已经成为中国高校发展最热门的专业之一。单从数字上看，中国设计教育在近 10 多年来的发展真够迅猛的。在中国的高等教育体系中，目前几乎所有的高校（无论是综合性大学、理工大学、农林大学、师范大学，甚至包括地质与财经大学）都纷纷开设了艺术设计专业，艺术设计一时突然成为国内的最热门专业之一。但是，与西方发达国家同类学院不同的是，中国的设计教育是在社会经济高速发展与转型的历史背景下发展起来的，面临的问题与困难非常具有中国特色。无论是生源、师资，还是教学设施或教学体系，中国的设计教育至今还是处于发展的初级阶段，远未真正成型与成熟。正如有的国外学者批评的那样：“刚出校门就已无法适应全球化经济浪潮对现代设计人员的要求，更遑论去担当设计教学之重任。”可见问题的严重性。

还有一些令人担忧的问题，教育质量亟待提高，许多研究生和本科生一样愿意做设计项目赚钱，而不愿意做设计历史和理论研究。一些设计院校居然没有设置必要的现代艺术史、现代设计史课程，甚至不开设计理论课程，

有些省份就基本没有现代设计史论方面合格的老师。现代设计体系进入中国刚刚 30 年，这之前，设计仅仅基于工艺美术理论。到目前为止只有少数院校刚刚建立了现代概念的设计史论系。另外，设计行业浮躁，导致极少有人愿意从事设计史论研究，致使目前还没有系统的针对设计类研究生的设计史论丛书。

现代设计理论是在研究设计竞争规律和资源分布环境的设计活动中发展起来的，方便信息传递和分布资源继承利用以提高竞争力是研究的核心。设计理论的研究不是设计方法的研究，也不是设计方法的汇总研究，而是统帅整个设计过程基本规律的研究。另外，设计是一个由诸多要素构成的复杂过程，不能仅仅从某一个片段或方面去研究，因此设计理论体系要求系统性、完整性。

先后毕业于清华大学美术学院和中国美术学院建筑学院的江滨博士是我的学生，曾跟随我系统学习设计史论和研究方法，现任国家 211 重点大学华南师范大学教授、硕士研究生导师，环境艺术设计系主任。最近他跟我联系商讨，由他担任主编，组织国内主要设计院校设计教育专家编写，并由中国建筑工业出版社出版的一套设计丛书：《设计类研究生设计理论参考丛书》。当时我在美国，看了他提供的资料，我首先表示支持并给予指导。

研究生终极教学方向是跟着导师研究项目走的，没有规定的“制式教材”，但是，研究生一、二年级的研究基础课教学是有参考教材的，而且必须提供大量的专业研究必读书目和专业研究参考书目给学生。这正是《设计类研究生设计理论参考丛书》策划推出的现实基础。另外，我们在策划设计本套丛书时，就考虑到它的研究型 and 普适性或资料性，也就是说，既要有研究深度，又要起码适合本专业的所有研究生阅读，比如《中国当代室内设计史》就适合所有环境艺术设计专业的研究生使用；《设计经济学》是属于最新研究成果，目前，还没有这方面的专著，但是它适合所有设计类专业的研究生使用；有些属于资料性工具书，比如《中外设计文献导读》，适合所有设计类研究生使用。

设计丛书在过去 30 多年中，曾经有多次的尝试，但是都不尽理想，也

尚没有针对研究生的设计理论丛书。江滨这一次给我提供了一整套设计理论丛书的计划，并表示会在以后修订时不断补充、丰富其内容和种类。对于作者们的这个努力和尝试，我认为很有创意。国内设计教育存在很多问题，但是总要有人一点一滴地去做工作以图改善，这对国家的设计教育工作起到一个正面的促进。

我有幸参与了我国早期的现代设计教育改革，数数都快30年了。对国内的设计教育，我始终是有感情的，也有一种责任和义务。这套丛书里面，有几个作者是我曾经教授过的学生，看到他们不断进步并对社会有所担当，深感欣慰，并有责任和义务继续对他们鼎力支持，也祝愿他们成功。真心希望我们的设计教育能够真正的进步，走上正轨。为国家的经济发展、文化发展服务。

目 录

序 言	iv
第1章 绪论	001
1.1 研究目的和意义	001
1.2 研究内容和范围	001
1.3 相近领域研究：室内设计与其相关的领域的互动	002
1.3.1 室内设计与建筑设计	002
1.3.2 室内设计与装饰装修	003
1.3.3 相关研究状态	004
1.4 研究的技术路线和框架	005
第2章 中国当代室内设计的起步（20世纪80年代初期至90年代初期）	007
2.1 时代背景	007
2.2 从宾馆、酒店建筑中起步的室内设计	009
2.2.1 境外设计师的大量涌入	010
2.2.2 现代主义之下的民族特色追求	016
2.3 其他公共建筑中的室内设计	024
2.4 住宅紧缺与住宅室内设计	032
2.4.1 20世纪80年代住房紧缺带来的住宅建筑大发展与室内设计的应对	032
2.4.2 家装市场兴起的前夜	033
第3章 中国当代室内设计的探索发展（20世纪90年代初期至20世纪末）	035
3.1 经济转型下的室内设计新思维	035
3.1.1 市场的延续与整治	035
3.1.2 市场经济时期室内设计的新发展	037
3.2 平稳发展中的宾馆、酒店建筑室内设计	038

3.3	商业建筑室内设计	047
3.4	其他公共建筑室内设计	050
3.5	住房制度改革下的家装及其室内设计	060
3.5.1	住房制度改革	061
3.5.2	家装的普及与住宅室内设计的兴起	062
第4章	中国当代室内设计的全面发展(20世纪末至今)	067
4.1	时代背景	067
4.1.1	加入WTO	067
4.1.2	21世纪新动态	068
4.2	宾馆、酒店建筑的室内设计	069
4.2.1	综合宾馆酒店	069
4.2.2	度假村酒店	073
4.2.3	主题酒店	075
4.2.4	经济型酒店	079
4.3	商业建筑的室内设计	080
4.3.1	商业综合体(购物中心)室内设计	081
4.3.2	专业商店的室内设计	083
4.3.3	餐饮娱乐空间的室内设计	087
4.4	其他公共建筑的室内设计	088
4.4.1	办公建筑室内设计	088
4.4.2	文化博览建筑的室内设计	092
4.4.3	交通及地下建筑的室内设计	097
4.4.4	校园建设下的室内设计	101
4.5	新世纪的住宅室内设计	104
4.5.1	住房制度改革继续进行	105

4.5.2	政策引导下的住宅精装修	106
4.5.3	会所、售楼处及样板房的室内设计	109
4.5.4	住宅设计新发展	114
4.6	旧建筑改造与室内设计	116
4.6.1	旧建筑的整旧如旧与室内改造设计	116
4.6.2	LOFT 模式：产业建筑改造的一种探索	119
第5章	总结——当代中国室内设计的发展规律	122
5.1	设计追随时代	122
5.2	由南及北	125
5.3	由东向西	127
5.4	先实践再理论	129
	参考文献	131
	结 语	134
	后 记	137

第1章 绪论

1.1 研究目的和意义

到目前为止，独立地、系统地、全面地论述自改革开放以来的中国当代室内设计发展史的研究几乎还是空白，可借鉴的理论基础和资料也相当匮乏。而且由于建筑室内装饰的更新变化频繁，很多曾经优秀的室内设计案例随着建筑本身使用功能等的转化已不复存在，受当时的技术条件和认识水平所限，这其中的一些优秀室内设计的资料也丢失了。从以上角度考虑，本课题研究开展得越早就越能及时抢救和保留下一些重要的资料和信息。

该课题是一项基础性研究课题，该研究具有抢救、发掘价值和理论意义。对研究探索我国当代室内设计发展之路也具有重要参考价值。

1.2 研究内容和范围

1. 研究的地域范围：

作为一项以“中国”为研究对象的研究课题，地域范围理应涵盖全中国，包括大陆及港澳台全部地区。但是，受时间和精力所限，本论文仅以华中、华南、西南大部分地区为案例分析和研究的地域范围，根据我国一般的地理划分，这些地区包括以下行政区域：

华中：河南省、湖北省、湖南省。

华南：广东省、广西壮族自治区、海南省。

西南：四川省、云南省、贵州省、重庆市。

这些地区中，既有中国经济发展的前沿地带，包括以广州、深圳为核心的珠三角地区，也有经济发展相对迟缓但当地的民族特点十分突出的地区，如云南省等。就室内设计来讲，它们都是室内设计很具有典型性特征的区域，带动并影响了其他地区的发展，对室内设计的发展起到了关键的作用。需要指出的是，厦门市是最早的四个经济特区之一，为了取得统一性，将它与深圳、珠海、汕头放在一起研究。其他地区，包括华北、东北、西北、华东地区的相关案例研究以及中国当代室内设计专业教育研究，则由课题组的其他成员负责并已经完成。需要指出的是，尽管西藏自治区在地理上划分至西南地区，但由于其宗教、文化、历史与青海、内蒙古等省区的关联度甚为紧密，故将西藏自治区的

相关内容纳入到师兄陈冀峻的书中。

不过,由于目前的室内设计活动还主要局限在城市,特别是经济发达的大城市和中心城市,广大农村和偏远地区的建设活动中极少见到建筑的室内设计,因此,以上述地区的省会城市和区域中心城市为重点范围,可以使研究更具有代表性和实际意义。

由于缺乏经费,原本已列入写作提纲的港、澳、台地区的室内设计内容,只得忍痛删去,留下遗憾,待以后再行续补。

2. 研究的时间范围:从1978年十一届三中全会至今的三十余年。

3. 研究的对象和主要内容:本课题的研究对象是有关中国室内设计的社会背景、实例分析、技术发展。

1.3 相近领域研究:室内设计与 与其相关的领域的互动

1.3.1 室内设计与建筑设计

客观上来讲,室内设计早在人类有文字记载的历史之前就已经存在了。我们在原始社会的巢穴中看到的很多装饰性的图案其实就是室内设计雏形,这些反映了石器时代人们对于美的追求以及朴素的原始崇拜。但是,室内设计成为一门独立的专业,却是近几十年的事。从国际上来看,室内设计一直和建筑设计密不可分,长期以来,没有人是专门从事室内设计的,可以说,室内设计是建筑设计的一个组成部分。

就像在新建筑运动出现之前,建筑师和画家、雕塑家还没有完全分工一样,在“二战”之前,室内设计师和建筑师也没有完全分工。室内设计往往是作为建筑设计中一个必要的环节而存在的。直到“二战”以后,室内设计的工作才逐步从建筑设计中分离出来,并开始成为一个独立的专业与学科。^①

无论是古希腊、古罗马时期,还是中世纪、文艺复兴时期,建筑艺术创作的活动一直是美术的一个组成部分,大多建筑师都是那个时代的大画家、大雕塑家。直到新建筑运动开始前夕的工艺美术运动、新艺术运动时期,美术学院一直是正统的建筑学(建筑设计)教育的殿堂。

从1640年英国资产阶级革命开始,人类开始了从封建社会向资本主义社会的过渡阶段。18世纪中叶肇始于英国的工业革命,使得资本主义的生产从手工业阶段走向了机器大工业阶段。1782年瓦特发明的蒸汽机对工业革命产生了巨大的推动力,大工业生产方式的到来使人口迅速向城市集中,为适应大工业生产而出现了大量的新建筑类型,旧城市的空间格局已经完全不能适应新社会发展的需要。1816年,原法国皇家艺术学院改名为巴黎美术学院,它在

^① 张青萍. 解读20世纪中国室内设计的发展. 南京林业大学博士论文. 2004.

19世纪内成为了欧美各国的艺术和建筑创作的中心。

工业大生产的发展，同时促进了建筑科学的发展。新的建筑材料、新的建筑结构技术、新的建筑设备系统的出现，也为新建筑的发展以及建筑设计完全独立于绘画而成为一门独立的专业创造了条件。随之而来的就是大批非传统美术学院学派的先锋建筑师开始走上历史的舞台，他们当中有来自工程学界的，有来自机械专业的，还有来自其他各种各样的行业的。

工业革命以来，不仅仅是建筑学从美院（学院派）中解放出来，在各行各业都因分工更加明确而迅速产生出来了许多新生的专业。随着专业化分工越来越精细，一个人已经很难在他有限的人生中横跨诸多领域而成为全才。因此，在这样的历史背景下，建筑学科也开始面临再分工的机遇和挑战。

城市规划、园林景观、室内设计等逐渐从建筑学科中分离出来。但这种分离，除了“分”之外，实际上还包含了“合”的含义，因为在它们与建筑学分离开来，逐渐成为一个独立的专业的过程中，也同时吸纳了能为其所用的其他学科的知识 and 养分。室内设计在形成独立的学科时，也吸纳了材料科学、植物学、色彩学以及环境心理学等各方面的知识。

尽管室内设计独立于建筑设计了，但是它依然是依托于建筑空间而进行的再创造活动，它的一切活动都不能脱离建筑本体而存在。因此，室内设计作品所依托的建筑本体的空间布局、风格和功能特点，形成了室内设计的舞台。室内设计，“用形象化的语言来说，可用‘戴镣铐的舞蹈’来概括其特点。所谓‘戴镣铐’是针对室内设计的受制约性而言的。由于室内本身实用和环境的原因，使得室内设计不能像其他艺术创意那样天马行空，而要受到来自实体和艺术方面的诸多限制。所谓‘舞蹈’是针对室内设计的创造性而言的。”^①

依存于建筑空间的室内设计作品，也经历了附属和叛逆于建筑设计的一些争论和实践。在室内设计是更好地延续原有建筑设计的风格还是着重于创新、着重于“再创作”的概念上，张绮曼先生认为：“全新的东西，完全独创的东西，是不易被人们接受的；反过来说，完全可理解的，对人们来说其信息量是零。”^②

所以，在室内设计如何更好地与建筑设计配合方面，应该是在建筑设计原有基础上的深化和升华，既不应该是停滞不前，也不应该是脱离实际。

1.3.2 室内设计与装饰装修

如前所述，室内设计是脱胎于建筑设计而逐渐形成的一门独立的学科，它是为了满足人们在室内空间环境中生活、工作以及游憩等方面的需要而进行的针对建筑室内空间、结构、材料、家具、设备、植物等各种方面的综合配置和安排。因此，可以认为，室内设计包含两个方面的含义：一方面，室内设计仅仅限于对构成室内空间环境的各要素进行配置和安排，是一种设计，而不包含

① 黄钢. 室内设计的原则. 装饰. 2000 (6).

② 张绮曼. 环境艺术设计理论. 北京: 中国建筑工业出版社, 1996 (72).

为实现该设计而进行的装饰装修等施工及建造活动；另一方面，室内设计强调的是将构成室内空间环境的各要素进行合理的组织，并非每一要素都要作为重点打造，而是依据不同的空间功能进行合理的组合，从而最终实现整体上的最佳配置。

经常与室内设计一起被提及的名词主要有室内装饰、室内装修等，那么，它们之间有哪些异同呢？

室内装饰，实际上是对室内环境进行的表皮化的修饰活动，包括对墙面、顶棚、地板等进行的表面修饰，还包括对床、窗帘、桌椅、橱柜、灯具以及观赏植物的配置等。壁画、家具陈设、雕塑以及家电和日用品的摆设都可以归之于室内装饰的范畴。室内装饰最本质的特征是通过表皮的修饰和用品的摆设，在不改变室内空间和建筑结构的情况下，对室内环境进行美化运动，以使得室内环境更加符合人的审美需求和使用要求。

室内装修，它和室内装饰的最重要的区别在于室内装修是指对室内空间进行结构性的综合处理，比如对墙面、地面、顶棚、楼梯以及电气和通风设备等进行结构性的调整，以期创造出更加适合使用的空间结构来。实质上，广义的室内装修，除了对于室内空间进行结构性的调整之外，它同时也包含了室内装饰的活动。

室内设计，它不同于室内装修和室内装饰的根本点在于它是一种创作活动，强调的是对于室内空间进行综合性的分析和研究之后而做出的一种配置和安排。作为“设计”，它强调的是对于未来空间的一种安排，一种预判，但不是实质性的建造活动，而这种建造活动，就自然而然地交给室内装修去完成了。

1.3.3 相关研究状态

室内设计作为建筑设计的延续、发展和深化，在相当长的一段时间内是包含在建筑学学科领域内的，直到1957年，美国室内设计师学会（ASID）成立，才标志着“室内设计”专业的确立和真正独立。1989年中国室内设计师学会的成立也标志着中国对室内设计专业认识的提高。

对于室内设计史的研究，一方面属于理论研究的基础性工作，另一方面也将对我国未来的设计实践起到重要的指导作用。“以史为鉴”，不仅可以吸取历史的经验和教训，而且可以使我们能清醒地认识今天所处的时代特点，从而理性地面对和探究未来的发展趋势。

目前，国内学者涉及室内设计史研究的著作主要有：张绮曼先生所著《室内设计的风格样式与流派》、刘森林所著《世界室内设计史略》、霍维国和霍光所著《中国室内设计史》、张青萍的博士论文《解读20世纪中国室内设计的发展》以及杨冬江的博士论文《中国近现代室内设计风格流变》（在出版时改为《中国近现代室内设计史》）。除此之外，经搜索中国期刊全文数据库，在关键词中含有“室内设计/历史”的文章共有120篇，其中在核心期刊上的文章只有15篇，平均每年还不到一篇。

由此可见，一方面，在数量上，我国相关室内设计史的研究成果还相当匮乏，另一方面，在深度上，对应于改革开放以来的室内设计史的专门的、系统的研究尚未有人涉足。

另外，由于室内设计脱胎于建筑学科领域，因此，在某些重要的建筑史学论著中，如邹德侗先生的《中国现代建筑史》以及一些高校的硕士、博士学位论文中有部分内容涉及本项课题的某些局部。这些研究成果，从不同的侧面和视角来看待室内设计问题，对本课题的研究有一定的启发和帮助。

就国外学者的研究来看，比较有影响的当属约翰·派尔所著，刘先觉先生等翻译的《世界室内设计史》。但遗憾的是，这本著作中，对于中国的室内设计没有只言片语的论述。

1.4 研究的技术路线和框架

1. 研究的框架

该研究试图建立中国室内设计发展的“坐标系”，横向比较国内各城市在室内设计方面的经验教训，纵向梳理从20世纪80年代至今近30年室内设计的相关理论与实践，寻找出室内设计发展的基本特点及原则，提出建设性的建议并指出室内设计今后发展的相关趋势，考察室内设计发展的背景，确立发展参照系。

2. 研究的基本思路

本研究以社会的宏观环境为依托，以建筑学科的系统理论为基础，以当代人的生存方式为参考，结合其他相关领域的研究成果，先以事件发生的时间前后为顺序，对中国当代室内设计的发展历程和丰富内容进行分析和评判，然后，再结合各种理论和技术对中国当代室内设计的影响进行归纳并总结当代室内设计发展的经验教训，为构建有中国特色的室内设计专业的理论框架奠定研究的基础。研究以史料收集和实地考察并重，以物和人并举，以理论和实践相结合。

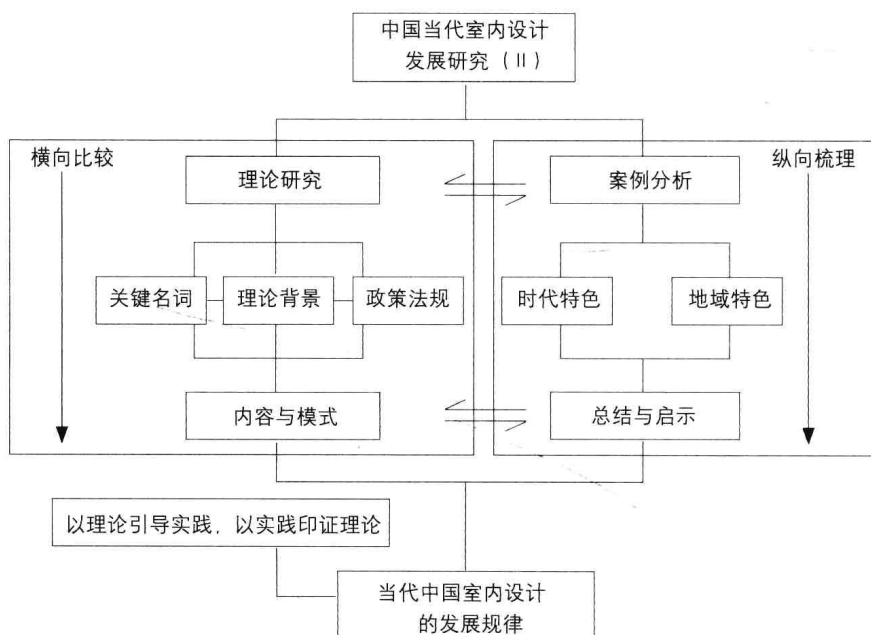
3. 研究的方法

1) 文献分析法：大量地阅读国内外关于室内设计理论及实践、室内设计发展等多方面的书籍、期刊、杂志以及优秀的硕士、博士论文，通过广泛的文献阅读和整理，了解室内设计的发展动态，获取相关的理论成果，为课题的深入展开奠定基础。

2) 比较研究法：运用比较分析的方法来研究中国室内设计的相关理论与实践，寻找出室内设计发展的基本特点及原则，提出建设性的建议并指出今后的发展趋势。

3) 观点评估法:对于某一现象,各个参与者各有其不同的观点,而每一个参与者都在寻找与其观点相符合的政策。对某一个参与者而言,他在分析时所持的观点就是其“主导观点”,而其他参与者的观点则称为“相关观点”。观点评估法就是首先决定“主导观点”,继而通过逻辑、经济以及法理和实际分析,以实现对该观点合理性与否的评价。

4. 研究的技术路线



第2章 中国当代室内设计的起步 (20世纪80年代初期至90年代初期)

2.1 时代背景

1978年12月,中共十一届三中全会确定了把全党的工作重点转移到社会主义现代化建设和实行改革开放的战略决策上来,党的工作重点的转移使全国上下发生了翻天覆地的变化。政治、经济、文化、思想等方面也随之经历着巨大的变化。

1980年8月,我国建立了深圳、珠海、汕头、厦门四个经济特区,并于1981年下半年相继开始动工。特区的建设,带动了当地建筑业、室内设计领域的发展。

经济特区建设的成功经验给我国的改革开放政策增加了信心,因之,1984年5月,我国又随即开放了天津、上海、大连、秦皇岛、烟台、青岛、连云港、南通、宁波、温州、福州、广州、湛江和北海这14个沿海港口城市。此后,又陆续批准建立了32个国家级经济技术开发区和53个国家级高新技术产业开发区,安排重点项目300多个,总投资额达到3100亿元。到1990年,我国国民生产总值已达18598.4亿元。^①

1988年4月13日,在海南省建立海南经济特区,实行比前四个经济特区更特殊的政策。

特区也成为了我国改革开放的先行军,他们的建设与发展掀起了一股建设潮,建筑业进入了一个大发展的时期。建筑装饰技术发展日趋成熟,工程技术、装饰用材以及设施设备等方面也已与国际接轨。一些高层建筑开始采用玻璃幕墙进行装饰,或以铝合金板、铝塑复合板、彩色翎板等外墙面板与局部玻璃幕墙相组合。以江浙等地为代表的从事建筑装饰的能工巧匠开始在全国各地活跃起来,以广州、深圳为先导的装饰公司借助国外最新材料和高新技术引领着中国现代建筑装饰的新潮流,建筑装饰已经成为这个时期的常用语。

20世纪80年代的10年间,我国建筑装饰行业的年均产值为140亿元,

^① 叶飞文.要素投入与中国经济增长.