

中國抗日戰爭時期
大後方文學書系

第三編 小說 第一集

重慶出版社



中國抗日戰爭時期 大後方文學書系

第三編 小 說 第一集

主編 艾 蕪

重慶出版社

选编者 苏光文 单翥凤
责任编辑 杨希之
封面设计 金乔楠
技术设计 郑汉生

中国抗日战争时期大后方文学书系

第三编 小说（共四集）

主编 艾芜

重庆出版社出版、发行 （重庆长江二路205号）

陕西激光照排所排版 重庆新华印刷厂印刷

新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张92.25 插页25 字数2137千

1989年6月第一版 1989年6月第一版第一次印刷

印数：1—3,600

ISBN 7-5366-0973-6 / I · 180

定价：37.30元

总顾问 夏 衍 阳翰笙

编辑委员会成员 (按姓氏笔划为序)

马良春	方 敬	王西彦	王 觉	王致中
王致远	戈宝权	冯 至	石西民	艾 芜
艾 青	刘白羽	许 杰	华 嘉	毕朔望
沙 汀	沈世鸣	杜 宣	杜 埃	杨本泉
李华飞	邹荻帆	陈白尘	陈残云	陈舜瑶
吴组缃	吴祖光	张骏祥	张 颖	欧阳山
林 元	林焕平	林默涵	周而复	钟敬文
骆宾基	姚雪垠	秦 牧	殷 白	徐 迟
曹 禺	黄药眠	黄遇奇	绿 原	谢冰心
舒 乙	楼适夷	端木蕻良	廖沫沙	碧 野
蔡 仪	臧克家	蹇先艾		

总主编 林默涵

副总主编 方 敬 沈世鸣

第一编（文学运动）主编：楼适夷

第二编（理论 论争）主编：蔡 仪

第三编（小说）主编：艾 芜

第四编（报告文学）主编：碧 野

第五编（散文 杂文）主编：秦牧

第六编（诗歌）主编：臧克家

第七编（戏剧）主编：曹 禺

第八编（电影）主编：张骏祥

第九编（通俗文学）主编：钟敬文

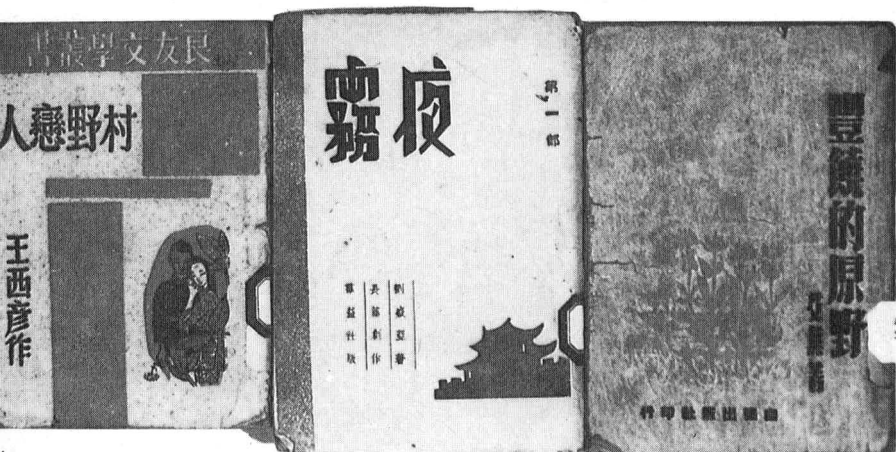
第十编（外国人士作品）主编：戈宝权



茅盾在抗战时期出版的长篇小说封面



巴金在抗战时期出版的长篇小说封面、扉页



艾蕪、王西彥、劉盛亞在抗戰時期出版的長篇小說封面



老舍、吳組細、于逢 易汎在抗戰時期出版的長篇小說封面



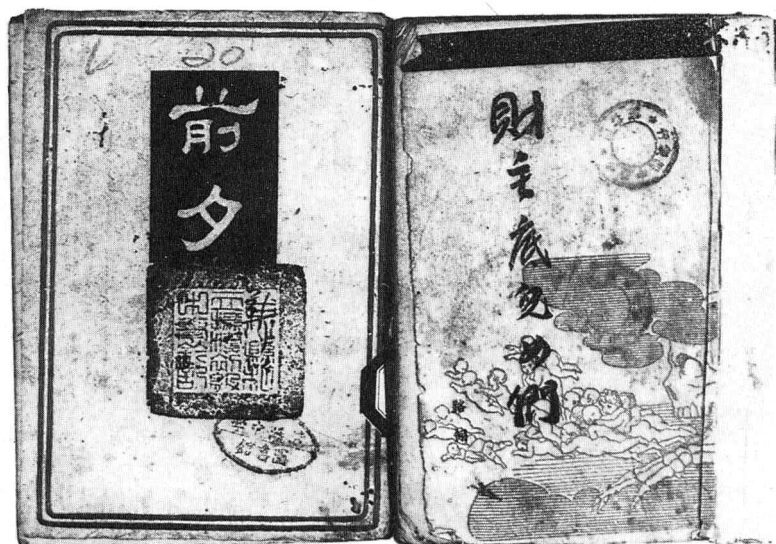
齐同、碧野、田涛在抗战时期出版的长篇小说封面



张恨水、陈瘦竹、李辉英在抗战时期出版的长篇小说封面



沈从文、萧乾在抗战时期出版的长篇小说封面



路翎、靳以在抗战时期出版的长篇小说封面



蕭紅在抗战时期出版的长篇小说封面



端木蕻良在抗战时期出版的长篇小说封面



洛賓基在抗战时期出版的长篇小说封面



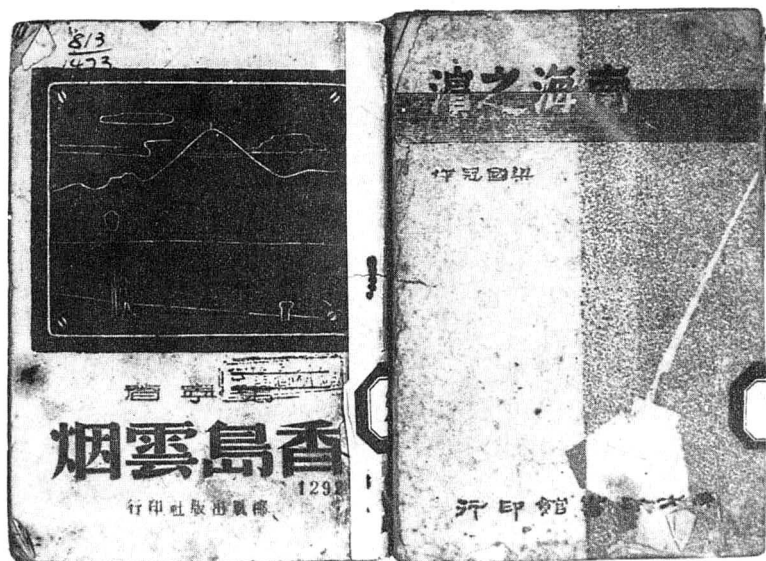
姚雪垠在抗战时期出版的长篇小说封面



司马文森在抗战时期出版的长篇小说封面



宋霖、林谷在抗战时期出版的长篇小说封面



马宁、梁国冠在抗战时期出版的长篇小说封面



无名氏、徐许在抗战时期出版的长篇小说封面

编辑的话

《抗日战争时期大后方文学书系》，是重庆出版社对现代文学史料的一个奉献。中国抗日战争的发生和胜利，已经过去半个世纪。中华人民共和国成立也已经四十年。抗日战争年代的文学作品，延安和解放区的已陆续有“丛书”或“选集”出版。搜集、编辑、出版当年大后方文学的这套“书系”，有其填补空白、抢救资料的迫切意义。

重庆是抗日战争时期大后方（区别于解放区、沦陷区）作家荟萃的一个中心，桂林、昆明、成都，沦陷前的上海、武汉、广州、孤悬东南的金华、永安等地，都曾形成一时的抗战文化中心，西安、兰州、迪化（今乌鲁木齐），还有香港延及海外，抗日的作家们足迹所至，都留下了作品。“书系”的出版计划，得到中央宣传部、新闻出版署等上级领导的关怀。重庆出版社的同志曾遍访当时活跃在大后方的著名作家、文艺运动当事人、抗日老战士，往返逾万里、征询近百人次。除总顾问及编委外，还得到了杨康华、贺敬之、冯牧、陈荒煤、郭风、马宁、黄秋耘、陈青山、李门、洪道等老前辈、老作家有力的热情的支持，提供了很多很好的重要意见和建议。他们事实上都是“书系”的顾问。在此基础上产生“书系”的最初构想，几经修订，形成编选计划。由西南师范大学、重庆师范学院、重庆图书馆等部门分担的各编的编选者，是“书系”编辑的基本

力量，他们作了繁重的巨量的工作。编委会成立后，于1988年3月在北京召开的编委扩大会议上，对编选方针、原则、指导思想，已拟出的部分选目，进行了广泛的议论，给以确认和肯定，并提出了补充和建议的许多重要意见。

“书系”编辑过程中的某些疑难和争议，力求做到尊重历史和实事求是的协商解决，难免仍有不足和遗憾。由于“抗日战争”这一时限，使1937年7月7日之前，1945年8月15日之后的作品不能入选（仅少数作品略有下延）；“大后方”这一地域的规定，使在大后方和解放区都蹲过的作家的作品，解放区作家发表在大后方的作品，编选上产生疑难；“书系”为总的计划字数所限，不能更全的容纳更多的作品，以小说为例，长篇只能存目，中、短篇字限，过去和今天也有习惯的不同。这都给编选工作带来困难，留下缺陷。特别是以抗日、爱国、民主为总的编选原则的具体执行中，注意到至今海峡两岸文艺界还存在历史造成的认识差异，又限于资料不足，未能完全达到兼收并蓄理想。

“书系”作为一个时代的重要文学史料的初步汇成，还有待于读者的批评，有待于出版界的批评和继续完善。抗日战争时期的大后方和解放区之分，是历史的产物，犹如今天还存在大陆与台湾之分一样。文学是属于人民，属于祖国，属于时代的。但愿不久的将来，有一部不分区域的统一的更完备的中国“抗战文艺”的巨卷面世，作为一个伟大时代的苦难历史的见证，永远留给我们民族的子孙后代。

中国抗日战争时期大后方文学书系

编 辑 委 员 会

1988年7月

编辑凡例

一、《中国抗日战争时期大后方文学书系》分 10 编，共 20 卷：第一编一卷，选收文学运动史料；第二编两卷，选收文学理论、论争文章；第三编四卷，选收中、短篇小说（长篇存目）；第四编三卷，选收报告文学；第五编两卷，选收散文、杂文；第六编两卷，选收诗歌；第七编三卷，选收戏剧；第八编一卷，选收电影；第九编一卷，选收通俗作品；第十编一卷，选收外国人士作品。

二、本《书系》选收自 1937 年 7 月至 1945 年 8 月（个别作品情况特殊，延至 1946 年 5 月）期间，曾居住过大后方（包括重庆、成都、昆明、贵阳、西安、迪化〔今乌鲁木齐〕、兰州和沦陷前的上海、武汉、桂林以及福建、广东等省的部分地区）的作家并在大后方发表或出版的作品和文章。

抗战爆发后至太平洋战争爆发前，大批作家在香港发表或出版的作品和文章亦选收。

三、本《书系》尽可能选收最初发表或出版的作品和文章，但因资料散失，征集不易，也从后来出版的集子中选录。此次编纂出版时，除对其中明显误植的字作改动，对标点符号按横排要求作技术性处理外，余者均保持原来面目，以存历史之真。

四、本《书系》的第一编、第二编按其所划的部分，将选收

的文章依发表或出版的时间先后编次；其余各编均按文学样式以作家为单位编次，作家的排列以姓氏笔划为序。每编中每篇作品或文章之末，详细注明原出处和发表或出版的时间；无法查明时间者，则尽可能依其内容作大概的判定。

五、本《书系》所收的作品、文章，有的保留原注，有的增加必要的简明注释。