



Mc
Graw
Hill
Education

The Last Dance

9e

Encountering Death and Dying

最后的舞蹈： 邂逅死亡与濒死 (第9版)

[美] 琳恩·安·德斯佩尔德
艾伯特·李·斯特里克兰 著
陈国鹏等 译校

上海人民出版社

013068514

B845.9
05



The Last Dance

Encountering Death and Dying

最后的舞蹈： 邂逅死亡与濒死

(第9版)

B845.9
05

[美] 琳恩·安·德斯佩尔德
艾伯特·李·斯特里克兰 著
陈国鹏等 译校



北航

C1676113

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

最后的舞蹈:邂逅死亡与濒死:第9版/(美)德斯佩尔德(Despelder, L. A.), (美)斯特里克兰(Strickland, A. L.)著;陈国鹏等译. —上海:上海人民出版社, 2013

(心理学课程丛书)

书名原文: The last dance: encountering death and dying

ISBN 978-7-208-11446-3

I. ①最… II. ①德…②斯…③陈… III. ①死亡—心理—研究 IV. ①B845.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第119818号

责任编辑 周 峥

封面装帧 陈 楠

最后的舞蹈:邂逅死亡与濒死

(第9版)

[美]琳恩·安·德斯佩尔德

艾伯特·李·斯特里克兰 著

陈国鹏 等译校

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 37.75 插页 2 字数 657,000

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-208-11446-3/B·981

定价 78.00元

谨以此书献给
在晚期病患的阴影下
依然充满希望的
科琳·德斯佩尔德 (1954.4.2—2001.5.17)
和我们的父母

布鲁斯·欧文·德斯佩尔德
和
多萝西·罗迪格·德斯佩尔德

路德·利安德·斯特里克兰
和
贝莎·伯格·斯特里克兰

译者序

死亡是人们最不愿意面对的事，因而也是最恐惧的事。用著名的心理学家弗洛伊德的话来说，人类有本能的死亡恐惧。虽然不情愿面对，害怕面对，但又不得不面对，这是人类最无奈的时刻，因为每个人最终都有一死。如何理性地看待死亡，如何积极地去面对死亡，当今社会的有识人士开始逐渐地关注死亡这一主题，关注死实际上是为了更好地生，认识到未来的死可以让人们更珍惜当前的生活。由此诞生了一个新的研究领域，死亡学。

伊丽莎白·库伯勒-罗斯女士最早关注濒死及其死亡的现象和特征，早在上个世纪60年代她就开展了这方面的调查和研究，揭示了一个人从被告知检查出了不治之症到临终整个时期的心理变化及各个阶段的特点。在此基础上她萌发了开设临终和死亡课程的想法。从那以后不少研究人员从各个方面对死亡现象展开了研究。

对死亡的研究是多学科共同的话题，因而它涉及医学、人类学、心理学、老年学、社会学、伦理学、宗教学、民俗学等。

人们对死亡的认识经历了一个逐渐发展的过程，从儿童期到成人期不断完善，即使在成人期，不同时期人们的认识也各不相同，体验和感受各异，青年期和老年期的人们就有完全不同的死亡观。

《最后的舞蹈：邂逅死亡与濒死》一书可以说是至今为止最完整、最全面论述死亡的教科书。它囊括了自古至今人们对死亡以及濒死的所有话题，其中包括对死亡的态度、观念、信仰、价值观、仪式、习俗等。作者从社会、政治、经济、宗教、文化、习俗、

生理、心理等视角全方位地对死亡现象进行了剖析,它也对临死前的心理特征以及行为表现进行了充分的论述,这些都为死亡学做出了贡献。作为此书第一批读者,我们刚开始读时也有恐惧、担忧、无奈,甚至有点宿命论想法,但读完后,让我们对死亡有了更深刻的认识,正是因为人必然要死,所以才更彰显活着的价值,因而对活在当下产生了幸福感。

本书作者琳恩·安·德斯佩尔德是美国加利福尼亚州卡布利洛学院的讲师,主讲《死亡与濒死》的课程,此书作为该课程的教科书,也是目前这一领域里最畅销的教材之一。它为死亡与濒死研究整合了各种维度,包括经验的、学术的、社会的、个体的、情感的以及智慧的。第9版的《最后的舞蹈》更新并覆盖了死亡研究的最前沿领域和最新的内容。另一作者艾伯特·李·斯特里克兰是德斯佩尔德的助手,协助她出版了此书的第8版和第9版。

本书的翻译出版是团队共同努力的成果,参加翻译的有逯平平(第1、2、3章),朱枫(第4、6章),孙发伟(第5、7、13章),崔小迪(第8、9、10章),陈健美(第11、12、14、15章及前言和后记),余婷婷(附录)。陈国鹏对全书做了总校对。

本书中的内容涉及多个学术研究领域,因而翻译工作甚为艰难,虽然参加翻译的人都具有比较深厚的心理学专业背景知识,但对其他领域的知识掌握还是不够充分的,因而疏漏和错误肯定在所难免,敬请专家和读者批评指正。

陈国鹏

2012年9月

前言

PREFACE

从希腊死亡之神桑那托斯之处学习死亡学，意味着“死亡”是一个与我们的核心体验有关联的重要问题。因此，开始学习死亡和濒死知识的人们其实也是在探索自己的人生之旅，这个过程同时需要理智和情感。在《最后的舞蹈：邂逅死亡与濒死》一书中，我们为学习死亡和濒死提供一个易于理解的、具有可读性的介绍，同时也揭示了这个领域的主要问题。这本书充分体现了研究死亡和濒死的方法需要理智和情感的结合、社会学和心理学的结合，以及经验和学术的结合。

经常有人问我们，怎么会想到写一本与死亡和濒死有关的大学教材。琳恩回答说：“原因很简单，当我看到学生们为了了解死亡与濒死方面的一些重要主题而买上一大摞的书，而我讨厌指定那些必读的书目。新学期的某一天，听过学生们对指定书目的抱怨后，我对艾尔说：“为什么没有这样一本书，所有与死亡和濒死有关的主题都涵盖其中，学生们只需要这样一本书即可？”艾尔回答道：“嗯，那我们就写一本吧？”

于是，经过五年的资料搜集和写作，《最后的舞蹈：邂逅死亡与濒死》问世了，而且后续的每一次修订版本都反映了死亡研究领域已经发生的变化和转变。

书名《最后的舞蹈》与卡洛斯·卡斯塔涅达所著的一本书有关，这本书的内容涉及中美洲的亚基族印第安部落。在书中，作者描述了部落勇士舞蹈的无穷力量，这是亚基族的风俗。由于勇士随时都可能死亡，他爬上山顶，在死亡面前展示舞蹈的力量。卡斯塔涅达说，对于真正的生，我们必须让死站立于我们的左肩。换言之，死是生的一部分，而且由于我们随时可能死

亡,我们一生都得跳舞。

《最后的舞蹈》不仅在理论研究方面提供了坚实的基础,同时也在个体和专业两方面为读者提供适合于他们环境的应用方法。这鼓励读者进行建设性的自我探索。这本书并不是介绍某一家观点,而是介绍各种各样的观点。它强调同情、倾听以及对不同观点包容的价值。读者可能会从中形成自己的观点,但这时我们希望读者以开放的心态充分考虑其他的可能性。不含偏见地研究面临的一种选择,由于存在无知和偏见而可能被忽略。

第9版保留了前几版的特色之处,也反映了死亡研究领域正在发生的演变。每个章节都整合进了最新的研究、实践和观念,而且加强了表达的清晰度。通过本书,我们注意到在文化多元性的社会中,种族和文化传统在塑造我们与死亡的关系中起到了重要的作用。关于近几年在临终关怀领域的发展,以及殡葬服务的新方向,包括个性化葬礼,“绿色葬礼”和纪念仪式的革新观念,这些新材料都已被添加进去。在讨论丧亲、悲伤和服丧的过程中,除了讨论走出悲伤的机制、保持与死者的联系、讲故事或叙述法,以及服丧的任务外,在第9版中还强调了通过防御的双过程模型来获得对死亡的洞察力,以及应对丧亲的双轨模型。下面将讨论其他增加的内容。

在本书的前三章,我们主要阐述了社会文化对我们理解死亡的影响。在第一章中,我们以大众传媒、语言、音乐、文学及视觉艺术对于死亡的态度表达作为开端。然后我们追问,意识到死亡对生存具有什么意义,并且探索了死亡学和死亡焦虑现象的各个方面。我们也考虑了在现代大都市中,人们对死亡变得陌生的各种原因。在第二章中,探究了在社会化的过程中我们如何了解死亡。在第三章中,我们探索了历史文化因素对死亡和濒死的态度和实践的影响,特别聚焦于印第安人、非洲人、墨西哥人、亚洲人及凯尔特人的文化传统。这些章节为我们提供了一个基础来领会远在千里之外的不同个体、家庭和社会群体如何处理死亡、濒死和丧亲的一些事项。

第四章聚焦于“死亡系统”,展示了公共政策如何影响我们处理死亡和濒死。这章中,主要讨论了对于某些情况社会公众的反应,包括灾难、法医学视角下的杀人犯和死刑、作出死亡决定的合法手续、器官捐赠和移植的规定、对于不同类型死亡的社会分类方法、怎样的死亡通知是可实行的、在哪些调查中需要验尸官出马、需要进行验尸的条件,还有一些有启发性的跨文化案例,如日本在脑死亡和器官移植方面是如何处理伦理、道德以及法律问题的。

卫生保健性质的改变,尤其是对濒死者的护理,这些在第五章中进行了详尽的讨论。第五章中的话题包括:卫生保健的筹资和资源的定量配给;患者与护理

者的关系;临终关怀和家庭护理;老年看护;以及创伤护理和紧急护理,还有濒死病人及其家人的社会支持。第五章主要围绕护理者的压力进行讨论,包括“关爱护理者”原则,以及与濒死者为伴的一些有用的忠告。

关于结束生命的争议和决定集中在第六章中进行讨论。有些争议和决定在诊断和治疗的过程中显得十分重要,例如,知情同意。而另一些则当个体即将面临死亡之时涌现出来。其中涉及一些选择,包括是要继续还是撤走维持生命的医学治疗、医助式自杀、安乐死,还有人工营养和水合作用。这个版本还包括关于双重效果规则的新章节。还有一些其他争论,涉及在患上危及生命的疾病之前的一些应对事项,比如立好遗嘱、买好人寿保险、完成预先医疗指示,当个体失去行事能力之后,这个指示表达了个体在医疗方面的意愿。有些事项要在生命的较早年份就开始进行,但直到个体死亡才全部结束。这些事项包括通过法定的遗嘱认证安置财产,以及保险和其他死亡受益人的费用支出。

第七章对于人们如何带着威胁生命的疾病生活提供了一个全面的视角。本章将注意力集中于从确诊到疾病晚期的整个过程中,个体及其家人应对这种“生存与死亡”之时表现出的不同方式的心理和社会意义。本章还提供了治疗方案和治疗问题的综述,还包括补充性和选择性的治疗及疼痛管理。

个体和社会群体在人去世后举行的仪式将在第八章中集中讨论。这样的死亡仪式和风俗习惯给人们提供了表达悲伤和整合丧失的机会。本章主要讨论了人类最后仪式的本质和功能,特别关注了美国历史上的殡葬服务。本章还提供了关于葬礼服务和遗体处置的一些实践性的信息,并讨论了如何做出有意义的选择。

第九章深入讨论了与丧亲、悲痛和哀悼有关的问题。多个重要的悲痛模型被提出来讨论,这让我们意识到“一体适用”的概念似乎是不恰当的。理解人们体验和表达悲伤的方式以及影响悲伤的一些因素,才能意识到可以为丧亲的人们提供多种方式的社会支持。在第9版中,增加了许多应对性别刻板印象、告别仪式和对已故亲人的怀念以及悲伤咨询和悲伤治疗的内容。这些章节告诉我们,除了丧失,丧亲也为我们提供了一个成长的机会。

第十章和第十一章引入毕生发展的观念,介绍了不同的人生阶段与死亡有关的问题,从童年到老年。第十章论述了这样一些问题,包括患有威胁生命疾病的儿童,一些医疗救助的内容在新的章节中被讨论;一位近亲的死亡对儿童的影响,例如父母或兄弟姐妹的死亡。本章提供了帮助儿童应对改变和丧失的指导方针。第十一章探究了发生于成年阶段的丧失,比如孩子的死亡、父母的死亡、配偶的死亡或者一位挚友的死亡,并且随着年龄的增长,自身所面

临的一些丧失。在分娩丧失的问题上,第9版中增加了“为未出生的生命而悲伤”的新章节。

第十二章中讨论了自杀及其高危因素,包括自杀和自杀行为的社会和心理背景、自杀的毕生发展观、心理解剖、遗书,以及自杀的预防、干预和善后。本章还给出了忠告:请帮助那些处于自杀危机中的人们。

第十三章扩展了与死亡相关的危险和威胁的范围,提出了许多对于全面理解死亡和濒死有重要意义的话题。这些话题包括:冒险行为、事故、暴力、战争、恐怖主义以及传染病,比如艾滋病。第9版中增加了关于种族灭绝、连环杀人、集体自杀以及创伤性死亡的新章节。

关于人类必死命运的意义在本书的最后两章中被重点讨论。第十四章利用各种宗教和世俗传统、濒死体验来对永生和来世的信念和观念进行广泛的调查。第9版增加了宗教慰藉的新章节。无论死亡被视为“一堵墙”或“一道门”,都对我们如何过好自己的生活有着重要的影响。

第十五章强调了死亡教育能提高个人和社会的价值。死亡学新方向中的例子在本章中被讨论,包括将研究和实践结合起来,明确死亡教育的目标,获得国际视角,以及创建富有同情心的社区。对于文化理解的范围在第9版中有所拓展。把本章中所提到的主要话题集中起来,本章为读者思考将来生活中的死亡以及激励读者思考什么是“善终”的定义提供了许多素材。

对死亡的研究不可避免是多学科交融的。因此,医学、人类学和社会科学均对其有所贡献。纵观全书,借用例子和轶事来阐述一些原理和概念,使其显得意味深长。将材料、图片和一些说明材料结合在一起,详细叙述了文本内容,同时也使其有所对应。若有需要,特殊术语也有简明清晰的定义。同时,这个版本与在线学习中心可配套使用, www.mhhe.com/despelder9e, 这个在线学习中心是为读者更好掌握本书的内容而设计的。希望读者多加利用。

《最后的舞蹈》经各学科教师广泛地审阅,他们的建议使得这本书成为优秀的教学工具。有以下教师提供了正式评审:科罗拉多州立大学的詹妮弗·阿贝尔;中央阿肯色大学的苏珊·亚当斯;威斯康星州康卡尼亚大学的乔尔·阿姆布朗;伯明顿印第安纳大学的丽莎·安格梅尔;鹰眼社区学院的帕特里克·阿什伍德;博林格林州立大学的托马斯·阿蒂希;洛杉矶洛约拉马利蒙特大学的罗德·巴雷特;彭萨科拉西佛罗里达大学的迈克尔·比彻姆;西南伊利诺斯学院的劳拉·比林斯;马尼托巴大学的约翰·邦德;韦恩州立大学的桑德尔·布伦特;萨克拉门托城市学院的汤姆·布鲁斯;新泽西学院的伊丽莎白·科利尔;萨姆休斯顿州立大学的理查德·科汀;南伊利诺斯大学的查尔斯·科尔;海斯堡州立大

学的格里·考克斯；犹他州州立大学的史蒂芬·丹尼斯；新罗谢尔学院的肯尼斯·多卡；多伦多约克大学的斯蒂芬·弗莱明；奥克顿社区学院的奥黛丽·戈登；俄亥俄州沃尔什大学的朱迪·格林；宾夕法尼亚州立大学的黛布拉·本斯·格罗；西伊利诺斯州大学的约翰·哈维；陶森州立大学的罗素·亨克；手指湖社区学院的罗瑞·亨利；东蒙大拿学院的戴维·科隆纳斯；海沃德加利福尼亚州立大学的琳达·金雷德；韦伯斯特大学的丹尼斯·克拉斯；夏威夷大学马诺阿校区的安东尼·伦泽；马里兰大学的丹尼尔·立维腾；凤凰城西亚利桑那州立大学的保罗·卢肯；圣罗莎初级学院的戴维斯·曼尼诺；北卡罗来纳州巴顿学院的科尔曼·马克姆；圣克鲁斯加利福尼亚大学的温迪·玛蒂娜；密苏里大学的塞缪尔·马尔瓦特；密歇根大学社会工作学院的黛比·马蒂森；东北路易斯安那大学的玛莎·麦基；塔拉哈西佛罗里达州立大学的沃尔特·穆尔；田纳西理工大学的拉歇尔·诺里斯；亚利桑那州立大学的蒂娜·奥尔森；伊利社区学院的文森特·罗莱特；圣罗莎初级学院的谢里·巴顿·罗斯；马里兰弗罗斯特堡州立大学的李·罗斯；伊利诺斯州贝尔维尔区社区大学的丽塔·圣阿内洛；萨姆休斯顿州立大学的托马斯·萨特；加利福尼亚大学洛杉矶分校的埃德温·施耐德曼；昆士兰大学的弗吉尼亚·施劳特；西卡罗来纳大学的朱迪丝·斯蒂林；宾夕法尼亚州印第安纳大学的戈登·桑顿；米切尔学院的杰弗里·特纳；南达科他州北方州立大学的玛丽·华纳；佛罗里达大学盖恩斯维尔分校的汉内洛蕾·沃斯；得克萨斯州纳科多奇斯斯蒂芬奥斯汀州立大学的杰克·伯顿·沃森；波士顿大学的约翰·威廉姆森；里士满大学的雷·温格鲁夫；图森亚利桑那大学的罗伯特雷恩；水牛城比利亚玛丽亚学院的约瑟夫·扬德；华盛顿州立大学的玛格丽特·扬和北达科他州大学的安德鲁·斯科特·津纳。除了以上提及名字的，许多其他的同事和学生们都慷慨地让我们分享了他们的想法，来完善和提升本书。我们感谢所有为这本书提供有益建议的人。

同时也感谢我们的合作者，他们帮助准备了各种版本《最后的舞蹈》课程的辅助教学材料。其中包括芭芭拉·詹德·索罗宁、帕特里克·弗农·迪安、罗伯特·詹姆斯·鲍尔、马特和凯利·斯特里克兰，以及卡罗尔·伯恩斯，特别感谢他们为这个版本题库和其他教师资源及网上学习中心 www.mhhe.com/despelder9e 所做的工作。此外，我们对在过去一年中众多的博物馆、图书馆、政府机构中协助我们研究和收集资料的工作人员表示感谢。

在第9版《最后的舞蹈》的完成过程中，我们很高兴与许多才华卓越的出版工作人员一起工作。麦格劳-希尔公司的许多员工促成了本书的出版，其中我们要特别感谢心理学出版商迈克·舒格曼、总编辑梅根·坎贝尔、制作编辑雷切

尔·卡斯蒂略、设计师阿利斯特·法因,以及引导我们进入数码摄影领域,并对我们的新照片筛选提出宝贵建议的照片研究经理布莱恩·佩齐科。我们对此表示特别感谢。授权出版服务的艾普利·威尔-海斯,他对第9版进行了周密而专业地审稿。我们对所有帮助我们将这一版《最后的舞蹈》带给读者的人表示衷心的感谢。

Lynne Ann DeSpelder/Albert Lee Strickland
The Last Dance Encountering Death and Dying
ISBN 978-0-07-353201-1
Copyright © [2011] by McGraw-Hill Education

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) and Shanghai People's Publishing House. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © [2013] by The McGraw-Hill Asia Holdings(Singapore) PTE. LTD and Shanghai People's Publishing House.

版权所有。未经出版人事先书面许可,对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播,包括但不限于复印、录制、录音,或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司和上海人民出版社合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权©[2013]由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与上海人民出版社所有。

本书封面贴有 McGraw-Hill Education 公司防伪标签,无标签者不得销售。

上海市版权局著作权合同登记号:09-2012-411

上海人民出版
社
ISBN 978-0-07-353201-1
定价: 78.00元

教师反馈表

美国麦格劳-希尔教育出版公司(McGraw-Hill Education)是全球领先的教育资源与数字化解决方案提供商。为了更好地提供教学服务,提升教学质量,麦格劳-希尔教师服务中心于2003年在北京成立。在您确认将本书作为指定教材后,请填好以下表格并经系主任签字盖章后返回我们(或联系我们索要电子版),我们将免费向您提供相应的教学辅助资源。如果您需要订购或参阅本书的英文原版,我们也将竭诚为您服务。

★基本信息					
姓		名		性别	
学 校			院 系		
职 称			职 务		
办公电话			家庭电话		
手 机			电子邮箱		
通信地址及邮编					
★课程信息					
主讲课程-1		课程性质		学生年级	
学生人数		授课语言		学 时 数	
开课日期		学 期 数		教材决策者	
教材名称、作者、出版社					
★教师需求及建议					
提供配套教学课件 (请注明作者/书名/版次)					
推荐教材 (请注明感兴趣领域或相关信息)					
其他需求					
意见和建议(图书和服务)					
是否需要最新图书信息	是、否	系主任签字/ 盖章			
是否有翻译意愿	是、否				



Higher Education

网址: <http://www.mcgraw-hill.com.cn>

麦格劳-希尔教育出版公司教师服务中心
北京-清华科技园科技大厦 A 座 906 室
北京 100084
电话:010-62790299-108
传真:010-62790292

目录

CONTENTS

译者序 / 1
 前言 / 1
 引言 / 1

第1章 对死亡的态度:变化的趋势

对死亡态度的表达 / 5
 大众传媒 / 6
 语言 / 10
 音乐 / 12
 文学 / 16
 视觉艺术 / 17
 幽默 / 22
 承认死亡的存在 / 24
 思考必死的命运 / 25
 死亡学的维度 / 26
 死亡焦虑和死亡恐惧 / 27
 恐惧管理 / 29
 研究死亡和濒死 / 30
 死亡教育的兴起 / 31
 死亡研究的先驱 / 31
 影响对死亡熟悉感的因素 / 33
 平均寿命和死亡率 / 35

目录

- 死亡原因 / 36
- 地理流动性和代际交往 / 37
- 延长生命的技术 / 39
- 检验假设 / 40
 - 国际化社会中的死亡 / 41
 - 探索你自己的丧亲和态度 / 43

第2章 学习死亡:社会文化力量的影响

- 死亡的成熟概念 / 47
- 死亡理解的发展 / 50
 - 婴儿期和幼儿期 / 52
 - 儿童早期 / 53
 - 儿童中期或学龄期 / 56
 - 青春期 / 57
 - 成熟死亡概念的发展 / 59
- 社会文化对我们理解死亡的影响 / 60
 - 社会化的媒介 / 61
 - 教育契机 / 68
 - 经历死亡 / 70
- 社会和文化的理论视角 / 75
 - 社会结构 / 76
 - 符号互动论 / 77
 - 社会学习 / 78
- 修正死亡的成熟概念 / 80

第3章 死亡观:文化和历史的角度

- 传统文化 / 83
 - 死亡的起源 / 85
 - 死亡原因 / 87
 - 死者的力量 / 89
 - 死者的名字 / 89

西方文化 /	90
濒死和临终场景 /	93
葬礼习俗 /	95
死亡之舞 /	97
隐形死亡? /	99
文化案例研究 /	100
美国土著传统 /	100
非洲传统 /	105
墨西哥传统 /	110
亚洲传统 /	114
凯尔特传统 /	119
形形色色的版块:夏威夷的文化多样性 /	121
夏威夷各民族的特点 /	121
死亡仪式中的同化和顺应 /	123
当代文化多元社会中的死亡 /	125

第4章 死亡系统:死亡率和社会

灾难 /	130
减少灾难的影响 /	131
处理灾难带来的后果 /	132
卡特里娜飓风:一个例子 /	135
杀人和死刑 /	135
评估杀人行为 /	135
死刑 /	138
如何定义死亡 /	139
新旧界定方法比较 /	141
经验标准和理论标准 /	143
关于死亡定义和死亡结论的四种方法 /	144
关于死亡行为的统一规定 /	150
器官移植和器官捐赠 /	151
医学伦理学:一个跨文化的实例 /	156
死亡证明 /	160