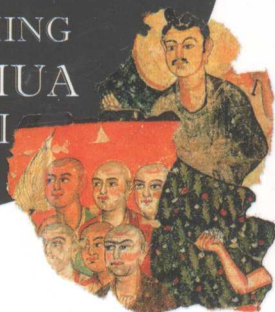


历史文脉系列

简明中华 美术史

JIANMING
ZHONGHUA
MEISHU SHI

彩色
插图



侯 波◎编著

最好读的美术读本！
系统了解中华美术史

从细节出发，以点带面、深入浅出地解读中华美术史。
近百幅精美图片、几十万字，抓住美术史最精彩部分，
读懂这本书就够！

北京工业大学出版社

历史文脉系列

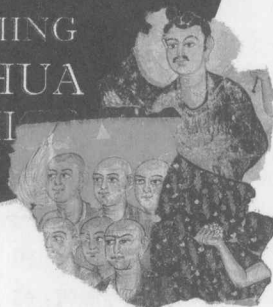
013068107

J120.9
68

简明中华 美术史

JIANMING
ZHONGHUA
MEISHU SHI

彩色
插图



侯 波◎编著



北航

C1675697

北京工业大学出版社

J120.9
68

图书在版编目 (CIP) 数据

简明中华美术史 / 侯波编著 . —北京: 北京工业大学出版社, 2013.9

(历史文脉系列)

ISBN 978-7-5639-3613-7

I . ①简… II . ①侯… III . ①美术史—中国
IV . ① J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 166923 号

简明中华美术史

编 著: 侯 波

责任编辑: 韩 东

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市腾飞印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25

字 数: 389 千字

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

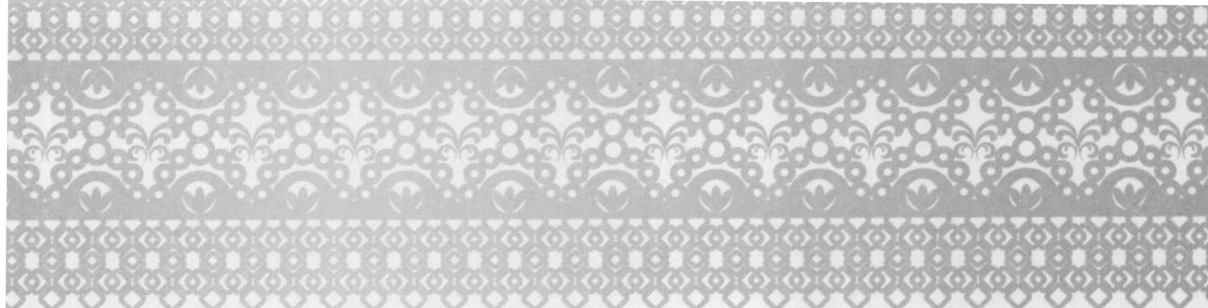
印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3613-7

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)



前言

中国是世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。中国美术也同样渊源流长，具有鲜明的民族风格和卓越的成就，在美术界独树一帜。在漫长的历史长河里，中国人民在美术领域里发挥了自己的聪明才智，产生了众多的美术家，创作了难以计数的优秀美术作品，在美术理论方面也有极为经典的创造，许多伟大的美术成就保留至今，成为人类宝贵的文化财富，为人类精神文明的发展和繁荣作出了不可磨灭的贡献。中国美术的伟大成就，足以使所有中华儿女引以为豪。

本书从中华美术的起源始笔，介绍中国美术数千年发展史，描绘出一条脉络清晰、起伏不断的中轴线，对不同时期、不同阶段的美术面貌、画家与画派、杰出作品、创作技术、风格演变等，均作了系统详尽的介绍和分析。同时，也全方位地探讨了各个美术流派的形成原因及其主要成就。

独具特色的选材，深刻精到的见解，流畅清新的文字，精美而有代表性的图片，使得本书独具匠心，处处闪现着灵动与精辟。阅读本书无疑将扩大视野，有助于我们明晰中华美术发展的历史，也有利于升华我们的艺术内涵。

石器时代至春秋时期美术 001

一、旧石器时代的石器	002
二、新石器时代的石器和玉器	004
三、原始时代的绘画	006
四、原始时代的雕塑艺术	012
五、原始时代的建筑	016
六、原始时代的手工艺	017
七、青铜器的产生与发展	018
八、先秦的文字	039
九、先秦的陶艺	045

秦汉时期美术 047

一、秦汉绘画	048
二、秦汉书法	061
三、秦汉雕塑	069
四、秦汉工艺美术	075

魏晋南北朝时期美术 083

一、魏晋南北朝时期的绘画	084
二、魏晋南北朝时期的石窟及其塑像	101
三、魏晋南北朝时期的陵墓雕刻与陶俑	112
四、魏晋南北朝时期的工艺美术	116

隋唐五代时期美术

123

- 一、隋唐时期的绘画 124
- 二、隋唐时期的书法 139
- 三、隋唐时期的雕塑 145
- 四、隋唐工艺美术 149
- 五、隋唐建筑 153
- 六、五代十国时期的书法 167
- 七、五代十国时期的绘画 170

宋辽金时期美术

175

- 一、宋代绘画艺术 176
- 二、宋辽金时期的建筑 195
- 三、宋代书法艺术 214
- 四、金代画像石艺术 216

元代美术

221

- 一、元代建筑 222
- 二、元代绘画 226
- 三、元代石窟寺艺术 237

四、元代雕塑	239
--------------	-----

五、元代瓷器艺术	241
----------------	-----

明清美术

245

一、明清绘画	246
--------------	-----

二、明清书法	321
--------------	-----

三、明清建筑	330
--------------	-----

四、明清工艺美术	351
----------------	-----

民国初期到新中国成立前的美术

361

一、民国初年的中国画	362
------------------	-----

二、新文化运动对美术的影响	365
---------------------	-----

三、20 世纪 20 年代后的中国画	367
--------------------------	-----

四、西画东渐	375
--------------	-----

五、近代雕塑	376
--------------	-----

附录：中国画收藏基础知识

383



石器时代至春秋时期美术

旧石器时代的粗石器，已能磨光、雕琢、钻孔，符合对称、均衡等形式美法则，初具节奏和线条的韵律美。在新石器时代的仰韶文化中，可以找到中国美术的早期形式，这种形式一直延续到公元前6世纪。早在红山文化时期，就已经有玉雕的龙形及其他佩饰作品出土，从半坡遗址中可以发现，仰韶文化时期已经有陶艺存在。早期的陶瓷制品没有画上去的图案，但是有滚花。有很多画有以对称形式展开的鱼或者人的面部的图案。新石器时代的彩陶，从几何纹饰进展到动植物纹样，其中以仰韶文化和马家窑文化的彩陶纹样最为丰富生动。除彩陶之外，具有独立审美价值的人像、动物陶塑也同时出现。

夏、商、西周时期是中国工艺美术发展史上继原始社会之后，第2个重要阶段。这一时期，工艺美术品的创造、制作者主要是直属于官府的百工，他们在创造过程中所获得的审美经验、制作技艺和制作的无数优秀作品，对后世有着重要的影响。这一时期青铜工艺居主导地位，在商代后期和西周初期达到兴盛阶段，出现大批制作精美、造型各异的青铜器，其造型和纹饰在工艺美术史上具有典范意义。玉器的雕琢技艺有了新的进步，既有造型严谨、规范化的礼玉，也出现大量造型生动优美的实用或装饰性玉器。陶瓷工艺的成就表现在原始瓷器的出现和彩陶、黑陶的出现上。此外，金器、牙骨雕刻和竹、木、漆器、纺织工艺也都有发展。

春秋时期以富有想象力和装饰性的青铜器作为这一时期美术成就的标志。青铜器是集雕刻、绘画、书法、工艺于一身的综合艺术品，融实用、审美为一体，既是沟通人权与神权的信物，又是区别等级名分的标记。

一、旧石器时代的石器

原始社会是人类社会发展的第一阶段，到目前为止，还没有发现世界上有哪些民族没有经历过原始社会。原始社会阶段从考古学的角度可以分为两个时期，即旧石器时代（距今1万年以前）和新石器时代（距今约1万年至4000年）。

旧石器时代是人类历史的童年时代，曾经历了数以百万年的漫长历史。旧石器时代的文化遗存丰富，属于早期的文化遗存有：四川巫山龙骨坡巫山人遗址（距今约200万年）、山西芮城西侯度人遗址（距今约180万年）、云南元谋猿人遗址（距今约170万年）以及陕西蓝田猿人遗址（距今约115万年至50万年）、北京周口店北京猿人遗址（距今约70万年至20万年）等。旧石器时代中期（又称古人阶段）的文化遗址以广东韶关马坝人、山西阳高的许家窑人、陕西的大荔人、山西襄汾丁村人的文化遗址最具有代表性。旧石器时代晚期（原始人类的第三个发展阶段，称为“新人”阶段）的文化遗址在我国各地多有发现。如广西柳江人、内蒙古的河套人、四川的资阳人、北京周口店山顶洞人遗址等。

历史证明劳动是从制造工具开始的。劳动工具的制造，是人类最基本特点。人类正是依靠劳动才从动物界脱离出来，揭开了人类历史的第一页。

从元谋猿人到北京猿人，原始人类经过百万年以上的劳动实践，他们使用的石器主要有砍砸器、刮削器及三棱大尖状器等，已有初步的类型分化。这时猿人的大脑已比较发达，手脚已经完全分工，手已相当灵巧，并产生了有音节的语言。

北京猿人过着原始群居生活，主要生产活动是采集和打猎。他们已经学会了用火，懂得吃熟食了。他们在体态上虽然还保留着古猿的若干特征，但他们在



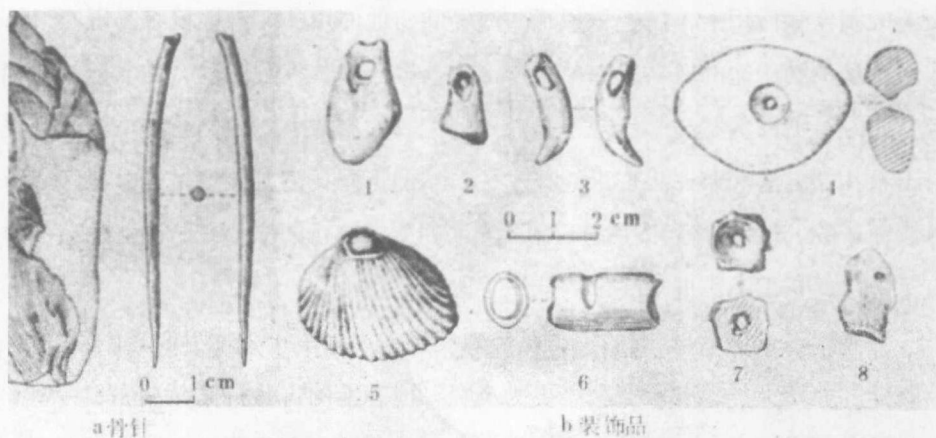
石器的制作和使用上，已经积累了一些经验。他们用从河床上捡来的砾石，打制成适用于不同用途的石器，如单刃与多边砍砸器、各种刮削器、尖状器、雕刻器等，而且石器的形状越来越规整。在石器工具的制造上，他们已经掌握了一定的打击石片的方法和第二步加工的技术，石器的不同类型，显然是经过思考后有意打制而成的。他们从实用（还不是从美术创造）的目的出发，对石器的造型样式有了一定的认识，掌握了一定的造型手段。

大约生活于 20 万年前的人类已经发展到古人阶段（又称早期智人阶段），这一时期的原始人类，双手比猿人更为灵巧，体态上的古猿特征又消失了一些。从丁村人的石器来看，打制技术更加先进。石片石器长而且薄，石器的类型更加多样化，不同类型的区别更加明显，如三棱大尖状器、小尖状器、舌形手斧、砍砸器、刮削器、球状器等。这时他们还发明了石器和木棒结合使用的投掷器，这便大大加强了人类征服自然、得以生存的自卫能力和生活能力，在生产能力上是一个提高，这种投掷器便是弓箭的前身。丁村人的石器制造，表明他们在造型技术和造型样式的认识上有了显著的进步。在距今约 10 万年的许家窑人遗址中考古学家还发现了 1500 多个光滑规整的石球，体现出原始人相当高的造型能力。

大约生活于四五万年以前处于原始人发展第三阶段的“新人”（又称晚期智人）文化遗址，我国已发现多处。总的来看，这一时期的原始人类，由于又经历了数十万年的磨炼，双手更加灵活、头脑愈加发达、劳动经验和生产技能大大地丰富起来。这个时期的原始人，体态上古猿的特征基本消失，已和现代人差不多，社会组织已进入母系氏族部落社会。这一阶段重要的文化遗址有山西朔县峙峪遗址、沁县下川遗址、宁夏灵武水洞沟遗址、北京周口店山顶洞人遗址等。

以山顶洞人为例，可以了解这一阶段的大致情况。

已发现的山顶洞人的石器并不多，而且大多比较简单。但从他们的各种装饰品上，可以推知他们的石器制作技术已相当先进。因为制作装饰艺术品的知识与技巧，如选材、打制、钻孔、研磨等，显然是从石器和骨器的制作中逐步积累起来的。从保留下来的骨角器，特别是磨制得很精致的骨针，可见他们制作技术的精进。从山顶洞人创造的前所未见的装饰器，说明人类在同自然界作斗争的过程中，不仅日益提高征服自然的物质要求，而且产生了作用于精神世界的审美要



旧石器时代的石器造型

求，这是目前我国所见最早的一批艺术作品。

这批装饰艺术品，有截成一小段一小段的鸟骨管，磨光之后，又刻上一些线纹；有从河边捡回的贝壳，在壳的顶部磨出一个小孔；还有在根部钻孔的兽牙和钻孔的鱼骨、砾石、小石珠等。有的器物涂上颜色，如用赤铁矿粉染成红色，有的器物则保持其自然色，他们把这些颜色各异的器物穿成长串，作为装饰品，挂在胸前或腕部美化自己。尤其令人惊异的是，他们把不同形状的石材打制成同一类型的小石珠，然后穿连成串，并能根据要求染上不同颜色，说明他们不仅掌握了成熟的钻孔技术，而且对形式美的若干规律性，已经有了一定的认识。1987年在河北兴隆发现的距今 1.3 万年的赤鹿角残段上，有三组用阴线刻划出的图案，是已知最早的原始刻划艺术品。

大约在距今 1 万年左右，我国历史进入了新石器时代，其标志是磨制石器的使用和陶器的发明。新石器时代的人类已逐步摆脱穴居而筑房定居，生产力的发展和生活方式的改变，促进了社会经济文化的发展。

二、新石器时代的石器和玉器

原始人类从学会制造第一件石器开始，经过数百万年的劳动实践，在这漫长的岁月里，不知经历了多少次失败与成功的尝试，一代一代地总结传授，不断地



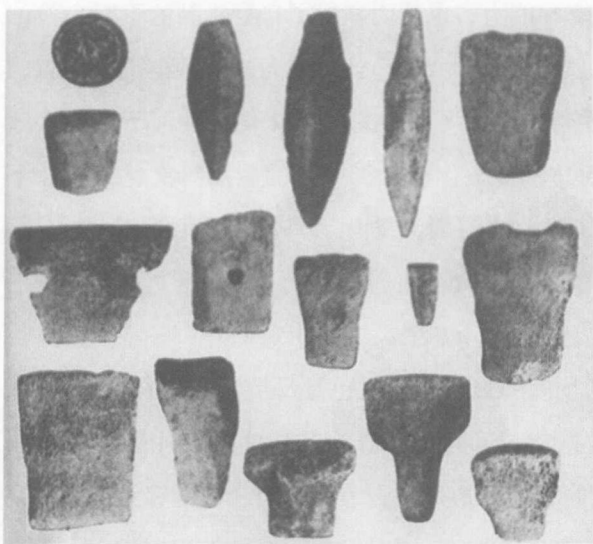
改进提高，逐步获得对大自然的支配能力，也从而赢得了自身头脑的不断完善。

已发现的新石器时代的文化遗址遍布于我国东西南北各地。根据文化面貌的差异，其中较为主要的有：先后存在于黄河中游的仰韶文化，黄河下游的大汶口文化和龙山文化，黄河上游的马家窑文化，长江中游的屈家岭文化，长江下游江淮一带的青莲岗文化，长江下游的河姆渡文化、马家浜文化和良渚文化，辽宁西部及河北北部的红山文化，以及华南地区以几何印纹陶器为重要特征的文化，等等。

新石器时代的石器，是石器发展的最高阶段，也是最后阶段。在这个时代，磨制石器逐渐取代打制石器而普遍流行。磨制石器是将石料先打制成某种器形，然后在砺石上磨制加工成器。磨制石器器形规整，表面光滑，刃部锋利，既提高了劳动效率，又展示出人们的造型审美意识。同时磨制石器的发展，推动了玉器工艺的发展，使玉器从装饰品和生产工具的模式中逐渐脱颖而出。

磨制石器主要有：石斧、石刀、石锄、石铲、石镰、石铤、石凿等。形制扁平的石斧、石刀上面，都钻有一个孔，便于穿绳系带。有的石刀钻两个孔，甚至多至七个孔。石器的磨制、钻孔技术，愈到后来愈精，造型非常讲究。值得注意的是，在山东日照龙山文化的墓藏中，已发现有精美的碧玉斧、玉刀、玉铲。这种材料得之不易、质地坚硬、制作精工的玉工具，比起一般石器工具更耐用，并且具有美丽的色彩、光泽，既称得上优良的生产工具，也是优美的艺术品，因而在当时受到人们的特别珍重和爱护。在新石器时代我国的玉器制作已比较普遍，并且制作上艺术水平非常精湛，创造了一个可称得上典范的玉器时代。

新石器时代的玉器制作，可以良渚文化、红山文化、龙山文化出土的玉器为代表。玉器是良渚文化的核心。良渚文化的玉器具有极高的研磨和钻孔技术，器形或方或圆，都具有严格的对称整齐形式，这些器物大多已失去作为石器工具的实用价值，有的是作为生活装饰品，有的则是富有、权力地位的象征。比如良渚玉器最具有代表性的器物玉琮，不仅出土数量多，而形状雕饰十分神秘精美。其形制是外方内圆，体积与高度都有一定比例，上下两端琢出一轮玉璧，其立面的四个转角有凸起的槽面，分别刻出两层左右对称的装饰纹样，四壁的中央刻上有上下相同的族徽，其表抛光，中空外实，方圆一体，再配以不同的图案装饰，



新石器时代的石器

精美无比。有些玉器虽然从形制上仍保持了石制工具的特征，但性质上已蜕变为礼器，改变为非实用性的了。山东大汶口文化遗址中出土有兽面纹玉铙、玉铲等。在内蒙古自治区翁牛特旗红山文化遗迹的墓葬中还出土了一件被认为最早的玉龙，可称得上是新石器时代玉器中最杰出的作品之一。玉龙用碧绿色釉岩玉琢磨而成，龙

体卷曲成“C”字形，龙吻前伸，而髭毛沿颈脊披向后背，达到龙体中部弯曲上卷，与上翘的吻部形成一种呼应，整个造型充满动感，形成不同方向弧线的矛盾与统一。在制作手法上简洁明快、特征突出，极富美的感染力。

从各地出土的玉器造型与玉器表面装饰图样来看，在新石器时代的文化中，玉器明显在社会的宗教活动、政治和文化生活中具有特殊的地位和特殊的审美价值，是那个特定时代意识形态和审美意识的反映。在阶级社会中，玉器又被解释为人们道德生活的化身，代表着美善合一的精神特质，这种观念实质上早在新石器时代就已经孕育和确立了。

三、原始时代的绘画

在距今一万年到距今 4000 多年前，广泛分布于我国南北各地的部落和部族，在各自不同的地域，先后进入以磨制石器为主的新石器时代。陶器的出现，是新石器时代生产力飞跃发展的另一个重要标志，它也是人类创造出第一个改变原材料性质的产品。它的出现不仅对人类的物质生活起了很大的改进作用，而且在精神生活和审美方面也起到巨大的作用，演化出灿烂的陶器艺术，形成我国美术





史上第一个高潮。

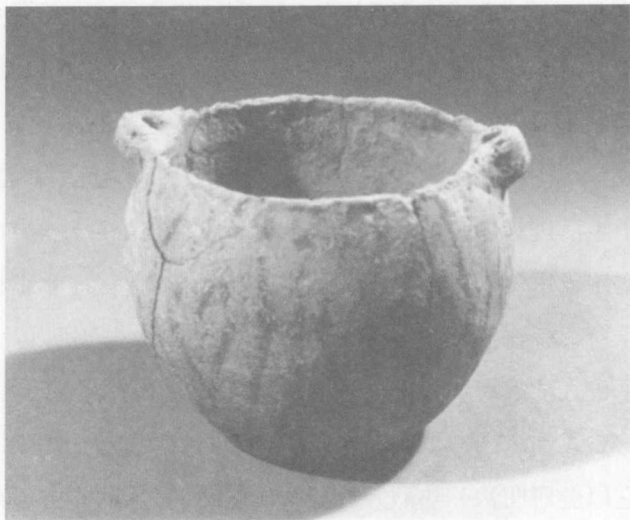
中国原始社会的陶器非常丰富，地域分布也非常广泛。其中红陶、彩陶、黑陶、灰陶、印纹陶、白陶等都具有较高的生产工艺水平。尤其彩陶艺术在中国美术史上占有重要的位置。首先，彩陶是人类在控制自然的过程中一次伟大的创新，它的艺术形式是先民对于生活进行思考的产物，它表现了人们在生产斗争的实践中，把原材料按照人类实用、审美的需要制造成另一种形状的创造力。彩陶工艺本身所体现出的人类对于对称、比例、曲线美的认识，对于体积、重量以及空间划分的综合感觉都得到了极大的发展。其次，彩陶的纹饰奠定了中国工艺美术图案的初步基础，它的器形、纹饰、图样以及制作技术，都对我国的美术与工艺美术产生极深远的影响。它以健康明快、热烈奔放、绚丽多彩的多种图案，为丰富世界艺术宝库作出卓越的贡献，也为我们了解原始时代的绘画艺术提供了宝贵的实物资料。

彩陶的制作是在打磨光滑的陶坯上，用天然的氧化铁和氧化锰做颜料进行描绘，后经入窑在 1000 摄氏度以上的高温中烧制，在橙红色的胎底上形成黑、红、白等色图案。彩陶纹饰变化多端，极富想象力和创造力，因此又是我国新石器时代绘画艺术水平的主要标志。

（一）仰韶文化彩陶上的装饰绘画

我国成熟较早的彩陶文化当推公元前 5500 年前至公元前 3000 年左右的仰韶文化。仰韶文化是因为首先在河南省渑池仰韶村发现而得名，后经考古发现它广泛分布于山西、陕西、河南等黄河中游地区。由于地域和时代的先后，仰韶文化的面貌上也有很大的变化，最具代表性的是半坡类型和庙底沟类型。

半坡类型的彩陶，数量不多但很有特色，花纹多用黑彩绘成，流行施内彩的习惯。其动物图案发达，且具有浓厚的绘图趣味与引人入胜的艺术魅力。例如：半坡遗址出土的内绘四鹿纹盆，鹿均作侧面形象，在躯体部分变化不大的情况下，通过四条腿的变化，小鹿各具不同的活泼姿态；还有一件鱼纹盆，器腹外壁绘有几条张嘴露齿的鱼，鼻部翘起，虽未画水，但给人以鱼在水中游动的印象，画面生动、简洁有力。



鱼蛙纹盆

姜寨出土的一件内彩鱼蛙纹盆，盆沿下绘有两只蹒跚蠕动的大蛙，紧缩脖颈，似在注视着外沿的动静，赋予体态笨拙的大蛙以粗中有细的微妙变化。宝鸡北首岭出土的细颈陶瓶上绘有水鸟衔鱼纹，笔触豪放，布局灵活。长嘴的水鸟形态逼真，遭到突袭的那条怪

鱼，瞪着眼睛、扭动身体，作奋力挣脱状，这一情节性的描绘，体现了作者具有敏锐的艺术观察力和一定的形象描绘能力。

特别耐人寻味的是半坡出土的几件人面鱼纹盆。人的脸庞滚圆，画着三角形的鼻子，修长的眉毛，眯成一线的双眼，头上戴着尖顶饰物，或在耳旁画出双鱼，或在嘴边衔着双鱼。这种人面纹，有的与大鱼并列，有的和网纹相伴。目前大多数学者认为这种人面纹与某种原始信仰有关，但对具体含义解释稍有区别。其一曰“图腾”说，即认为半坡始祖可能认为他们的祖先是鱼，或是一个长着人头的鱼，于是把鱼当作图腾来崇拜；其二曰“祈求捕鱼丰收”说；其三曰“祈求生殖繁盛”的“祝福”说。究竟如何阐释比较切合实际，尚有待进一步研究。

半坡类型的另一类彩陶图案，通常作几何纹样，常见有宽带纹、三角纹、斜线纹、菱形纹、梭形纹、瓣形纹、细腰纹、波折纹等。有迹象表明，很多几何纹样是从写实的动物形象逐渐抽象化、符号化变来的。

庙底沟类型的彩陶，一般用黑彩，个别也用红色或红黑两色。彩绘方法往往先施一层白色陶衣，彩绘主要施于器腹外或口沿上，绝无施内彩的。动物纹仅见蛙纹、鸟纹以及人面蛇身纹。但庙底沟类型彩陶上装饰性图案花纹却相当发达，主要有回旋勾连纹、垂弧纹、凸弧纹、豆荚纹、花瓣纹、花蕾纹、窄带纹、网格纹等，还有少量鱼状纹。庙底沟类型的彩陶图案，具有阴阳双关、虚实相生



之妙。构图多用曲线及曲边三角，同构一种或数种图案母体在二方连续或四方连续构图中重复，产生优美的韵律与鲜明的节奏。1978年在河南临汝出土的一件庙底沟类型的彩陶缸上，图绘有一支高脚长喙的鹳鸟，通身白羽，口中衔鱼，另一侧画一竖立的石斧。鹳鸟用白色平涂而不勾轮廓，仅用黑色圈出眼睛，更显神采，鱼则以勾线方法形象质朴。这种以鱼、鸟、斧组合的画面形象，其内涵已超出一般的装饰美化目的，有些专家认为，这与氏族之间的兼并有关，鱼鸟具有图腾的性质。

（二）马家窑文化彩陶上的装饰绘画

马家窑文化的彩陶分布于青海、甘肃等黄河上游地区，年代为公元前3300年至公元前2000年左右。它与仰韶文化相近，因此也被认为是黄河中游仰韶文化的派性。马家窑文化的彩陶主要有先后连续的四种类型：石岭下类型、马家窑类型、半山类型、马厂类型。

马家窑文化早期石岭下类型的彩陶，保留着较多的庙底沟类型的因素，在这个时期的一些彩陶上绘有不同姿态的鸟纹，即含有庙底沟类型彩陶上鸟纹的基本结构，只不过是逐步由写实型向写意型发展了。此外，这时期还有弧线三角纹、钩叶纹、垂弧纹、网格纹及圆点纹等。

马家窑类型的彩陶图案，具有结构紧密、回转多变、装饰面大等特点，并且盛行施内彩的习惯。纹样以旋纹为最多，还有同心圆纹、弧线三角纹、带状网纹、大锯齿纹、蛙纹、人面鱼纹、简化鸟纹等。陇西出土的饰有四方连续旋纹尖底瓶、永靖出土的旋纹大瓮及旋网纹壶，给人以千回百转、往复无穷之感；加之绘画用笔流畅飞动，描线奔放准确，充分显示出古代陶工的高超技艺。

1973年在青海大通县上孙家寨出土了一件马家窑类型舞蹈纹彩陶盆，在内部的上部用平涂的手法画三组相同的舞蹈图案，每组有手拉手的五人，正面并列，形象整齐，他们运用不同方向摆动的发辫和尾饰，体现了舞蹈的韵律和节奏，我们看到它不仅只是排列的舞蹈队伍，而感到是欢乐的舞群。彩陶盆的舞蹈图案，是反映原始社会生活极为重要的一幅图画。在今天，我们要想了解原始社会先民的生活与艺术，由于时间的推移，地面上的文化遗存大多荡然无存，在这

以前，虽然在众多的彩陶上见到一些动物形象和人面纹饰及变形人体，可像这样完整地描绘人的一定活动的图画，还是第一次。它已不是那些只有象征性、曲折地反映原始人思想意识的图腾符号，也不是间接地反映渔猎、农牧生活的动植物纹样，而是直接表现人，表现人的文化生活——舞蹈活动，这对于了解数千年前的原始社会，提供了直接的形象资料。它以它所呈现的具体形象，使我们有可能澄清夹杂在古代传说中的泥沙，探索原始乐舞艺术发展的信息。它的装饰意像以及绘画在表现人物活动上所达到的水平，也揭示了这一地区原始社会造型艺术的发展面貌。

马家窑文化半山类型的彩陶，以花纹繁密为特色，彩会兼用黑、红两色，内彩减少，多绘于器物外壁。花纹盛行四个连续的涡形带锯齿纹，也多见葫芦网格纹，菱形花格纹、起伏山川纹、圆圈网格纹等。变体人形纹在这个时期开始发现。

马厂类型的彩陶图案，在半坡类型的基础上又有所改变。这时期盛行四个圆圈网状，另外折线纹、网状三角纹、回形纹、变体人形纹也较多见。

另外需要说明的是除仰韶文化和马家窑文化外，在黄河下游的大汶口文化彩陶纹饰也具有重要的艺术价值。其年代在公元前 4300 年至公元前 2400 年。大



马家窑文化彩陶上的装饰绘画

汶口文化早期的彩陶纹样，含有较多的仰韶文化庙底沟类型的纹饰母题，如回旋勾连纹、豆荚纹、花瓣纹、三角纹等。这里具有明显地区特色的是一种八角星纹，这种纹样绘于陶盆、高足杯的器腹部，十分醒目优美。由于这种纹样为同一时期其他文化所不见，有人