

Nikon D5200

尼康数码单反使用手册

[美] Rob Sylvan 著
王聪 译

• 轻松上手

使用D5200的十大建议
D5200自动模式让你轻松拍照

• 实战拍摄技巧

掌握构图、对焦和景深控制
人像、风光作品的拍摄精要

• 高阶技巧

用光技巧和弱光摄影的要诀
使用创意模式拍出无限精彩



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



DL30/14/100

Nikon D5200

尼康数码单反使用手册

[美] Rob Sylvan 著
王聪 译



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Nikon D5200尼康数码单反使用手册 / (美) 塞尔瓦
著 ; 王聪译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-115-32937-0

I. ①N… II. ①塞… ②王… III. ①数字照相机—单
镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①
TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第198705号

版权声明

Nikon D5200: From Snapshots to Great Shots (ISBN:9780321913128)

Rob Sylvan

Copyright © 2013 by Peachpit Press.

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国**Peachpit Press** 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可,
对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

◆ 著 [美]Rob Sylvan

译 王 聪

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/24

印张: 11.67

字数: 314 千字

2013 年 10 月第 1 版

印数: 1-3 000 册

2013 年 10 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-3876 号

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目 录

第 1 章 使用 D5200 的十大建议	11
1.1 电池充电	15
1.2 调整自动关闭延迟	16
1.3 设置 JPEG 图像品质	17
1.4 选择感光度设置	19
1.5 设置对焦点以及驱动模式	21
1.6 设置正确的白平衡	23
1.7 调节色空间	26
1.8 了解如何进行手动对焦	27
1.9 检查你拍好的图像	28
1.10 保持正确的拍摄姿势	32
第 2 章 重要的事先做好	37
2.1 选择合适的存储卡	40
2.2 格式化存储卡	41
2.3 升级 D5200 的固件	42
2.4 清洁传感器	43
2.5 选择合适的记录格式：RAW 与 JPEG 格式的比较	45
2.6 镜头和焦距	48
2.7 什么是曝光	52
2.8 动感和景深	55
第 3 章 自动模式	61
3.1 自动模式	64
3.2 自动（闪光灯关闭）模式	65
3.3 人像模式	66
3.4 风景模式	67
3.5 儿童照模式	68
3.6 运动模式	69

3.7	近摄模式	70
3.8	其他场景	71
3.9	特殊效果	75
3.10	为什么你不想再用自动场景模式拍摄	78
第 4 章 专业模式		83
4.1	P 挡：程序自动模式	86
4.2	S 挡：快门优先自动模式	89
4.3	A 挡：光圈优先自动模式	93
4.4	M 挡：手动模式	98
4.5	我的拍摄方式：我自己的相机设置	101
第 5 章 运动摄影		107
5.1	给我停下来	110
5.2	用快门优先（S）模式来捕捉动作	113
5.3	用光圈优先（A）模式突出你的拍摄主体	115
5.4	自动 ISO 感光度控制功能	116
5.5	用连续伺服自动对焦模式和自动对焦点保持聚焦清晰	118
5.6	3D 跟踪对焦：动静自如	120
5.7	预测动作走向并手动对焦	121
5.8	使用连拍模式	123
5.9	动感	124
5.10	拍摄运动物体的小建议	126
第 6 章 人像摄影		131
6.1	自动人像曝光模式	134
6.2	用光圈优先模式	134
6.3	拍摄人像的测光模式	137
6.4	使用自动曝光锁定（AE-L）功能	139
6.5	对眼睛聚焦	140
6.6	经典的黑白人像	142
6.7	用人像图片风格优化皮肤颜色	145

6.8	用即时取景识别人脸	145
6.9	用闪光灯补光, 减少阴影	147
6.10	拍摄动态中的人像	149
6.11	拍好人像的建议	149
第 7 章 风光摄影		161
7.1	用三脚架保持图像清晰	164
7.2	选择正确的感光度	166
7.3	使用降噪功能	168
7.4	选择白平衡	169
7.5	使用风景优化校准	171
7.6	用曝光补偿征服过亮的天空	172
7.7	拍摄漂亮的黑白风光照片	175
7.8	黄金光线	176
7.9	焦点放在哪里	177
7.10	让对焦更容易	179
7.11	让水流动起来	180
7.12	引导观者: 关于构图	183
7.13	高级技巧	188
第 8 章 弱光摄影		201
8.1	提高感光度: 最简便的方法	204
8.2	使用超高的感光度	207
8.3	让拍摄更稳	209
8.4	低照度条件下的对焦	210
8.5	长时间曝光	213
8.6	使用相机内置闪光灯	215
8.7	闪光曝光补偿	218
8.8	减轻红眼	220
8.9	后帘同步	222
8.10	闪光灯和玻璃	224

8.11 关于外置闪光灯	225
第 9 章 进阶技巧	229
9.1 用点测光更好地控制曝光	232
9.2 手动曝光模式	234
9.3 避免镜头眩光	237
9.4 利用太阳的创造力	238
9.5 包围曝光	240
9.6 微距摄影	243
9.7 动态 D-Lighting	244
9.8 我的菜单设置	247
第 10 章 视频拍摄	251
10.1 视频拍摄和 D5200	252
10.2 关于镜头	257
10.3 视频拍摄配件	257
10.4 获得浅景深	259
10.5 为视频拍摄带来不一样的效果	260
10.6 拍摄更好视频的小建议	261
10.7 观看和编辑视频	263
第 11 章 相机配件	267
11.1 滤镜	268
11.2 三脚架	271
11.3 无线和有线快门释放器	272
11.4 微距摄影配件	273
11.5 热靴闪光灯	275
11.6 柔光罩	275
11.7 相机包	276
11.8 小件配件	276
11.9 结语	278

0130/14/10

Nikon D5200

尼康数码单反使用手册

[美] Rob Sylvan 著
王聪 译



人民邮电出版社
北京

内容提要

本书为尼康 D5200 用户度身而作，对曝光、测光、构图等摄影原理，以及其他专业摄影技巧作了详尽的说明。书中全面介绍了尼康数码单反相机 D5200 的性能特征，并对相应功能的设置与参数含义进行了细致说明，指导读者掌握如何充分利用该相机进行拍摄。

本书适合对数码摄影感兴趣，特别是已购买或计划购买 D5200 相机的读者阅读。针对初、中级摄影爱好者，书中用平实简练的语言讲述较为复杂的专业原理，对迅速提高摄影爱好者的摄影技能有很大帮助。

献 词

献给我的儿子，Quinn。我为你骄傲。

致 谢

我要对《数码单反使用手册》系列等多部著作的作者——Jeff Revell 致以最深的谢意。特别是他写了 D5000 这本书，让我有幸更好地更新 D5100，并且现在撰写 D5200。Jeff 是一个了不起的摄影师、一位有才华的老师。谢谢你所做的基础工作。

任何一本已到达最后阶段并等待出版的书，实际上都是幕后许多双手（当然还有眼睛、头脑和心血）共同努力的结果。我应该向 Peachpit 出版社的每一个人致以最大的感激，特别是 Susan Rimerman、Peggy Nauts、Patricia Pane、WolfsonDesign、Sara Jane Todd、Scott Cowlin、Ted Waitt，还有 Nancy Aldrich-Ruenzel，他们为完成本书、加以润色以及最终推出市场都给予了极大的帮助。谢谢大家。

特别感谢 David Brommer 和 B&H Photo Video，在我写这本书时为我提供了一部 D5200。

我很感激美国国家图像处理专业协会的朋友们和图像处理世界出色的老师们，当然还有在 www.stocksy.com 和 www.thedigitalphotoworkshops.com 网站的摄影同伴们，我在你们身上学到很多知识。这些年你们一直在教导和启发我。

我还想感谢我的妻子 Paloma，作为我在这个项目上的头号支持者，她给予了我很多的爱；感谢我的儿子 Quinn，他在很多拍摄镜头中协助过我，并充当我的模特；还要感谢我的家庭、朋友和邻居——Adrienne、Emma、Julia、Kris、Gabby、Sabrina、Chris、Max、Jaylin、Alden、Josh、Quinn K.、Charlie、Jayda、Maggie、Raymond、Kayla、Justin、Nekos 和 Cookie——还要感谢我的母亲，对这本书事无巨细的支持。

另外，我想大声对 Crackskull's Coffee&Books 和 New Hampshire Media Makers 说：“谢谢，朋友们！”

前言

D5200 是一项神奇的技术结晶，一款非常有用的摄影工具，可以帮你创作引以为豪的照片。我写这本书的意图，不是一味地重复与相机配套的说明书，而是想帮助你学习如何提高自己的摄影水平。很高兴和荣幸能在这一过程中帮助你，我整理了一些简短的问答，以帮助你更好地理解那些你期望从这本书中学到的知识。

问：是不是会涉及所有相机性能？

答：不是的，我只会谈那些我认为创作伟大作品所应该知道的。信不信由你，其实你已经拥有了很好地覆盖所有相机性能的资源：说明书。写一本重复这些内容的书，既浪费我的时间，又浪费你的金钱。我想写的，是如何掌握某些性能，从而提高你的摄影技术。

问：那么，要是我已经有说明书了，为什么还要读这本书？

答：说明书可以很好地告诉你如何使用某种性能，或者如何在菜单中打开它，但是它不会告诉你为何以及何时使用它。如果真的想提高摄影水平，你就需要知道为何及何时使用那些强大的性能。而这些内容，说明书都不会提及。然而，说明书是了解相机性能的重要资源，所以我把它当成这本书的同伴。既然已经拥有了它，何不从中获取一些有价值的东西呢？

问：我从这本书中可以学到什么？

答：你很有希望可以学到如何创作伟大的摄影作品。我的目标，以及编写这本书的原因，是要为你铺平道路，指出不同情况下的摄影要点。通过利用 D5200 和这本书，你会学到光圈、快门速度、ISO、镜头选择、景深以及很多其他的摄影概念。你也会看到很多大幅的全页照片，上面有说明、拍摄参数和图片编号，让你可以明白各种摄影要素如何组合成伟大的作品。在整个阅读过程中，你会学到相机如何运作，以及如何在你的摄影中应用其功能和性能。

问：书中的课后练习都是关于什么的呢？

答：在大部分篇章的最后，你都可以找到一些拍摄练习，我会给你一些关于如何运用该节知识的建议，帮助你巩固刚学到的所有东西。我们好好面对这些练习吧——使用相机

比阅读相机书籍有趣多了，因此，这些练习是每章之间的休息和娱乐方式。

问：我应该从头读到尾吗？还是可以跳着阅读不同的篇章？

答：以下是简单的答案：既可以，又不可以。不可以，是因为前面 4 章会提供一些你需要知道的相机知识。它们是使用相机的原资料。在那之后，可以。只要觉得合适，你可以不按顺序来看，因为后面的几章是独立的，它们是对某几种摄影类型或拍摄条件的指导。你可以从人像摄影跳到风景摄影，然后再到运动摄影，完全视你的需要和学习方式而定。或者，你也可以从头读到尾。全部由你定夺。

问：就这么多了吗？

答：在开始阅读第 1 章之前，还有最后一个想法要告诉你。我编写这本书的目的，是想为你提供一处资源，让你在使用尼康 D5200 创作伟大作品的时候可以从中寻找帮助。花些时间来学习其中的基础知识，然后把它们应用到创作中去。摄影，就像大部分事物一样，需要时间来掌握，需要不断练习。我从事摄影已经很多年了，而我依然在学习。

始终牢记，创作美丽照片的，不是相机，而是使用它的那个人。尽情拍摄吧，尽管犯错吧，然后从中汲取教训。我相信，你很快就会从一个拍摄快照的人变成一个创作伟大作品的摄影师。

目 录

第 1 章 使用 D5200 的十大建议	11
1.1 电池充电	15
1.2 调整自动关闭延迟	16
1.3 设置 JPEG 图像品质	17
1.4 选择感光度设置	19
1.5 设置对焦点以及驱动模式	21
1.6 设置正确的白平衡	23
1.7 调节色空间	26
1.8 了解如何进行手动对焦	27
1.9 检查你拍好的图像	28
1.10 保持正确的拍摄姿势	32
 第 2 章 重要的事先做好	37
2.1 选择合适的存储卡	40
2.2 格式化存储卡	41
2.3 升级 D5200 的固件	42
2.4 清洁传感器	43
2.5 选择合适的记录格式：RAW 与 JPEG 格式的比较	45
2.6 镜头和焦距	48
2.7 什么是曝光	52
2.8 动感和景深	55
 第 3 章 自动模式	61
3.1 自动模式	64
3.2 自动（闪光灯关闭）模式	65
3.3 人像模式	66
3.4 风景模式	67
3.5 儿童照模式	68
3.6 运动模式	69

3.7	近摄模式	70
3.8	其他场景	71
3.9	特殊效果	75
3.10	为什么你不想再用自动场景模式拍摄	78
第 4 章 专业模式		83
4.1	P 挡：程序自动模式	86
4.2	S 挡：快门优先自动模式	89
4.3	A 挡：光圈优先自动模式	93
4.4	M 挡：手动模式	98
4.5	我的拍摄方式：我自己的相机设置	101
第 5 章 运动摄影		107
5.1	给我停下来	110
5.2	用快门优先（S）模式来捕捉动作	113
5.3	用光圈优先（A）模式突出你的拍摄主体	115
5.4	自动 ISO 感光度控制功能	116
5.5	用连续伺服自动对焦模式和自动对焦点保持聚焦清晰	118
5.6	3D 跟踪对焦：动静自如	120
5.7	预测动作走向并手动对焦	121
5.8	使用连拍模式	123
5.9	动感	124
5.10	拍摄运动物体的小建议	126
第 6 章 人像摄影		131
6.1	自动人像曝光模式	134
6.2	用光圈优先模式	134
6.3	拍摄人像的测光模式	137
6.4	使用自动曝光锁定（AE-L）功能	139
6.5	对眼睛聚焦	140
6.6	经典的黑白人像	142
6.7	用人像图片风格优化皮肤颜色	145

6.8	用即时取景识别人脸	145
6.9	用闪光灯补光，减少阴影	147
6.10	拍摄动态中的人像	149
6.11	拍好人像的建议	149
第 7 章 风光摄影		161
7.1	用三脚架保持图像清晰	164
7.2	选择正确的感光度	166
7.3	使用降噪功能	168
7.4	选择白平衡	169
7.5	使用风景优化校准	171
7.6	用曝光补偿征服过亮的天空	172
7.7	拍摄漂亮的黑白风光照片	175
7.8	黄金光线	176
7.9	焦点放在哪里	177
7.10	让对焦更容易	179
7.11	让水流动起来	180
7.12	引导观者：关于构图	183
7.13	高级技巧	188
第 8 章 弱光摄影		201
8.1	提高感光度：最简便的方法	204
8.2	使用超高的感光度	207
8.3	让拍摄更稳	209
8.4	低照度条件下的对焦	210
8.5	长时间曝光	213
8.6	使用相机内置闪光灯	215
8.7	闪光曝光补偿	218
8.8	减轻红眼	220
8.9	后帘同步	222
8.10	闪光灯和玻璃	224

8.11 关于外置闪光灯	225
第 9 章 进阶技巧	229
9.1 用点测光更好地控制曝光	232
9.2 手动曝光模式	234
9.3 避免镜头眩光	237
9.4 利用太阳的创造力	238
9.5 包围曝光	240
9.6 微距摄影	243
9.7 动态 D-Lighting	244
9.8 我的菜单设置	247
第 10 章 视频拍摄	251
10.1 视频拍摄和 D5200	252
10.2 关于镜头	257
10.3 视频拍摄配件	257
10.4 获得浅景深	259
10.5 为视频拍摄带来不一样的效果	260
10.6 拍摄更好视频的小建议	261
10.7 观看和编辑视频	263
第 11 章 相机配件	267
11.1 滤镜	268
11.2 三脚架	271
11.3 无线和有线快门释放器	272
11.4 微距摄影配件	273
11.5 热靴闪光灯	275
11.6 柔光罩	275
11.7 相机包	276
11.8 小件配件	276
11.9 结语	278

1



ISO 200
1/640 s
f/2
50mm 镜头