

高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校设计类专业教材
GAODENG YUANXIAO
SHEJILEI ZHUANYE JIAOCAI
编著 / 张竞琼 孙晔

中外服装史

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



高等教育“十二五”全国规划教材
高等院校设计类专业教材

中外服装史

编著 / 张竞琼 孙晔

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

高等教育“十二五”全国规划教材

美术专业学术委员会

主任 巫俊 孙志宜
委员 陈林 蒋耀辉 胡是平 石祥强
许健康 江河 方福颖 翟勇
李杰 李四保 陈尚勇 周小平
陈可 刘玉龙 倪龙娇

设计专业学术委员会

主任 黄凯 刘明来
委员 汪炳璋 陆峰 谢海涛 陈新生
施韵佳 邬红芳 魏鸿飞 方学兵
苏晓雯 高旗 孙义 许存福

编辑委员会

主任 武忠平 傅爱国
副主任 谢育智 陈涛
委员 (按姓氏笔画顺序排列)
马忠贤 王健 王小元 王玉梅
王兴国 王峡 王玉红 王莲
田恒权 史启新 叶勇 邢瑜
纪永贵 孙晓玲 孙晔 刘小秧
刘超 刘晓雯 李锦胜 李超德
李勇 李龙生 李倍雷 张盘
张善庆 张正保 张明明 张帆
张竞琼 杨晓芳 杨文祥 邱红峰
邵建设 陈伟 陈叶 陈琳
何建波 汪耘 孟卫东 林柏峰
周红生 易忠 季益武 费利君
钱涛 高飞 黄朝晖 崔基旭
鲁榕 曾方苹 翟宗祝 魏文霞

图书在版编目(CIP)数据

中外服装史 / 张竞琼, 孙晔编著. —合肥: 安徽
美术出版社, 2011.9

高等院校设计类专业教材

ISBN 978-7-5398-2738-4

I. ①中… II. ①张… ②孙… III. ①服装—历史—
世界—高等学校—教材 IV. ①TS941.74

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第190782号

高等院校设计类专业教材

中外服装史

Zhongwai Fuzhuangshi

编著: 张竞琼 孙晔

出版人: 郑可 选题策划: 武忠平 谢育智

版式设计: 徐伟 封面设计: 武忠平 秦超

责任编辑: 李树梅 于海霞

责任校对: 司开江 陈芳芳

责任印制: 李建森 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传
媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-3533604 (省内)

0551-3533607 (省外)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 11

版次: 2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-2738-4

定价: 38.00元

发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

敬告: 鉴于本书选用作品的部分作者地址不详, 应付
稿酬敬请见书后与安徽省版权保护协会(合肥市廻龙桥路
1号)联系。

序

发展高等院校的人文学科教育，加快高等艺术教育的发展，这是推进素质教育、调整和改进高等教育的专业结构、促进高教事业发展的需要，也是促进高校学生的全面发展的需要。随着党中央国务院关于推进素质教育决定的实施，各地高等院校重视人文学科教育、重视艺术教育的风气正在形成。目前，全国已有1000余所高校开设了美术、设计等专业，还有若干民办高校已经或正在筹备开办这些专业，没有开办这些专业的高校，也大都建立了艺术教育中心或艺术教育教研室，对其他专业的在校学生进行人文和艺术教育。全国高等院校的艺术教育呈现出蓬勃发展的局面，形势非常喜人。

高等院校的艺术教育是推进素质教育的重要形式，也是提高当代大学生人文素养的重要手段。我们的高校毕业生不仅要有自己的专业知识和技能，要有良好的道德品质，而且要有一定的艺术和审美的素养，要有能够欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛，要有一定的艺术表现和创造能力，这才能真正成为全面发展的人，才能适应当今社会发展的需要，从而为社会多作贡献。

在高等院校进行艺术教育，不仅要抓好普通专业的大学生艺术教育，而且要办好艺术教育的专业。要通过加强学科建设，使我们已经或正在筹备开办的美术、设计或其他专业的教育水平和教学质量得到提高，从而使质量水平的提高与总体上量的扩张同步发展。这就需要加强艺术教育的科研力量，促进学术交流，重视师资培训，抓好教材建设。其中，编写出版和推广使用高校通用的艺术教育专业教材，是提高艺术教育的水平和质量，加强学科建设的重要环节。

编写高等院校通用的艺术教育专业教材，是艺术教育的基础性工作，因而是一件大事。古人把著书立说视作“经国之大业，不朽之盛事”，这是很有道理的。为了做好这项工作，一要认真研究和把握教育部近年来颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，在充分体现规范和标准要求的前提下，编出适合学生使用的教

材,实现“一纲多本”;二是要切实面向教学实际,准确把握高校艺术教育专业相关学科的实际状况,使编出的教材既能真正符合高校教学工作的实际需要,又能体现新的艺术教育科研成果和专业特色。只有在质量有保证,内容有特色,老师易教,学生易学的前提下,教材才能真正在高校推广开来。

由安徽美术出版社组织编写的这套教材,集中了全国众多知名高校的专家学者、资深教师和艺术家的集体智慧,吸取了艺术教育科研工作的最新成果,也基本符合教育部颁发的教学大纲的精神和我国高校艺术教育的实际,适合高校相关专业教学使用。这些专家呕心沥血,数易其稿,终成鸿篇,可喜可贺。感谢他们为高等院校的艺术教育提供了优秀的通用教材,为高等艺术教育的学科建设奠定了坚实的基础,为进一步调整和改进高等艺术教育的专业结构提供了重要的条件。

当然,教材的建设和学科的发展一样,都不是一蹴而就的,而是需要一个过程,需要坚持数年的努力奋斗。目前推出的这套艺术教育专业教材,包括美术与设计两个大类,与各地院校的专业设置是相配套的。教材在推广使用的过程中,肯定还需要不断吸收科研和教学的新成果,需要不断修改和完善,从而与时俱进,逐步成熟。我们设想,经过若干年的努力,一套更加完善成熟的艺术教育专业教材必将形成,高等艺术教育的学科建设也将得到进一步发展。

是为序。

编者
2012年8月

目录

中国服装史

第一章 上古时代服装	2
第一节 夏、商、周时期的服饰	2
第二节 春秋战国时期的服饰	6
第二章 中古时代服装	10
第一节 秦汉服饰	10
第二节 魏晋南北朝服饰	14
第三节 隋唐服饰	18
第四节 宋元服饰	23
第五节 明朝服饰	27
第六节 清朝服饰	31
第三章 中国近现代服装	38
第一节 民国时期的中国服装	38
第二节 新中国成立至“文革”前后	47
第三节 改革开放后的中国服装	53

外国服装史

第一章 服装的起源	65
第一节 旧石器时代晚期	65
第二节 新石器时代	67
第三节 服装起源概说	68

第二章 上古时代服装	71
第一节 上古埃及	71
第二节 上古美索不达米亚	75
第三节 上古希腊	79
第四节 上古罗马	84
第三章 中古时代服装	91
第一节 拜占庭时期	91
第二节 中世纪欧洲	94
第三节 罗马式时期	96
第四节 哥特式时期	98
第四章 近代服装	104
第一节 文艺复兴时期	104
第二节 巴洛克时期	110
第三节 洛可可时期	117
第四节 19 世纪欧洲	125
第五章 现代服装	141
第一节 世纪之初与女装现代化	141
第二节 “二战”前后与迪奥 “新面貌”	146
第三节 六七十年代与成衣革命	153
第四节 世纪之交与多元化	161
参考书目	169
后记	170



中国服装史

第一章 上古时代服装(约公元前21世纪—公元前221年)

高等院校

2 设计类专业教材

中国服装历史悠久,关于起源可以追溯到远古时期。《礼记·礼运》篇曰:“昔者,先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧(zēng,音增)巢。未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮……后圣有作,治其麻丝,以为布帛。”我们的祖先起初是用兽皮来掩盖身体的,以达到对身体保护、保暖等目的,这也可以算是服装的起源吧。缝制服装的出现经历了一个漫长的过程。人类为了将兽皮切割成条或块,重新连起来,以便各种用途,于是就出现了磨制的骨针。在北京周口店猿人洞穴曾发掘出约18000年前的骨针。浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中,也有管状骨针等物出土。从这些骨针我们可以推断,当时已有了原始的缝制工艺。用骨针缝制衣服是服装发展的新阶段。在陕西西安半坡和华县泉护村新石器时代遗址的彩陶上留下了麻布的印痕,江苏吴县草鞋山遗址中还出土了三块葛布残片。而古墓中骨、石、陶纺轮与纺锤的大量出土,更加证实了最晚在6000年前即有纺织品的科学推断。至于当时服装的具体式样难以考证,从甘肃辛店彩陶上剪影式人物形象可以推测,大概是披挂束腰的长衫,有点像今日的连衣裙。

可考的中国服装史的开端一般从先秦开始。先秦主要包括夏、商、西周、春秋、战国等五个时期(约公元前21世纪初—公元前221年)。先秦服饰是中国服装史的奠基阶段,一些中国服饰的基本形制均在此期间逐步走向成熟,只是年代距今过于遥远,加上服饰的织物质料远不及陶、铜器那样久存不朽,因而相对来讲,资料相当少,只得在一定程度上借助于某些传说、器皿纹饰与很少的史料来了解。

夏、商、周时期是中国服饰史由原始社会以巫术象征过渡到以政治伦理为基础的王权象征的重要历史时期,中国的服饰制度在这个时期基本确

立。春秋战国(史称东周)时期经济的发展,推动了科学技术的进步,社会的变革,促成了思想的活跃和文化的繁荣。诸子论辩,百家争鸣,春秋五霸、战国七雄,特殊的社会环境使服饰得到了广泛的交流和快速的发展。作为社会物质文化和精神文化的表征,先秦时期服饰的整体特征是以“礼教”为中心的,其中反映了一些中国早期朴素的宇宙观和道德观,它对于维护当时的统治秩序产生了重要作用。

第一节

夏、商、周时期的服饰

一、奴隶社会的服饰形制和质地

1. 夏——服饰制度的形成

夏代的历史距今比较遥远,至今尚未发现形象资料,只能根据史籍记载来推测。《易·系辞下》中“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸乾坤”的记载,说明这个时期的服装可能是继承了黄帝时期的上身为衣、下身为裙的“上衣下裳”制。

玄衣黄裳的服色,则是人们对天地尊崇的具体体现。乾为天,天未明时呈现出玄色,故上衣象征天而用玄色;坤为地,地的表现为黄色,故下裳象征地而用黄色。同样,衣裳上的纹样也是由天地间万物的形态色彩概括提炼而成的。《虞书·益稷》中有:“予欲观古人之象,日月星辰……以五采彰施于五色,作服汝明。”

此外,用服饰品类来分辨等级尊卑,在夏代就已大大深化。在文献中有不少这方面的传闻。《说苑》称禹:“土阶三等,衣裳细布。”“土阶三等”是说夏禹宫室建筑规模,“衣裳细布”是说其服饰面料。在那个生产力水平和人的认识水平都极其低下的时期,夏代已形成了一套源于对天地的尊崇和对乾坤秩序追求的服装制度,但缺乏相应的考

古发现作为佐证。而当时的统治者正是靠穿着与众不同、象征统治者权力和秩序的“上衣下裳”，才使社会有了稳定的秩序，以达到治天下的目的。

2. 商——服饰发展的基础

殷商时期社会生产力普遍较前代进一步提高，甲骨文中的桑、蚕、帛等字可见当时农业的发展已趋于成熟。对商代服饰的了解，多半来源于出土的商代陶俑、玉俑等所刻画的着装。这些服装的形制多为小袖，衣长到膝，领、袖的边缘有纹样装饰，诸如龙纹、云雷纹等，腰间束带，并系有黻饰，色彩以红、黄等暖色居多（图1-1）。河南安阳殷墟妇好墓出土的一件玉俑（图1-2），高7cm，呈跪坐状的标准姿态。头饰与服饰刻画得较清楚，头戴圆箍形饰物的冠帽，上衣为交领、长袖，衣长过膝，腰间佩有“斧形”饰物——黻。河南安阳侯家庄西北岗墓出土的人物像，也是身着交领上衣，腰间束带，带下系黻，外形“上小而下广”，下裳袖形较窄。又有河南安阳四盘磨村出土的石像，头上戴帽，上衣下裤，上衣领形可能是直领，也可能是可反折于后的领——《淮南子》中提到的“缙领”——一种先古的衣领样式。（图1-3）

值得一提的是，战国至西汉广为流行的所谓“深衣”在商代亦已出现。《礼记·深衣》云：“古者深衣，盖有制度。”比较标准的“深衣”服式，是指右衽交领长袍，前襟短于后裾，呈曲裾式，前露出内裤胫下一部。唯此衣装者，社会身份并不高，

主要见于中下层社会阶层。《礼记·内则》有云：“有虞氏皇而祭，深衣而养老；夏后氏收而祭，燕衣而养老；殷人皦而祭，缟衣而养老；周人冕而祭，玄衣而养老。”看来，“深衣”的出现并不太晚，只是未被列入贵人服式之列，恐怕是由低层社会那种缝制简单的连裤衣改进而来的。

商代人很注重配饰。当时的人们采用束发后垂的样式，多使用牙笄、骨笄。同时，佩玉习俗的盛行，也促使耳环、“人”形玉佩等玉饰大量出现。武王灭商时，商纣王用玉四千块环身自焚，周兵在其都城得玉十几万块，说明当时奴隶主阶级对玉的重视程度。



图1-2

图1-1 河南安阳殷墟出土的玉人像

图1-2 河南安阳殷墟妇好墓出土的玉俑

图1-3 河南安阳侯家庄西北岗墓出土的人物像

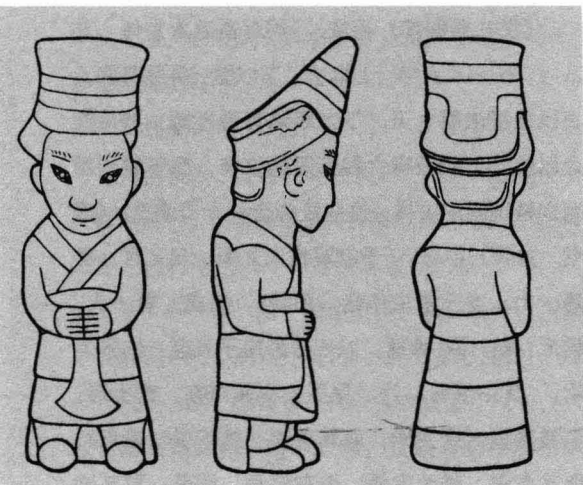


图1-1

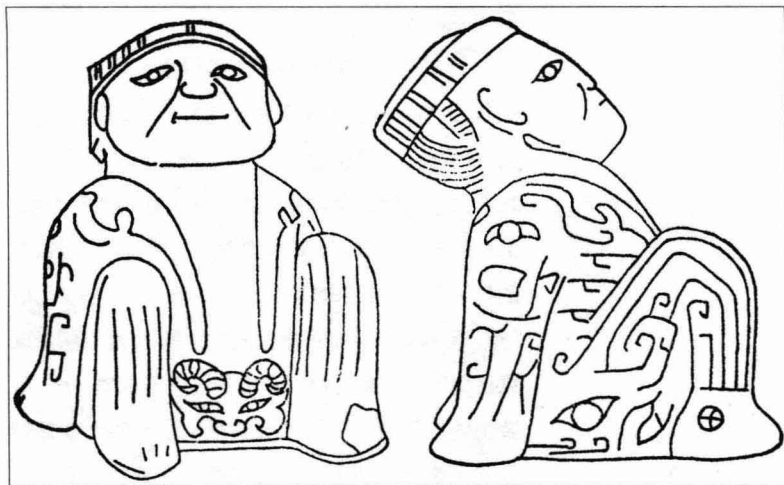


图1-3

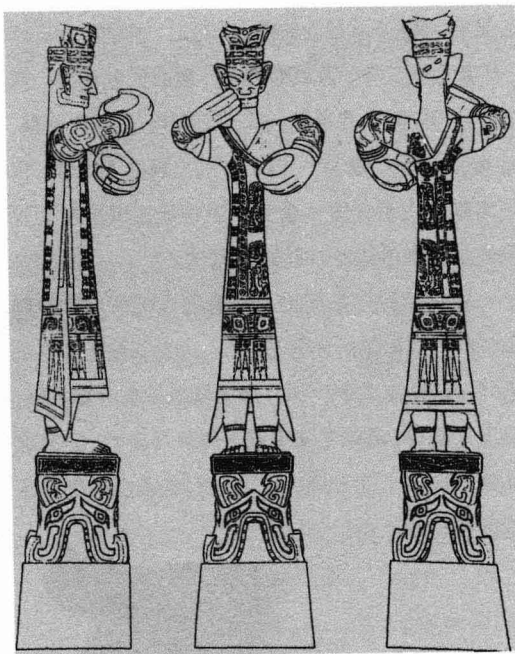


图1-4 四川广汉三星堆祭祀坑出土的商代青铜立式人像

图1-4

作为中国文明史的重要阶段，商代服饰除仍具有前代实用美化的物质、精神内涵外，更具有阶级内涵。衣料质地和做工的考究与否、衣饰纹样的简繁，是当时等级制服饰的基本内容。该差别的出现为西周服饰制度的完备奠定了基础。

3. 西周——服饰制度的完备

西周沿袭了前朝“上衣下裳”制的同时，全面规范了夏商以来“服饰异宜”的多元状态，采用族类排他取代夏商以来“同衣服”和“不易其俗”并存的服饰演化过程，打破夏商服饰“礼”制的内外调整系统，从而确立起“非其人不得服其服”的服饰等级制度。

西周统治者好着袞衣大裘以象征权威，这与殷统治者尚好穿有华美装饰的窄长袖短衣显然不同。《周礼·司服》云：“王之吉服，服大裘而冕。”袞衣大裘当指绘有龙纹之类华美装饰的宽衣大袍。此类服装衣袖宽大，衣身宽博，下摆过膝，用较宽的带子束腰，腰下腹前系一“蔽膝”作为装饰，以“斧”形居多。金文中屡见的“赤芾”，是专指用皮或丝绸制成的象征特别身份的红色或杂绣“斧”形装饰物。四川广汉三星堆祭祀坑出土的大型青铜立式人像展示的蜀地上层权贵，身着右衽窄袖燕

尾式“深衣”，外套半臂式单袖左衽齐膝长衣象征身份，与周人的服饰心态似相接近。（图1-4）

周人衣着形制的另一个特色，是上衣的前部多作“曲领”，为殷人所无。《礼记·深衣》云：“曲袷如矩以应方。”旧注：“袷，曲领也。”《急就篇》卷二云：“曲领者，恐其上拥颈也，其状阔大而曲，因以名云。”洛阳东郊西周早期墓葬出土一圆雕玉人，“龙”形双笄施于头部左右两侧，着窄长袖深衣，束宽腰带，腰下腹前系一斧形“蔽膝”，其衣领正作“曲袷如矩”，衣领右开而呈曲领右衽式。

二、服饰资料的阶级垄断

1. 服饰形制的阶级性

殷墟甲骨文中有王、臣、牧、奴、夷、王令等文字，表示阶级等级制度已经形成。从《论语》中“子曰，禹，吾无间然矣！……恶衣服而致美乎黻冕”，《尚书·太甲》中“伊尹以冕服，奉嗣王归于亳”，我们大致可以推测夏、商两代已有冕服。到西周时期建立的冕服制度已相当完善，文献记载也比较具体。

西周有关服饰的文字记载多了，这个时期进一步在服饰上加以制度化，使服装具有浓厚的礼仪性与等级性，成为当时社会各方面行为规范的重要标志。最具代表性的、最能体现其等级意味的着装便是冕服——帝王百官在祭祀时穿的华美礼服。冕服由冕冠、玄衣和纁裳组成的，一般与腰带和赤舄相配。（图1-5）

《汉礼器制度》记载：“周之冕以木为体，广八寸，长一尺六寸，上以玄，下以纁，前后有旒。”上以象征未明之天，下以表示黄昏之地，然后施之以纹，上衣画有六种不同的纹样，而下裳则绣有六种不同的纹样，这些纹样合称十二章纹。《虞书·益稷》中记：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（即绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、刺绣，以五彩彰施于五色，作服汝明。”其中绣日、月、星辰，取其照临；绣山形，取其稳重；绣龙形，取其应变；绣华虫（雉鸟），取其文彩；绣绘宗彝，取其忠孝；绣藻，取其洁

净；绣火，取其光明；绣粉米（白米），取其滋养；绣黼（斧形），取其决断；绣黻（双兽相背形），取其明辨（图1-6）。以上纹饰为十二章，除帝王隆重场合采用外，其他均为九旒七章或七旒五章，诸侯则依九章、七章、五章而相次递减，以表示阶梯式的身份等级。

这个时期除冕服之外，还有弁服、元端与深衣。弁服是仅次于冕服的一种礼服，衣裳的形式与冕服相似，最大的不同是没有章纹。弁服可分为爵弁、韦弁、冠弁等几种，它们主要的区别在于所戴的冠和衣裳的颜色不同。元端上至天子、下至士都可以穿，深衣是上至天子、下至庶人都可以穿。元端的名称是取其样式的端正之意，元端是国家的法服，深衣是圣贤者的法服。天子平时穿元端，诸侯祭宗庙时穿元端。冕服与元端都是衣裳分离，不相连属，而深衣是衣与裳相连在一起的。《礼记·深衣篇》注“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之采者”。

周代贵妇的服装也由专门的机构——“内司服”——执掌，也有形制规定。皇后的服装分祭服、礼服、便服三类六种，内命妇中九嫔鞠衣，世妇展衣，女御衣；外命妇的着衣依夫爵官位来定。鞋子也有专门的“屨人”来管理，分有赤舄、黑舄、素履、葛履种种形式。屨是单底的，舄是双底的。屨是牙底相接处所镶的赤色或黄色缝条。句是屨和舄头部的鞋鼻子。帝王的双底鞋可分三等，赤舄为上，白舄、黑舄次之。王后的双底鞋以玄舄为上，青舄、赤舄次之。王后穿鞠衣、展衣、祿衣时则穿单底的屨。素履用白丝绸制作，葛履用葛布制作，是夏天穿的鞋子。

2. 色彩的等级之分

大体说来，红色在夏代流行，而红、黑色在商代较为流行。唯衣料质地、各类色调的搭配和纹样图案，已相继注入了一定的等级制内容。

青、赤、黄、白、黑是正色，象征高贵，正色是礼服的色彩。绀（红青色）、红（赤之浅者）、缥（淡青色）、紫、骝黄等，只能作为便服、内衣、衣服衬里及妇女和平民的服色。贵族阶层按照礼制规定，根据级位高低和政事活动的内容，选配相称

的服装色彩。皇妃等级的殷墟妇好墓出有朱染丝绸织物，而中等权贵墓葬出土织物，有红色施底、又在兽面纹图案间敷黄黑色。一般贵族墓葬出土的麻织物，有白色、黄色相间，上以黑色线绘兽面花纹。末流贵族或上层平民墓葬出土织物，有红底



图 1-5



图 1-5 冕服

图 1-6 十二章纹

图 1-6

黑线绘蝉纹，填以白色、黄色。而黑色或素色麻织物，主要见诸中下层平民墓葬。

而关于民间服装色彩的运用可以从《诗经》中得到了解：《诗经·郑风·出其东门》中有“缟衣綦巾”、“缟衣茹蕙”（缟，白色的绢；綦巾，浅绿色的裙；蕙，红色染料植物），《诗经·邶风·绿衣》中有“绿兮衣兮，绿衣黄里”，《诗经·郑风·缁衣》中有“缁衣之宜兮”，《诗经·郑风·子衿》中有“青青子衿，悠悠我心”，可见当时服装色彩的丰富性。

三、军戎服饰

商周是青铜冶铸业的发达时期，虽然皮革仍然是制甲的主要材料，但当时的铠甲已经开始向金属材料发展。商周时期的军队战将多用“冑”和“甲”来护头、护身。

冑，是军事交战时用来保护头部的特殊帽冠，又称“兜鍪”。《说文》云：“冑，兜鍪也。”清段玉裁注：“兜鍪，首铠也。按古谓之冑，汉谓之兜鍪，今谓之盔。”它的形制似头罩，正面下方开一长方形缺口，露出部分脸部，冑中部有脊棱，顶部有一小圆管可用来插纓饰。冑表注有各种纹饰，如在正面缺口上方饰牛角兽面或羊卷角兽面，侧面饰涡文，有的涡文内心圆圈又加入目纹、虫纹或蟠龙纹，制作十分精美。（图1-7）

甲有肩甲、胸甲、腿甲、臂甲等。其外形坚硬，由甲片根据身体部位需要叠排连接而成。甲起初用皮制成，分为犀甲、兕（野牛）甲、合甲（连皮

带肉的厚革）三种。《周礼·函人》上说，“函人为甲，犀甲七属，兕甲六属，合甲五属。犀甲寿百年，兕甲寿二百年，合甲寿三百年。”青铜冶炼技术兴起以后，出现了铜盔和由铜片串接或铜环扣锁的铜铠甲。用铜片串接的叫片甲，用铜环扣锁的叫锁甲。甲衣也可加漆，用黑漆或红漆以及其他颜色。1974年在山东胶县西庵出土了一件青铜胸甲，由左、中、右3片组成，从胸甲周边的穿孔和尺寸来看，可能是钉缀在皮甲胸前的。

在周王室中掌管甲衣生产的官员，叫做“司甲”，而军服的监管和制造则由“函人”来负责完成。

第二节 春秋战国时期的服饰

到了春秋时期，周天子的权力日趋衰微，七国崛起，各自独立。七国之中以秦处西陲，在服饰和习俗上与其他各国略有差异，其他六国仍袭前代服饰形制，但已不能完全遵守周之制度。到了战国时期，兵战不息，一些礼仪、服制也废弃了。《淮南子·览冥训》载“晚世之时，七国异族，诸侯制法，各殊习俗”，比较客观地记录了当时论争纷纭、各国自治的特殊时期的真实情况。中原一带较发达地区涌现出一大批有才之士，在思想、政治、军事、科学技术和文学上造诣极深。各学派坚持自家理论，竞相争鸣，产生了以孔孟为代表的儒家、以老庄为代表的道家、以墨翟为代表的墨家以及法家等诸学派，其论著中有大量篇幅涉及服装美学思想。儒家提倡“宪章文武”、“约之以礼”、“文质彬彬”。道家提出“被（披）褐怀玉”、“甘其食，美其服”。墨家提倡“节用”、“尚用”，不必过分豪华，“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐”。法家韩非子则在否定天命鬼神的同时，提倡服装要“崇尚自然，反对修饰”。“变革”是这一时期的主题，中华服饰文化变革的第一个浪潮就出现于此时，主要表现在服饰的形制、色彩和纹样三个方面。

图1-7 殷墟1004号墓出土的青铜冑图

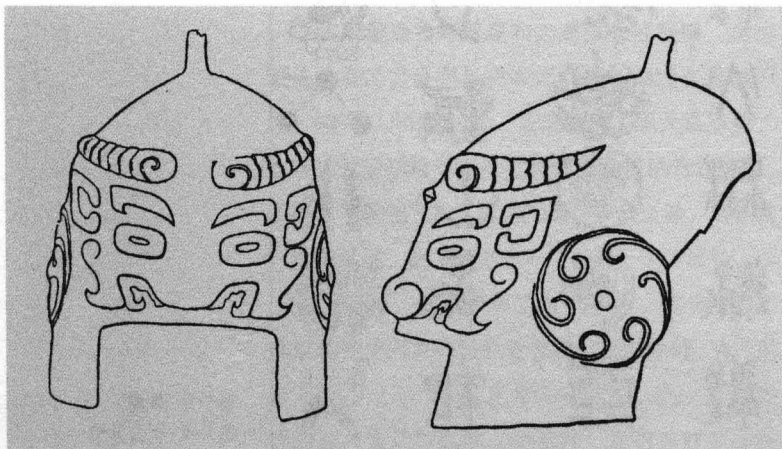


图1-7

一、服饰形制的融合

1. 深衣的流行

前面提到,深衣始创于商朝的民间。它不同于“上衣下裳”,是上下衣裳连在一起的服装,这是中国古代服装的又一形制,即上下连属制。由于式样新颖,穿着舒适便利,且裁制简便省工,所以很快流行开来,成为春秋战国,特别是战国时期盛行的一种最有代表性的服式。

战国时期的深衣形制已比较完善。其特点为:方形领,圆形袖,下摆不开衩,上下分裁,然后在腰间缝为一体。因而上身合体,下裳宽广,长至足踝或长曳及地。《礼记·深衣》中有:“古者深衣,盖有制度,以应规、矩、绳、权、衡。短毋见肤,长毋被土。续衽钩边,要缝半下。袷之高下,可以运肘;袂之长短,反诘之及肘。”“故可以为文,可以为武,可以摠相,可以治军旅,完且弗费,善衣之次也。”这从另一个角度也揭示出深衣在当时是广受欢迎的一种服制,上至天子,下至庶人,无论男女,不分阶层都可以穿用。

深衣的具体形制,虽说法不一,但可据其大襟下摆形式的差异分为曲裾大襟深衣与直裾深衣(图1-8)。从湖南长沙子弹库楚墓出土的土帛可以直观地看到曲裾深衣的外形特点,即所谓“续衽钩边”,不开衩,衣襟加长,使其形成三角绕至背后,以丝带系扎。湖北江陵马砖一号楚墓出土的战国中期服饰,其中有一件皂色的直裾深衣,它采用正裁,即前、后身和两袖各为一节,每节的宽度与衣料本身的幅度大体相等,领、袖、襟、摆都有一道边缘,其中袖端的边缘用两种颜色的彩条纹锦包裹而成。

深衣多以白色麻布裁之,在斋时则用缁色,或有加彩者,在领、袖和下摆的边缘饰有素色或绣绘滚边。其束腰的腰带原先用称作大带或绅带的丝带,战国时期受游牧民族影响才以革带配带钩。带钩长者盈尺,短者寸许,有石、骨、木、金、玉、铜、铁等质,贵者雕镂镶嵌花纹,是当时颇具特色的重要工艺品。《史记》中就有相关记载:“满堂而坐,视钩各异。”从这里,我们可以看出当时服装

佩饰的普遍性和工艺装饰的独具匠心。

尽管深衣在魏晋之后已不再流行,但这种上下衣裳连属的整合式长衣对后代服装有着极大的影响。唐代的袍下加褙,元代的质孙服和腰线袄子,现代的连衣裙、旗袍等都可以说是上下相连的深衣遗制。

2. 胡服的引入

赵武灵王“胡服骑射”是这个时期服装史上的重要事件。《史记·六国表》中记载“赵武灵王十九年初胡服”。胡服是与中原人宽衣大带相异的北方少数民族服装,主要特征是短衣、长裤、革靴或裹腿,衣袖偏窄,便于骑射与劳动。简而言之,就是上衣下裤制。这一做法废弃了传统的上衣下裳,将传统的套裤改成有前后裆并将裤管连为一体的裤子。合裆裤能够保护大腿和臀部的皮肤在骑马时少受摩擦,而且不用在裤外加裳即可外出,这在功能上是极大的改进。与中原地区汉族的宽衣大

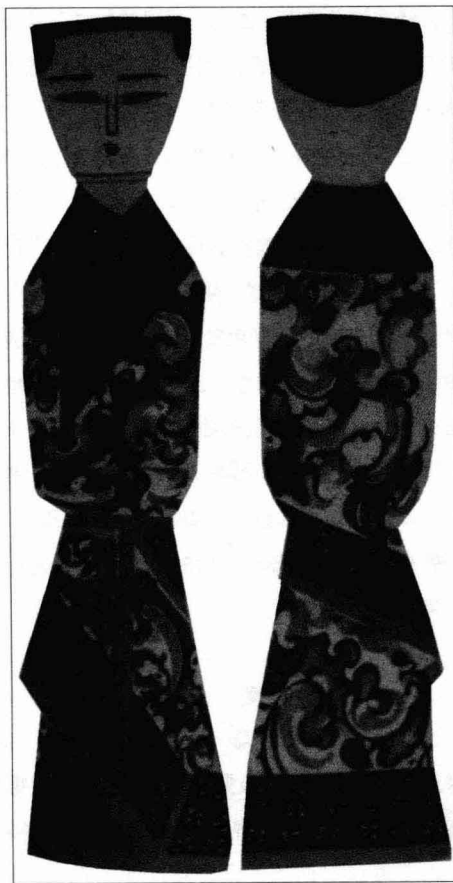


图1-8

图1-8 曲裾大襟深衣

图 1-9 成都出土的战国时期的采桑宴乐水陆攻战纹壶上, 呈现出的中原武士短衣紧裤的着装形象

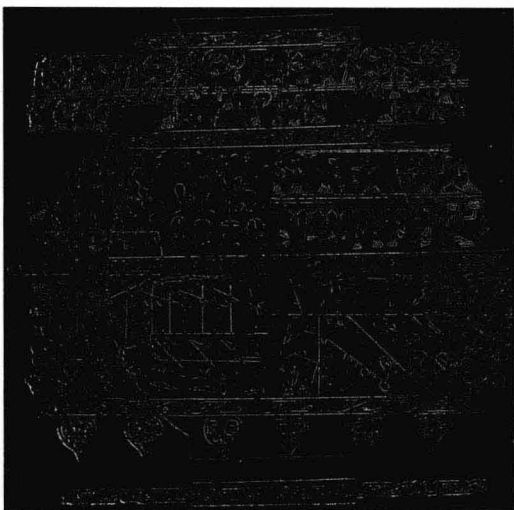


图 1-9

袖服装相比, 胡服窄袖紧身, 短小利落, 便于活动。成都出土的采桑宴乐水陆攻战纹壶上, 即有以简约的形式勾画的中原武士短衣紧裤披挂利落的具体形象(图 1-9)。作为一个军事家, 赵武灵王通过作战领悟到束腰窄袖长靴的胡服在作战中的优势, 并随之进行改革。由此, 胡服的款式及穿着方式对汉族兵服产生了巨大的影响。后来赵国的迅速强大与这次果断变服有很大的关系。

但这一改革在当时也遭到了保守派的反对。《史记·赵世家》记, 赵武灵王与臣商议: “今吾将胡服骑射以教百姓, 而世必议寡人, 奈何?” 肥义曰: “王既定负遗俗之虑, 殆无顾天下之议矣。” 在长者肥义的支持下, 赵武灵王于是下令: “世有顺我者, 胡服之功未可知也。虽驱世以笑我, 胡地中山吾必有之。” 后仍有反对者, 王斥之: “先王不同俗, 何古之法? 帝王不相袭, 何礼之循?” 于是坚持“法度制令各顺其宜, 衣服器械各便其用”。不过, 囿于传统审美观念, 当时的社会上层人物仍然保持宽袍大裳的服式。

二、色彩观念的转变

这个时期服装的色彩, 仍然以青、赤、黄、白、黑等正色为贵。统治阶级要按照礼制规定, 根据职位高低和政事活动的内容, 选配相称的服装色彩。

由于春秋时期的齐桓公喜欢穿紫袍, 《韩非

子·外储说左上》记: “齐桓公好衣紫, 国人皆好服之, 当是时也, 五素不得一紫。” 这在当时是对传统色彩观念的冲击, 对社会的影响也很大。《史记·苏代遗燕王书》有: “齐紫, 败素也, 而价十倍”。之后孔子在《论语》中还有这样的评说: “恶紫之夺朱也”, 意思是说紫色夺走了朱色的地位。但色彩作用于人的生理和心理美感是基于色彩具有美的自然属性为前提, 由于紫色具有稳重、华贵的性格特征, 在色彩心理学上紫色被视为权威的象征, 后来紫色一直上升为富贵的色彩。唐代韩愈《送区弘南归》“佩服上色紫与绯”的诗句, 也说明这一点。

三、服饰纹样的沿革

春秋战国时期的服饰纹样是从商周奴隶社会的装饰纹样传统基础上演化而来。随着奴隶制的崩溃和社会思潮的活跃, 这一时期装饰的艺术风格也由传统的封闭式转向开放式, 造型由变形走向写实。

商周时期的装饰纹样, 多强调夸张和变形, 其结构以几何框架为依据作中轴对称, 将图像限制在几何框架之内, 特别夸张动物的口、鼻、眼、爪、头、角等部位, 以直线为主、弧线为辅的轮廓线表现出一种整体划一、严峻凌厉的美学风貌, 象征着奴隶主阶级政权的威严和神秘。

虽然继续沿用之前的矩形、三角形几何骨骼和对称手法, 但春秋战国时期的人们往往把这些几何骨骼作为统一布局的依据, 而不拘泥于其中。此时的图案纹样可以根据创作意图超越几何框架的界限, 灵活处理。纹样的排列既有严整的数序条例, 又有灵巧的穿插变化。虽然结构十分繁复, 层层穿插重叠, 仍然繁而不乱。写实与变体相结合的穿枝花草、藤蔓纹则是具有时代特征的新题材。

结语

由于先秦时期距今年代久远, 因而资料零散, 数量也相对较少, 对于深入研究来说, 具有一定难度。例如《易经·系辞》中“黄帝、尧、舜垂衣裳

而天下治，盖取诸乾坤”等记载，我们今日只能根据一些后世的间接资料进行推断。至于战国深衣，战国木俑中倒是有所显示，但是深衣形制究竟体现多少，仍有争论。如长沙楚墓出土的两幅帛画、江陵马山楚墓出土的深衣，为我们提供了较为可靠的形象资料。再如商周时期用于各种场合的服饰，只可从众多玉雕人物立像、玉雕人形饰、青铜人形器座、铅铸人形器座、木俑和采桑宴乐水陆攻战纹壶等艺术品上得以参考。

1. 先秦服装奠定了上衣下裳和上下连属等中国服饰的基本形制，在中国服装史地位中意义十分重大。中国古代服装的形制在周以前主要是“上衣下裳”制，这种服装的具体样式，一般以小袖为多，衣服的长度大多在膝盖上下。整件衣服包括衣领、衣袖、衣缘等处，都有不同形状的花纹图案，穿着时在腰间系束条带。深衣的出现改变了两截穿衣的基本形式，将上衣、下裳连为一体，合制成一件衣服，即衣裳连属制。这两种形制是我国古代服装的基本样式。

2. 赵武灵王推行“胡服骑射”，可谓中国历史上的第一次服饰革命，为我们今天上衣下裤式的着装开辟了先河，具有深远的意义。变服改变了上衣下裳的形式，最主要是改去了下裳，而采用裤的形式。沈括在《梦溪笔谈》中写道：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。窄袖、绯绿、短衣、长靴、有蹠鞞带，皆胡服也。窄袖利于驰射，短衣、长靴皆便于涉草”，说明了胡服的形式与功用，因为实用胡服样式被接受推广。“胡服骑射”对于加强民族联系、丰富服装样式，做出了可喜的探索。

3. 中国图案富于寓意、色彩有所象征的民族传统文化意识在西周逐步完善，至此构建了区别尊卑等级的一整套服饰体系——冕服制。冕服制度产生于信天命、事鬼神、终日郊天祀地的特定时期，其形式有利于社会秩序的形成以及统治阶级地位的稳固，所以一直延续到中国封建社会的末期。

思考题

1. 简述深衣、胡服的结构形式。
2. 简述周代帝王冕服的构成。
3. 简述赵武灵王“胡服骑射”的原因，有何意义？

第二章 中古时代服装(公元前3世纪—公元19世纪)

高等院校

10 设计类专业教材

第一节 秦汉服饰

公元前221年,秦朝建立。秦朝是我国历史上第一个幅员广大、民族众多的封建统一国家。秦始皇为巩固统一的政权,推行了一系列巩固中央集权的措施,相继建立了各项制度,其中就包括衣冠服饰制。由于秦始皇当政时间太短,服饰制度仅属初创,尚不详尽完备,完整的服饰制度到之后的汉朝得以确立。

汉代(公元前206年始)初年,由于受连年战争影响,经济衰败,汉皇帝为了缓和矛盾,废除了一些苛政,经济得到了一定的恢复,农业、手工业逐步繁荣。其中染织工艺、刺绣工艺和金属工艺的发展,与邻国在经济上和文化上交流的增强(如以丝绸为主的贸易商队曾两次出使西域),以及国内各民族间来往增多,推动了服装装饰的变化。到了东汉明帝永平二年(公元59年),重新制定了祭祀服制与朝服制度,冕冠、衣裳、鞋履、佩绶等各有严格的等级差别,从此汉代服制得到了确立。

一、男子服饰

秦汉时期,男子以袍为贵。袍服属汉族服装古

制,秦始皇在位时,规定官至三品以上者,着绿袍、深衣。平民穿的白袍都用绢制作。汉代四百年来,一直用袍作为礼服。袍的样式以大袖为多,袖口部分收得很小,称之为祛,全袖称之为袂。领口、袖口处绣方格纹等,大襟斜领,衣襟开得很低,领口露出内衣。袍服下摆花饰边缘,或打一排密褶或剪成月牙弯曲之状,并根据下摆形状分成曲裾与直裾。

1. 袍

曲裾袍,承接战国深衣式,西汉早期多见,而东汉时渐少(图2-1)。交领,领口较低,以便露出里衣。袖有宽窄二式,下长曳地,下摆呈喇叭状,行时不露足。

直裾袍,西汉时出现,东汉时盛行。汉代的直裾袍,男女均可穿着(图2-2)。但初时不能作为正式礼服,《史记·魏其武安侯列传》有“衣敬”之语,显然与内穿裤子无裆、直襟衣遮蔽不严有关。当时的裤子仅有两只裤管套在膝部,用带系于腰间。后因内衣改进,曲裾绕膝,深衣制已为多余,直到东汉,直裾逐渐普及,替代了深衣。汉代文吏穿曲裾袍与直裾袍时,头上必须裹巾帻,再加戴进贤冠。

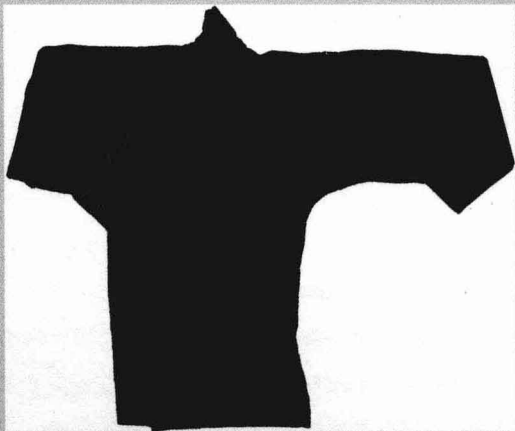


图 2-1

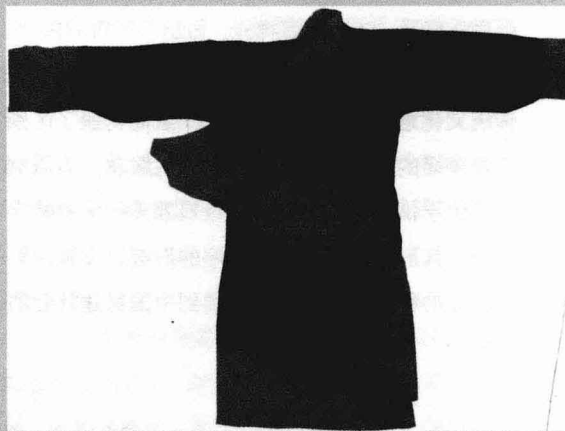


图 2-2

图 2-1 曲裾袍

图 2-2 直裾袍