

大字版

梁晓声

著

人生如夢

中国盲文出版社

人性似水

梁晓声 著



中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人性似水 (大字版) / 梁晓声著. —北京: 中国盲文出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5002 - 4278 - 9

I. ①人… II. ①梁… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 ②散文集—中国—当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 091321 号

人性似水

著 者: 梁晓声

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码: 100050

电 话: (010) 83190019

印 刷: 北京东君印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 99 千字

印 张: 12. 25

版 次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5002 - 4278 - 9/I · 849

定 价: 22. 00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

目 录

Contents

卷一 给爱放假

给爱放假	/ 002
论温馨	/ 007
人性似水	/ 018
飘扬起你青春的旗	/ 028
鞋的话语	/ 033
关于同情	/ 040

卷二 魂兮归来

父 亲	/ 050
母 亲	/ 096
给哥哥的信	/ 152
过小百姓的生活	/ 158
魂兮归来	/ 165
我与儿子	/ 173
心灵的花园	/ 178
当爸的感觉	/ 185

卷一

给爱放假



给爱放假

论温馨

人性似水

飘扬起你青春的旗

鞋的话语

关于同情

给爱放假

是的，我这里说的是给爱放假，而不是为爱放假。并且，主要是对初恋者们的一种建议，主要是对初恋之女孩儿们的一种建议。

为爱放假，意思谁都明白——无非是说为了将初恋之爱如火如荼地进行着，该给自己放假，就当机立断地给自己放一天或几天假。初恋之爱，大抵总是如火如荼。它需要时间和精力。没有足够的时间和足够的精力，它仿佛就没有被格外地重视似的。所以，爱着的双方，就都觉得时间不够支配了。唯恐委屈了爱，于是将其他的事一桩桩排开去。什么其他的事能与爱相提并论，能比爱更重要呢？甚至，为了爱，这样的事也是做得出来的——虽然一点儿病都没有，却一定要通过各种关系，开出一天或几天病假条，逃离单位，赶紧的去俯就爱情。初恋之爱，动辄发小脾气，得经常哄。为爱放假，不管采取什么方式，仿佛总是值得的。即使被戳穿，也不觉得难堪。为了爱嘛，谁都能理解的呀！

但我的建议恰恰相反。我的意思是——该为爱放假之时，只要并非正在离开了自己就不行的岗位上当着

班，那就自己给自己放一天或几天假。扣工资就扣工资；扣奖金就扣奖金；而该给爱放假之时，也是理应当机立断的。

民间有句话是：“哪儿凉快上哪儿待着去。”——是撵走人的话。

给爱放假，就是请爱“哪儿凉快上哪儿待着去”。

这时，同样意味着自己给自己放假。只不过，不复是逃离单位去俯就爱，而是从爱中抽出身来去干别的。或者一天，或者几天，干脆忘了什么初恋不初恋的什么爱不爱的才好。

爱本身也像一切活物似的，总处在一种形影不离的状态，它是会累的。爱本身累了，意味爱着的双方也都开始感到累了。只不过谁都不坦率承认罢了。此时若还不趁早给爱放几天假，爱是会被累伤的。

以我的眼看来，初恋着的男孩儿女孩儿们，尤其女孩儿们，往往并不明白以上这一点。

初恋着的女孩儿不觉得累。初恋是每一个女孩儿顶喜欢的事。整天都在恋呀爱呀的也不觉得累。好比从前的年代，织毛衣是某些女孩儿顶喜欢的事，整天手不离针，针必连着线团儿，从早到晚的天天在织着也不觉得累。

初恋着的女孩儿认为，初恋嘛，当然就是整天形影不离的一种爱啰，倘在同一单位，那么午休的一个小时，男孩儿当然要时刻陪于左右；男孩儿要替她打好饭，自己要坐在她身旁陪吃；吃时，应不时夹一口菜递向她嘴边，众目睽睽之下，要证明给别人看他是多么的爱她；吃罢，要替她去刷洗碗筷；或反过来，女孩儿充当长姐充当小母亲的角色，在那一个小时里极尽体贴照顾之能事，直至使男孩儿不自然起来。如此这般初恋景致，大学食堂里屡见不鲜。甚至住宿的初中和高中生间，也每表演着片刻。在图书馆里得彼此紧挨着坐，连上课去也要一路手牵着手。若双方都有手机，那么一天要和男孩儿通无数次话，发无数次短信息。自己被一条短信息逗乐了，怎么能不让男孩儿也笑一笑呢？快乐着你的快乐呀！——哪怕那时候估计男孩儿已睡着了。初恋中的男孩儿他一定应该是觉轻觉少的呀！君不闻为爱而多思少眠么？若星期日，无论女孩儿打算到哪儿，打算干什么，男孩儿都应该当即表示高兴和她一道，而且要显出巴不得的样子。如果他竟不是那样，女孩儿的小嘴就撅起来了。即使才分开一个小时，男孩儿的手机里也往往会传来女孩儿的询问：“你在哪儿？”“你在干什么？”“你想我了么？”——甚至怀疑的口吻：“你和谁在

一起？”……

男孩儿开始是因而沉湎于幸福的。但男孩儿的幸福感没有可持续性。不久男孩儿烦恼了。他感到自己几乎没有了属于自己的时间，或干脆说失去了一个自由人的种种自由。他感到自己仿佛被蛛网粘住了，虽然他不是小虫子，女孩儿断不会吃掉他，完全是由于爱他才用她的网粘住他……

那是维特们的另一种烦恼，挺普遍。

所以我对初恋着的女孩儿建议——赶紧给爱放一天或放几天假！每半个月，起码要给爱放一天假呀！给爱放假，其实也就是还男孩儿一定量的时间和自由。在那一天或那几天里，别给他打手机啦，别找他啦，别和他形影不离啦；既还一定量的时间和自由给男孩儿，也还一定量的时间和自由给自己。做些自己想做的事，想些除了爱以外的其他的心事。

假期里的爱，就像冰箱里的菜果，仍会保鲜着的。

而男孩儿，将会觉得女孩儿那么善解人意，那么懂得爱情，于是更爱女孩儿。

初恋着的男孩儿女孩儿，千万别将爱夹在你们之间夹扁了。

初恋着的女孩儿，你主动给你们的爱放假了么？

若没有，那么给爱放假，给爱放假！赶快给爱你的人和你爱的人这一份权利吧……

论 温 馨

温馨是纯粹的汉语词。

近年常读到它，常听到它；自己也常写到它，常说到它。于是静默独处之时每想——温馨，它究竟意味着什么呢？

是某种情调吗？是某种氛围吗？是客观之境？抑或仅仅是主观的印象？它往往在我们内心里唤起怎样的感觉？我们为什么特别不能长期的缺少了它？

那夜失眠，依床而坐，将台灯罩压得更低，吸支烟，于万籁俱寂中细细筛我的人生，看有无温馨之蕊风干在我的记忆中。

从小学二三年级起，母亲便为全家的生活去离家很远的工地上班。每天早上天未亮便悄悄地起床走了，往往在将近晚上八点时才回到家里。若冬季，那时天已完全黑了。比我年龄更小的弟弟妹妹都因天黑而害怕，我便冒着寒冷到小胡同口去迎母亲。从那儿可以望到马路。一眼望过去很远很远，不见车辆，不见行人。终于有一个人影出现，矮小，然而“肥胖”。那是身穿了工地上发的过膝的很厚的棉坎肩所致。像矮小却穿了笨重

铠甲的古代兵卒。断定那便是母亲。在路灯幽蓝清冽的光辉下，母亲那么快地走着。她知道小儿女们还饿着，等着她回家胡乱做口吃的呢！

于是我跑着迎上去，边叫：“妈！妈……”

如今回想起来，那远远望见的母亲的古怪身影，当时对我即是温馨。回想之际，觉得更是了。

小学四年级暑假中的一天，跟同学们到近郊去玩儿，采回了一大捆狗尾巴草。采那么多狗尾巴草干什么呢？采时是并不想的。反正同学们采，自己也跟着采，还暗暗竞赛似的一定要比别的同学采得多，认为总归是收获。母亲正巧闲着，于是用那一大捆狗尾巴草为弟弟妹妹们编小动物。转眼编成一只狗，转眼编成一只虎，转眼编成一头牛……她的儿女们属什么，她就先编什么。之后编成了十二生肖。再之后还编了大象、狮子和仙鹤、凤凰……母亲每编成一种，我们便赞叹一阵。于是母亲一向忧愁的脸上，难得地浮现出了微笑……

如今回想起来，母亲当时的微笑，对我即是温馨。对年龄更小的弟弟妹妹们也是。那些狗尾巴草编的小动物，插满了我们破家的各处。到了来年，草籽干硬脱落，才不得不一一丢弃。

我小学五年级时，母亲仍上着班。但那时我已学会

了做饭。从前的年代，百姓家的一顿饭极为简单，无非贴饼子和煮粥。晚饭通常只是粥。用高粱米或苞谷糝子煮粥，很费心费时的。怎么也得两个小时后才能煮好。我每坐在炉前，借炉口映出的一小片火光，一边提防着粥别煮糊了，一边看小人儿书。即使厨房很黑了也不开灯，为了省几度电费……

如今回想起来，当时炉口映出的一小片火光，对我即是温馨。回想之际，觉得更是了。

由小人儿书联想到了小人儿书铺。我是那儿的常客，尤其冬日去得更勤。倘积攒了五六分钱，坐在靠近小铁炉的一条凳上，从容翻阅；且可闻炉上水壶滋滋作响，脸被水气润得舒服极了，鞋子被炉壁烘得暖和极了；忘了时间，忘了地点；偶一抬头，见破椅上的老大爷低头打盹儿，而外边，雪花在土窗台上积了半尺高……

如今想来，那样的夜晚，那样的时候，那样的地方，对于少年的我便是一个温馨的向往之处。回想之际，觉得更是了。

上了中学的我，于一个穷困的家庭而言，几乎已是全才了。抹墙、修火炕、砌炉子，样样活儿都拿得起，干得很是在行。几乎每一年春节前，都要将个破家里里

外外粉刷一遍。今年墙上滚这一种图案，明年一定换一种图案，年年不重样。冬天粉刷屋子别提有多麻烦，再怎么注意，也还是会滴得到处都是粉浆点子。母亲和弟弟妹妹们撑不住就打盹儿，东倒西歪全睡了。只有我一个人还在细细地擦、擦、擦……连地板都擦出清晰的木纹了。第二天一早，母亲和弟弟妹妹们醒来，看看这儿，瞅瞅那儿，一切干干净净有条不紊；看得目瞪口呆……

如今想来，温馨在母亲和弟弟妹妹眼里，在我心里。他们眼里有种感动，我心里有种快乐。仿佛，感动是火苗，快乐是劈柴，于是家里温馨重重。尽管那时还没生火，屋子挺冷……

下乡了，每次探家，总是在深夜敲门。灯下，母亲的白发是一年比一年多了。从怀里掏出积攒了三十几个月的钱无言地塞在母亲瘦小而粗糙的手里，或二百，或三百。三百的时候，当然是向知青战友们借了些的。那年月，二三百元，多大一笔钱啊！母亲将头一扭，眼泪就下来了……

如今想来，当时对于我，温馨在母亲的泪花里。为了让母亲过上不必借钱花的日子，再远的地方我都心甘情愿地去，什么苦都算不上是苦。母亲用她的泪花告诉

我，她完全明白她这一个儿子的想法。我心使母亲的心温馨，母亲的泪花使我心温馨……

参加工作了，将老父亲从哈尔滨接到了北京。十四年来的一间筒子楼宿舍，里里外外被老父亲收拾得一尘不染。经常的，傍晚，我在家里写作，老父亲将儿子从托儿所接回来了。当父亲用浓重的山东口音教儿子数楼阶：“一、二、三……”所有在走廊里做饭的邻居听了都笑，我在屋里也不由得停笔一笑。那是老父亲在替我对儿子进行学前智力开发，全部成果是使儿子从一数到了十。

父亲常慈爱地望着自己的孙子说：“几辈人的福都让他一个人享了啊！”

其实呢，我的儿子，只不过出生在筒子楼，渐渐长大在筒子楼。

有天下午我从办公室回家取一本书，见我的父亲和我的儿子相依相偎睡在床上，我儿子的一只小手紧紧揪住我父亲的胡子（那时我父亲的胡子蓄得蛮长）——他怕自己睡着了，爷爷离开他不知到哪儿去了……

那情形给我留下极为温馨的印象；还有我老父亲教我儿子数楼阶的语调，以及他关于“福”的那一句话。

后来父亲患了癌症，而当时我正在为厂里修改一部

剧本，我只得将一张小小的桌子从阳台搬到了父亲床边，目光稍一转移，就能看到父亲仰躺着的苍白的脸。而父亲微微一睁眼，就能看到我，和他对面养了十几条美丽金鱼的大鱼缸。那是在父亲不能起床后我为父亲买的。十月的阳光照耀着我，照耀着父亲。他已知自己将不久于世，然只要我在身旁，他脸上必呈现着淡对生死的镇定和对儿子的信赖。一天下午一点多我突觉心慌极了，放下笔说：“爸，我得陪您躺一会儿。”尽管旁边有备我躺的钢丝床，我却紧挨着老父亲躺了下去。并且，本能地握住了父亲的一只手。五六分钟后，我几乎睡着了，而父亲悄然而逝……

如今想来，当年那五六分钟，乃是我一生体会到的最大的温馨。感谢上苍，它启示我那么亲密地与老父亲躺在一起，并且握着父亲的手。我一再地回忆，不记得此前也曾和父亲那么亲密地躺在一起过；更不记得此前曾在五六分钟内轻轻握着父亲的手不放过。真的感谢上苍啊，它使我们父子的诀别成了我内心里刻骨铭心的温馨……

后来我又一次将母亲接到了北京，而母亲也病着了。邻居告诉我，每天我去上班，母亲必站在阳台上，脸贴着玻璃望我，直到无法望见为止。我不信，有天在

外边抬头一看，老母亲果然在那样地望我。母亲弥留之际，我企图嘴对着嘴，将她喉间的痰吸出来。母亲忽然苏醒了，以为她的儿子在吻别她。母亲的双手，一下子紧紧搂住了我的头，搂得那么紧那么紧。于是我将脸乖乖地偎向母亲的脸，闭上眼睛，任泪水默默地流。

如今想来，当时我的心悲伤得都快要碎了。所以并没有碎，是由于有温馨粘住了啊！在我的人生中，只记得母亲那么亲爱过我一次，在她的儿子快五十岁的时候。

现在，我的儿子也已大三了。有次我在家里，无意中听到了他与同学的交谈：

“你老爸对你好吗？”

“好啊。”

“怎么好法？”

“我小时候他总给我讲故事。”

其实，儿子小时候，我并未“总给”他讲故事。只给他讲过几次，而且一向是同一个自编的没结尾的故事。也一向是同一种讲法——该睡时，关了灯，将他搂在身旁，用被子连我自己的头一起罩住，口出异声：“呜……荒郊野外，好大的雪，好大的风，好黑的夜啊！冷呀！呱嗒、呱嗒……爪子落在冰上的声音……大怪兽