

直面血泪人生

黄胄《黄泛区写生》研究

FACE THE TRAGIC LIFE
Huang zhou Sketches of Yellow River Flooded Area Research

张雁／著
by Zhang Yan



河北出版传媒集团
河北教育出版社

直面血泪人生

黄胄《黄泛区写生》研究

FACE THE TRAGIC LIFE
Huang zhou Sketches of Yellow River Flooded Area Research

张雁 / 著
by Zhang Yan

河北出版传媒集团
河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

直面血泪人生：黄胄《黄泛区写生》研究 / 张雁著

，—— 石家庄：河北教育出版社，2012.7

ISBN 978-7-5434-9510-4

I. ①直… II. ①张… III. ①黄胄—写生画—绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第138334号

北京市黄胄美术基金会支持

出版发行 / 河北出版传媒集团

河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号，邮编050061)

出品 / 北京颂雅风文化传媒有限责任公司

www.songyafeng.com

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘 峥

责任编辑 / 杨 健 孙 兵

装帧设计 / 郑子杰 马 玥

制 作 / 马 玥

制 版 / 北京和枫书缘彩印技术有限公司

印 刷 / 北京永诚印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 10

出版日期 / 2012年7月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-9510-4

定 价 / 38元

版权所有 翻印必究

目 录

序	003
第一章 黄泛区	007
第二章 《黄泛区写生》时间略考	013
第三章 《黄泛区写生》与黄胄的早年经历	021
第四章 《黄泛区写生》中的人物	041
第五章 《黄泛区写生》中的场景	061
第六章 《黄泛区写生》的速写性与创作性	081
第七章 《黄泛区写生》的模仿因素	103
第八章 《黄泛区写生》与《雍华》杂志	113
余论	127
《黄泛区写生》及黄胄相关艺术历程年表	129
附录一 《黄泛区写生》有关评论摘录	133
附录二 访谈录	139
附录三 司徒乔五省灾情画展观众评述摘录	153
后记	156
参考文献	158

直面血泪人生

黄胄《黄泛区写生》研究

FACE THE TRAGIC LIFE
Huang zhou Sketches of Yellow River Flooded Area Research

张雁／著
by Zhang Yan

河北出版传媒集团
河北美术出版社

序

——
郎绍君

黄胄是人们熟悉的画家，有关他的介绍、展览与评论很多。但这些介绍、展览与评论，基本都是谈他解放后的作品——他的新人物画，他的毛驴、战士和新疆人物等等，极少谈及他早期的绘画，尤其是早期代表作《黄泛区写生》，即使偶然涉及，也是一带而过。这本书首次以“黄泛区写生”为专题，作者搜集、考察了迄今所能见到的《黄泛区写生》作品和有关材料，访问了能够采访到的相关人物，对《黄泛区写生》的图像、相关背景、创作动机和意义作了认真的解读。中国的人物画，包括古代和近现代人物画创作，都偏重描绘与表现被认为是正面、吉祥、喜庆、令人愉悦的事物，褒扬被认为是美的、可爱的、可崇敬的对象，而尽可能避免描绘和揭示被认为是反面、不吉祥、不喜庆、不美、不可爱的事物和对象。这和中国文学和戏剧作品多大团圆结局而少悲剧结局的传统相一致，都植根于中国的政治制度与思想传统。20世纪中国发生了天翻地覆的变化，中国人也经历了血与火交织的战争和社会革命，文学巨人鲁迅发出了“直面血肉人生”的呼唤，但文学艺术创作的变化并不大，其主流，依然延续了“正面”“喜庆”“颂美”的传统。“黄泛区”事件是与抗日战争相关联的人为劫难，受害的是数百万农民大众。但偌大的中国，那么多的画家，却只有司徒乔和年仅21岁的黄胄来到黄泛区写生，以艺术的方式表达他们的人道关怀和悲愤之情。

黄胄的写生和这一艺术行为本身，作为一个被长期忽视和遗忘的艺术史问题，不是很值得反思一下吗？

《黄泛区写生》描绘了广大灾民的苦难生活，内容丰富，有很强的表现力和感染力。它对于理解黄胄早年思想、艺术乃至 20 世纪前期人物画，都具有不容忽视的意义。让人感到吊诡的是，画界、批评界甚至黄胄本人，一向都不重视《黄泛区写生》。本书作者注意到了这一点，她在《余论》中写道：“在此后 40 多年的时间里，尽管中国出现了各种自然的和人为的灾难，黄胄本人也曾历经磨难，但他再也没有涉足对苦难题材的表现。这是为什么？他的思想和艺术发生了什么变化？这变化是如何产生的？诚然，这不仅是黄胄一个人的变化和选择，也是一代人的变化和选择。这促使我们思考，我们的人物画创作究竟为了什么？是遵从某种观念和意志，粉饰太平，还是直面现实，直面人生，鞭挞黑暗，为民众呐喊？答案毫无疑问是后者。”这是作者以此题作硕士论文的动机之一。对此，我有同感，完全同意和支持这一选题。

《黄泛区写生》的艺术成就，画家以简洁概括而迅速的方式把握人物面貌、人物动态、人物场面的能力，以毛笔把握笔线、表现人物、动物和器物的能力，集中呈现出黄胄早年的艺术天赋。他没有进过美术学校，没有受到系统的训练，但他的综合能力——在造型、笔墨与创作上达到的水准，比同一年龄层的学院画家丝毫不弱。这有助于帮助我们认识中国画教育的特点，通过比较来反思学校教育的不足。当然，这批写生和这本书对这些写生的解读，也让我们知道了黄胄后来的巨大成绩是有来源的。

总之，我相信这本小书的出版，弥补了黄胄研究的不足，对我们认识人物画的昨天、今天和明天，也会产生有益的启发。

2011 年 9 月 8 日

目 录

序	003
第一章 黄泛区	007
第二章 《黄泛区写生》时间略考	013
第三章 《黄泛区写生》与黄胄的早年经历	021
第四章 《黄泛区写生》中的人物	041
第五章 《黄泛区写生》中的场景	061
第六章 《黄泛区写生》的速写性与创作性	081
第七章 《黄泛区写生》的模仿因素	103
第八章 《黄泛区写生》与《雍华》杂志	113
余论	127
《黄泛区写生》及黄胄相关艺术历程年表	129
附录一 《黄泛区写生》有关评论摘录	133
附录二 访谈录	139
附录三 司徒乔五省灾情画展观众评述摘录	153
后记	156
参考文献	158

第一章

黄泛区

解读黄胄的《黄泛区写生》，必须先了解何为“黄泛区”。

黄泛区是指1938年黄河决口而造成的豫、皖、苏受灾区。

黄河水害自古以来就是中原地区的一大祸患。但1938年的黄河决口对于豫皖苏三省的人民来说却完全是一场人为的大灾难。

1938年5月，日军占领徐州后，又集合兵力准备进攻武汉。6月5日，日军占领河南开封，随即进逼郑州，企图打通平汉、津浦、陇海三线，造成直指武汉，进而窥伺西南大后方的形势。在这紧要关头，国民党驻军奉命于6月7日炸毁了中国当时最长的铁路桥郑州黄河大桥。接着，又于6月9日在郑州以北郑县的花园口炸开了黄河大堤——“以水代兵，决堤阻敌”——借南泛的洪水，遏制日军的前进。然而，黄河的洪水泛滥只取得了军事上暂时的成功，并未能阻止日军发动对武汉作战（此后，日军调整部署后，又沿长江两岸夹击武汉），同时也造成了历史上黄河一次严重的改道。

其时，要掘开黄河也并非易事。国民党的这次“以水代兵”前后共施行了三次。1938年6月4日，国民党第53军1团奉命在中



图1

水巷

1946年夏于黄泛区扶沟北大街

36cm × 54cm

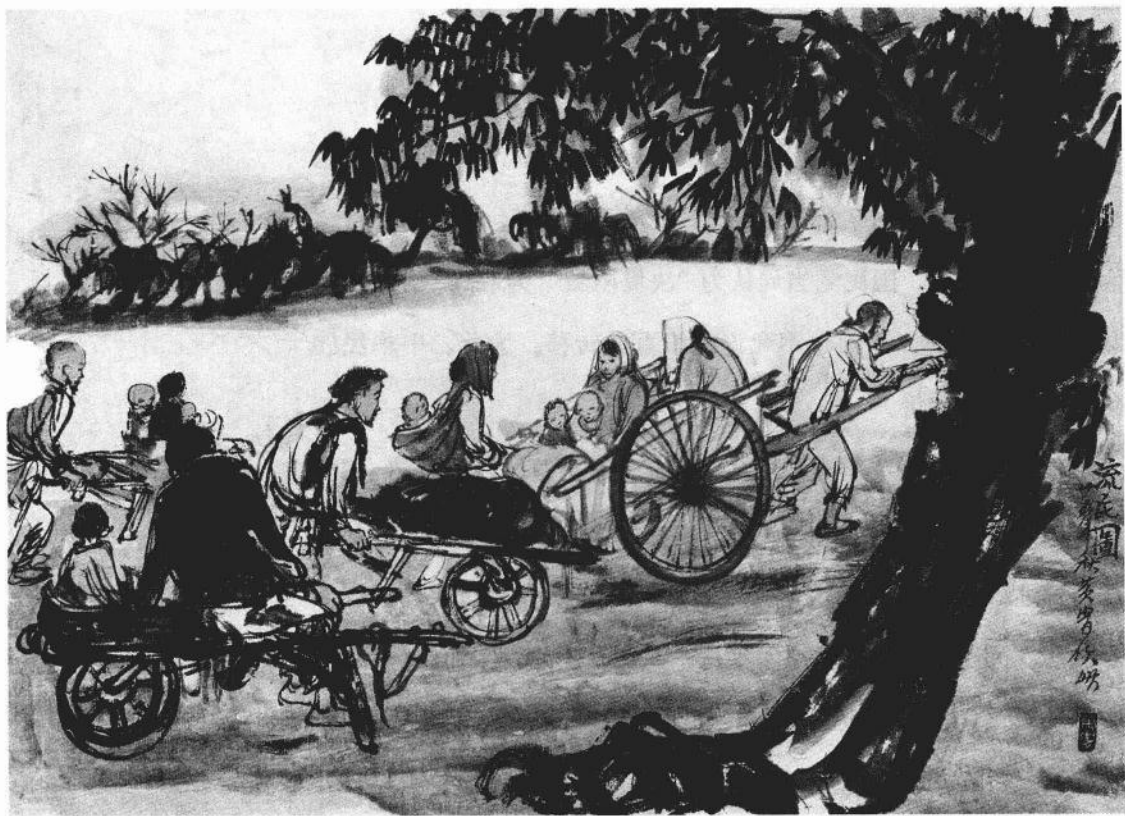
炎黄艺术馆藏

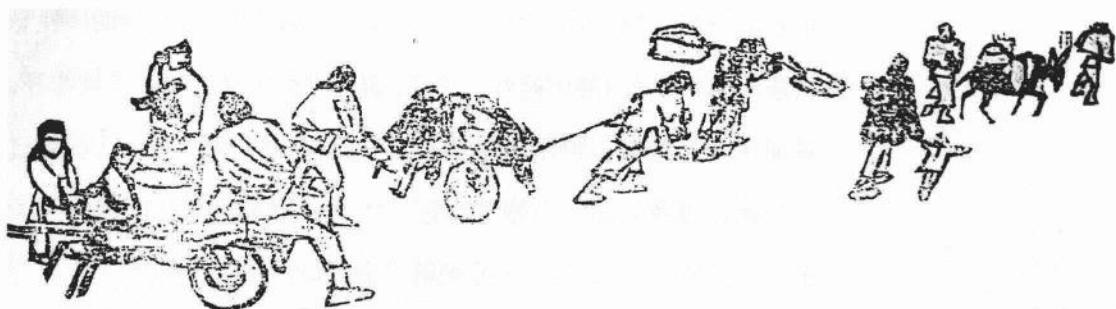
牟县境内赵口挖掘黄河大堤，次日又加派第 39 军 1 团协助，并悬赏法币千元，以图加快速度。当晚，黄河大堤内的斜面石基被炸开，黄河水开始外涌，但水流量较小。并且，由于决口两岸内斜面过于急峻，遂致倾塌，阻塞了水道。第一次掘堤不成，国民党又派军在第一道决口以东 30 米处掘第二道决口，又没成功。

当时，担任黄河铁路守备的国民党新编第 8 师师长蒋在珍建议在郑县的花园口做第三道决口。8 日晨，新 8 师派 3000 余人在花园口掘堤，至 9 日下午开始放水。初时水势不大，后国民党又用平射炮轰击，将缺口打宽，时值大雨，决口愈冲愈大，水势蔓延而下，花园口以下一片汪洋，尽成泽国。

此后，赵口的决口亦被河水冲开，在中牟同花园口的河水汇合后继续南流，经尉氏、鄢陵、扶沟、西华、太康、淮阳，20 日

图2
流民图
1946年秋
38cm × 52cm
炎黄艺术馆藏





上 / 图3 流民图 1946年于河南黄泛区原载1946年《河南民报》

下 / 图4 黄泛区写生草稿

到达周家口，由周家口注入沙河，向太和、阜阳流去，流进淮河，东入洪泽湖，再经运河南下进入长江，注入东海。整个黄泛区由西北至东南，长达400余公里，途经豫皖苏三省44个县。

在决口之前，国民党当局认为“决堤阻敌”为最高军事机密，秘而不宣，因此，事前也不允许组织百姓转移。为此，中华民族付出了惨重的代价。

《豫省灾况纪实》里有一段文字如此勾勒出黄泛区灾难图：“泛区居民因事前毫无闻知，猝不及备，堤防骤溃，洪流踵至；财物田庐，悉付流水。当时澎湃动地，呼号震天，其悲骇惨痛之状，实有未忍溯想。间有攀树登屋，浮木乘舟，以侥幸不死，因而仅保余生，大都缺衣乏食，魂荡魄惊。其辗转外徙者，又以饥馁煎迫，疾病侵夺，往往横尸道路，填委沟壑，为数不知几几。幸而勉能逃出，得达彼岸，

亦皆九死一生，艰苦备历，不为溺鬼，尽成流民……因之卖儿鬻女，率缠号哭，难舍难分，更是司空见惯，而人市之价日跌，求售之数愈伙，于是寂寥泛区，荒凉惨苦，几疑非复人寰矣！”

奔涌而出的黄水在豫、皖、苏三省之间形成了一个巨大的沼泽区，无数的良田和家宅被冲垮，数百万中国的老百姓挣扎在洪水中。据统计，三省的44个县遭受严重灾害，数十万人被淹死，1000多万人流离失所，5.4万平方公里的土地变为荒凉贫瘠的黄泛区。花园口决堤抗敌，留给中原人民的是一个流离失所、家破人亡的恶梦和惨绝人寰的大灾难。

此后，日军和中国军队分别在新黄河两岸修筑“防泛堤”，动员附近民工，实行以工代赈。但是，由于形势紧急，施工仓促，双方所修筑的大堤都不牢固，因此决堤现象颇为频繁。其中，既有自然原因的决堤，还有两国军队的主动决堤行为。1948年国民政府行政院善后救济总署《黄泛区灾情报告》称：“抗战八年中，官堤民埝大小决口32次、91处，致漫沙流走，愈演愈大，一片荒烟，到处凄凉。”在连年灾荒的黄泛区，近400万人背井离乡，一路乞讨，远的一直逃到陕西、甘肃等省，从中原到西北，逶迤着一幅长长的饿殍图。

第二章

《黄泛区写生》时间略考