

Q I N G H U A D A X U E M E I S H U X U E Y U A N

清华大学美术学院

本科入学考试指南

B E N K E R U X U E K A O S H I Z H I N A N



王国伦主编

中国计划出版社



J-80/1

清华大学美术学院

本科入学考试指南

B E N K E R U X U E K A O S H I Z H I N A N



王国伦 主编

林华 张树新 副主编

中国计划出版社

图书在版编目(CIP)数据

清华大学美术学院本科入学考试指南 / 王国伦主编.

北京: 中国计划出版社, 2001

ISBN 7-80058-920-X

I.清... II.王... III.清华大学美术学院—简介

IV.G649.281

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08036 号

装帧设计: 林 华 高华云

责任编辑: 孙晓岩

清华大学美术学院本科入学考试指南

王国伦 主编

☆

中国计划出版社出版

(地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号国宏大厦 C 座 4 层)

(邮政编码: 100038 电话: 63906413、63906416)

新华书店北京发行所发行

北京广厦京港图文有限公司制作

二二零七工厂印刷

787 × 1092 毫米 1/16 7 印张

2001 年 2 月第一版 2001 年 2 月第一次印刷

印数 1 — 8000 册

☆

ISBN 7-80058-920-X/G · 26

定价: 40.00 元

前言

原中央工艺美术学院加盟清华大学后,在建设世界一流大学的总目标指引下,学院围绕着深化教学改革进行了广泛研讨,大家认为:一流大学必须首先要有一流的生源,这是非常重要的因素之一。如何选拔最优秀的人才,涉及到考试制度的不断改革。

改革之一:削弱专业界限

以往,我院基本上围绕各专业进行命题考试,由于受到就业限制的影响,“热门专业”的落榜生中有的成绩比“冷门专业”入围者还高,而且,有些报考“冷门专业”的学生并不热爱这些专业,仅仅是由于这些专业比较容易考上的缘故,因此导致我们招收的学生从总体上难以是最优秀的。解决问题的关键在于必须削弱“专业限制”。2000年我们这样做了,从总体上看比较好,也取得了一定的经验。2001年,我们将进一步考虑削弱专业界限的问题,让学生按系报考。待学生入学后,经过一段时间集中学习再选择专业,这样做有助于因材施教。同时,在课程结构上进行了调整,开设共同课和选修课,并实行课程的主修与辅修制度。这将有利于拓宽学生的知识面,培养一专多能的学生,实现我们的培养目标。

改革之二:要综合考察考生的知识、能力和素质

考试可以归结为两点:一个是看考生的厚积,一个是看他的薄发。厚积是平时的积累,薄发是临场发挥的能力。我们应该围绕厚积和薄发这两点来出题。

我们期望考生掌握的知识面应当是比较宽的,所以在专业考试中对于创作构思及形象表达更应该侧重一些,这是考察学生基本素质和能力的一个方面。如果学生对生活具有敏锐的观察能力和准确的表达能力,具有丰富的想象力和较高的艺术修养与文化水平,他在专业考试中一定会取得成功。

本书是从2000年入学考试的专业试卷中选出的一部分优秀试卷,仅供同学们参考。在编辑过程中,得到我院杜大恺教授、孙德珊教授、邱百平教授和陈辉副教授等教师的大力支持,他们为这些考卷作了认真的评析,在此表示衷心的感谢!

王国伦
2001年2月

目 录

• 清华大学美术学院简介	(1)
• 清华大学美术学院各系简介	(2)
• 清华大学美术学院 2000 年本科 招生入学考试试题	(5)
• 清华大学第 13 届全国中学生文化艺术 冬令营美术及设计专业测试通知	(9)
• 清华大学第 13 届全国中学生文化艺术 冬令营美术及设计专业测试试题	(11)
• 试卷评析	(16)
素描	(17)
色彩	(53)
设计基础	(78)
创作	(97)

清华大学美术学院简介

清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，创建于1956年，经中华人民共和国教育部批准，1999年11月20日，中央工艺美术学院正式并入清华大学，更名为清华大学美术学院。学院的专业设置比较齐全，师资力量雄厚，教学条件优越，集专业教学、创作设计、理论研究与社会实践于一体，目前是国内规模最大的综合性、多学科、高层次、在国内外具有一定影响的高等艺术设计和美术学院。

中央工艺美术学院并入清华大学，是我国高校管理体制体制改革的一项重大成果，它体现了科学与艺术相结合的二十一世纪高等教育的发展趋势。清华大学雄厚的教育基础和实力与中央工艺美术学院完整的艺术设计教育体系相结合，在学科建设与发展方面优势互补，既有利于发挥学科的综合优势，也有利于培养德、智、体、美全面发展的优秀人才，对创建世界一流大学有着重要意义。

学院现在设有三个学部和一个成人教育部。三个学部为艺术设计学部、美术学部和史论学部。艺术设计学部包括五个系：染织服装艺术设计系（含染织艺术设计、服装艺术设计专业方向）；陶瓷艺术设计系（含陶瓷艺术设计专业方向）；装潢艺术设计系（含平面设计、广告设计和商业摄影专业方向）；环境艺术设计系（含室内设计 and 景观设计专业方向）；工业设计系（含产品设计、展示设计和交通工具造型设计专业方向）；美术学部包括三个系：工艺美术系（含漆艺、金属艺术专业方向）；绘画系（含中国画、油画、版画和壁画专业方向）；雕塑系（含雕塑专业）；史论学部下设艺术史论系（含艺术设计学和美术学专业）。上述艺术设计、绘画、雕塑、艺术设计学和美术学专业均具有学士和硕士学位授予权，艺术设计学专业具有博士学位授予权。学院从2000年开始实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生制度。

学院的教学思想是：拓宽学生的知识面，注重培养学生的创新精神和创造能力，加强专业基础教学，努力提高学生的综合素质；注重学习国内外的优秀传统艺术；重视国际间学术交流，注重研究国外最新的艺术设计与美术发展动向，提倡严谨治学、理论联系实际、实事求是的良好学风；倡导设计为人民服务，强调设计与工艺制作、艺术与科学的结合，培养学生了解市场消费动向，关注文化艺术与生活变化的趋势；创造活跃的学术气氛和良好的育人环境。

学院拥有一批著名的艺术设计教育家、美术教育家、艺术设计家、美术家和学者，现有专职教师224名，其中教授49名，副教授88名。在校生1810名，其中本科生1216名（含留学生26名），研究生134名（硕士生110名，博士生24名），进修留学生24名，继续教育学生436名。改革开放以来，全院师生在国内外各种重大艺术设计创作活动中取得了显著的成就，共获国际和国内各类奖200余项，出版教材、专著300多部，在中央和北京电视台播放专题教学片和电化讲座教材100余部，先后完成国家和国际间重大艺术设计项目200余项。

学院先后与日本东京艺术大学、多摩美术大学、美国芝加哥艺术学院、华盛顿大学美术学院、美国麻省艺术设计学院、美国乔治亚洲立大学、美国纽约视觉艺术学院、芬兰赫尔辛基艺术设计大学、法国国立装饰艺术学院、韩国东亚大学等建立了校际友好关系，曾邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等二十几个国家的著名艺术设计专家、教授、学者600余人次来院讲学，并授予美籍华人著名科学家李政道、日本著名画家平山郁夫、德国著名工业设计家雷曼、美籍华裔著名画家丁绍光和日本著名工业设计师平野拓夫为名誉教授，同时还聘请国际上艺术设计领域的十多位著名专家和学者为我院客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“教师奖励基金”和“吕斯百艺术设计教育奖励基金”，激励全院师生勇攀艺术高峰。

学院历届毕业生素质优良，受到了社会的普遍欢迎。他们分布在国家机关、文化艺术、新闻出版、高等院校、研究院所以及各种企事业单位，在各自的工作岗位上为繁荣和发展我国的艺术设计和美术事业做出了重要的贡献。

学院在清华大学建设世界一流大学的总体规划指导下，将继续保持发扬原中央工艺美术学院的办学特色和艺术设计学科的优势，加速建设和发展美术学科，不断深化教学改革，及时引进国内外艺术设计和美术教育的最新成果，加强艺术与科学的结合，以创作、科研促进教学水平的不断提高，探索面向21世纪艺术设计学科和美术学科的合理结构，努力建成具有鲜明特色的国际一流的美术学院。

欢迎有志于投身中国艺术设计和美术事业的青年报考。



清华大学美术学院各系简介

艺术史论系

本系设艺术设计学、美术学专业。艺术史论系中的艺术设计学专业是目前全国高等院校同类学科中设立最早的博士点。2000年该系增设美术学专业,培养从事艺术史论专业研究、高等院校艺术史论教学以及有关文博、新闻出版、艺术市场管理、企业形象策划等方面的专门人才。学院并入清华大学更名美术学院后,在保持艺术设计学学科优势下,将大力发展美术学二级学科的教育,并逐步发展成为以培养硕士、博士研究生为主的,教育和科研相结合的高层次学术机构。

学生应以马列主义基本理论为指导,具有系统的中外美术史和中外艺术设计史(含中外工艺美术史)及理论知识,有广泛的人文素养和较强的写作能力,并且对当代美术和艺术设计的创作、生产现状、市场管理有切实的了解。注重理论联系实际,强调实地考察调研,重视创作与设计实践的体会。要求学生具有良好的学风、文风和专业道德。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

博士研究生三年

主要课程

中外美术史、中外工艺美术史、外国现代艺术设计史、美学、社会学、艺术概论、美术批评、民俗学、考古学、文献学、史料学、博物馆学、艺术市场学,以及各类专业史、基础绘画、基础设计、工艺实践(陶艺、漆艺、染织、书籍设计等)、摄影、器物测绘、计算机辅助设计操作等。

染织服装艺术设计系

学院建院初期开设染织美术系,1980年在该系基础上开设服装设计专业。1984年在服装专业的基础上成立服装设计系。1990年两系合并为染织服装艺术设计系。

该系设有两个专业:染织艺术设计专业、服装艺术设计专业。培养能在科研单位、学校、企事业单位从事染织、服装设计和研究的专门人才。

本系设纤维艺术设计教研室、染织实用设计教研室、计算机辅助设计教研室、服装设计教研室、服装工程教研室、服装计算机辅助设计(CAD)教研室。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

专业要求

染织艺术设计专业的学生应在了解中外染织装饰纹样发展史的基础上,对传统染织设计和现代染织设计

的知识及科学技术有较全面的理解。服装艺术设计专业的学生应熟悉中外服装发展史,对国内外服装设计的发展理论和知识,以及服装学科的科学技术发展有较清晰的认识。两个专业的学生通过专业学习,将具有较强的专业理论水平和整体设计能力,掌握本专业的工艺制作技能,具备现代化经营管理理念。

主要课程

染织艺术设计

中外染织纹样史、染织材料学、染织工艺基础、染织图案、装饰色彩、染织营销学、染织设计概论、纤维艺术设计、服饰面料设计、室内织物设计、汽车织物设计、染织展示设计、纺织流行发布设计、社会调查、专业实习、计算机辅助设计。

服装艺术设计

中外服装史、少数民族服饰学、服装人体工程学、服装学概论、服装材料学、服装计算机辅助设计、时装画技法、服饰图案、服饰色彩、服装工艺基础、服装设计学、服饰设计学、服装心理学、服装营销学、整体形象设计、专业实习、社会调查。

陶瓷艺术设计系

学制

本科生四年

硕士研究生三年

专业要求

学生应了解中外陶瓷艺术设计发展史,掌握陶瓷设计的系统理论和知识,具有分析问题和解决问题的能力,熟悉陶瓷的功能效用及材料,掌握其制作工艺及技术,具有较强的艺术设计与实施能力,重视艺术表现形式的探索,创造有中国特色的现代陶瓷艺术。

主要课程

绘画基础、图案、塑造基础、中国传统陶塑、成型工艺技法、陶瓷设计、装饰工艺技法、艺用陶瓷工艺学、中国陶瓷艺术史、外国陶瓷艺术史、传统陶艺创作、现代陶艺创作、陶瓷壁画设计、计算机辅助设计等。

工业设计系

工业设计系的前身为工业美术系,创建于1975年,1984年更名为工业设计系,是这个领域国内最早创建的学科之一。工业设计为二级学科,培养能在企事业单位、学校、科研等单位从事工业产品造型设计、产品开发设计、设计管理、企业形象策划与设计、展示设计、信息设计、交通工具设计、公共设施设计、系统设计的专门人才。

工业设计系下设四个专业方向:产品设计、展示

设计、信息设计、交通工具造型设计。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

主要课程

美术史论、设计史论、设计美学与设计文化、设计思维、综合设计表达、综合造型基础、设计概论、材料及成型原理、计算机辅助设计、人机工程学应用、设计程序与方法、创新性产品设计、改良性产品设计、网络设计、虚拟现实设计、多媒体艺术设计、三维动画设计、展示概论设计、展示环境与空间设计、博览策划与设计、汽车设计程序、空气动力学、汽车造型设计、非机动车交通工具设计。

专业要求

产品设计

学生应具备较系统的专业基础理论知识,熟悉有关社会主义市场经济体制下产品设计开发战略。具有较为广泛的造型艺术、科学技术、人机工程、生产工艺方面的知识和扎实的设计技能。在产品设计方面具有较强的综合分析研究和解决问题的能力。强调理论与设计实践的结合、技术与艺术的结合,致力于有助于引导健康合理的消费与生活方式的产品的设计与开发。

展示设计

展示设计专业是现代社会综合性很强并具备行业特点的专业。学生应具备丰富的文化素养,有较强的创意、策划、组织与协作能力。应熟练掌握系统设计的方法和技能,把握时代特征及展示专业发展规律,对专业设计所涉及的空间、造型、声、光、电等方面具备很强的创造和综合表达能力,同时具备现代科学技术和心理学、人机工程学等相关学科知识。强调环境保护意识,有较强的设计与实施能力。

信息设计

信息设计是在信息技术飞速发展,并迅速渗入到我们的社会生活各个领域环境下孕育而生的边缘性学科方向,该专业方向结合了许多设计领域的理论和方法,其应用也非常广泛。如网络设计、虚拟现实设计、多媒体艺术设计、计算机三维动画、信息产品设计等,学生应具备丰富的社会知识和文化素养,有系统的组织策划、系统思维分析和系统设计能力,熟练掌握计算机辅助设计技能、一定的编程技能和网络应用技能。

交通工具造型设计

交通工具造型设计专业培养能够综合考虑社会发展、公众需求、技术走向、环境保护等诸多因素,通过与工程技术人员的合作创造出满足人民各种需要的交通工具的专门人才。交通工具造型设计专业强调技术和艺术的结合,理论和设计实践的结合,致力于满足未来社会需求的交通方式和交通工具的研究开发。

环境艺术设计系

学院建院初期开设的专业系之一,曾称室内装饰系、建筑装饰系、工业美术系,1984年更名为室内设计系,后扩大专业范围,于1988年改称环境艺术设计系。现设有室内设计专业和景观设计专业。培养能在企事业、高等院校、科研单位从事环境总体规划、室内设计、环境景观设计、园林及广场设计、展览设计、商业设施设计、家具设计以及教学、科研工作的专门人才。

本系设室内设计教研室、景观设计教研室。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

专业要求

学生应熟悉我国关于环境系统工程的政策法规;掌握环境艺术设计的理论和方法;了解中外人文历史、建筑文化、建筑空间、设施和规划设计的基本理论和科学;了解本专业国内外的发展方向和成就;有较全面的文化艺术修养,较强的设计能力和实施能力。

主要课程

环境艺术设计概论、环境行为心理学、中外建筑史、建筑设计基础、人体工程学、设计方法与程序、设计标准与预算、室内设计、装修构造设计、陈设艺术设计、家具设计、景观设计、广场设计、园林设计、专业调研与实习、工程项目实践。

装潢艺术设计系

装潢设计艺术系是1956年建院时开设的专业系。培养能在平面设计、广告设计、摄影和动画方面从事设计、教学和研究的专门人才。

本系设平面设计、广告学(广告设计)、商业摄影专业,拟增设动画专业。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

平面设计

专业要求

学生应具有较为扎实的造型能力和较系统的专业基础理论以及相关学科的知识,具有在学习中国传统文化,借鉴国内外现代平面设计精华的基础上,不断创新的能力;并具有较高的专业设计水平和文化艺术修养,具有理论联系实际的能力。

主要课程

设计概论、构成设计、图形设计、色彩设计、字体设计、广告设计、包装设计、书籍设计、标志设计、插图设计、摄影技法、计算机辅助设计、企业和机构视觉形象设计、销售环境设计等。



广告学(广告设计)

专业要求

学生主要学习广告方面的基本理论知识和广告艺术设计的基本方法,掌握广告艺术设计的基本规律和技能。

主要课程

综合造型基础、综合设计基础、广告概论、广告文案与创意、市场营销、媒体研究、广告摄影、计算机图形设计、平面广告设计、立体广告设计、平面设计等。

商业摄影

专业要求

学生应掌握摄影的专业基本理论、基本知识,掌握商业摄影创作和制作技法。具备较高的理论修养和创作能力。

主要课程

摄影史、摄影机械、感光材料、摄影技术技法、暗房工艺、构成原理、平面设计、人像摄影、广告摄影、产品摄影、摄影艺术创作、计算机图形设计等。

动画专业(拟增设)

专业要求

学生应具备动画创编和多种风格的造型能力,掌握动画绘制技巧与制作技术,并具有较高综合素质和专业设计水平。

主要课程

综合造型基础、综合设计基础、透视学、影像表现编排设计、字体设计、图形设计、动画美术设计、原动画技法、影视广告、漫画、计算机辅助设计、电影、动画赏析等。

工艺美术系

工艺美术系建立于1975年,原称特种工艺美术系,1988年改称装饰艺术系,1999年12月改为工艺美术系。现设有金属艺术、漆艺、纤维艺术和玻璃艺术四个专业。培养能够从事艺术创作和实用美术设计、教学与研究的专门人才。

本系设金属艺术工作室、漆艺工作室、纤维艺术工作室、玻璃艺术工作室。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

专业要求

工艺美术系的教学立足弘扬和继承中国传统文化艺术,吸收世界各国艺术精华,树立崇高理想,探索新的领域。学生应具有中外艺术史知识,系统的专业理论和相关学科知识,熟悉专业的现状与发展趋势;掌握各种材料的性能和工艺技能,具备很强的实践动手能力,较强的艺术创作设计能力和较强的社会适应能力。

主要课程

素描、色彩、雕塑、艺术史、专业史论、图案与

装饰学、平面构成、色彩构成、立体构成、计算机辅助设计、材料与工艺学基础、金属浮雕、金属雕塑、漆画、漆艺、纤维艺术、壁毯、玻璃艺术、木工工艺、综合材料创作及相关的选修课。

绘画系

绘画系建立于2000年1月,是纯艺术学科。倡导以人类文化为凭借,以民族艺术为依托,坚持多元化,具有创造性、当代性的教学思想,不以画种为界线,以兼容并蓄、一专多能的综合性艺术素质为目标,培养热爱艺术、有理想、能够从事艺术创作、艺术研究和艺术教育的专门人才。

本系设四个工作室,分别主修中国画、油画、版画、壁画与公共艺术,并研究材料与技法。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

本科教育实行的教学管理方式为一年综合性基础训练,二年工作室学习,一年综合性创作。

专业要求

学生应熟悉中外美术史,了解中外文化艺术的现状和趋势,掌握绘画的基本原理和技法,具有较高的综合性文化艺术修养和艺术创作、艺术研究的能力。

主要课程

素描、色彩、白描、重彩、综合训练、中国画、油画、版画、壁画、公共艺术、中外美术史、设计史、工艺美术史、书法、中国古代经典释读、各画种专业史论、计算机辅助设计等。

雕塑系

雕塑系建立于2000年1月,其前身系1975年成立的装饰雕塑专业。雕塑系培养适合社会主义现代化建设需要的,从事雕塑创作、教学和研究的专门人才。依托传统,立足当代、关注未来,倡导艺术理想和人文精神相结合的素质教育,注重专业技能的系统化教学,注重创新能力和实践能力的培养。

本系设基础雕塑、装饰雕塑、传统雕塑、现代雕塑、环境雕塑工作室。

学制

本科生四年

硕士研究生三年

专业要求

旨在培养学生具备良好的一专多能的综合素质,具有扎实的专业基础与技能,广博的理论学识和创造性艺术实践能力,具有良好的人文素质和继承与创新的精神。

主要课程

素描、速写、浮雕、圆雕、艺用解剖、衣纹训练、雕塑构成、中外雕塑史、硬质材料、综合材料、中国传统雕塑、现代雕塑、环境雕塑、装饰雕塑、计算机辅助设计。

清华大学美术学院2000年本科招生入学考试试题

艺术设计类 / 艺术设计学

素描试题

- 一、题目：女青年头像写生
- 二、内容：女青年 头势微仰。
- 三、要求：1、考试时间：3小时；2、竖用试卷；
- 3、绘画工具：铅笔或炭笔；4、构图完整，形体刻画充分，肖像特征表达准确，神态自如。
- 四、评分标准：满分100分（其中构图20分、形体30分、特征30分、神态20分）

绘画类 / 雕塑类

素描试题

- 一、题目：女青年坐姿半身像写生
- 二、内容：女青年左手持书立于双膝，右手托腮，肘撑书侧，腰胯斜倚，两腿相交侧放。
- 三、要求：1、考试时间：5小时；2、竖式用纸；3、绘画工具：铅笔或炭笔；4、肖像特征表达准确（模特儿已拍照）；5、构图完整，形体刻画充分，动态生动，神态自然，手部描写应清晰。
- 四、评分标准：满分100分（其中构图、形体、特征、动态各25分）。

艺术设计类 / 艺术设计学

速写试题

- 一、题目：考场考生动态速写
- 二、内容：考场考生动态立式、坐式各一幅。
- 三、要求：1、考试时间：0.5小时；2、画在素描试卷背面；3、绘画工具：铅笔或炭笔；4、人物动态自然生动，构图完整。
- 四、评分标准：满分30分（其中人物动态20分、构图10分）

绘画类 / 雕塑类

速写试题

- 一、题目：考场三人组合速写
- 二、内容：考生可根据考场内考生的座位和自然的组合关系。从中选择三人动态构成一组，可互相对画。应将考场的环境及相关的道具一并画出。
- 三、要求：1、考试时间：1小时；2、画在素描试卷背面，竖式用纸；3、绘画工具：铅笔或炭笔；4、不能仅画出三个单独人物，应是三人为一组的组合场面；5、采用线描形式，不必画明暗；6、人物动态自然生动，构图完整，人物与场景关系和谐。
- 四、评分标准：满分30分（其中人物动态15分、构图5分、组合关系10分）

艺术设计类

色彩试题

- 一、题目：静物写生
- 二、内容：白衬布、报纸、塑料快餐盒、花卷、包子、筷子、透明塑料袋、一次性透明水杯、矿泉水瓶、梨子、青鸭蛋。
- 三、要求：1、考试时间：3小时；2、绘画工具：水粉；3、构图完整，造型准确，色调统一，色彩丰富，注意质感、量感和空间感的表现。
- 四、评分标准：满分100分（其中构图15分，造型15分，色彩40分，质感、量感和空间感各10分）

绘画类 / 雕塑类

色彩试题

- 一、题目：半创作高调静物写生
- 二、内容：木椅子、白衬布、报纸、塑料快餐盒、花卷、包子、筷子、透明塑料袋、一次性透明水杯、矿泉水瓶、梨子、青鸭蛋。
- 三、要求：1、考试时间：6小时；2、绘画工具：水粉；3、必须出现椅子的整体形象，背景由考生自由创作；4、构图完整，造型准确，写生部分与半创作部分关系和谐，色调统一，色彩丰富，注意质感、量感和空间感的表现。
- 四、评分标准：满分100分（其中构图15分，造型15分，色彩40分，质感、量感和空间感各10分）

艺术设计类

设计基础试题

- 一、题目：默画、设计、联想和综合表现
- 二、内容：1、分别用单线默画出“衣、食、住、行、用”五个方面的物品——工作服、茶壶、办公桌、自行车和电话各一件；2、从上述五件物品中任选其中两件，按你的理想重新设计；3、任选上述一件物品展开自由联想，并予以表现；4、以一名人物（中年男性）使用上述物品时的情景为内容，创作一幅作品（彩色），请自由命题。
- 三、要求：1、考试时间：3小时；2、请按卷面安排示意图的要求答题，竖用试卷；3、色彩及表现形式不限。
- 四、评分标准：满分100分（其中默画20分、设计20分、联想10分、综合表现50分）

绘画类

创作试题

- 一、题目：命题创作——走在风里的中学生



二、内容：中学生三人（男、女不限）。

三、要求：1、考试时间：6小时；2、全身人物造型；3、竖式用纸、画面尺寸：32长×45宽（cm）；4、绘画工具：水粉；5、构思独特，构图完整，造型生动，色彩和谐，绘画语言新颖。

四、评分标准：满分100分（其中构思、构图、造型、色彩各25分）

雕塑类

创作试题

一、题目：命题创作——圆雕：风中的母子

二、内容：母子两人在风中。

三、要求：1、考试时间：6小时；2、全身人物造型，动态不限。站姿人物高为：40cm。坐姿或其他姿势的人物不应低于30cm；3、人物服装不限，但应有必要的道具；4、提供泥料，工具自备；5、构思独特，造型生动，结构清晰，构图完整，雕塑语言新颖。

四、评分标准：满分100分（其中构思、构图、造型、技法各25分）

艺术设计学专业

艺术常识试题

一、单选题（以下各题，只有一个答案是正确的。每题1分，共10分）

1、“昭陵六骏”浮雕反映了历史上哪位人物的事迹？

①汉武帝②唐太宗③宋太祖④明成祖

2、唐代画家吴道子的主要作品有：

①《女史箴图》②《步辇图》③《历代帝王图》④《送子天王图》

3、《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中是：

①南唐时人②唐代时人③宋代时人④明代时人

4、中国绘画美学中著名的“六法论”是谁提出的？

①张彦远②顾恺之③司空图④谢赫

5、我国最早一部工艺技术和理论著作是：

①《天工开物》②《考工记》③《髹饰录》④《园冶》

6、清代著名民间木版年画品种——桃花坞年画在：

①山东②江苏③浙江④天津

7、油画《田横五百士》系以下哪位画家所作：

①董希文②林风眠③徐悲鸿④刘海粟

8、著名艺术家弘一法师出家以前的名字是：

①丰子恺②李叔同③朱耷④赵望云

9、《胡笳十八拍》相传为东汉蔡琰所作，它是一首：

①琴曲②琵琶曲③箏曲④鼓吹乐

10、“能乐”是一种古典歌舞剧，它源于：

①日本②印度③韩国④泰国

二、多选题（以下各题有二个以上的答案是正确的。每题2分，共16分）

1、以下哪个属于西方艺术现代流派？

①浪漫主义②现实主义③表现主义④新具象艺术

2、隋唐时期主要佛教石窟有：

①龙门石窟②大足石窟③云冈石窟④麦积山石窟

3、北宋的山水画家有：

①董源②李成③荆浩④范宽

4、中国著名的道教建筑有：

①独乐寺②永乐宫③智化寺④白云观

5、宋代五大著名瓷窑有：

①汝窑②钧窑③越窑④哥窑

6、贝多芬主要作品有：

①英雄交响曲②命运交响曲③月光奏鸣曲④仲夏夜之梦序曲

7、以下哪几位是唐代书法家？

①欧阳询②虞世南③黄庭坚④蔡襄

8、以下哪几位是“长安画派”的代表人物？

①何海霞②赵望云③石鲁④方济众

三、填空题（每个空格2分，共32分）

1、_____的雕塑《加莱义民》以痛苦的身姿表现人物内心的剧烈震动；蒙克的《_____》表现了在桥上的主人公的恐惧不安_____的《格尔尼卡》通过黑白的构图传达了对战争的控诉；_____则用小便器对学院艺术的保守作了嘲弄。

2、江苏的_____、陕西的_____、上海的_____是我国现代农民画的著名发生地。

3、中国现代美术史上最早的现代派团体“_____”主将庞薰琹；留学日本，继承并发展印象派艺术的油画家_____；曾是动画片《大闹天宫》的原型设计者，时代图书公司艺术群体的主要人物，杰出的装饰艺术家_____；早年从事革命漫画创作，中年与李可染推行中国画革新，晚年以焦墨创作独树一帜的_____；十年动乱结束后不久，率先提出“形式美”讨论，打破革命现实主义创作禁区，将中西艺术传统融于一体的_____；最早关注西北民间剪纸收集，中国书法家协会创始人之一_____；著作等身，中国现代图案学的奠基者_____等等，均是清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）的创办人或著名教授。

4、传统中国画有_____和_____两种风格，前者工整精细，后者简洁粗放。

四、名词解释（每题7分，共42分）

1、周 2、文人画 3、《芥子园画传》

4、吴昌硕 5、蒙德里安 6、野兽派

（满分：100分）

艺术设计专业 人文素质试题（B卷）

一、填空（每个空格1分，共30分）

1、《天工开物》的作者是_____代的_____。

2、《老人与海》、《悲惨世界》和《少年维特之烦恼》的作者分别是_____、_____、_____。

3、迄今我国发现最早的帛画是_____时期的“_____”和“_____”(帛画名称),它们出土于_____省_____市。

4、绘画史上的“徐黄体异”是指_____代画家_____和_____的表现风格的不同。

5、在中国现代壁画史中,著名的首都国际机场候机楼壁画创作于_____年,其中的《_____》壁画,是由著名艺术家张仃创作的。

6、“安史之乱”发生在_____代,战乱的祸首是_____和_____。

7、中国古代常将若干著名文学家的姓氏并称,如李杜是指李白和杜甫,那么,班马、元白,苏辛分别是指_____,_____,_____,_____,_____,_____,而苏黄、韩柳、屈宋分别是指_____,_____,_____,_____,_____,_____。

二、判断题(在答题纸上写明题号,正确的划√;错误的划×;每题1分,共10分)

- 1、迄今发现的中国的最早的独立山水画作品为唐代。
- 2、中国最著名的三大石窟群是指敦煌、云冈、大足。
- 3、竹林七贤生活在西晋时代。
- 4、辛弃疾是南宋著名诗人。
- 5、我们现在所说的“公元”是从耶稣基督诞生那年开始的。

- 6、德拉克罗瓦创作了不朽的《梅杜萨之筏》。
- 7、《唐·吉珂德》是西班牙作家塞万提斯的著名小说。
- 8、《子夜》是茅盾写的小说。
- 9、照相机的镜头焦距越短,视角越大。

10、《古都》、《雪国》是日本作家川端康成的小说。

三、选择题(以下只有一个答案是正确的,在答题纸上写明题号,并注明正确答案的序号。每题1分,共10分)

- 1、摄影术是由法国人于_____年发明的。
①1900年②1839年③1889年④1845年
- 2、戴望舒的创作以_____著称。
①散文②戏剧③诗歌④小说
- 3、“数风流人物,还看今朝”出自_____笔下。
①毛泽东②叶剑英③陆游④辛弃疾
- 4、话剧《蔡文姬》是_____作品。
①洪琛②曹禺③郭沫若④田汉
- 5、欧也妮·葛朗台是_____笔下的人物。
①巴尔扎克②斯汤达③莎士比亚④席勒
- 6、《女史箴图》是哪位画家的作品?
①展子虔②吴道子③顾恺之④阎立本
- 7、以英国威廉·莫里斯为首的一批艺术家,提出重新振兴传统工艺,倡导声势浩大的_____运动。
①包豪斯②艺术和手工艺③现代设计④后现代设计
- 8、我国古代著名的谴责小说代表作是:
①《新儿女英雄传》②《二十年目睹之怪现状》

③《镜花缘》④《老残游记》

9、以下哪一部是艾青最著名的诗集?

①《女神》②《尝试集》③《繁星》④《大堰河》

10、“春江潮水连海平,海上明月共潮生”是谁的诗句?

①李白②杜甫③王维④张若虚

四、短文(以下两题,任选一题,要求文字500字左右,50分)

1、我对一部中国当代(八十年代以来)小说的印象

2、评我喜欢的一件艺术设计作品

(满分100分)

设计类/绘画类/雕塑类 文艺常识试题

一、单选题(以下各题只有一个答案是正确的,每题0.4分,共6分)

- 1、道家代表人物庄周写过一部名著是:
①《道德经》②《南华经》③《淮南子》④《天问》
- 2、唐代诗人李白的创作风格主要属于:
①古典主义②浪漫主义③现实主义④象征主义
- 3、“昭陵六骏”浮雕反映了历史上哪位人物的事迹:
①汉武帝②唐太宗③宋太祖④明成祖
- 4、唐代画家吴道子的主要作品有:
①《女史箴图》②《步辇图》③《历代帝王图》④《送子天王图》
- 5、《韩熙载夜宴图》的作者顾闳中是:
①南唐时人②唐代时人③隋代时人④宋代时人
- 6、敦煌莫高窟在:
①新疆②甘肃③青海④宁夏
- 7、中国绘画美学中著名的“六法论”是由谁提出的?
①张彦远②顾恺之③司空图④谢赫
- 8、我国最早一部工艺技术和理论著作是:
①《考工记》②《天工开物》③《园冶》④《梦溪笔谈》
- 9、《胡笳十八拍》相传为东汉蔡琰所作,它是一首:
①琴曲②琵琶曲③箏曲④鼓吹乐
- 10、清代著名民间年画品种——桃花坞年画在:
①山东②江苏③浙江④天津
- 11、油画《田横五百士》系以下哪位画家所作:
①董希文②林风眠③徐悲鸿④刘海粟
- 12、“能乐”是一种古典歌舞剧,它源于:
①日本②印度③韩国④泰国
- 13、大型古典芭蕾舞剧《睡美人》的作曲者是:
①约翰·施特劳斯②舒曼③肖邦④柴可夫斯基
- 14、长篇小说《子夜》是我国哪位著名作家所作?
①叶圣陶②茅盾③郭沫若④巴金
- 15、鲁迅的散文诗集有:
①《朝花夕拾》②《野草》③《花边文学》④《三闲集》

二、多选题(以下各题,有二个以上的答案是正确的,每题0.8分,共12分)

16、春秋战国时期儒家的代表人物有:

①孔丘②孟轲③荀子④朱熹



17、唐代诗人杜甫的现实主义诗篇有:

①《兵车行》②《石壕吏》③《春望》④《琵琶行》

18、隋唐时期主要佛教石窟有:

①龙门石窟②大足石窟③云冈石窟④麦积山石窟

19、以下哪几位是唐宋文学八大家里的文学家?

①韩愈②王维③陈子昂④苏轼

20、北宋的山水画家有:

①董源②李成③范宽④荆浩

21、你认为如何评价一幅摄影作品?

①摄影作品要有一个主题②要有一个能充分说明主题的主体③要采用一切手段突出这个主体

22、元代剧作家关汉卿著名作品有:

①《单刀会》②《窦娥冤》③《西厢记》④《汉宫秋》

23、中国著名的道教建筑有:

①独乐寺②永乐宫③智化寺④白云观

24、以下哪几位属于“扬州八怪”画家:

①金农②郑燮③汪士慎④石涛

25、宋代五大著名瓷窑有:

①汝窑②钧窑③越窑④哥窑

26、贝多芬主要作品有:

①英雄交响曲②命运交响曲③月光奏鸣曲④仲夏夜之梦序曲

27、以下哪几位是唐代书法家?

①欧阳询②虞世南③黄庭坚④蔡襄

28、日本获得诺贝尔文学奖的作家有:

①三岛由纪夫②川端康成③大江健三郎④芥川龙之介

29、曾被鲁迅先生推重的我国著名女作家萧红,主要作品有:

①《呼兰河传》②《八月的乡村》③《生死场》④《头发的故事》

30、被称为“岭南画派”的“岭南三杰”指:

①高剑父②陈树人③高奇峰④关山月

三、填空题(每个空格0.4分,共12分)

31、波提切利是_____时期的画家,他的名作_____和《春》,反映了宗教及神话题材富有诗意的世俗气息。

32、_____的雕塑《加莱义民》以痛苦的身姿表现人

物内心的剧烈震动;蒙克的《_____》表现了在桥上的主人公的强烈不安和恐惧。

33、江苏的_____、陕西的_____、上海的_____是我国现代农民画的著名发生地。

34、苏州的_____是苏州园林之冠,北京的_____是中国现存最完整的大规模的皇家园林。

35、英国作家_____的《罗密欧与朱丽叶》、法国作家_____的《茶花女》、_____的《肮脏的手》、_____的《等待戈多》等都是世界戏剧史上的杰作品。

36、1919年成立的德国_____学校,提出“艺术与技术的新统一”,它的创办人是_____。

37、早年从事漫画创作,中年与李可染一起推行中国画变革,晚年在焦墨画创作上独树一帜的_____;十年动乱结束后不久,率先提出“形式美”讨论,打破革命现实主义创作禁区,将中西艺术传统融于一体的_____;均是清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)的著名教授。

38、图案的构成形式分为两大类:_____纹样和_____纹样。

39、传统中国画有_____和_____两种风格,前者工整精细,后者简洁粗放。

40、黄金分割是1比_____。

41、新月派诗人_____的《再别康桥》,雨巷诗人_____的《雨巷》等都已成为中国现代文学史上的著名诗篇。

42、将小便器搁到美术展览会上后,艺术形态起了革命性的变化,架上绘画受到挑战_____艺术(将现成物组合的)应运而生。

43、《悲惨世界》是_____国作家_____的小说。

44、当代作家_____的小说《活着》,描写了小人物的命运,获得了多种奖项。

45、李叔同又名_____法师,他是杰出的剧作家和画家,著名画家丰子恺为了实现老师李叔同的心愿,创作了具有佛教思想的《_____》。



清华大学第13届全国中学生文化艺术冬令营 美术及设计专业测试通知

为了进一步拓宽生源渠道,更好地挖掘和培养艺术设计及美术教育方面的优秀人才。美术学院和汽车系将在“清华大学第13届全国中学生文化艺术冬令营活动”期间进行艺术设计及美术专业测试,并根据考生的专业测试成绩,从中认定25名艺术设计及美术专业合格者,给予一定的录取优惠政策,欢迎有志报考清华大学美术学院艺术设计及美术专业和汽车工程系车辆工程专业的同学踊跃报名。

现将有关事项通知如下:

一、报考条件

1. 热爱美术和艺术设计事业,有一定的美术基础和设计能力,同时具有较高文化水平的应届高中毕业生。

2. 美术学院艺术类专业文史类和理工类考生兼招,要求无色盲、无色弱。

3. 汽车工程系车辆工程专业只招理工类考生,要求无色盲、无色弱、无汽油过敏。

二、专业测试范围

美术学院:

学部	招生专业
艺术设计	染织艺术设计、服装艺术设计、 陶瓷艺术设计、平面设计、摄影、 室内设计、景观设计、广告设计、 产品设计、展示设计
美术	绘画、雕塑、金属艺术、漆艺
史论	艺术设计学、美术学

以上各专业均具有学士、硕士学位授予权,艺术设计学还具有博士学位授予权。学院对学习成绩优秀的学生将免试推荐攻读硕士研究生。

汽车系: 车辆工程专业汽车造型与车身设计专业方向。汽车造型与车身设计是汽车设计、开发的关键和主导环节,也是工业设计学科和汽车工程学科中最富有特色的重要组成部分,该专业方向属于汽车工程系车辆工程专业。本专业是工程和艺术交叉的新兴学科。本专业立足于“厚基础、宽口径”的指导思想,学生应具备车辆工程与工业设计两方面系统的专业基础理论知识、良好的计算机基础和外语能力,同时具有较为广泛的造型艺术、科学技术、人机工程、生产工艺知识和扎实的设计技能,在产品设计方面具有较强的创新意识和综合分析、研究与解决问题的能力。本

专业强调理论与设计实践的结合、工艺与艺术结合的综合素质培养。

本专业方向实行本硕统筹培养,本科毕业后,成绩优秀者可直接攻读车辆工程或设计艺术学的硕士研究生。

三、报考类别

美术学院艺术类专业除广东省限定只招文史类外,其它省市考生文理类兼招。

汽车工程系车辆工程专业只招理工类考生。

四、考试科目、要旨及测试安排

1. 绘画基础: 包括素描(含速写)和色彩,素描旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现的基本能力;色彩旨在测试考生对色彩基本知识的了解,色彩关系的认识和艺术表现的基本能力;速写旨在测试考生对所描绘对象的观察、捕捉、概括、记忆和快速表达的基本能力。

2. 人文常识: 包括人文素质和文艺常识,旨在测试考生对人文社会科学、文学艺术等方面知识的掌握和综合素养与审美情趣,以及考生对人生观、道德观和价值观的基本认识。

学部	专业	测试科目	测试时间
艺术设计	染织艺术设计、 服装艺术设计、 陶瓷艺术设计、 平面设计、摄影、 室内设计、 景观设计、 广告设计、 产品设计、 展示设计	素描(含速写)	3.5 小时
		色彩	3 小时
		文艺常识	2 小时
美术	绘画、雕塑、 金属艺术、漆艺	素描(含速写)	6 小时
		色彩	6 小时
		文艺常识	2 小时
史论	艺术设计学、 美术学	素描(含速写)	3.5 小时
		人文素质	3 小时

测试日期为2月5~8日,测试科目、具体时间及考场安排,在考生报到时另行通知。

五、认定

在冬令营期间,由清华大学美术学院组织对考生进行各项专业考试。测试合格者,美术学院从中择优认定20人,汽车系择优认定5人,由清华大学招生办公室、清华大学美术学院和汽车工程系联合颁发“清



清华大学第13届文化艺术冬令营美术专业证书”。该证书是考生报考清华大学艺术设计、美术专业和车辆工程专业美术水平的鉴定凭证。如果考生在高考志愿中报考清华大学美术学院艺术类专业，我校可以向持有该证书的考生本人发放“文化课考试通知”。未被认定的考生可继续报名参加清华大学美术学院2001年4月份的本科招生专业考试。

六、文化考试通知

被我校认定的艺术设计及美术专业合格者，将由清华大学招生办公室和美术学院寄发准予参加全国普通高校招生统一考试的通知单。考生在高考志愿表的提前批中填报艺术类专业。

七、填报高考志愿与优惠条件

获得认定并选考理工类科目的考生，可以在提前批录取的院校中报考清华大学艺术类各专业，第一批录取的院校中报考清华大学车辆工程专业，如果高考成绩不低于清华大学在当地的理工类调档线下20分，可以录取到车辆工程专业；如果高考成绩低于清华大学在当地的理工类调档线下20分，但不低于当地的理工科重点线，则可录取到清华大学美术学院。优惠条件只对提前批录取院校中报考艺术类专业和第一批录取院校中报考车辆工程专业有效，报考其他专业无效。

获得认定并选考文史类科目的考生，可以在提前批录取的院校中报考清华大学美术学院，如果高考成绩不低于当地的文史类重点分数线，则可录取到清华大学美术学院。对于北京、江苏、浙江、湖南、湖北、山东的文史类考生，第一批录取的院校中可以报考清华大学的文史类专业，但是认定书中的优惠条件无效。

八、录取

报考我校艺术类专业和车辆工程专业的考生在符合高考政审和体检标准的前提下，持清华大学颁发的美术认定证书者：

1. 高考成绩（包括全考科目的总成绩）不低于考生所报考科目相应类别的当地重点院校录取分数线，即可录取到美术学院。

报考美术学院的考生，在专业测试前需按以下办法填报专业志愿：

- * 考生可在每个学部的专业中任选1~2个专业，并注明在所选报的专业以外是否同意服从学院的统一专业调剂。如不服从分配者，也可注明。
- * 只限定在某一学部内部调剂专业，不允许跨学部调剂专业。

2. 高考成绩不低于清华大学在当地的调档线下20分，即可录取到清华大学车辆工程专业。

九、报名地点与专业测试时间

1. 报名时间：11月25日至12月31日

2. 报名地点：美术学院教务办

3. 报名时需带（或寄）材料：

- * 考生的绘画作品及获奖证书复印件，绘画作品恕不退还。
- * 加盖考生所在学校公章的《报名登记表》一份。
- * 考生本人身份证复印件一份。
- * 考生本人近期与报名表同底版的一寸正面免冠黑白证件照片两张（背面写上姓名和所在中学）。

4. 测试时间：2001年2月4日报到，2月5~8日测试。具体测试安排，报名时再行通知

5. 测试地点：清华大学美术学院

十、费用

1. 冬令营期间的路费、食宿费自理，画具和用具自备。

2. 报名费100元（包括工本费等）。

附：报名表一份（报名表复印件有效）

清华大学第13届全国中学生文化艺术冬令营 美术及设计专业测试试题

美术学部色彩试题

- 一、题目：静物写生
- 二、内容：若干土豆置于7寸不锈钢盆内，黄酒一瓶，洋葱头二只，红苹果一只，白衬布二块
- 三、要求：1. 考试时间：6小时；2. 绘画工具：水粉；3. 构图完整，色调明确、和谐，造型准确、生动具体
- 四、评分标准：满分150分（其中构图20分，造型50分，色彩80分）

艺术设计和史论学部色彩试题

- 一、题目：静物写生
- 二、内容：黄酒一瓶，洋葱头三只，红苹果一只，胡萝卜若干置于7寸不锈钢小盘内，白衬布二块
- 三、要求：1. 考试时间：3小时；2. 绘画工具：水粉；3. 构图完整，色调明确、和谐，造型生动、准确、具体
- 四、评分标准：满分150分（其中构图20分，造型50分，色彩80分）

艺术设计和史论学部素描试题

- 一、题目：女青年头像写生
- 二、内容：女青年
- 三、要求：1. 考试时间：3小时；2. 绘画工具：铅笔或炭笔；3. 画在八开素描试卷上；4. 形象生动，构图完整，造型准确，神态自如
- 四、评分标准：满分100分（其中构图、形体、特征、神态各25分）

艺术设计和史论学部速写试题

- 一、题目：同一女青年动态速写
- 二、内容：女青年全身速写三种姿式各一幅
1. 站立双手叉腰；2. 坐姿，双手放双膝上；3. 自由走动
- 三、要求：1. 考试时间：0.5小时；2. 绘画工具：铅笔或炭笔；3. 画在八开素描试卷上；4. 构图完整，动态自然、生动
- 四、评分标准：满分50分（其中形体、动态各25分）

美术学部素描试题

- 一、题目：男青年坐姿半身像写生

- 二、内容：着时装男青年坐姿半身像（含双手），双腿分开，两手各放一膝
- 三、要求：1. 考试时间：5小时；2. 绘画工具：铅笔或炭笔；3. 画在对开素描试卷上；4. 形象生动，构图完整，造型准确，神态自如
- 四、评分标准：满分100分（其中构图、形体、特征、神态各25分）

美术学部速写试题

- 一、题目：同一男青年动态速写
- 二、内容：男青年三种姿式全身速写各一幅
1. 手背后，自由走动；2. 坐姿，双手抱外衣或书包等物；3. 站立，看一张64开的小纸条
- 三、要求：1. 考试时间：1小时，其中每种姿态20分钟；2. 绘画工具：铅笔或炭笔；3. 画在对开素描试卷上；4. 构图完整，动态自然生动
- 四、评分标准：满分50分（其中形体、动态各25分）

人文素质测试试题

- 一、仔细阅读下列作品，写出它们所处的年代、作品名称，如有确切的作者也请写出
- 二、根据上题，请你列出5个不同年代或朝代的著名文学家，并列出他们的2~3件代表作名称
- 三、根据你所列出的著名文学家，默写出他们的作品3个片断（不一定是代表作）
- 四、任选一个片断，用钢笔或铅笔画一幅插图，并用文字说明你对作品的理解及为什么要这样画（见13、14、15页附图）

文艺常识测试试题

- 一、选择题（每一小题中只选一个正确答案，并划✓）
1. 长江三峡
 - 1) 西起四川省奉节县，东至湖北省宜昌县南津关；2) 西起重庆市奉节县，东至湖北省宜昌县南津关；3) 西起四川省奉节县，东至湖北省宜宾县南津关。
2. 屈原是：
 - 1) 战国末期楚国人；2) 春秋末期楚国人；3) 战国初期吴国人。
3. 朱自清的《荷塘月色》写的是哪里的月色：
 - 1) 北京大学；2) 清华大学；3) 燕京大学。



4. 郁达夫的《故都的秋》

1) 写于1934年的北京; 2) 写于1943年的北平;
3) 写于1934年的北平。

5. 青铜是

1) 铜和锡或铅的合金; 2) 铜和铁的合金; 3) 铜和锌的合金。

6. 1) 中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑; 2) 中国建筑、伊斯兰建筑、罗马建筑; 3) 中国建筑、欧洲建筑、印度建筑; 一直延续至今, 被称为世界三大件建筑体系。

7. 1) 唐代的王维、李思训等山水画家; 2) 明代画家董其昌; 3) 徐熙和黄筌; 后世称为南北宗。

8. 元代陶瓷的最著名的品种是:

1) 青瓷; 2) 青花; 3) 青花釉里红。

9. 元四家是指:

1) 吴镇、黄公望、倪瓒、王蒙; 2) 赵孟頫、黄公望、倪瓒、王蒙; 3) 吴镇、黄公望、王冕、王蒙。

二、填补空白

1. 美术作品的_____指的是变化与统一、对比与和谐、比例与尺度、对称与_____、节奏与_____。

2. 古代的外国人称中国为“瓷器之国”, 直到现在, 英语中的“_____”一词的另一个含义就是“瓷器”。中国最早的瓷器都是_____瓷。宋代是我国瓷器工艺的高峰期, 著名的有“汝、_____”等五大名瓷。

3. 北宋文学家苏轼与其父苏洵、其弟_____并称“三苏”

4. 商业美术主要包括_____设计、包装设计、_____设计、店内外环境设计、企业形象设计等方面, 由于这些设计都是通过视觉形象传达给消费者的, 所以国外将这些设计称为“_____”。

5. 1919年, 美国设计师西内尔首先使用“_____”(Industrial design) 一词。20年代, 德国的_____成了西方现代工业设计的摇篮。

6. 雅典的_____、罗马的万神庙、土耳其伊斯坦布尔的_____、法国的夏特莱教堂、印度的_____、中国北京的故宫, 都是世界上伟大的建筑。

7. 东晋的顾恺之其原作真迹久已失传, 但留有《_____》《_____》等宋代以前的摹本可大致见其艺术原貌。

8. 中国传统长卷式的作品著名的有: 顾闳中《_____》。张择端《清明上河图》。王希孟《_____》和《八十一神仙卷》等。

9. 朱耷是_____初著名的画家, 他是_____皇室的后裔, 为了躲避_____上的迫害, 出家当了_____, 别号“_____”。

10. 郑燮号_____, 是清代_____的代表人

物, 擅画兰竹。古代文人把竹子、_____花、_____花、_____花誉为“_____”。

11. 欧洲的文艺复兴一般指_____世纪, 波提切利的_____画(指材料), 《春》是意大利文艺复兴前期重要的代表作, 体现了对_____古典文化的肯定和赞美。_____的壁画《最后的晚餐》是举世闻名的不朽之作。

12. 鲁本斯的《_____》, 取材于希腊神话中宙斯的孪生子劫夺迈锡尼国王所生的孪生姐妹的故事。

13. 法国画家达维特(又译大卫)的《_____》, 是法国大革命前夜具有明显政治倾向的历史画。

14. 西班牙画家_____的《1808年5月3日的屠杀》是表现西班牙人民19世纪初反抗法国入侵者而遭受残酷镇压的史实。

15. 法国画家_____的《梅杜萨之筏》、德拉克罗瓦的《自由领导人民》是十九世纪_____绘画的代表作。

16. 法国画家库尔贝的《石工》、_____的《拾穗者》、俄国画家_____的《伏尔加河的纤夫》等都是_____的绘画的著名作品。

17. 印象主义画派从_____世纪对_____研究的新成果中认识到色彩的变化源于光线的变化, 被称为“印象主义绘画_____”的莫奈的风景画《_____》是印象画派名称的发端之作, _____的《红磨坊街的舞会》是印象主义绘画在风俗画方面的代表作。

18. 塞尚、高庚、凡高是“_____”画派的重要人物, 其中_____被称为“现代绘画之父”。

19. 法国画家马蒂斯的《马蒂斯夫人像》是典型的_____绘画。

20. 西班牙画家毕加索的《_____》是画家为抗议德国法西斯野蛮轰炸西班牙小镇格尔尼卡而创作的。

21. 挪威画家_____的《呐喊》是一幅典型的表现主义绘画。

22. 西班牙画家达利的《内战的预感》, 是西方_____绘画的代表作。

23. 雕塑的种类按材料分有: _____、木雕、_____, 陶塑、金属雕塑等; 按形态分有圆雕、_____, 透雕。

24. 人民英雄纪念碑浮雕《渡江》的作者是_____。

25. 麦积山石窟位于甘肃_____市东南45公里处的秦岭西端。

26. 云岗石窟位于山西_____市的武周山北崖, 始创于北魏兴安2年。

27. 龙门石窟位于河南省_____市南伊水岸边。

28. 《大卫》系_____所作, 他是文艺复兴时期最伟大的雕塑家。

29. 法国近代最著名的雕塑家_____的《加莱