

学画宝典

方纪龙 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

白描花卉



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

概 述

白描是中国画特有的技法，它不依赖于色彩和墨色的渲染，单凭线条的起伏、长短、粗细和疏密等来表现物体的形和神，有时也可略施淡墨，以加强立体感，营造气氛。

白描作为独立技法，历代名家辈出，自顾恺之以后，唐吴道子、宋李公麟，明陈老莲等，各领风骚数百年。到近现代，最杰出的是八闽画家陈子奋，被画坛誉为现代“白描祭酒”。

俞剑华先生曰：“吴昌硕用金石书法作写意花卉，陈子奋用金石书法作白描花卉，真所谓春兰秋菊，异曲同工。”陈子奋用中锋运笔，线条如屋漏痕，钩如屈金，晚年常用焦墨渴笔勾勒。位置经营匠心独运，避免植物标本的缺陷。他注重对花写照，还善于剪裁、夸张变形。

画白描一般以狼毫勾线，用熟宣作画，而陈子奋却用兼毫和生宣，以达到力透纸背的效果。他晚年所画白描花卉常配以写意的石头或鸟虫作背景，体现出淋漓的墨韵。初学者开始可选用熟宣和细笔狼毫入手。





方纪龙，1942年生，福建莆田人。擅长工笔、白描花鸟。书法家从沈颢寿，诗词师从赵玉林。现为中华诗词学会会员、福建省美术家协会会员、福建省书法家协会会员、福建省花鸟画学会理事、福建省诗词学会理事、福州画院特聘画师。

20世纪60年代师从陈子奋，著有《陈子奋评传》。恪守传统文人画的理念，不慕虚名，不逐时风，在书画和诗词方面皆有成就。诗书画并茂是他作品的最大特色。作品《玫瑰白头翁》被天安门城楼收藏，《牡丹》被美国白宫收藏。著有《方纪龙花鸟画集》、《赵玉林方纪龙诗书画集》等，曾在《福州晚报》连载发表《陈子奋评传》。



山谷幽香



国色天香



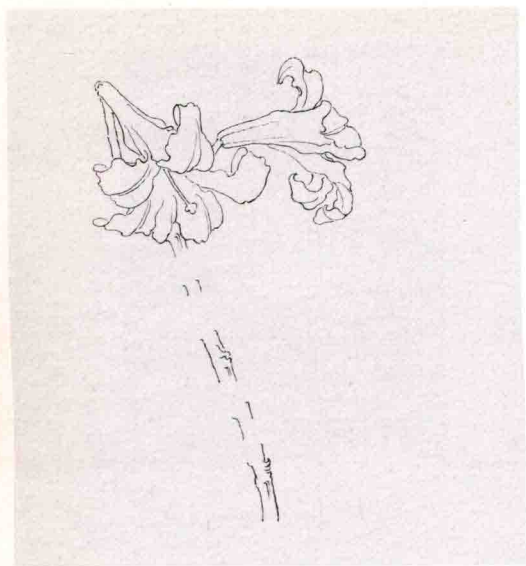
1. 《霜染菊花肥》画法步骤：

步骤一：用细兼毫笔在生宣上勾出菊花的花头和主茎。花瓣一般由里往外勾。行笔线条沉着雄健，转折处不要有棱角，注意笔断意连。

步骤二：补叶和细茎，叶脉线条要弯转自如，把握好轻重变化。注意疏密得当和整体感，勿繁杂零乱。

步骤三：补几朵有错落的花蕾，并用淡墨勾花瓣背部的纹理。

步骤四：用写意法添画蟋蟀，在图下方以淡墨点地，起烘托作用。最后题款、钤印。



2. 《百合花开香满庭》画法步骤:

步骤一：用细兼毫笔在生宣上勾百合花的花头和主茎，在右边花朵处留出蚱蜢停立的位置。

步骤二：勾花蕊、叶和花蕾，注意疏密关系。

步骤三：用写意法画出石头轮廓，添画石头背面的花蕾和叶，用淡墨勾叶脉纹理。

步骤四：添画蚱蜢，淡墨点地并渲染石头，最后题款、钤印。



紀龍仁弟師事陳子奮兄多年
專攻鈎勒深得其法此臨作筆力
雄健線條多姿可喜也 癸亥年夏五月

沈觀壽題於福州畫院



金盤向日
(1983年沈觀壽先生題)



菊花四条屏 (一)



菊花四条屏 (二)



菊花四条屏 (三)



菊花四条屏 (四)



方紀龍於左海



秋光绚丽



黄金满地过重阳



雨霁听秋声



清香压九秋



香含秋露花

淖泥藏碧骨逸韻傲清塘
歲次辛卯方紀龍寫於莆陽返樸齋



荷塘清趣

方紀龍寫於
莆陽返樸齋



辛卯春
方紀龍
寫於
蒲陽
返樸齋

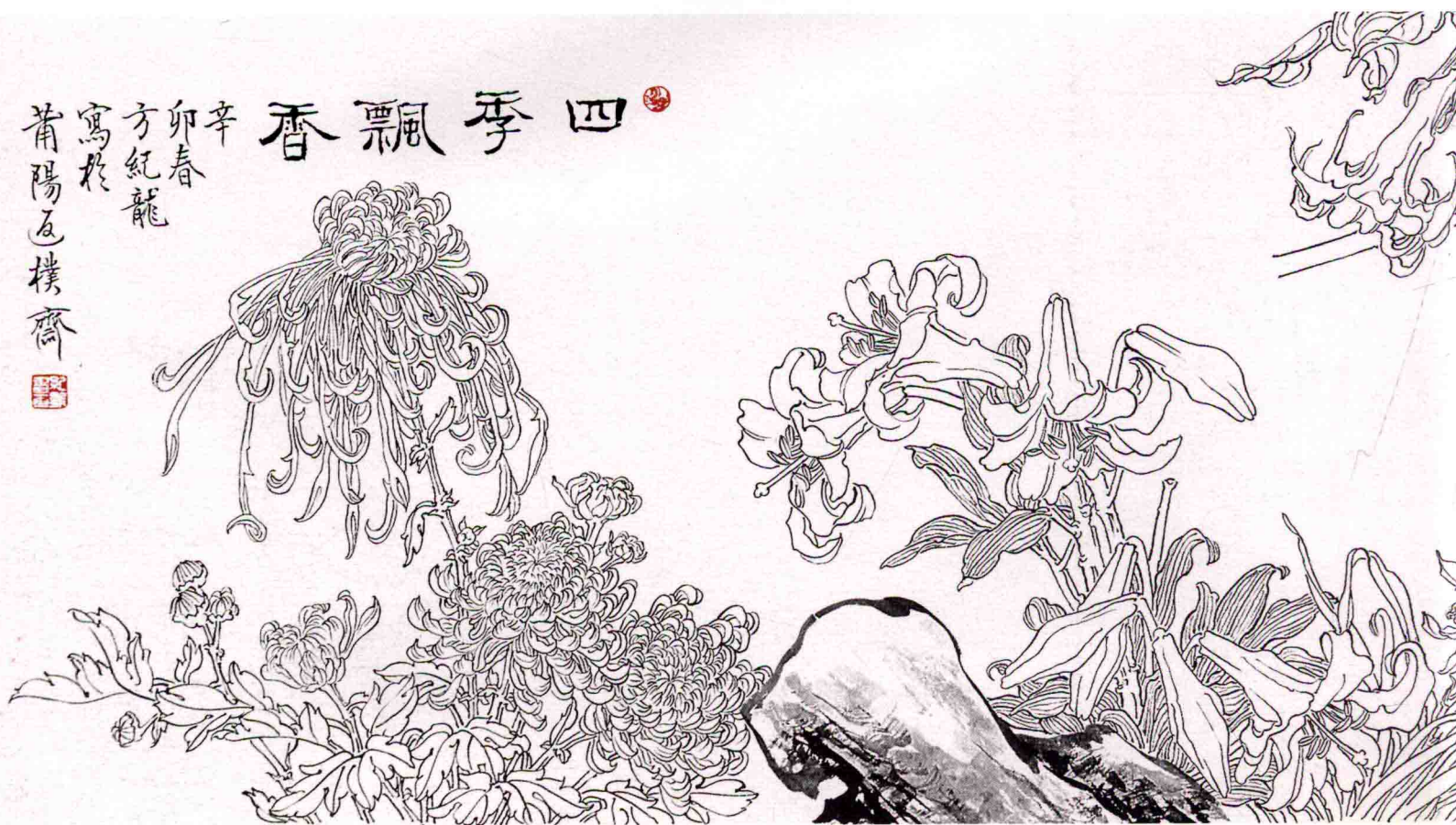
馨洗清秋

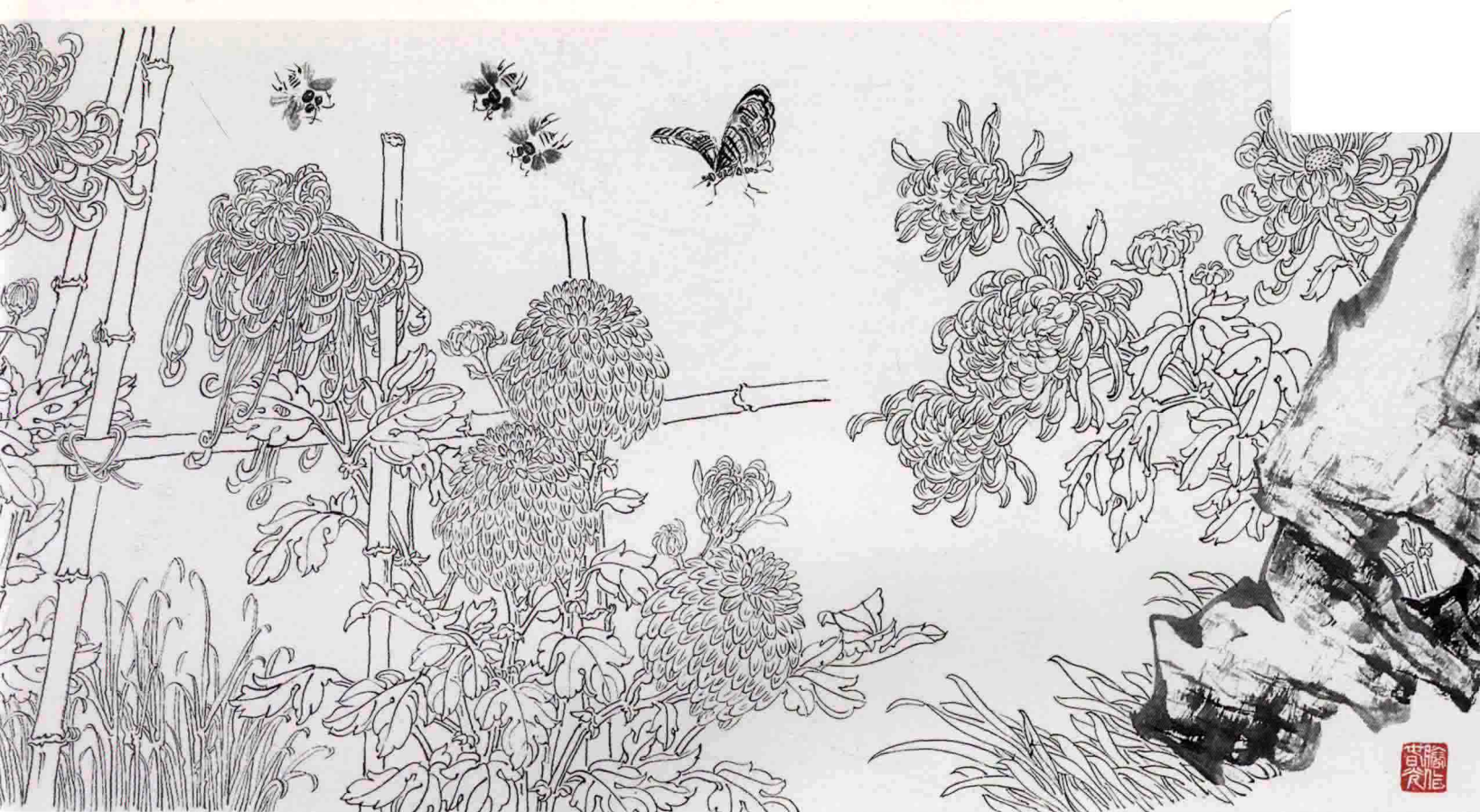


辛卯春
方紀龍
寫於
蒲陽返樸齋



四季飄香





馨洗清秋



四季飘香



花鸟四条屏·春



花鸟四条屏·夏



花鸟四条屏·秋



花鸟四条屏·冬



歲次丁丑子夏家英先生
與余會面時寫此石余補以水仙紀龍識

凌波含笑喚春光
(1997年與何家英先生合作)