

LIU YONG QUAN JI

刘墉全集

· 萤窗小语 ·

有声的宁静

失恋就像出水痘，

宁可早出，病情轻。

可别晚出，

越大越心碎。

南海出版公司

LIU YONG QUAN JI

刘墉全集

南海出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

有声的宁静/刘墉著, - 海口: 南海出版公司,
2000. 10 (刘墉 作品)

ISBN7 - 5442 - 1713 - 2

I. 有… II. ①刘… III. 散文-中国-当作

IV. I 247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 45393 号

有声的宁静

刘墉 著

作 者 刘 墉

责任编辑 刘 键

封面设计 李 明

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 5352207 5359206

社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

经 销 新华书店

印 刷 南海出版公司印刷厂

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 8

字 数 188 千

版 次 2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 3000 册

书 号 ISBN7 - 5442 - 1713 - 2/I · 324

定 价 13. 80 元

南海版图书 版板所有 盗版必究

编者的话

刘墉，号梦然，画家、作家。一九四九年生于台北，祖籍北京。纽约哥伦比亚大学博士，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。曾任纽约圣若望大学专任驻校艺术家、丹维尔美术馆驻馆艺术家、美国水墨画协会国际展主审。

刘墉先生涉猎广博，故文章清新俊美，如诗如画。或抒情或议论，于平实之中显现出深刻的哲理，教人深省、催人奋进。

刘墉先生的主要文学作品有《萤窗小语》、《我不是教你诈》、《情深未了缘》、《追忆似水年华》、《漂泊的人生》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《点一盏心灯》、《做个快乐的读书人》、《一生能有多少爱》、《冷眼看人生》、《杀手正传》等。在读者中好评如潮。

刘墉先生在台师大毕业后定居于美国。曾多次到祖国大陆参观考察。在一生的漂泊之中，有了太多的爱，爱台北、爱纽约，更爱北京。有爱就有了牵挂、就有了追寻、有了漂泊。正像他在书中所说的那样：“从被爱所创造，到这个世界漂泊，乃至为心爱的事业、心爱的人，而不断追寻。”“生命是什么？生命是爱，爱就注定了漂泊。”作者正是在追寻爱的过程中不断的漂泊，在漂泊中使爱沉淀、使爱升华。

在这套《刘墉作品》中，我们选编了刘墉先生的代表作品奉献给广大读者，她教你认识社会、认识人生；怎样去追求、创造；怎样去爱与被爱。愿每一位读者都能从中得到启迪与安慰。

目 录

有声的宁静	1	文化沙漠	27
人就这么一辈子	3	人生机遇	29
桥	5	一失一得	31
打拳与绘画	7	迎向风雨	33
生与死	9	挺 胸	35
铸 剑	11	春 联	37
清华与古厚	12	显微与望远	39
崇高的卑微	13	黄梁一梦与江郎才尽	40
玉兰花	15	拳击赛	42
盈与虚	17	迎向光明	43
打 更	19	分期付款	44
墨	21	锣	46
长生不老药	23	持志以养气	48
一封信	25	小记事本	50



计划生命	52	小 节	85
读书与择友	54	严以责己	87
含不尽之意见于言外	56	两个球	89
时间的痕迹	58	工 作	90
我就是我	61	观画与观人	91
裁 缝	62	老 辣	92
重 生	63	勤与俭	93
钓鱼的哲学	64	坚持到底	94
拾 穗	66	争取胜利	95
珍 禽	68	现代病	96
先天下之忧而忧	70	百尺竿头	98
尽善尽美	72	学习与吸收	100
脚踏车	74	幻想、理想、感怀	101
多多少少	75	众力所成	102
为何而活	76	忍	104
家财万贯不如一技在身	77	三过家门而不入	106
飞来好运	79	是非恩怨	107
戒 烟	80	登 山	108
振作精神	82	思 乡	110
算命与赌博	84	残 障	113



毒 蛇	115	养花与养人	145
文章憎命达	117	水滴穿石	147
约 稿	119	暂 停	148
睡眠与长眠	121	先后、缓急，轻重	149
胆大妄为	122	蜂 蜜	151
卅五不是七十的一半	123	深 耕	153
收与发	125	三 从	155
醉与疯	127	铅球与稻草	156
人寿保险	128	快乐的泪	157
量出为人	129	剪枝与摘心	159
感 恩	130	朝三暮四	160
四 德	131	得人难 失人易	162
即兴货物	132	大雨与小雨	164
随时修正	134	少 盖	166
学习、审判、诊疗	135	美感距离	168
盲者的回忆	136	是什么与为什么	170
一张卡片	138	海的独白	171
静 坐	140	扣 子	173
真假难分	142	孔子读易，韦编三绝	175
不做不对	144	行到水穷处，坐看云起时	176



天堂与地狱	178	完与美	213
伟人与平凡	180	白 发	215
表 现	181	伤与感	216
感 性	182	产信师不如无师	218
借 钱	184	文章的马车	220
书房与卧室	186	食人虎	222
意 外	188	道路与指标	224
感人以情，服人以理	190	摸 彩	225
北宜公路	192	知命与认命	227
永恒地存在	194	治印之道	229
平淡真好	196	大自然的精神	231
心 扉	198	多 变	232
砂 纸	201	谈历史	233
得意事	202	谷子与白米	236
凋与萎	203	旧东西	237
尾 牙	204	玉戒指	239
自思自立	206	伊顿中学	241
伟大的胶条	207	垃 圾	243
不困而学	209	得与失	245
强者乐山 健者乐水	211	知与识	248



有声的宁静

“空山不见人，但闻人语响；反影入深林，复照青苔上。”

“独生幽篁里，弹琴复长啸；深林人不知，明月来相照。”

这是王维的《鹿柴》和《竹里馆》，也是唐代五绝中我最欣赏的两首诗。因为诗中非但不着一个“静”字，而且既闻人语，又有弹琴与长啸，但较诸万籁俱寂更来得宁静而幽远。它使我了解真正的宁静是一种泰然、闲适、完满、愉悦的情怀与“蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表”^①的超脱境界。而一切能帮助我们澄澈、

^① 字胡仔《苕溪渔隐丛话》前集评王维诗曰：“观其诗，知其蝉蜕尘埃之中，浮游万物之表者也。”



反省以达到此种境界的啊，像是杳杳的钟声^①、唧唧的虫鸣、潺潺的流水、瑟瑟的金风，以及夜来的砧杵^②、五更的鼓角^③，都是一种宁静。

① 刘长卿诗《送灵澈》：“苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。”杳杳，悠远貌。

② 韩君平诗《酬程延秋夜即事见赠》：“星河秋一雁，砧杵储备千家。”砧，捣衣石，杵，捣衣棒。

③ 杜甫诗《阁夜》：“五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。”



人就这么一辈子

我常以“人就这么一辈子”这句话来告诫自己并劝说朋友。这七个字，说来容易、听来简单，想起来却很深沉；它能使我在懦弱的时候变得勇敢、骄矜时变得谦虚，颓废时变得积极，痛苦时变得欢愉，对任何事拿得起也放得下，所以我称它为“当头棒喝”，“七字箴言。”

人不就是这么一辈子吗？生不带来，死不带去的一辈子，春发、夏荣、秋收、冬藏，看来似是一年四季般短暂的一辈子。每当我为俗务劳形的时刻，想到那七个字，便忆起李白《春夜宴桃李园记》中：天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客，浮生



若梦，为欢几何”的句子，而在哀时光之须臾，感万物之行休中，把周遭的俗事捋介，将眼前的争逐看淡。我常想，世间的劳苦愁烦、恩恩怨怨，如有不能化解、不能消受的，不也从这短短几十年就烟消云散了吗？

人不就是这么一辈子吗？短短十数寒暑，刚起跑便到达终点的一辈子，今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回的一辈子，白了发便再难黑起来，脱了的牙（永久齿）便再难生出来，错了的事已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子；一个不容我们从头再活一次，即使再往回过一天、过一分、过一秒的一辈子。想到这儿，这便不得不随着东坡而叹：“寄蜉蝣于大地，渺沧海之一粟。”我便不得不随陈子昂而哭：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”我便不得不努力抓住眼前的每一刻、每一瞬，以我渺小的生命，有限的时间，多看看这美好的世界，多留些生命的足迹。

人就这么一辈子，你可以积极地把握它，也可以淡然地面对它。看不开的时想想它，以求释然吧！精神颓废时想想它，以求振作吧！愤怒时想想它，以求平息吧！不满时想想它，以求感恩吧！因为不管怎么样，你总很幸运地拥有这一辈子，你总不能白来这一遭啊！



桥

在你一生当中，必定走过不少桥吧！它们有木架的、石造的、混凝土筑的，也有钢铁构成的。它们的功用都一样，使你踏着它，走到河的彼岸。它们都是默默地，卧在潺潺的流水之上。

有河的地方，就常有桥。当人们不耐于长久的舟楫，便架了木桥，当木桥朽坏时，便改为石桥，当石桥颓圯了，又筑混凝土桥，混凝土裂了，再改成铁桥，至于以后，又将有更新的结构。所以同样是一座桥，千百年前跟千百年后，几经更替，桥的式样与材料也将改变，唯一不变的是：“它是一座桥”。一座让我们走，连起两岸，缩短距离的桥。



人就是桥。从知道未开的远古，到科学昌明的现代；从短暂易配的独木桥，到坚固耐久的铁桥；自贡献微薄的小民，到影响深远的哲人，我们都在扮演桥的角色。上一代的桥毁了，这一代的桥又筑了；这一代的桥朽了，下一代的桥又跟上了。只要存在一天，便不能没有桥，千年万年，人们就是这样将历史文化的种子传递下去。

时代是洪流，我们就是架在其上的一座桥。我们走前人的桥到对岸，又筑起我们的桥给下一代通过。我们知道：不论木、石、混泥土、钢铁，或更新的材料，没有永远不朽的桥。但我们也知道：在这时代的洪流上，永远会有一座生命、历史、文化、艺术、心灵的桥。



打拳与绘画

有一天，因为起得特别早，沐着晨光到附近公园散步，这时看见一位老先生正在舒展筋骨准备打拳练功。我就问“打拳除了健身，还有什么乐趣？”

老先生答：“我认识你，你不是学艺术吗？打拳也一样，仿佛精雕，要羚羊挂角，不落痕迹，好比构图，要有主有宾，聚散合宜；又若运笔，当缓急变化，能发能收；更同境界，当敦厚含蓄，蕴藉深沉。”

我听了有些不解地摇摇头，老先生也不在意，便开始打拳了。

只见他拿桩站定，沉肩垂肘，含胸拔背；面容看似无所用心，



却神气清朗，虚领顶劲。既而徐徐抬手，缓缓出足，看似无所用力，却行云流水，柔而不弱。突然速度转疾，琢、喋、擒、拿、点、划、摔，勾，看似前无所对，面空而打，却虎虎生风，虚实相济，千变万化。再而拳势转缓，出手如新蛇吐信，臂若白鹤亮翅，收足如雁落寒潭，出踵若古树盘根，圆圆融不见折转，舒展而留有待发之余劲，渐徐渐缓，归于凝止。

老先生面不红，气不喘地走过来。我长长一拜道：“晚生懵懵不知，今受教诲，胜读十年书，作十年画。万变的道理不过是个‘零’字；大悟的终结不过是个‘静’字，最广的境界不过是个‘心’字，晚年有幸，总算参悟了！”



生 与 死

生与死有什么不同呢？当我们被生下来的时候，高兴的不是自己，而是我们的父母，亲人；当我们死了之后，啼哭的也不是自己，而是我们的子女、亲属。我们不为生而高兴，因为那时不知道高兴，我们不为死而痛哭，因为死后已没有感觉。我们无法为生发言，因为发言时我们已经被生了下来，不论被生在富裕或贫贱的家庭，被生为白、黄、或棕、黑的种族，我们都没有资格决定；我们也无法为死流泪，因为再抗议，还是要死，不论是圣贤愚劣、伟人凡夫，我们总得交出自己的生命。

我们以自己的啼声开始了旅程，又在亲友的哭声中结束了人