

The beauty of the western impression of China 中国印象之西部大美

姚汉樑 著

兵器工业出版社



The beauty of the western impression of China 中国印象之西部大美

姚汉樑 著

兵器工业出版社

内 容 简 介

本书以祖国西部风光为创作素材，以摄影和文字为创作手段，歌颂祖国大好河山的秀美与壮阔。书中以游记为主线，包括帕米尔高原、阿里地区、珠穆朗玛地区、拉萨、林芝地区、香格里拉、青海和天山地区等地区。本书融风光摄影作品、游记、摄影技巧、旅游指南为一体，共收录照片200余幅，其中多幅作品在海拔4000米以上拍摄。

本书不但充分展现了祖国的西部风光，而且为高原摄影提供了可靠的参数依据。

图书在版编目(CIP)数据

中国印象之西部大美 / 姚汉樑 著. —北京: 兵器工业出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-80248-577-8

I. ①中… II. ①姚… III. ①游记—西北地区②游记—西南地区③风光摄影—西北地区—现代—摄影集④风光摄影—西南地区—现代—摄影集 IV. ①K928.9②J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第032138号

出版发行: 兵器工业出版社
社 址: 北京市海淀区车道沟10号
邮 编: 100089
经 销: 各地新华书店
印 刷: 北京市鑫山源印刷有限公司
版 次: 2011年4月第1版第1次印刷
印 数: 1-3000

责任编辑: 常小虹 王海霞
封面设计: 周智博
责任校对: 杨慧芳
责任印制: 华 程
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 12
字 数: 292千字
定 价: 128.00元

看大得河山
拍美丽的瞬间



献给好友姚江樾先生

李日樊正书于上海陆家嘴





姚汉樑

1947年生，上海人

自动控制专业，高级工程师

上海市科学技术协会会员

电邮：yaohl-2005@163.com

前言

笔者系应用电子及自动化控制专业的教学与科研工作者，自20世纪80年代初，已发表专业论文、科普作品近70篇，完成科研项目十余项。开始玩摄影，则是在20世纪60年代中期，从毕业时的留影作为起始。工作以后，在当时的条件下，笔者制作了放大机、冲印器等暗房设备。在集体宿舍的小小的洗衣间里，夜深人静之时，往往是笔者忙碌的时刻。

近年来，随着数码摄影技术的发展，使摄影变得不再像从前那么繁琐深奥，在几位摄影师的指点下，更是在一个偶然的的机会，笔者得到了中国摄影家协会的同志的启发和帮助，于是，这本书就出版了。

这是一本以游记为主线，配以部分摄影技巧的集摄影、游记、指南为一体的西部高原旅游摄影书籍。书中的摄影作品有很多是在海拔4000米以上的高原上拍摄的。

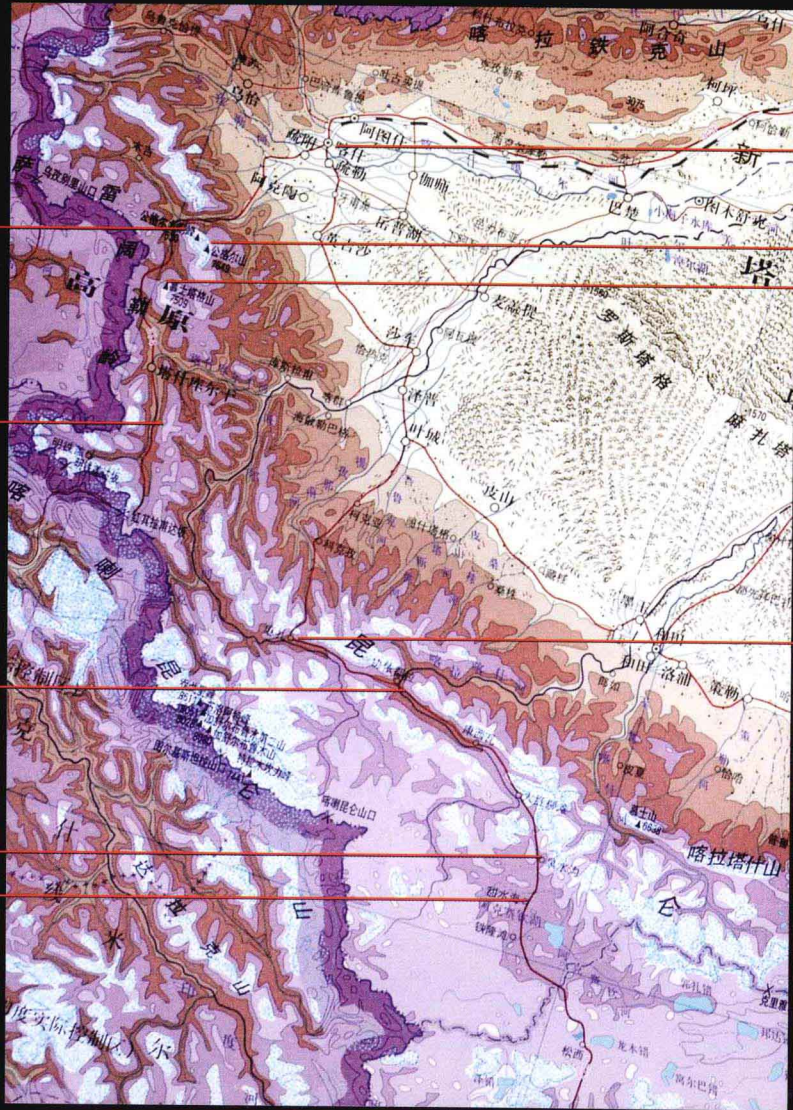
旅行使人感悟。有水就有生命，那是笔者去了林芝的感受；有水还要有适宜的土壤才有生命，则是在去了阿里后的感叹。

在本书中，有关海拔的数据，是依据气压的原理测得，虽然有几十米的误差，但在高海拔地区，还是很有参考价值的。

关于书中的地区划分，是依照笔者的旅行路线归纳的，并没有什么特别的依据。

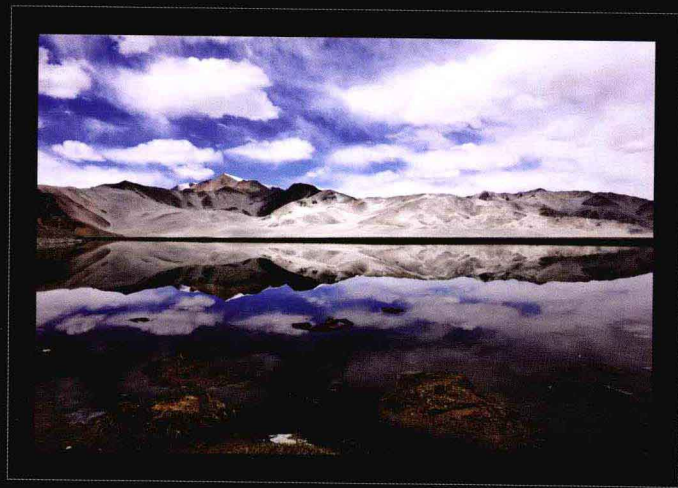
在笔者的旅行摄影中，为了尽量减弱作品的噪点，一般都使用低ISO参数。而笔者的摄影习惯，也为了方便，除非不得已，都是手持而不使用三脚架，有些甚至是在正颠簸行驶着的车内所摄。

2010-12-15



目 录

帕米尔·昆仑	001
阿里	025
珠穆朗玛	055
拉萨	071
林芝	081
香格里拉	093
青海	121
天山南北	147



帕米爾·昆仑

Pa

Mi

Er

Kun

Lun

准备去一趟阿里了，那是世界屋脊的屋脊。

笔者是从上海飞往乌鲁木齐，再从乌鲁木齐飞往喀什，从喀什走新藏公路（219国道），再到达阿里的。

喀什是一座在中亚强烈的阳光下泛着土色的小城，成片的老城区（图1），黄泥砌筑的土房，享受着明亮的阳光和清新的空气。占据着城中坡地。很多传统民居已有百年历史，更有个别的三四百年的老宅。城内街巷阡陌，作坊比肩，土陶、乐器、花布、首饰、铜器、木制品，一律的纯手工打造（图2）。

街边小食摊的食客，见我们在拍照，认真地摆起姿势来（图3）。

自喀什市顺中巴公路（314国道）上帕米尔高原向西南方向，是一条很经典的旅行线路。在奥依塔克的盖孜河谷，风蚀峡谷好像现代派雕塑，五彩缤纷，河岸上一派田园风光，滋养着一方百姓（图4）。

公格尔山，海拔7649米，昆仑山脉第一高峰，呈45°的金字塔型，非常陡峭。在中巴公路的盖孜检查站，是拍摄公格尔的好地方，不过，千万不要将镜头对着检查站的任何设施，以免不必要的麻烦哦（图5）。

继续前行，当从喀什出发已有150多公里时，走出了盖孜河谷，豁然开朗。前方是一片湖，平平坦坦的，称为沙湖。再前方是连绵数十公里的沙山。如此山光水影，恍若身处梦幻中（图6，图7）。



图1 喀什老城

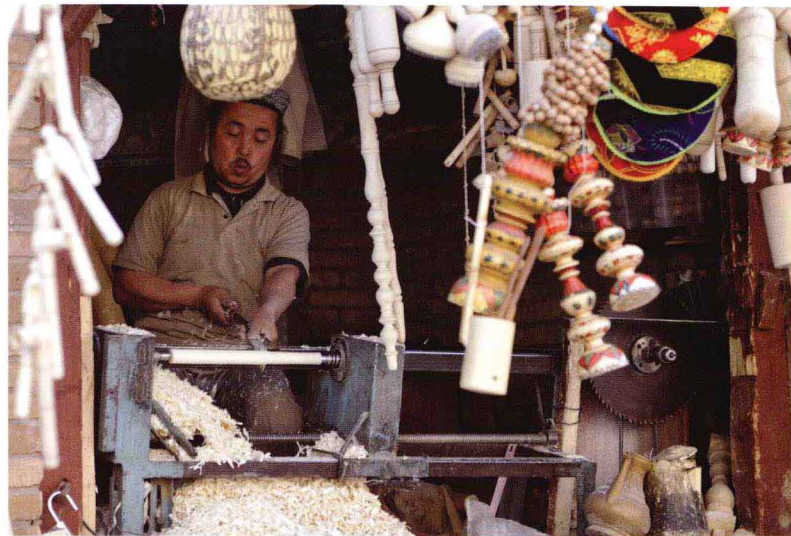


图2 木器作坊

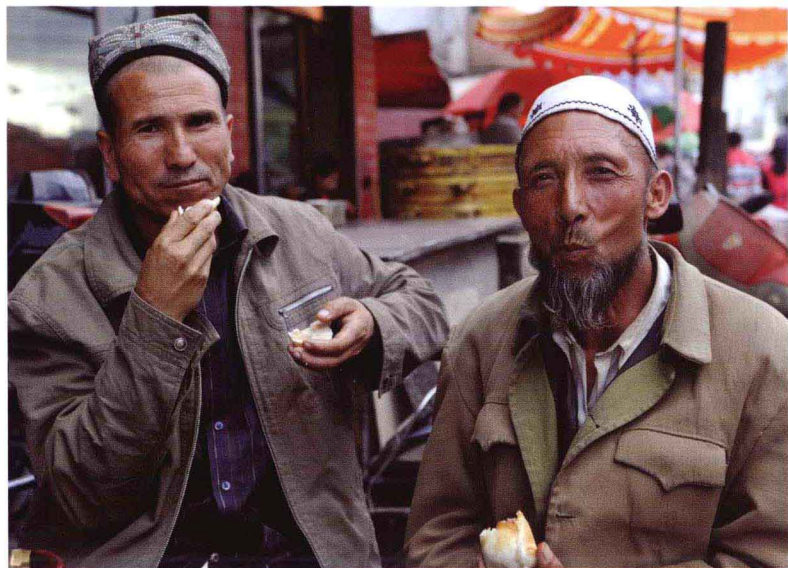


图3 街边小食摊的食客

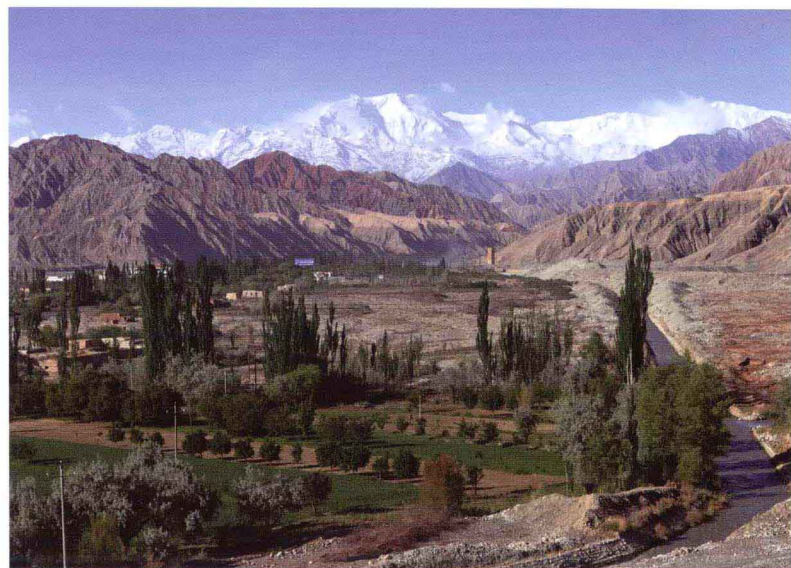


图4 盖孜河谷



图5 蓝天下的公格尔峰

09-5-16 | 11:10 | 相机: D3X | 焦距: 70mm | 光圈: f/9 | 速度: 1/320s | ISO: 100 | 曝光补偿: -0.3

要突出主峰，表现雪顶的细腻，雪面不可过曝，使用偏振镜，压低天空亮度。通常使用三分线构图，山体占据下方2/3空间，上面用来放置蓝天白云。

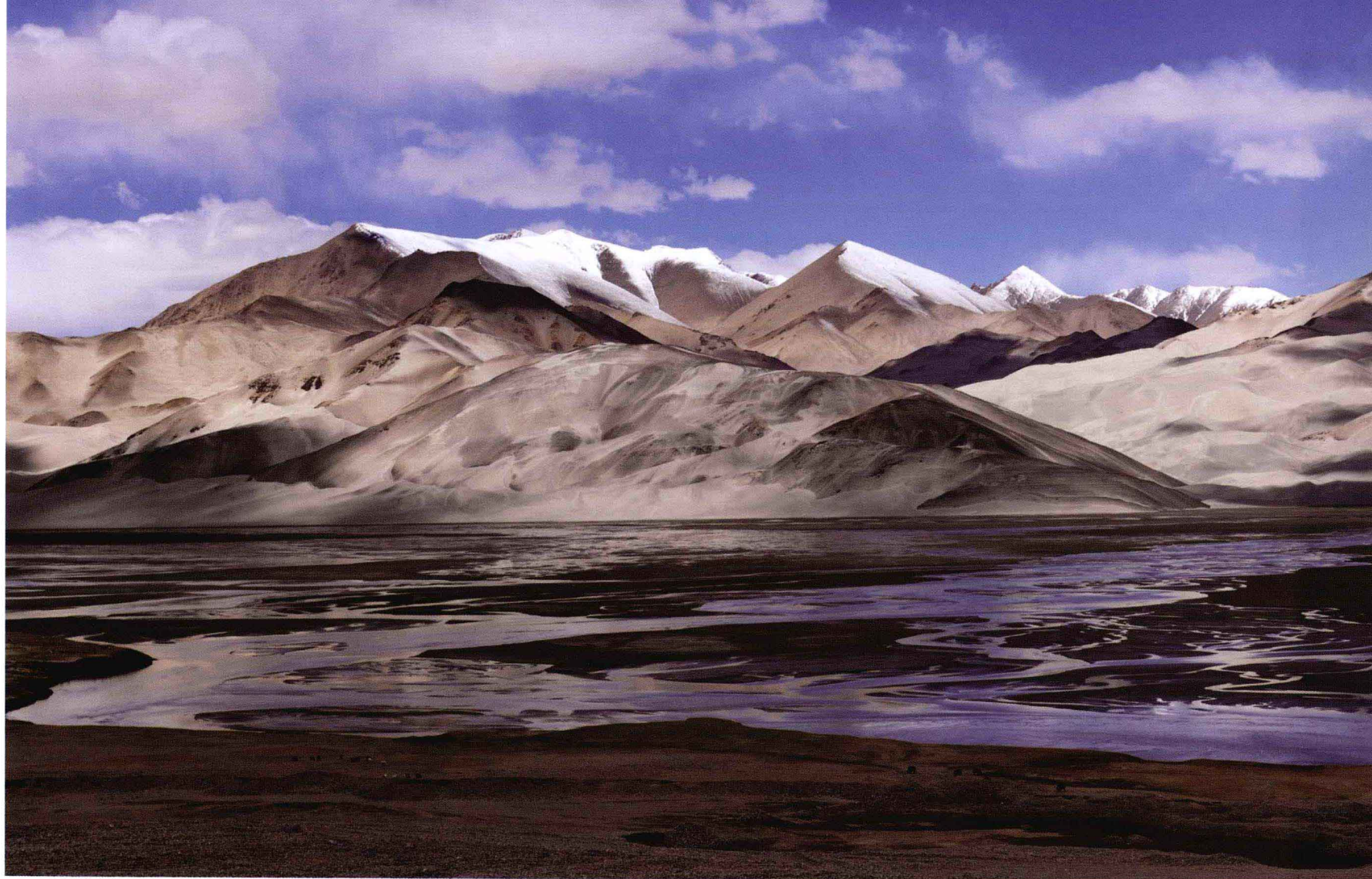


图6 山光水影





图7 沙山沙湖，如痴如醉

13:39 | 相机：D3X | 焦距：26mm | 光圈：f/9 | 速度：1/320s | ISO：100 | 曝光补偿：-0.7

湖面涟漪是由微风吹起，在微风的间隙，水波相当平静，所以要耐心等待，当短暂的镜面般的湖面来临时，即刻在尽量贴近湖面的高度按下快门。得到完美的倒影的必要条件，是受光体和水面具有强烈的光反差（受光体明亮），同时有合适的入、反射角。

这里是布仑口（乡），在分省的县城地图上都有标注，就是没有标注沙湖。据说，沙湖不是湖，只是河滩，是康西瓦尔河的一个大拐弯形成的河滩，春夏季冰溶水丰时节，河滩淹没在水中。这片河滩的水底是厚厚的白沙，秋季千条细流自由流淌在白沙地上。这片土地，养育着柯尔克孜人（图8）。

白沙湖前行约50公里，进入帕米尔高原的最伟岸雄峻之处。这里，公格尔峰、公格尔九别峰、慕士塔格峰，昆仑三雄比肩屹立，倒映在三峰环抱的苏巴什草原上的喀拉库勒湖中（图9），湖光山色，秀美清静。

慕士塔格峰海拔7546米，峰顶雪层100多米厚，冰川总面积275平方公里，是一座巨大的固体水库。慕士塔格峰在在昆仑三

雄中最低，但因其似头戴冰雪之冠的白发老者，当地人们尊奉为“冰山之父”，是帕米尔最负盛名的神山。

喀拉库勒湖海拔3600米，湖水深处达30米，中巴国际公路从湖边经过。当湖水倒映着圣洁而尊严的慕士塔格峰，往往是旅行者最得意的摄影作品拍摄之时。当晚，我们就住宿在湖边的毡房中（图10）。虽是8月，当我们清晨从毡房出来时，汽车上是一层冰霜。

牧民早早地在湖畔雪峰下放牧（图11）。

在塔什库尔干塔吉克自治县达布达尔乡，一座古丝绸之路的驿站（图12），默默地站在流淌不息的塔什库尔干河畔的草原上。

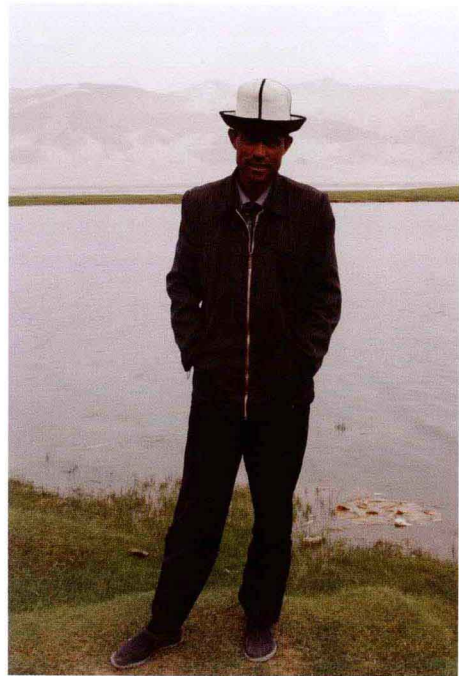


图8 布仑口的柯尔克孜人



图9 傍晚的喀拉库勒湖

08-8-13 | 21:17 | 相机: D200 | 焦距: 12mm | 光圈: f/10 | 速度: 1/90s | ISO: 100

使用超广角拍摄的大范围的山水倒影，水面涟漪，使云影虚拟，也不失为一种朦胧的美。

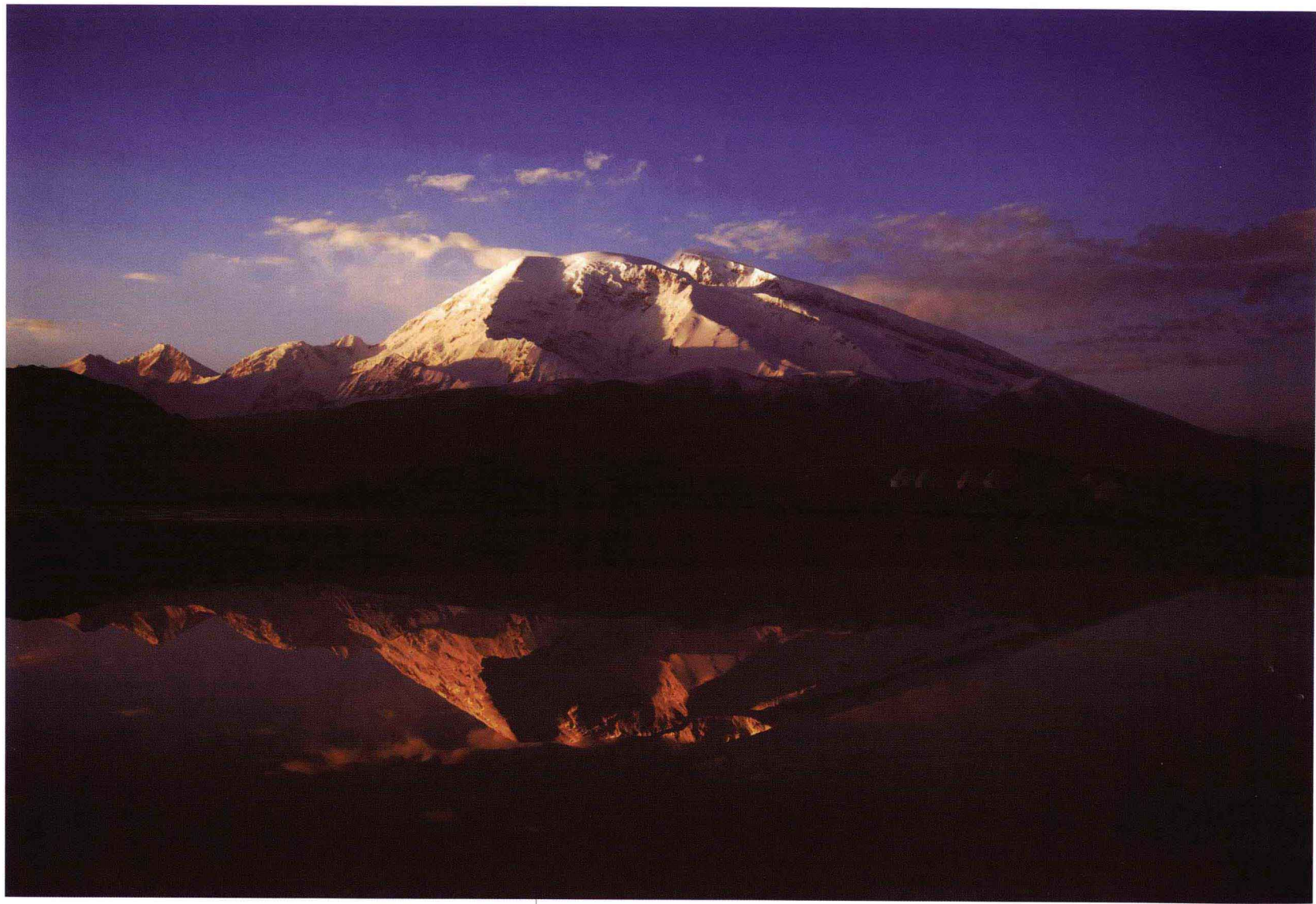


图10 日出慕士塔格峰

08-8-14 | 08:25 | 相机: D200 | 焦距: 24mm | 光圈: f/5 | 速度: 1/90s | ISO: 100

喀湖由许多大小湖组成，倒影所在的其实是一个很小的湖面，容易平静，可以看到前面的大湖面的波纹。在日出日落时，湖面处于暗处，是拍摄倒影的好时段。