



梅兰芳

梅兰芳

卷四

菊之卷

艺术指导：梅葆玖
艺术顾问：吴迎
编 绘：林莹

梅兰芳

梅兰芳

卷四

菊之卷

艺术指导：梅葆玖
艺术顾问：吴迎
编：林莹
绘：林莹

图书在版编目(CIP)数据

梅兰芳.4, 菊之卷/林莹著.—武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-6364-7

I. ①梅… II. ①林… III. ①漫画—连环画—作品—中国—现代

IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第010784号

《梅兰芳》卷四 菊之卷

林莹著

选题出品: 郭敬明

选题策划: 金丽红 黎波

项目统筹: 吴蕾

责任编辑: 赵萌

特约编辑: 王骞

助理编辑: 李乐歆

装帧设计: ZUI Factor

封面设计: 龙君

内页设计: 龙君

媒体运营: 王艳伟

责任印制: 张志杰

封面绘图: 林莹

出版:  长江文艺出版社

电话: 027-87679310

传真: 027-87679300

地址: 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编: 430070

发行: 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话: 010-58678881

传真: 010-58677346

地址: 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编: 100028

印刷: 三河市华业印装厂

开本: 880×1230毫米 1/32

印张: 5.75

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

字数: 30千字

插图: 183幅

定价: 16.80元

 腾讯微博



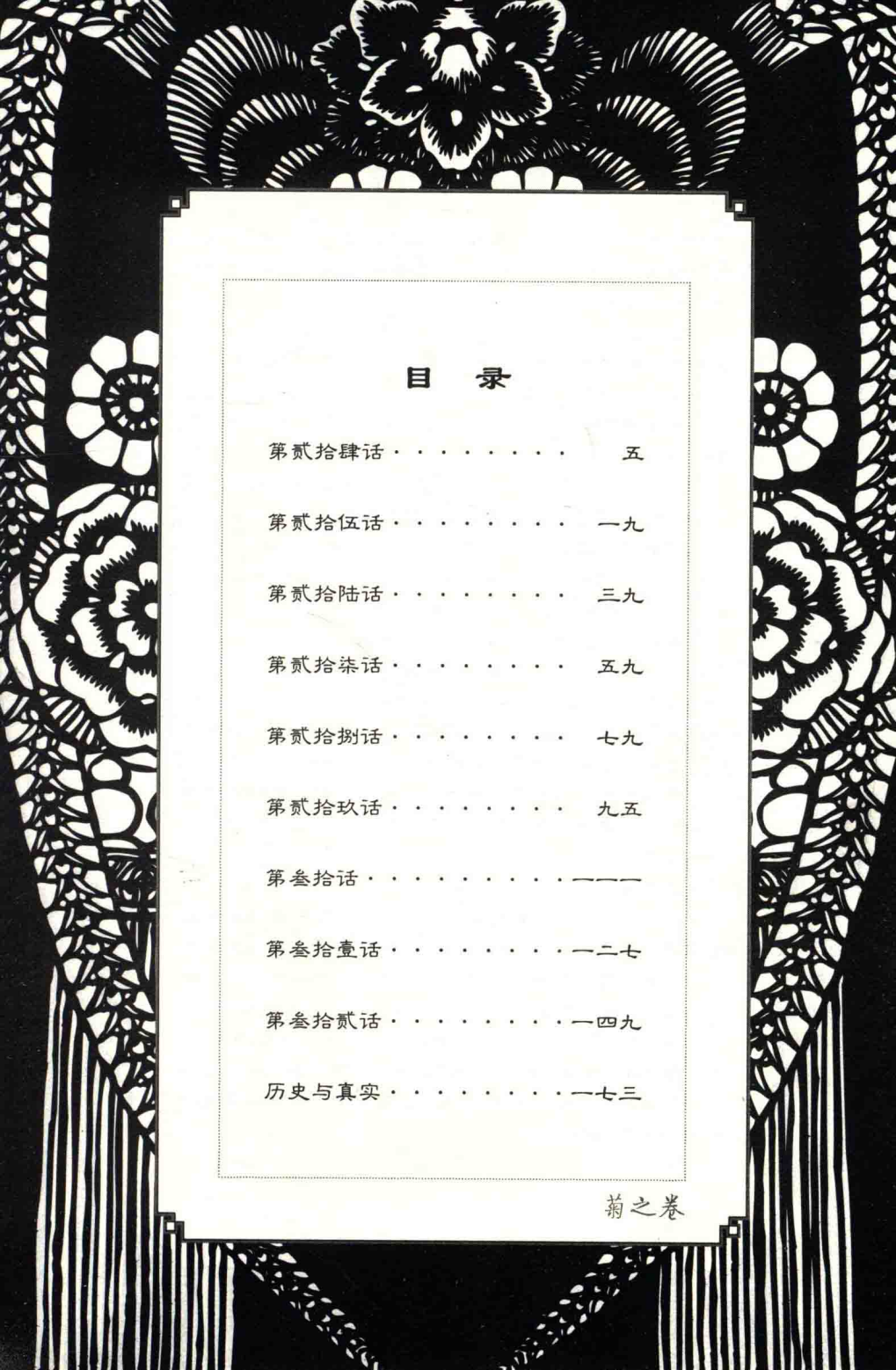
腾讯动漫
COMIC.QQ.COM

 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



目 录

第貳拾肆话 · · · · ·	五
第貳拾伍话 · · · · ·	一九
第貳拾陆话 · · · · ·	三九
第貳拾柒话 · · · · ·	五九
第貳拾捌话 · · · · ·	七九
第貳拾玖话 · · · · ·	九五
第叁拾话 · · · · ·	——
第叁拾壹话 · · · · ·	一二七
第叁拾贰话 · · · · ·	一四九
历史与真实 · · · · ·	一七三

梅兰芳

梅兰芳

卷四

菊之卷

艺术指导：梅葆玖
艺术顾问：吴迎
编：林莹
绘：林莹

梅兰芳

人物介绍



梅兰芳

名澜，字畹华。江苏泰州人，出身梨园世家。一代京剧大师，形成了自己独特的艺术风格，世称“梅派”。



福芝芳

十四五岁时向吴菱仙老师学唱京剧。1921年与梅兰芳结为伉俪后，离开了梨园舞台，几十年中专一照顾着梅兰芳先生。



齐如山

早年留学欧洲，归国后致力于戏曲改良工作。被梅兰芳的天才与勤奋感动，一段互相通信的“君子之交”后，齐如山成为梅兰芳最重要的智囊之一。



赵季芳

酷爱京剧、擅长梅派的少年学生，富有爱国主义精神的梨园新秀。在齐如山的牵线之下，开始了追寻梅兰芳拜师学艺的漫长旅程……



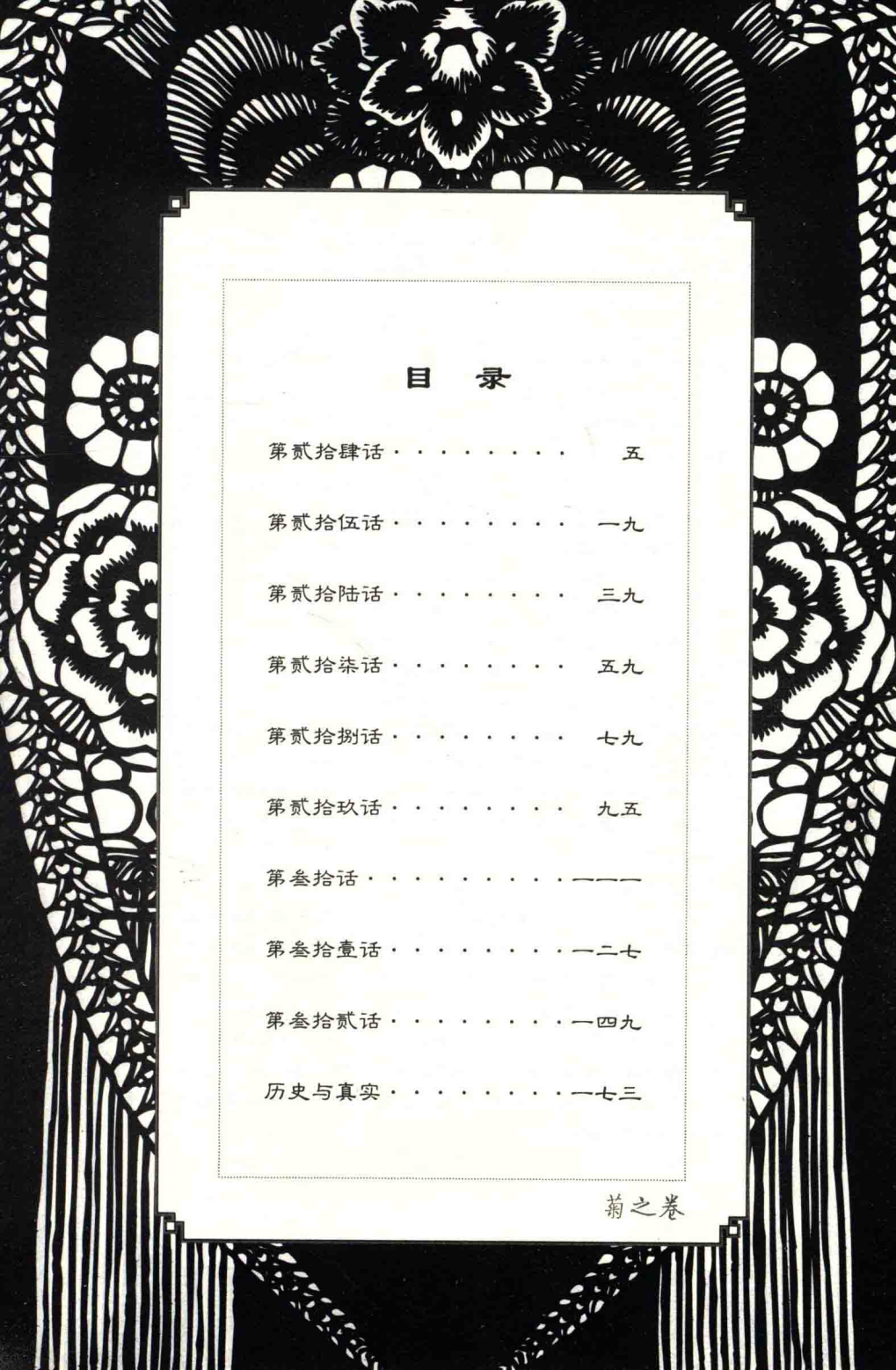
大喜

慧心幼年时的同门师兄，曾经给予过慧心很多照顾，两人的关系非常亲近。但对于慧心为了成名不择手段的态度很不以为然……



吕慧心

梅兰芳前任师父的弟子，和梅兰芳关系非常亲近，为了成名不择手段，因此，渐渐与梅兰芳远离……



目 录

第貳拾肆话 · · · · ·	五
第貳拾伍话 · · · · ·	一九
第貳拾陆话 · · · · ·	三九
第貳拾柒话 · · · · ·	五九
第貳拾捌话 · · · · ·	七九
第貳拾玖话 · · · · ·	九五
第叁拾话 · · · · ·	——
第叁拾壹话 · · · · ·	一二七
第叁拾贰话 · · · · ·	一四九
历史与真实 · · · · ·	一七三

菊之卷 序

对于整部《梅兰芳》漫画版的最终篇章《菊之卷》，我本想说的话实在是多到能够写出一整本书了。但是，转念之间，却又不知道该从什么地方说起。

虽然五年的创作历程中，越来越觉得自己对博大精深的国粹艺术理解得相当浅薄，但无论如何，自己创作京剧题材漫画的梦想终于实现了。在这里，我再次感谢梅葆玖先生给予我这个创作的机会，并且对每一个支持过我创作的朋友致以最真诚的谢意。

本卷漫画开篇的部分，讲述的是梅兰芳先生成功访问美国的历史。这场东西方文化碰撞的盛宴，堪称梅兰芳先生本人甚至整个京剧艺术界最辉煌的一次演出。从此之后，昔日被人轻视为“下九流”的梨园艺人，现今被尊称为“梅博士”的“伶界大王”正式成为了享誉世界的巨星。

就在这幕剧情结束之后，慧心辞世、大喜远去，八年抗战的乱世来临。在动荡的大时代中，正值艺术事业巅峰的梅兰芳先生，竟然黯然地告别了舞台，开始了漂泊的旅程。即使对于我这个画者来说，这也是一段并不愉快的创作经历，之前华丽唯美的演出不再出现，残酷的战祸与沉重的高别充满着每一处台词和画面。而能够使我振作精神创作下去的，正是梅兰芳先生和梨园前辈们面对侵略者时的傲骨与忠魂。

需要特别说明的是，故事的后半段才正式登场的重要人物，与梅兰芳先生患难与共、最终成为大师钟爱的弟子的梨园新秀赵季芳。虽然融入了很多现实中存在的人物的事迹，但这个我很喜欢的角色是完全虚构的。不过他令人非常伤感的结局，在真实的历史中确实存在着类似的事件。

在古代神话传说中，菊花被赋予了吉祥、长寿的含义，代表着清静、高洁的品格。希望这本以“菊”为标题的《梅兰芳》最终卷，能够为梅兰芳先生或者整个梨园的辉煌历史画上一个圆满的句号。

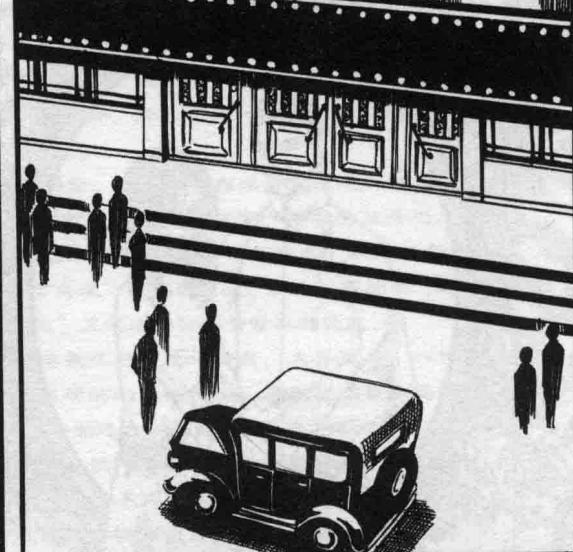
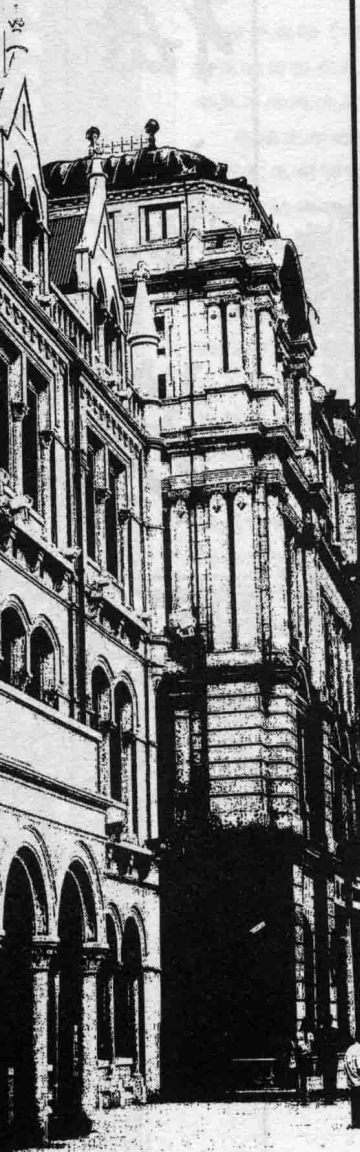
林莹

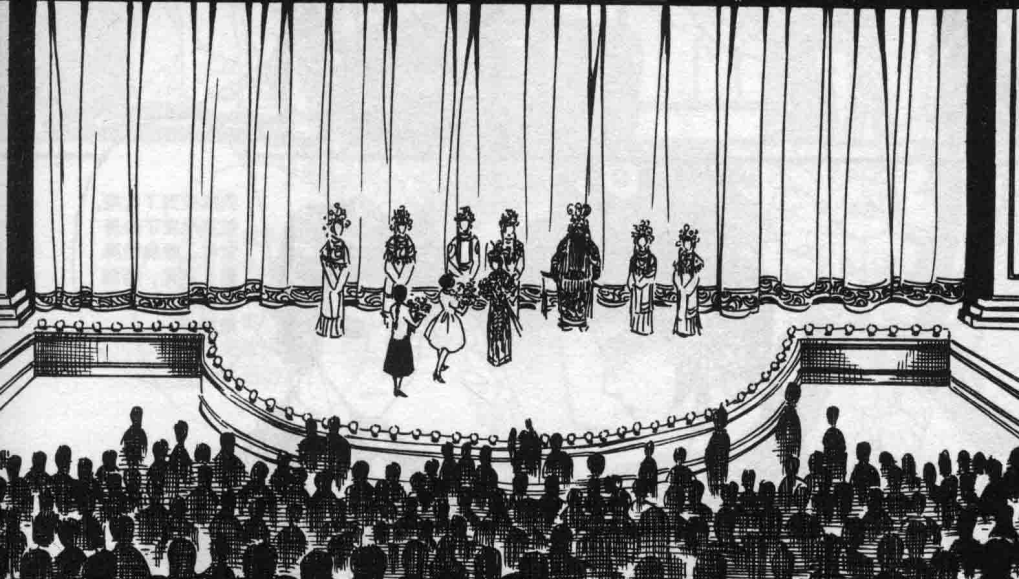
梅蘭芳



· 貳拾肆 ·

上海







各位，你们这是怎么啦？



我刚接到了电报，美国爆发了经济危机，除非能再筹5万元，否则我们去美国的费用就.....



齐先生

诸位，不要担心，钱的事情一定会有办法的……

之前大家为了帮我筹备去美国的演出花费了那么多的心血，我绝对不会让大家的努力白费的。



婉华，为了去美国演出你几乎把家底都耗尽了。我不在乎花钱，我……只担心你……



芝芳，我小时候学戏的时候，大家都说我没有唱戏的天分，但是我没有放弃，因为我喜欢戏，我喜欢在台上为那些爱戏的人唱。



但是，我做梦也不会想到自己能成为天下闻名的梅老板、梅大王，这绝不是我一个人的功绩。



教我唱戏的师父，在台上提携我的谭老板、杨大叔，帮我排戏的齐先生，还有你，每一个人都为我做了太多、太多……



哪怕只是为了你们，我也要让咱们的戏走出国门，这个愿望，是我对所有帮助过我的人最大的报答……





