

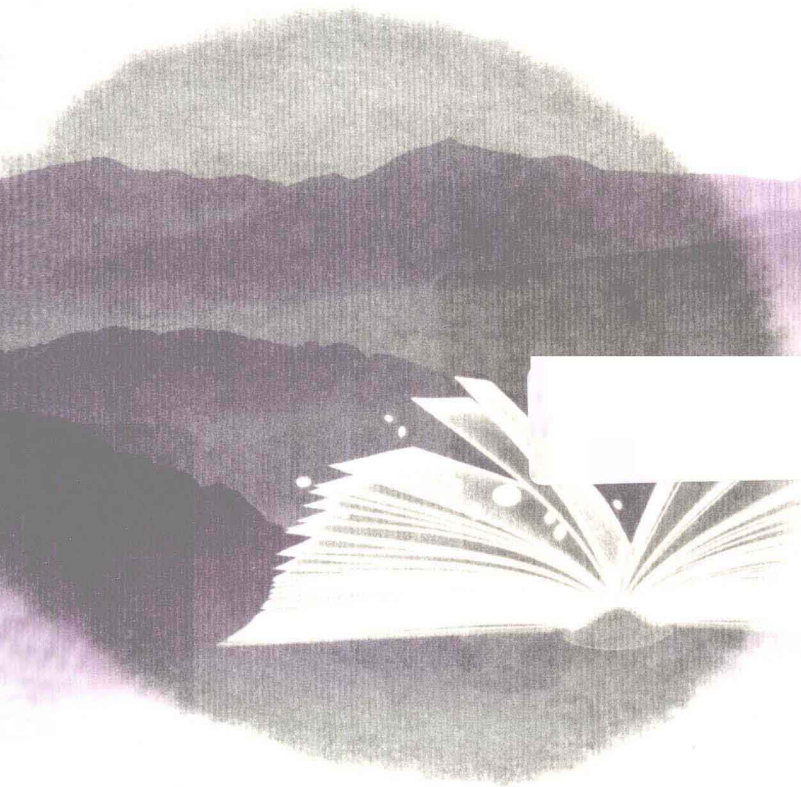


小学语文名师成长录

守望

王廷波
— 著

语文的
麦田



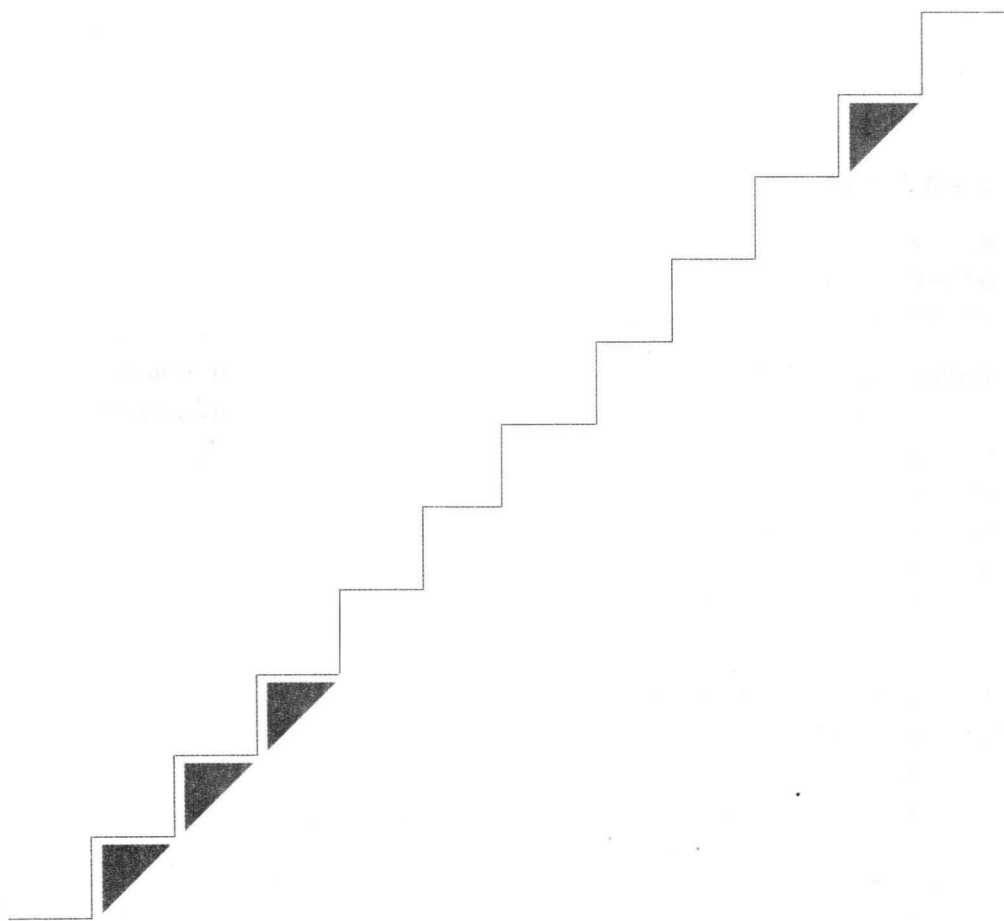
長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

小学语文名师成长录

守望语文的麦田

王廷波 / 著



长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

守望语文的麦田/王廷波著. —长春:长春出版社,2013.1

(小学语文名师成长录)

ISBN 978-7-5445-2476-6

I.①守… II.①王… III.①小学语文课-教学研究 IV.①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234087 号

守望语文的麦田

著 者:王廷波

责任编辑:吴 尧

装帧设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

总编室电话:0431-88563443

发行部电话:0431-88561180

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbs.net

制 版:渲彩工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:249 千

印 张:14

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:0431-87923413

总序

在教师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《语文名师成长录》丛书,是很有意义的。这些语文名师大都出于基层,在教学一线摸爬滚打一路走来,很不容易。他们成长的十多年,正是课程改革启动与深化的时期,其经验得失,和课改的命运息息相关,是课改的宝贵资源,值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿,深感语文课改的艰难。但无论如何,课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念,包括以人为本,尊重天性,以学生为主体,重视情感、态度、价值观的养成,学会学习,工具性与人文性统一,以及强调多读书、读好书,打好终身发展的底子,等等,这些理念也许有的一时难于落实,但正逐步沉淀下来,成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的,许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为,而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同,却又有共通之处,我看主要是这么几点。是都很有朝气,有理想,以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代,年轻人好像都不怎么喜欢谈理想,愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事,这不只是“稻粱谋”的职业,更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦,很多人陷于职业性疲倦,但这些优秀者有理想的导引,又能在“志业”中享受成就感,不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索,不断进取。俗话说教无定法,特别是语文教学,实践性很强,没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜,切合实际的。从书中看到这些优秀教师的很多教学经验,都是来自实践,具有很强的可操作性,

又有一定的理论观照,不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向,善于学习,不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学老师,特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点,说说语文教师的素养问题。

当老师最重要的是课要讲得好,怎样才能做到?大家都十分重视收集模仿优秀的课例,注重教学技巧。这当然有必要,可以参考,但光是下这些功夫恐怕不够。课要讲得好,得靠学养。所谓厚积薄发,有足够的学养根基,才能持续提升教学水准。

现在社会心态浮躁,拜金主义流行,大家都没完没了地忙,难于沉下心来读书做事。但教语文是要有 heart 的,语文课人文性很强,教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养,既是教书的需要,也是教师自身精神成长的需要。因此,无论多么忙,最好有自己的精神家园,哪怕是一块不大的“自留地”。不要一窝蜂都在应对现实需求,评级呀,教学检查呀,还有没完没了的各种事情。当然这些都要应对,谁也不可能完全超越,但要保留一份清醒,一点距离,免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要,学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好,能多少进入相关领域,有一定的研究,有些发言权,这太重要了。你在这状态中,会有成就感,同时也让自己保持思想活力。“在状态中”,还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限,大家都忙,但只要有心,总能挤出时间给自己充电加油。这比短期进修培训更重要。特别是青年教师,要有读书充电的三年、五年或者十年计划,有大致方向,持之有恒,可能就“终成正果”,就像这套丛书的作者那样,当个研究型的中小学老师,学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”,给自己定位高一点,保留一点理想主义,那么学习、教学、生活就有目标感,就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”,这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高,但有理由相信会逐步提高,物质上也会得到较高的回报。再说教师是稳定的职业,是创造性的职业,一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”,涉及教师专业发展问题。所谓专业发展,不要理

解为就是职业培训,应当有更高远的目标。培训进修当然必要,而且这也牵涉到一些实际问题,比如考级、职称晋升等等,但培训进修不要全都“直奔主题”,免得老师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下功夫,在志向和事业心方面下功夫,要培养专业兴趣与专业敏感,拓宽视野,不断更新知识。现炒现卖,只关注与教学直接挂钩的东西,甚至只关注考试的效果,并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分,要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女教师》,女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的老师,在艰苦的环境中教学,带领孩子们快乐成长,她自己 also 获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗,有这样几句,我至今还记得:

挺起了胸膛向前走,
天空、树木和沙洲,
崎岖的道路。
嘿,让我们紧拉着手,
露着胸膛,
光着两只脚,
身上披着破棉袄。
向前看,别害臊,
前面是——光明大道!

当年我们上学也是那样艰苦,却又是那样充实,因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的老师引领着我们。可喜的是,在这套丛书的作者身上,也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

(总序作者现任山东大学一级教授、中国现代文学研究会会长、国务院学位委员会学科评议组成员、国家哲学社会科学规划评审委员、《中国现代文学研究丛刊》主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人。)

守望的境界(代自序)

—

世界银行认为,对于经常需要考查、验资的银行人员来说,知己知彼非常重要,所以,应聘该机构的基本条件是:至少要有三种以上不同行业的工作经历。按此标准衡量,我是不合格的。我从1996年参加工作至今,在一个单位干了近16年没换过地方,将来恐怕也跳不了槽。虽然在学校承担过不同的工作,但我始终没有离开语文教学:备课、上课、观课、导课、评课……如切如磋,如琢如磨,我自乐此,不为疲也。

从这个意义上讲,我算做语文课堂的“守望者”。

二

“守望”一词最早出现在《孟子·滕文公上》中:“出入相友,守望相助,疾病相扶持。”释义为“看守瞭望”。而它真正进入人们的视野,源于美国作家塞林格的《The Catcher in the Rye》。1983年这部小说被译成中文,译名为《麦田里的守望者》。“Catcher”原意是棒球队的“捕手”,由于当时棒球运动在中国不为大众所熟悉,“Catcher”被译作“守望者”。

小说的主人公霍尔顿是个玩世不恭的中学生,他向妹妹诉说自己的苦闷和理想,他将来要当一名麦田里的守望者:“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子,附近没有一个人——没有一个大人,我是说——除了我。我呢,就在那混账的悬崖边。我的职务是在那儿守望,要是有哪个孩子往悬崖边奔来,我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔,也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来,把他们捉住。我整天

.....

就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”

正是因为“守望者”一词在表达上的传神，所以产生了广泛的衍生传播。周国平先生在散文《守望的角度》中写道：“我很喜欢‘守望者’这个名称，它使我想起守林人。守林人的心境总是非常宁静的，他长年与树木、松鼠、啄木鸟这样一些最单纯的生命为伴，他自己的生命也变得单纯了。他的全部生活就是守护森林，望云天，这守望的生涯使他心明眼亮，不染尘嚣。‘守望者’的名称还使我想起守灯塔人。在奔流的江河中，守灯塔人日夜守护灯塔，望潮汛，保护着船只的安全航行……”

三

我自小在农村长大，那是一个依山傍水的山村，在我的印象中，“守望”一词，总能与老人联系在一起，而这些守望的老人，也并非周先生笔下那般美好。

首先是瓜地里的看瓜人，乡下六月，田里飘来的瓜香，对孩子们来说有着难以抗拒的诱惑。白天踩点儿，傍晚趴在瓜地边的玉米地里，苦等夏日的余晖徐徐散去，在夜色和青纱帐的掩护下，几双眼睛紧盯着瓜窝棚里的油灯，等看瓜老人吹灯后，便爬进瓜地，手到之处，一阵慌乱地采摘，许是过于专注，许是老人佯睡，一声喝令，一个长长的身影已立于不远处，刹那间，魂飞魄散，仓皇逃遁……

还有果园里的看果人，别于腰间的镰刀在阳光下闪闪发光，平日里镰刀用来清理杂草，关键时，就成了最可怕的利器，一声断喝，镰刀出手，孩儿们四散奔逃，惊魂久久难定。看果老人是我们眼中的李寻欢，但飞刀出手，却百发而无一中。

再有山上的护林人，居然有一支擦得锃亮的猎枪，那矗立在山巅的小草屋成了孩子们的心结。孩子们并非破坏山林，只是不同时节到林子里采采蘑菇，挖挖草药，捕捕野鸟，却成为被漫山追撵的对象，手里采摘后装得满满的篮子，也时常最后空空如也，猎枪虽从未响过，但却望而生畏。

看护稻田的人、看护水塘的人、看护草场的人……镰刀、铁锹、钢叉和一张张铁青的脸，成了我童年对“守望者”的印记。我对“偷”乐此不疲的年代，还是农村公有制时期，令我们当时百思不解的是：越是不食人间烟火的人，越得到领导者的器重，居然苦等不到他们“下岗”，花开花落，年复一年，瓜地里、山冈上、果园里总是那些熟悉的身影。

但并非所有的“守望者”都如门神般手持利刃，凶神恶煞一般。“烟袋锅”老人确属另

类,他腿脚不灵便,背驼得厉害,在瓜地里劳作时总是呼哧呼哧地喘着粗气,长长的烟口袋拖在地上。我们也偷瓜吃,但他不追,我们坚定地认为他是追不上,因此,更加肆无忌惮。有一次,头天晚上我们成功得手,第二天闲来无事,竟大摇大摆到瓜地里和老人搭讪,老人正在打理我们在月黑风高时踩断的瓜秧,嘴里像是自言自语,但也绝非说者无心:“吃点儿就算了,但不能糟害瓜秧,造孽啊!”我们听者有意,做贼心虚,灰溜溜地走了,虽然在那个物质十分匮乏的年代,良知是管不住孩子们偷嘴的,但我们的“偷”也渐渐有了“职业操守”,绝不乱踩瓜秧。再后来,老人时常老远把我们叫来,摘一些熟透的有伤损的瓜削给我们吃,我们也隔三差五跑去,把家里的烟叶拿给他抽,并帮他干些力所能及的事情,甚至偶尔替他看瓜地,自然也就不再监守自盗了。我们调皮时,老人就用烟袋锅敲敲我们的后脑勺,然后吧嗒吧嗒地抽上两口,烟雾缭绕里,是一副眯起双眼的笑容。

这已是近30年前的事了,那位看瓜老人早已离开了人世,当年的一群顽童也各奔东西,但“烟袋锅”老人的形象却深深地印在我的脑海里。

四

如此看来,“守望”真的有不同的境界!

守望,不仅仅是一种坚守。专注只是守望者的本分,执著只是守望者的本能。从“守望”的本意来看,手持镰刀、钢叉、猎枪的“守望者”是尽职的,瞭望着自己的领地,守护着劳动的果实,期许着美好的收成……对入侵者予以呵斥、打击,虽有些专权或不通情理,但不论是集体赋予他们的职责,抑或对自己家族产业的看护,必然有其功利性与局限性,因此,他们的冷酷、他们的跋扈、他们的吝啬似乎合情入理了。与之相比,“烟袋锅”老人就“高明”得多,同样的一种坚守,他不仅以“身”的安顿为依归,并有“立命”的精神寄托。从这一点上看,他既守护了本职,又达到了坚守之上的另一境界。

坚守之上,是一种淡泊。

霍尔顿的话多么朴素而富意味:守候在麦田尽头的悬崖边上,静静地看着孩子们尽情地玩耍,并把来到悬崖边的孩子捉回到麦田里。守望者,不介入被守护者之中,却怀有一颗仁爱之心,宽容之心,不功利、不强求。在坚守的同时,正视和珍爱守护对象自身的生命活动,这是一种宽容与淡泊。

淡泊之上,是一种慈悲。

对自然虔诚,对生命敬畏,是任何一个从业者都渴望企及的境界,“烟袋锅”老人的精神世界,也绝不会超脱到如此的境地,但难能可贵的是,他的坚守之外,有一份可贵的怜悯:对植物生命的怜悯,对儿童生命的怜悯,而正是这份怜悯,提升了坚守的质量和效果,也造就了人与世界的和谐共生。

“因为懂得,所以慈悲。”(张爱玲语)而这,恰恰是“守望”的至高境界。

2012年元月

1 / 无招·有招·无招胜有招:我的成长之路

1 / 从无招到有招

1 / 老校·新人·嫡系

5 / 万里长征第一步

10 / 身旁有高人

13 / 我是一只贝

17 / 从有招到无招

17 / 任务驱动,走上快车道

22 / 告别“挖坑布雷”式教学

26 / “返炉”——我的求学之路

28 / 论剑·论语——我的三重境界与两重突破

35 / 从怎么看,到怎么办:在研究中成长

35 / 冷眼看热点:课堂观察与思考

35 / 看语言文字:流失的,也是最美的

37 / 看多媒体使用:“读屏”能代替“读书”吗?

39 / 看教材使用:语文课,切莫冷落了课本

40 / 看教学指导:你放手,它就飞?

42 / 看个性阅读:学生初读感受的视角

47 / 看语文考试:学生能体验到什么?

51 / 实践生智慧:教学研讨与体悟

51 / 口语交际:从怎样编,到怎样教

57 / 识字教学的困境与出路

63 / 教学设计:从批判走向建设

71 / 让我们的课堂“变脸”

78 / 读写结合:探源与实践

目 录

目 录

92 / 人在课中,课如其人:在课堂中成长

92 / 有情有趣真教学——《灰雀》教学实录

97 / 举一反三的神来之笔,密不透风的“经典”设计

——《诉衷情》教学实录及评析

109 / 紧扣文脉,梳理教学的线索——《一只贝》教学实录及评析

122 / 还教于学最可贵——《卖火柴的小女孩》教学实录

129 / 一个“笑”字探到底——《刘姥姥二进荣国府(节选)》教学实录及评析

143 / 让学生的习作就地取材——《百字新闻》习作教学实录

149 / 舍“人”取“马”的纠结——《群英降马》教学实录

159 / 真正的精彩是学生的精彩——《我的老师》课堂实录及评析

178 / 阅读·杂谈:在读书中成长

178 / 阅读与遐思

178 / 图说语文

193 / 阅读与忧思

193 / 远离“呆板的教育”——由《王蒙批评语文教育痼疾》说起

194 / 是启迪智慧,还是误人子弟?

196 / 谁动了孩子的奶酪?

198 / 理论界能有何为?——2009年《课程·教材·教法》语文课程教学问题综述

204 / 阅读与沉思

204 / 孙权劝读的教育理念

206 / 尊重,教育永恒的话题——从两个篮球明星的故事说起

208 / 仰望星空

209 / 乐道:成就名师的精神特质——读宋运来博文有感

211 / 后 记

无招·有招·无招胜有招：我的成长之路

从无招到有招

老校·新人·嫡系

1996年，我从四平师范学院（现更名为吉林师范大学）毕业，到东北师大附小工作。

盛夏七月，和许多年轻的师范毕业生一样，我对即将从事的教育工作充满了新奇，来到陌生的城市，走进陌生的环境，对周围几乎是一无所知。月初，和一同分配到学校的三位同学一起到学校报到，因单身宿舍暂时没有房间，我和另一位男同学就住进了学校的更夫室，帮助做些杂事，也是对学校的了解过程。

老校，透露出一种厚重。

在长春这座年轻的城市里，附小绝对属于一所“老校”，有近50年的历史，三层教学楼十分破旧，是伪满时期的文教部旧址，被居民楼群包围，呈“U”字形，典型的日本建筑风格，狭窄的楼道，仅可透过“一米阳光”的窄条窗户，淡绿色的墙围，深红色的地板，随处可见斑驳的渍痕和破损。

新学年，我被安排到四年组，学校实行分科教学，我做4年2班的语文老师兼班主任，学校领导大都年过花甲。年级组多半是老教师，一两个和我年纪相仿的青年教师也有四

五年教龄，老一辈曾经缔造的辉煌被津津乐道，人们如数家珍地列举周围名师的名字，我很快就知道，学校在岗的100多位教师中，有17位特级教师，其中10位是语文特级。如今看来，这绝对是个不可想象的数字。

我的师傅赵晓燕老师，是一位经验丰富的老教师，热情且直率，对我格外关爱。学校要求师徒每周都要相互听课，徒弟每周至少听师傅两节课，师傅听徒弟至少一节课。我最初的教学，就是先听师傅上课，然后复制到自己班级，一段时间后，当把各种课型都听全了，才敢按教案和自己的想法上课。学校的教学检查督导很严格，校长和主任等领导经常听老师的常规课，推门就进，搬一个小凳坐在教室后面，听说有的年轻老师由于紧张，讲着讲着就忘词了，涨红了脸被“挂在黑板上”。据年级组的老师讲，领导一般爱听两种人的课，一种是不太放心的，一种是重点培养的。我暗自庆幸，从没有领导听我的常规课，那一定是对我放心。

每周三下午的年级组集体备课，几位德高望重的老教师，总能让我们这些后生们感到小小的语文课本里，还真有大文章可做。我总有《少年闰土》中作者描写的那种感受：他们的心里有无穷无尽的稀奇的事，都是我往常所不知道的。在语文的世界里，我是一个只看见院子里高墙上的四角的天空的孩子。每次备课，年级组的特级教师辛绍先、刘双奎等老师经常提出一些让我们摸不着头脑的问题。我至今还记得：为什么叫“草船借箭”，而不叫“草船骗箭”；《十里长街送总理》第1段写一位满头银发的老奶奶焦急而又耐心地等待灵车，焦急和耐心不矛盾吗；“卢沟桥的狮子——数不清”与“卢沟桥的狮子——多得数不清”是不是一回事？……年级组的教研氛围很浓，老师们经常为探讨一个问题争得面红耳赤，这在无形中给了后辈们很大的影响。

两个月后，学校要举行青年教师汇报课活动，当时学校有两个教师培养工程，教龄不到5年的每年要上青年教师汇报课，由师傅帮助备课。还有一个是“希望之光”工程，有一定经验并具潜质的教师才能进入，目的是培养学校的教学骨干。赵老师说我语文功底还不错，帮我选了《圆明园的毁灭》一课，经过一段时间的精心备课，我获得了赛课的三等奖，这对于新教师而言已非易事，但赵老师却为我没能被评为二等奖而耿耿于怀，还几次和教导处宋喜荣主任讨论课的得失。印象很深的是，我当时在处理课文时，由“毁灭”切入，先讲圆明园是如何被英法联军毁灭的，然后再讲前面的部分，宋主任是著名的教学专家，他认为这样讲不太符合正常的逻辑顺序，先讲“毁灭”势必破坏了圆明园在学生心目中的形象，回头无论怎么讲圆明园的“美”都显得不舒服。

后来，我在很多次教学观摩活动中听到不同的老师上《圆明园的毁灭》，很少有像我那

样处理教材的，如今想起来，宋主任当年的话是很有道理的。

在接下来的几年里，我觉得自己进步不大，几次青年教师汇报课印象也不深了。而且随着教龄的增长，有一种感觉愈发强烈——越来越不会上课了。听老教师的课，觉得也没什么特殊的方法，但学生学得很轻松，课堂也充满情趣，而自己一到课堂上，虽然想了很多办法，但总觉得摸不准学生的脉搏，老教师看似随意的教学语言，却隐藏着无穷的智慧，这是作为人格阶段的年轻人无法体会到的，这也许就是武学中所说的“无招胜有招”吧！

谈不上如何喜爱语文教学，除了认真备课上课外，我虚心地听老教师们的课，希望能够获得教学中用得上的招法。当时住在东北师大教工单身宿舍，条件虽然较差，但每天吃完晚饭，有充裕的时间看书、备课。除了下棋，我没什么其他特殊的喜好，同寝的人也很好静，因此，每天八小时外的时间几乎都用在“正事”上，当时有考研的愿望，因此，寝室里的录音机里时常播放外语听力磁带，给人的感觉是：这个年轻人不苟言笑，有点孤傲，但还挺好学。

1998年，我送走了第一个毕业班，回到三年级任课，这个班前两年是由一位特级教师教的，学生思维很活跃，班级里还有几名本校教师的子女，校内习惯称为“子弟班”，能教子弟班，起码说明我的教学能力是被领导信任的，我读书时文字能力尚可，还下工夫练过几年书法，从同行的眼光看，教学基本功还算扎实，更重要的是，年轻的男老师在小学少，“物以稀为贵”。我管理班级粗线条，和学生相处得很融洽，这个班我教了四年，伴随着他们的成长，我的教学经验也在不断地丰富，我最初上的一些公开课，都是和他们一起上的。在这群孩子身上我倾注了很多心血，后来，上了大学的他们假期回来看我，还戏称是我的“嫡系”。我带着他们讨论《读者》里的文章，带领他们搞读书汇报会，带领他们编演课本剧，带领他们搞辩论赛，他们中间涌现了一大批成绩优异又个性鲜明的学生，至今仍被很多老师称为“最能闹，最会学，最具附小学生特性的一群孩子”。

去年整理电脑里的文件，无意中找到了当年这个班级的一份总结材料，是由当时班级干部起草的，大约有七八千字，记录了班级开展语文实践活动——辩论赛的情况，看到这些文字，和那群孩子四年的生活情景又浮现在眼前。这里截取片段：

唇枪舌剑显风采，字字珠玑明是非

——5年11班辩论活动纪实

故事从这里开始……

“华丽的辞藻代替不了理性的思考，诗意的浪漫无助于价值的升华。一个严肃的辩论

场需要一个科学的概念。首先指出对方辩友的几个认识上的错误……”

“说到这里,我突然想起宋代词人辛弃疾的一首词,我用其中的两句作为我今天发言的结束语献给大家:‘郁孤台下清江水,中间多少行人泪’;‘青山遮不住,毕竟东流去!’”

每当重温这掷地有声的辩词,同学们在辩论活动中的喜怒哀乐又涌上了心头。

千里之行,始于足下

辩论,这个对我们来说,曾经充满神秘色彩的词语,两年前,在王老师的一次“不经意”的谈话中,在班级悄然登陆了。从此,辩论赛便成为班级的特色活动。第一次召开辩论赛,地点是在教室里,王老师提前两周把辩题布置下来,并给同学们讲了辩论赛的程序,以及一些常用的辩论技巧和辩论中应注意的问题。同学们怀着好奇的心情看了一场1995年国际大专辩论赛的比赛录像,姜丰、季翔、严嘉、蒋昌建……一连串的名字印刻在我们的脑海里。啊,多么令人痴迷的辩论赛啊!

比赛双方都是班级的同学,虽然没有正式比赛那样规范,王老师作为大会主席也时常在辩手发言间隙,评论双方的发言情况,但在他的指导下,我们跌跌撞撞地走上了辩论之路……

小试牛刀,初露锋芒

经过几轮辩论赛之后,在我们中间涌现出高传炬、李享、陈祖光、韩雪乔、李世龙、尹曦日等一批优秀小辩手,他们时常代表自己的小组崭露头角。四年级上学期,为了推广这一活动,经过多方面努力,一场班级间的辩论赛上演了。对手是10班,辩题是“少年儿童看动画片利大于弊还是弊大于利”。我们请来5位科任老师担任评委,5个班级300多名同学做观众,为双方加油。在学校六楼阶梯教室里,双方展开激烈的对抗。“冰冻三尺,非一日之寒”,我们班的4名辩手以幽默生动的辩词,咄咄逼人的气势,落落大方的仪态,赢得了观众的阵阵掌声,胜利的天平最终倾向了我们。

百尺竿头,更进一步

品尝了成功的喜悦,我们的劲头更足了。从此,我们辩论的话题就更广了:偶像崇拜好不好、集水浒卡利弊谈、送生日礼物的利弊……同学们学习生活中的困惑,随着辩论活动的深入开展迎刃而解了。在语文课上,我们时常针对一个问题展开争辩。我们以小组为单位,展开小组之间的竞赛。有一次,学校大队部发出倡议,杜绝水浒卡在学校里传播,班级积极响应,没收了不少同学的卡。但却引起了轩然大波,有很多同学没有认识到问题的严重,很不服气,做工作也无济于事,在王老师的倡议下,一场关于“集水浒卡好不好”的辩论会举行了。辩论会连续进行了两周,随着辩论的深入,同学们的认识提高了,问题自

然就解决了，看来，辩论的作用还真不小哩！

夺冠之路，坎坷不平

2000年11月末，学校第二届科技节召开了，其中，科技话题辩论赛激发了同学们的兴趣，班级自发组建了筹备小组，针对大队部布置的4个辩题做了充分的准备。不少同学组成辩论小组，先在组内进行练习，掀起了辩论的高潮。班级选拔赛结束后，一些同学因为落选都哭鼻子了。由于年级的其他11个班都十分重视这次活动，无形中使比赛充满了悬念。要想取得冠军，必须经过初赛、复赛、半决赛等比赛的考验，不能有一丝松懈，否则功亏一篑。在短短的10天里，准备4场不同辩题的比赛，而且要赛出高水平，困难可想而知。为了准备比赛，辩手们常常要开夜车，上网查信息，书桌前是一大摞资料。每场比赛，同学们在观众席上，用热烈的掌声为我们的“勇士”加油。四位辩手也不负众望，一路过关斩将，最终，站在了冠军的领奖台上。

当时我还是个毛头小子，谈不上什么教学经验，但我信奉着“我的地盘我做主”，关起门上课，只要学生喜欢并有收获就行。我固执地认为小学语文教学有时可以“不求甚解”，有时需要“咬文嚼字”。当兴致来了，滔滔不绝讲一节课，听得学生目瞪口呆；有的课找不着感觉，让学生读两遍写生字词就过去了；有时竟让班级几个尖子生轮流上课，我做学生……一次学校运动会后，年级组要求学生写运动会观感，其实学生参加运动会，无非是吃点东西，玩点玩具，放松放松而已，偌大的运动场，只是少数学生的舞台，让每个学生都写出自己的感受，我觉得没什么意义，于是，我用一节课时间，带领班级学生你一句，我一句把看到的想到的堆到一起，然后进行梳理，最后形成一篇作文，全班誊写一遍，就算是每个人都完成任务了。类似这样的事还有很多，好在这个班学生还很喜欢上我的课，学习成绩在年级也名列前茅，我的这些“歪招”才没有被追究。

这批学生现在已经大学毕业了，很多都在北大、清华、科大等名牌大学，我想，他们中绝大多数将来不会从事小学教育工作，但他们从小产生了学习语文的兴趣，并为他们的后续学习奠定了坚实的基础，这就是一位小学语文老师引以为自豪的事了。

万里长征第一步

我第一次上的公开课是《圆明园的毁灭》，第一次上的参赛课是《长征》。一说到公开