

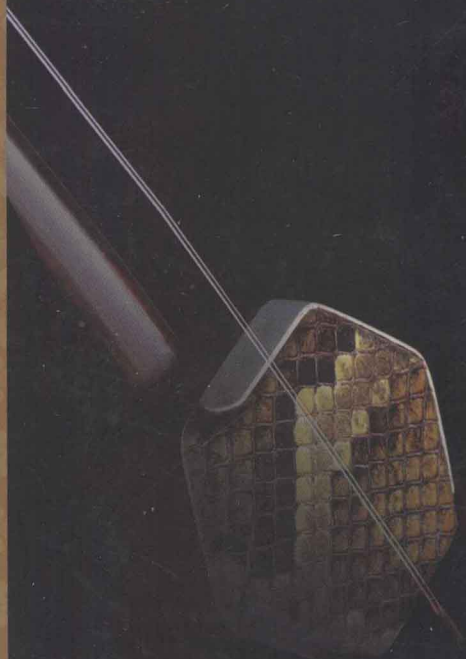
河南回响 二胡新作品选



河南省民族管弦乐学会 编

主编 张泽伦
李 莘

中国文联出版社



HE NAN HUI XIANG ER HU XIN ZUO PIN XUAN

河南省民族管弦乐学会《民乐丛书》

河南回响

二胡新作品选

河南省民族管弦乐学会 编

主编 张泽伦

李莘

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

河南回响——二胡新作品选/河南省民族管弦乐学会 编—北京:中国文联出版社,2007.4
(希望文丛)

ISBN 978-7-5059-5465-6

I. 豫… II. 河… III. 音乐—作品集—中国—当代 IV. I2639

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 365653 号

书 名	河南回响——二胡新作品选
编 者	河南省民族管弦乐学会
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	850×1168 1/16
字 数	120 千字
印 张	5.0 印张
版 次	2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5465-6
定 价	33.00 元

序

为了进一步繁荣我省民族音乐事业,推动我省民族器乐创作,也为了给河南从事民族音乐的人士构建一个交流的平台,河南省民族管弦乐学会拟编纂系列《民乐丛书》,将陆续收集整理有关河南民族器乐曲目、理论文章及名家佚事等,目前,已经出版的有《豫剧板胡教程》一书。现将我省广大专业音乐工作者和业余爱好者创作的《河南回响——二胡新作品选》呈现给广大读者。

众所周知,二胡已成为民族管弦乐队中极其重要的音乐阐释者,其技艺水平将直接关系到民族管弦乐队的建设和发展。河南省民族管弦乐学会成立的第三年,在经费极其拮据的情况下,克服重重困难,召开了第一届《河南省二胡理论研讨会》,并以“如何创建豫派二胡艺术”为主题展开了热烈的讨论。为了尽快实现这一理论构想,又于2007年成功举办了《河南省二胡新作品音乐会》,较集中的展现了我省近年来创作的二胡新作品和二胡演奏人才,同时,也为广大二胡艺术工作者和业余爱好者技术交流、艺术切磋构建了一个良好的平台。

为了使《民乐丛书》能够健康的发展,河南省民族管弦乐学会衷心希望广大民乐工作者和爱好者能够积极地参与、支持《民乐丛书》的编纂工作,也希望关心这门艺术的同仁多提宝贵意见。借此机会,向长期以来关心、支持河南省民族管弦乐学会工作的各级领导和社会各届表示衷心的感谢!

方可杰

2007年8月

前言

《河南回响——二胡新作品选》，孕育了多年，克服了重重困难，终于和大家见面了。这本书较集中地展现了我省广大专业作曲家、演奏家和业余二胡爱好者的创作成果和二胡技术水平。所以取名为《河南回响——二胡新作品选》，其用意就是以河南本土民族音乐文化元素作为创作基础，努力去实现我们在第一届《河南省二胡理论研讨会》上所提出的《如何创建豫派二胡艺术》的理论构想。

本《曲集》题材广泛，形式多样，素材丰富。既有独奏、齐奏，也有重奏、协奏；既有扬琴伴奏、竹板伴奏，也有钢琴伴奏；既有传统创作手法，也有现代创作手法，既有豫剧、曲剧、二夹弦、河南坠子音乐素材，也有原生态民歌、现代流行音乐素材；既有专业作曲家创作的作品，也有业余作者创作的作品；既有历史的回顾，也有现代的展望；既有抒情、叙事的，也有哲理性和戏剧性的……总之，可以说是河南音乐素材的一次回响，也可以说是呈现在读者面前的河南音乐素材的一盘大餐。

书中的每一首曲子，都有各自的特色和亮点。如赵长春的《花园口叙事曲》，即是对花园口事件的历史回顾。曲式严谨富有章法，旋律朴实、动人，内涵凝重深刻。赵红梅的《曲韵》，结构完整、曲调优美，展示了她对曲剧音乐了如指掌和驾驯二胡曲写作的能力。黄向峰的《编花篮》体现了她对原生态民歌的兴趣，主题音乐的发展具有较强的逻辑性，不仅章法有致、而且发挥了二胡的技巧，显示了她的作曲功力。李振亚的《军人的妻子》选取了军旅体裁，旋律新颖、大气，形象突出、鲜明。实属上乘之作。屈长俊的《河南小调》，可谓玲珑剔透、结构简单，旋律朴实，具有较强的河南风格。郭付彬的《豫韵乡情》可谓豫味十足，乡情浓烈。胡学园的《欢腾的八里沟》歌颂、赞美了风景如画的家乡——辉县，旋律取自豫剧曲牌，听起来亲切感人。周科的《矿出飞出欢乐歌》则以铿锵有力的节奏、舒展雄浑的旋律，歌颂了作者熟悉、热爱的矿山

工作。张世伦的《戏迷》则是用豫剧板胡中的独特技法,生动地描绘了戏迷的形象。李莘、杨学理的《春风吹绿太行山》是对主旋律的歌颂。她用娴熟的技法、完整的曲式、优美的曲调,赞美了人造天河——红旗渠。曹永谦的《迎亲》,可以说是短小、精悍,他选用了坠子音调和坠胡的技法,展现出了欢乐、热闹的迎亲场面。方可杰的《过年》,可谓别出心裁,独具一格,加之花哨紧凑的竹板伴奏,给人以耳目一新。整首曲子,技法精湛,旋律朴实,形式新颖,节奏明快,加之模仿笑声的滑奏,把人们带进了过年的热闹气氛之中。陈兴华的《花之叠》,选用了广为流传的民歌《茉莉花》为素材,运用了重奏的形式,把旋律作了有机的的发展,呈现出了一幅美丽动人的画面。耿玉卿、李秀清的《翠微亭随想曲》则是一个大题材,作品通过二胡演奏来歌颂民族英雄——岳飞,曲调朴实大气,极具挖掘的潜力。张宏的《茶园春色》是在信阳民歌《采茶调》的基础上发展而成的,曲调朴实、流畅、优美、亲切,刻画了茶乡人民乐观向上的性格和追求幸福生活的真挚感情。王永晨的《琴韵》吸收了二夹弦的音乐调,可谓别具一格,他充分运用了戏曲音乐的一些手法。如:上滑、下滑、压揉、滑揉、弯杆等技巧很有特色,突显了浓烈的乡土气息。付金玉、傅蒸蔚的《洹水春歌》,则是对家乡的赞美。旋律优美动人,极富豫北特色,很有感染力。张泽伦的《豫剧主题随想曲》,内容深刻而富哲理性,作者把豫剧主题作了有机的的发展,不同的调性,不同的音色,不同的音区,不同的技法,营造了较强的戏剧性效果,加之气势万千的钢琴伴奏,显得恢宏、大气。张新珉的《引子与快板》,则是运用了全新的素材和技法,使二胡和钢琴交响辉映,把人们带入了全新的境界,整首乐曲极富现代气息。

我们民族管弦乐学会在编纂这本书的过程中,虽用尽其力,但难免还会有不尽人意的地方,还望关心这门艺术的同仁多提宝贵意见,使下一部《曲集》臻于完美。

张泽伦

2007年8月

目 录

序	方可杰	(1)
前言	张泽伦	(1)
花园口叙事曲(二胡独奏、扬琴伴奏)	赵长春 曲	(1)
曲韵(二胡独奏、扬琴伴奏)	赵红梅曲 新建配伴奏	(9)
编花篮(二胡独奏、扬琴伴奏)	黄向峰 曲	(13)
春催花开(二胡独奏、扬琴伴奏)	张泽伦 曲	(20)
军人的妻子(二胡独奏、扬琴伴奏)	李振亚曲 雪虹配伴奏	(24)
河南小调(二胡独奏、扬琴伴奏)	屈长俊曲 新建配伴奏	(32)
豫韵乡情(二胡独奏、扬琴伴奏)	郭付彬曲 金池配伴奏	(37)
欢腾的八里沟(二胡独奏、扬琴伴奏)	胡学园曲 雪虹配伴奏	(44)
矿山飞出欢乐歌(二胡独奏、扬琴伴奏)	周科曲 雪虹配伴奏	(51)
流水板(二胡齐奏、扬琴伴奏)	张泽伦 曲	(59)
戏迷(二胡独奏、扬琴伴奏)	张世伦 曲	(66)
牡丹随想(二胡独奏、扬琴伴奏)	张世伦 曲	(79)
春风吹绿太行山(二胡独奏、扬琴伴奏)	李莘、杨学理曲 桂习礼配伴奏	(90)
迎亲(二胡独奏、扬琴伴奏)	曹永谦 曲	(97)
过年(二胡齐奏、竹板伴奏)	方可杰 曲	(104)
快乐的罗嗦话(二胡独奏、扬琴伴奏)	陈兴华 曲	(110)

花之叠(二胡重奏、扬琴伴奏)	陈兴华	曲(114)
欢腾的小浪底(二胡独奏、扬琴伴奏)	李秀清曲	春兰配伴奏(123)
翠微亭随想曲(二胡独奏、扬琴伴奏)		
.....	耿玉卿、李秀清曲	春兰配伴奏(131)
茶园春色(二胡独奏、扬琴伴奏)	张宏曲	刘菱配伴奏(141)
琴韵(二胡独奏、扬琴伴奏)	王永晨曲	刘菱配伴奏(147)
洹水春歌(二胡独奏、钢琴伴奏)	付金玉、付蒸蔚	曲(152)
豫剧主题随想曲(二胡独奏、钢琴伴奏)	张泽伦	曲(165)
引子与快板(二胡独奏、钢琴伴奏)	张新珉	曲(181)

花园口叙事曲

(二胡独奏 扬琴伴奏)

赵长春 曲

1 = D (1 5)

自由地

扬琴 { 廿 3 5 6 1 2 3 · 0356123 5 5 - 1 5 0 1 1 1

{ 5 0 4 1 0 4 4 4 1 0 5 3 2 3 5 3 2 3 5 1 2 5

{ 1 2 5 1 6 5 3 1 6 5 3 6 5 3 2 6 5 3 2

渐快

{ 5 3 2 1 5 3 2 1 5566 1122 3355 6611 2233 5566 1166 5533

渐慢

快板

{ 2211 6655 3355 6611 3561 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 5 5 5 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 5 1 1 1

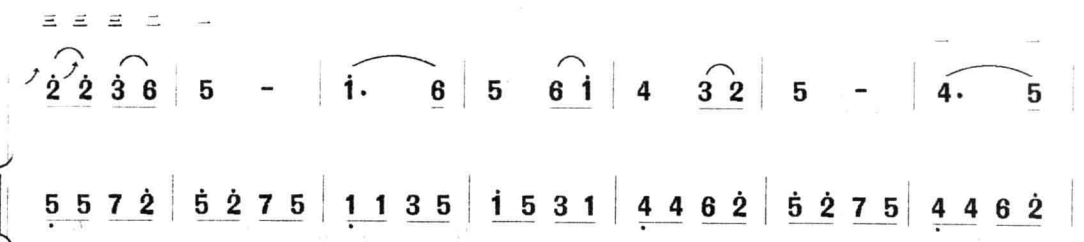
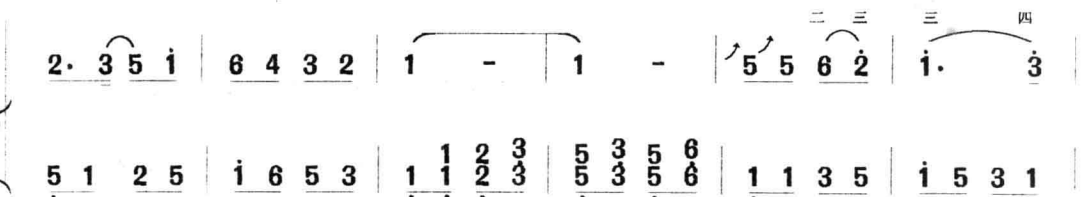
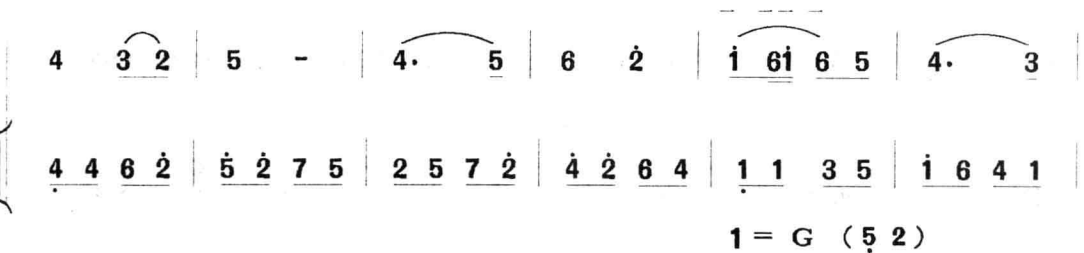
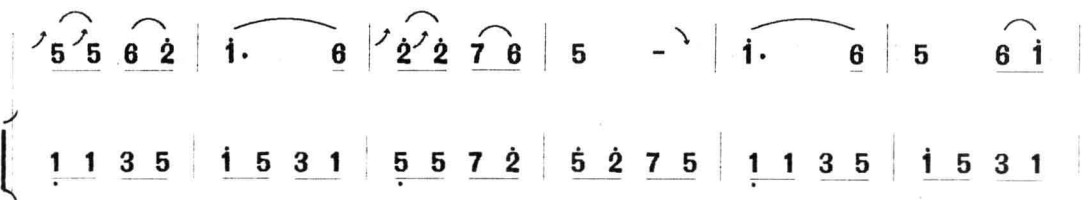
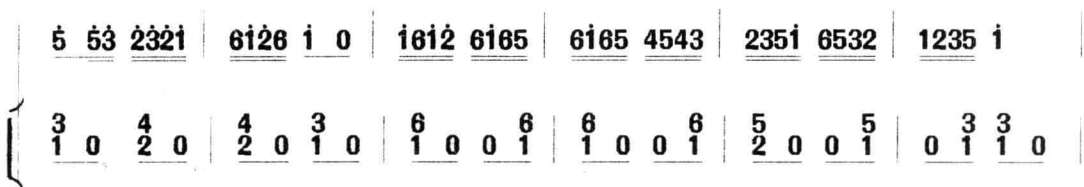
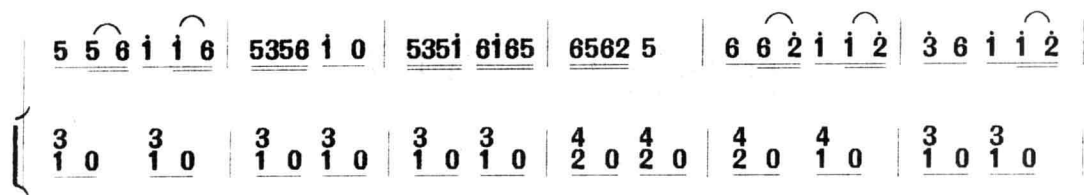
欢快地

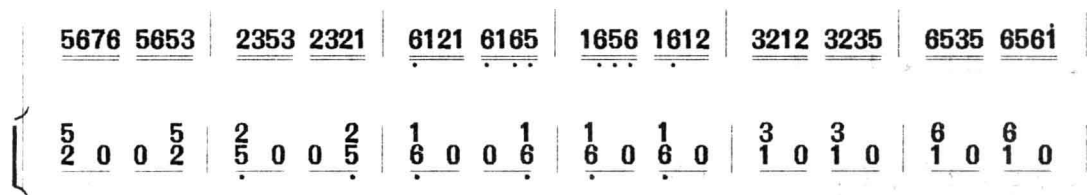
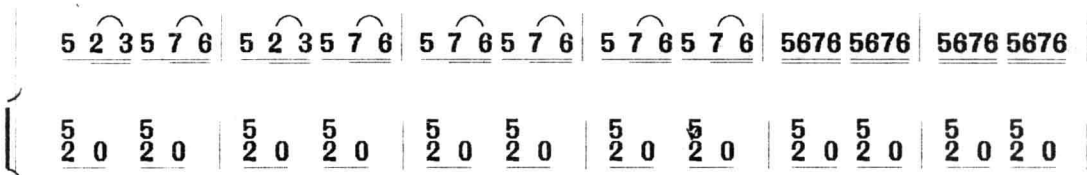
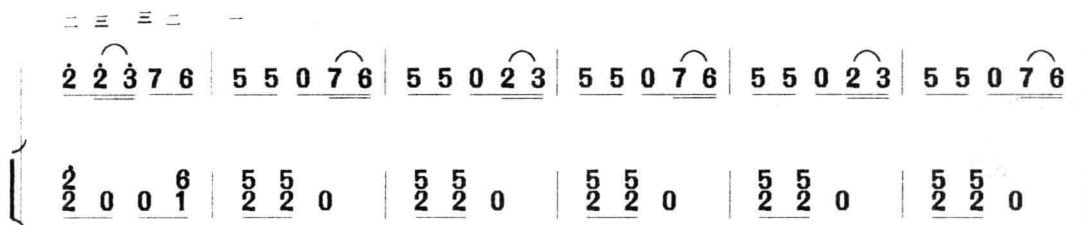
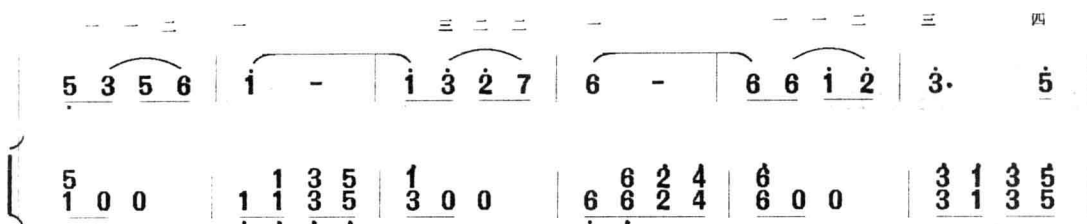
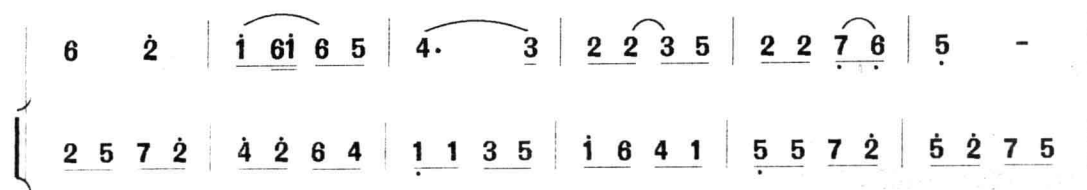
二胡 { 5 0 1 0 | 5 0 1 0 | 5 · 1 6 5 | 6 1 2 5 | 6 6 2 1 · 2 | 3 6 1 1 2

扬琴 { 3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 0 0 3 | 0 2 1 0 | 4 0 0 3 | 0 6 1 0

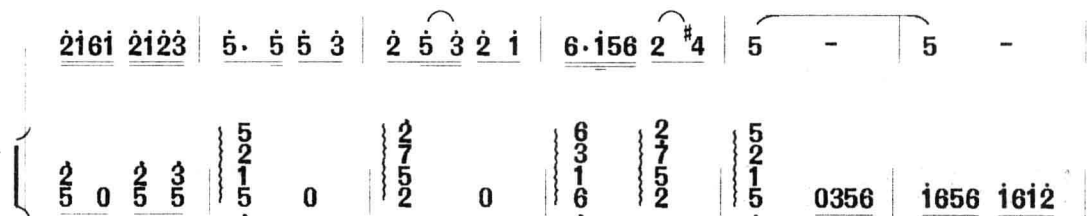
{ 3 3 2321 | 6126 1 | 1 · 2 6 5 | 6 5 4 · 3 | 2 5 65321 | 1232 1

{ 1 0 1 0 | 0 2 1 0 | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 | 2 5 6 5 | 1 3 3 0





渐慢



1 = C 由慢渐快

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 2 - 23561235321653

3353 2221 | 6665 22[#]46 | 02[#]45 6246 | 5 - | 0

由慢渐快

³2 - 23561235 3 2. 2 2 3 2 2 2 4 2 2 2 3 2 2 2

由慢渐快

4 2 2 2 5 2 2 6 5 3 3 2. 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2

1 2 5 2 1 2 5 1 2 5 6 1 2 3 3 2 7 6 6 6 6

由慢渐快

6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 3 2 2 7 6 6 6 0 6 6 6

由慢渐快

0 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 [#]4 3 2 5 - - -

) 0 (

5 1 2 [#]4 5 1 2 4

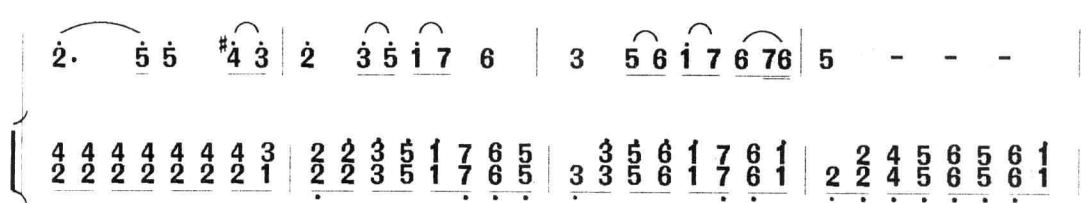
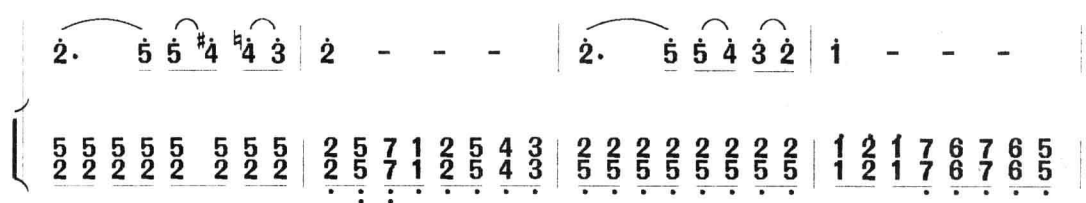
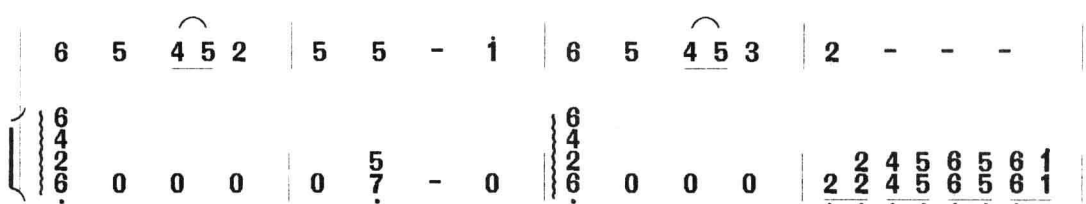
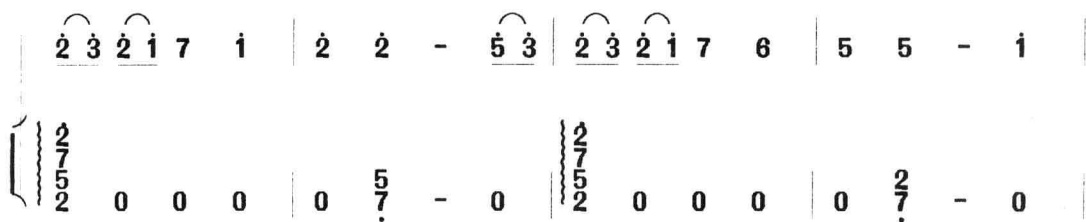
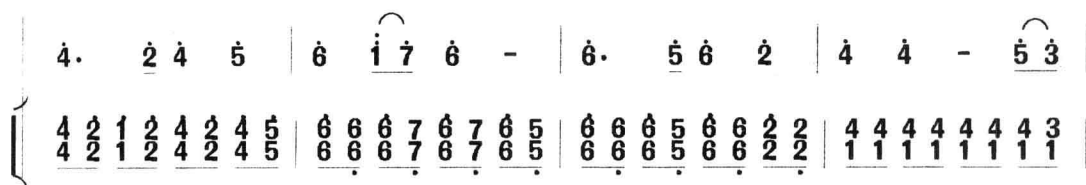
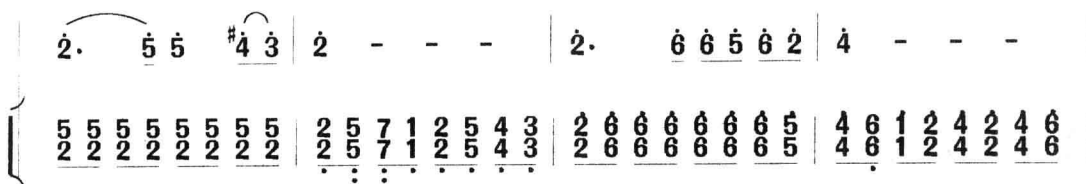
慢板 深情地

2. 5 5 [#]4 ^b4 3 | 2 - - - | 2. 5 5 4 3 2 | 1 - - -

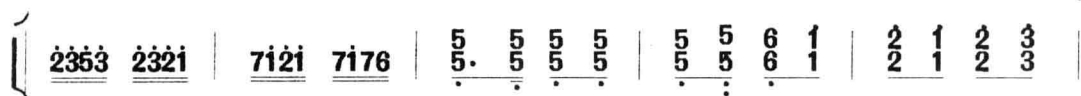
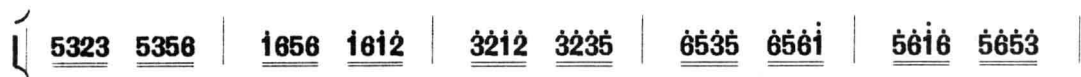
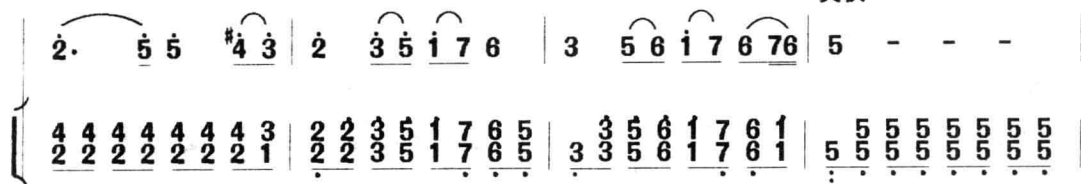
5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 5 7 1 2 5 4 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 1 7 6 7 6 5

2. 5 5 [#]4 3 | 2 3 5 1 7 6 | ⁵3 5 6 1 7 6 7 6 | 5 - - -

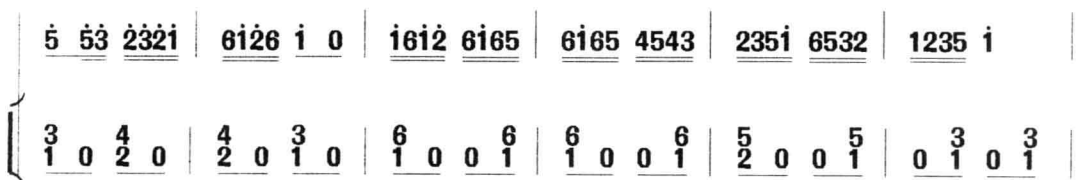
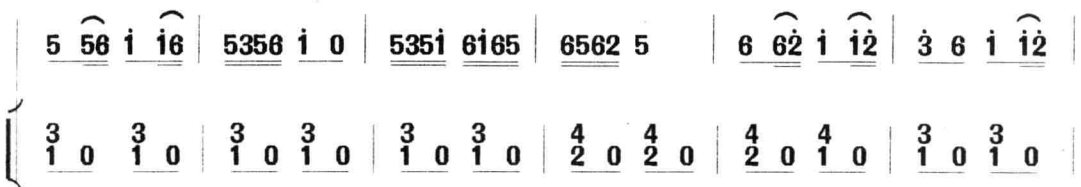
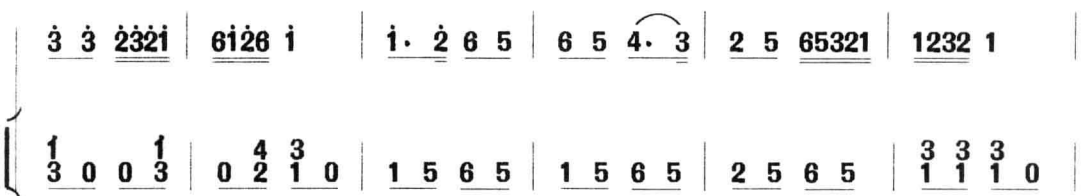
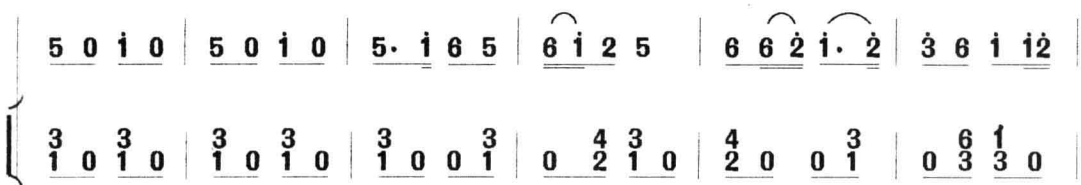
4 2 4 5 6 5 4 3 | 2 2 3 5 1 7 6 5 | 3 3 5 6 1 7 6 1 | 2 2 4 5 6 5 6 1

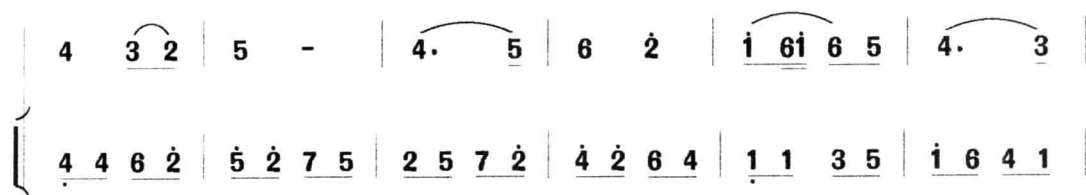
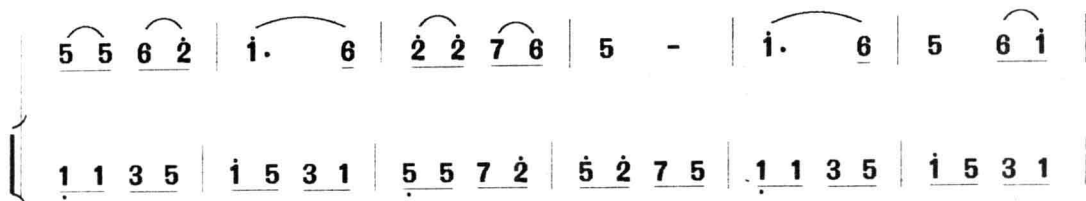


突快

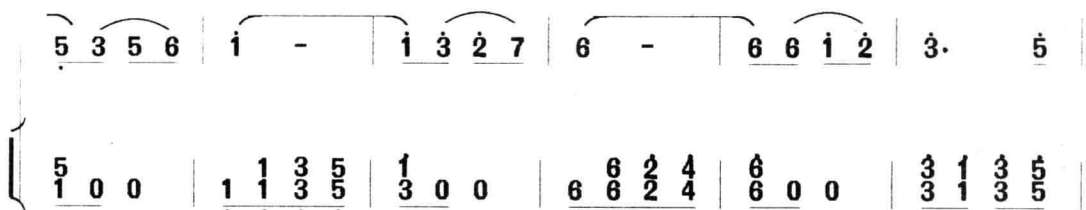
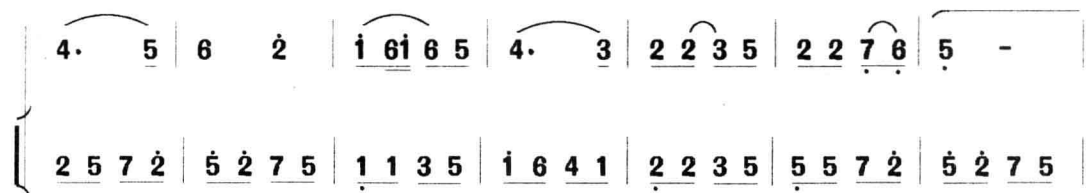
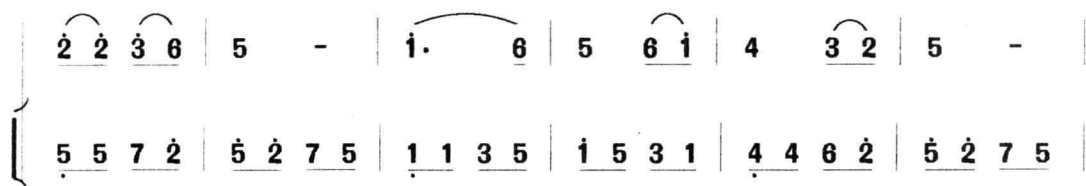
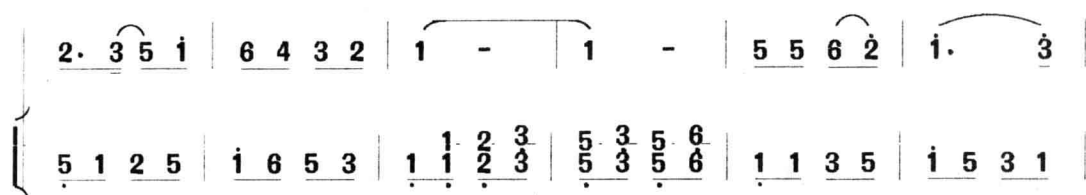


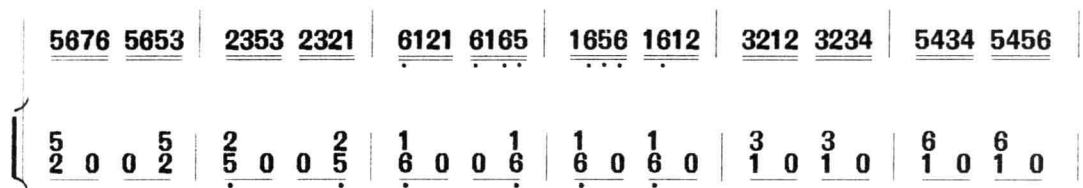
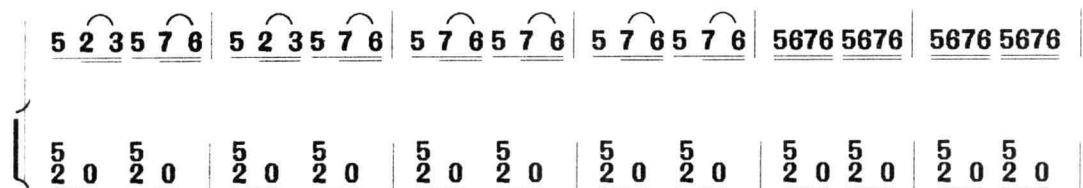
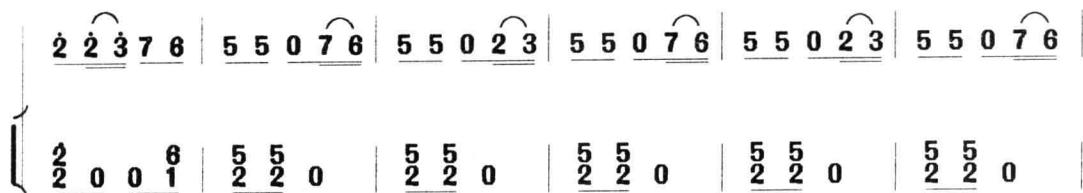
1 = D (1 5) 欢快地



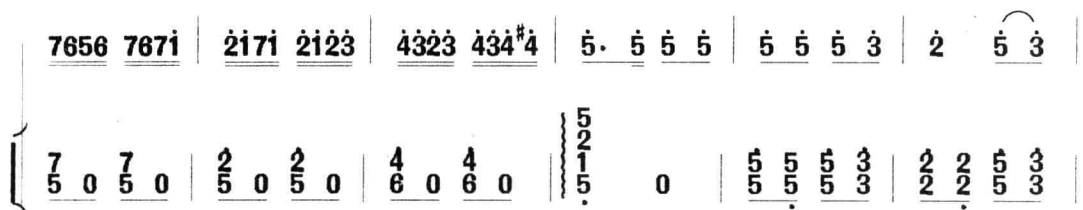


1 = G (1 5)

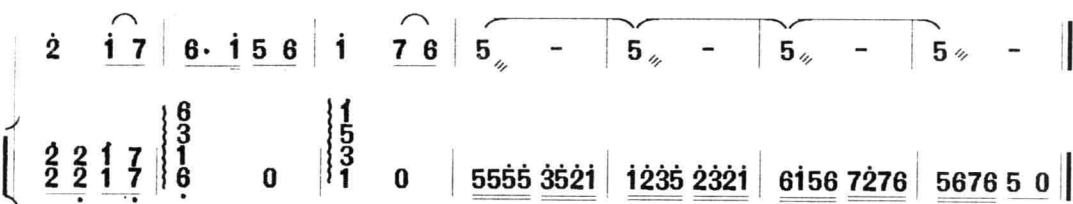




突慢



原速



曲 韵

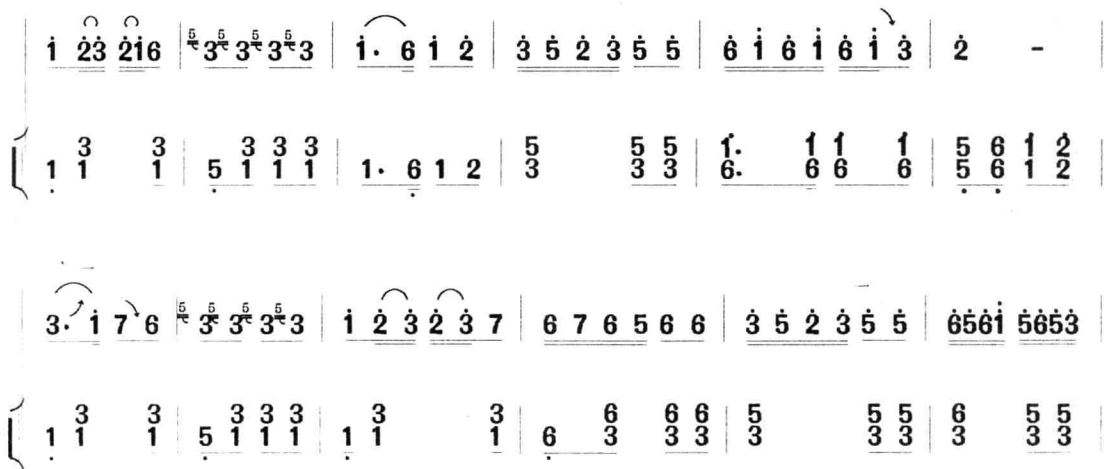
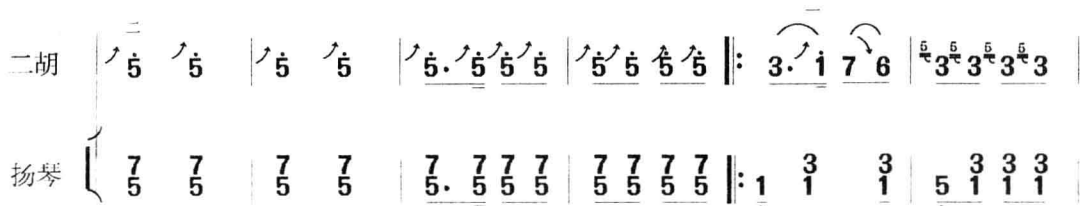
(二胡独奏 扬琴伴奏)

1 = D $\frac{2}{4}$ (1 5)

赵红梅 曲

新建配伴奏

欢快地



慢一倍

