

纪晓岚

阅微知著说官员

韩希明◎著 揭秘纪晓岚的吏治思想 还原真实的一代才子

Ji XIAO LAN
YUE WEI ZHI ZHU SHUO GUAN YUAN



纪晓岚

阅微知著说官员

韩希明◎著

图书在版编目（C I P）数据

纪晓岚阅微知著说官员 / 韩希明著. — 南京: 江苏文艺出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5399-6157-6

I. ①纪… II. ①韩… III. ①笔记小说—小说研究—中国—清代 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 067381 号

书 名	纪晓岚阅微知著说官员
著 者	韩希明
责任编辑	黄孝阳
特约编辑	占 晖
文字编辑	田倩倩
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	南京海院印刷厂
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	19.75
字 数	290 千字
版 次	2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-6157-6
定 价	34.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前言

清代的纪昀(晓岚)是朝廷的高级官员,曾经担任过都察院正三品左都御史,相当于现在中纪委或监察部的副部级干部。纪昀同时还是个大学问家,主持编撰《四库全书》。

在当官做学问之余,纪昀在晚年时写了一本笔记小说《阅微草堂笔记》,也是他一生笔墨中唯一的一部刻意教育社会大众的著作,是《滦阳消夏录》、《如是我闻》、《槐西杂志》、《姑妄听之》、《滦阳续录》五种笔记集的总名。作品记录了作者本人的亲身经历,亲朋好友的转述,并且还有《世说新语》、《太平广记》等诸多作品的相关描述,内容丰富驳杂,包含了世情冷暖、宦海沉浮、家长里短、街谈巷议、奇闻异事等等。在这些故事的编撰、叙述尤其是评价中,无不透露出纪昀精深独特的思考。其中有相当的篇幅,从作者的道德观出发,以因果报应的结局,赞扬了符合封建德治要求的良吏,揭露和批判了贪官污吏,以此阐明了作者的吏治思想,对于官员队伍的德政建设提出了一些积极可行的措施;将清王朝乾隆时期统治阶层上至王公大臣、下至县令里胥各色人等作为故事人物,通过对这些官场人物的褒贬指摘,阐明他对于官员这一人群的道德评判和期待。

《纪晓岚阅微知著说官员》是从《阅微草堂笔记》中选取相关的故事,深入浅出开展剖析和议论。

传统的中国社会的社会精英是文人,国家官僚机构主体亦为文官。文人阶层的正统人生观念是积极用世、建功立业。个人的价值实现并不是表现于个人享乐,而是表现于社会的、利他的方面,正如孔子所言:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。”(《论语 雍也》)而《阅微草堂笔记》成书的年代却正是这种观念遭到种种冲击的时段。鲁迅曾评价纪昀:“生在乾隆间法纪最严的时代,竟敢借文章以攻击社会不同的礼法、荒谬的习俗。以当时的眼光看去,真算得很有魄力的人。”纪昀生活在所谓的“康乾盛世”,但是通过《阅微草堂笔记》我们可以看到他对当时社会的种种弊端有着清醒的认识,尤其是吏治的腐败,如《滦阳消夏录》五中所说,官员私

聚，“非揣摩迎合之方，即消弭弥缝之术”，于是在作品中，纪昀“其材料大抵自造，多借狐鬼的话，以攻击社会”。

在纪昀的官场描写中，涉及高官少，描写吏役多；正面描写少，反面揭露多；冥间惩罚多，律例处置少；一意孤行多，改过自新少。作品描述的官场人物，第一类为“巨公”，有前朝的也有当朝的。描述前朝的大胆犀利，言及当朝的，大多正面叙写，即使是批评，纪昀或是只说事儿，不评价；或者隐去姓氏、时间、地点等叙事必要元素，只将故事当作是说理的素材。第二类官场人物为身居官僚机构中间层次的官员，在涉及公案的小故事中多见他们的身影。在描述这一类人物的故事时，作者较少顾忌，往往明言人物姓氏、官职，描写也细致生动得多。第三类官场人物为胥吏，作品描写到这类人物时语言很是尖刻，细致明确地描写他们的劣迹败行，直截了当地批判；对于这类人物的抨击和否定，主要体现在为他们安排的结局，诸如遭遇天灾人祸、绝嗣、寿夭、恶疾、妻女为娼，等等。

封建科举制度保证了权力精英阶层的基本素质，扩大了选拔官员的范围，但官场胜利仅仅是获得了进入官场的门票，真正成为官员尚需有人举荐和提拔，而这一举足轻重的关键一环偏偏又是单向的、人为色彩极其浓烈的选拔，有人凭借雄厚的自身资质得到了相应的官职，有些擅长逢迎投机的卑鄙小人则利用各种歪门邪道登上高位。综合以上原因，官场上鱼龙混杂显得顺理成章，这些人为官在任的表现良莠不齐也就不足为怪。作者在反映这种社会现实的同时，也向人们展示了他的道德标尺。

《阅微草堂笔记》着重从三个方面体现了作者的良吏标准：

一、正己正人，推己及人。书中良吏，无一例外都能遵循孔子的主张，奉行“政者正也”，“为政以德”，“正其身”，“己所不欲，勿施与人”，作者指出，为政者首先正大光明，树立仁德，这才有资格取行政施教。

二、以民为本，修德务实。作品宣扬的好官，奉行“仁者爱人”，“修己以安百姓”。

三、明理察情，普及德教。儒家正统的德治理想在封建专制和宗法制的重压下常被扭曲，即便施行也有着极大的局限，但事实上至少在理论层面上形成了颇具人

情味的人文关怀，而《阅微草堂笔记》则强调了这种带有浓重世俗气息的道德治国方略，并对清醒明智的实践者予以充分肯定。

《阅微草堂笔记》同时表达了作者对贪官污吏的深恶痛绝，从五个方面予以无情揭露。

一是道德败坏，缺乏为官者应有的基本素质。这一类人又分别为几种情况：

(1) 生活不检点。这些官员在两性生活方面往往比较放肆。(2) 器量狭小。如同僚官员结怨、生死不忘，有些官员斤斤计较于琐碎家事的纠缠。(3) 忘恩负义。

二是贪酷无情，搜刮民脂民膏。

三是办事不力，草菅人命。

四是卖官鬻爵。

五是尔虞我诈，互相倾轧。

面对吏治腐败的严酷现实，纪昀曾说过：“方今清公守法，约己爱人者，守令之中，岂曰无人；然南山之竹，不揉自直；器车之材，不规自圆，此千百之一二耳。其横者毛絜搏噬，其贪者溪壑不盈，其谄者巧诈售欺，其儒者昏聩败事，而贵族权门依势作威者又错出于其中，一二良吏，恐不能补千百人之患也。”他曾写《拟请重亲民之官疏》，奏请皇上重视亲民之官，提出对官吏的查核应以是否亲民为标准。他的《阅微草堂笔记》通过鬼神故事表达了建立健全官吏考察考绩制度的愿望，归纳起来应当采取三项措施：一是加强道德伦理教化。二是以各种冥报手段惩治贪官污吏。三是建立一套严密的监控系统。作品中，纪昀却由鬼神狐怪作为实际执行者，标明作者有着难言之隐。

作者生活的乾隆后期，吏治败坏，贪污盛行，伦理教化只是停留在形式上，用严刑酷法惩治贪官污吏不仅是事后诸葛亮，而且治标不治本。作者拘于明哲保身和其他一些原因，在作品中有意无意地回避现实，并没有将吏治腐败的真实状况公诸于众，他把重大的政治、经济等事件边缘化，或者纯粹作为背景淡化了，而只是写了一些细枝末节的生活琐事；作者意识到了问题的严重性，有危机感，但并没有找到彻底铲除吏治腐败的根本妙方。出于种种考虑，纪昀没有直言现实，而是借助于鬼狐精怪，用志怪小说的形式表达他的愿望，再三强调鬼神狐怪建立的道德监控系

统极其严密、细致，勘察准确，可谓洞察秋毫，以此警戒官员。

从历史上看，中国古代的吏治教育以官德为中心，以规范政事为目的，具体的手段，一是将知名度较高的良吏和酷吏载入正史，以正反两个方面的典型给后人以警戒；二是借助笔记小说广为传播正统吏治思想；三是总结提炼出格言警句训勉和劝导官吏。笔记小说记述人物故事和历史传闻，文体短小，内容集中，传播便利，纪昀对社会弊政有着清醒的认识和强烈的愤世，一心想要救世，自陈创作《阅微草堂笔记》目的为“大旨期不乖于风教”（《姑妄听之》一），树立了一批品行端方的良吏形象，阐扬了官吏应有的道德标准，有积极的历史意义和一定的认知价值。但所有这些道德标准及其措施，说到底是为了维护封建统治，不符合历史发展的潮流；与清王朝后期官僚机构的极端腐败相比，这种道德说教毕竟显得软弱无力，也不可能提供铲除和根治腐败的方法；古代中国，吏治腐败是从未得到过真正解决的问题，因为皇权专制下的封建官僚统治根本不可能解决这个问题，因此作品尽管不无认真地思考和讨论了这个问题，但也终归只是停留在理论的表层，这是作者思想的局限，也是历史的局限。

《阅微草堂笔记》是志怪小说。我国古代初期的志怪小说，作者相信真有鬼神，到《聊斋志异》前进了一大步，蒲松龄自觉运用艺术想象和虚构的手段，在怪异虚幻的想象中寄托自己的审美理想，这一点却遭到纪昀旗帜鲜明的反对。纪昀用“神道设教”作为小说创作所追求的宗旨，显然是为服务于统治阶级巩固社会制度、整饬社会秩序的需要。为了表现劝善惩恶的思想，为了使道德训诫更为直观，为了突出自己的观点，他宁愿使故事情节粗略简朴。为了迎合时尚，吸引读者，《阅微草堂笔记》以鬼狐精怪为主角，尽管在很多时候，连他自己也怀疑鬼狐精怪的存在。

作者这么写，有时是作者觉得表达自己的愿望和理想更为便利，有时是为了避嫌，有时是出于无奈。

作为一个历史人物，纪昀在现代民间有相当高的知名度，这种知名度曾一度来自于热播的电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》和《风流才子纪晓岚》以及与纪昀相关的出版物。这些作品通过取自于主要是野史笔记的历史素材，加上文学艺术表现手法的渲染，纪昀被演绎成为正义的化身，他机敏绝伦、刚正不阿，敢于讥讽皇帝、鞭笞佞

臣，充满睿智，不仅铁嘴铜牙、铮铮傲骨，还多情风流。这实际上是对纪昀这个真实历史人物的第二次误读。中国现代民众对纪昀的第一次误读历时较长，自建国以来，纪昀一贯被认为是封建礼教的卫道士，是皇帝的御用文人。那么，历史上的纪昀究竟是什么样的，对于中华历史，对于中华民族，他到底有着怎样的影响和贡献？从野史回归正史，从错说、戏说回归到正说，这也是《纪晓岚阅微知著说官员》写作的基本出发点。

对于《阅微草堂笔记》的研究，对于纪昀吏治思想的了解，本书难免挂一漏万，期待方家指点。

韩希明

目 录



1. 暗夜密谋·····	1
2. 不要把每一条路都堵死·····	5
3. 不要命的最凶狠·····	8
4. 酒肉穿肠过·····	11
5. 差一点中招·····	14
6. 书童像个新媳妇·····	17
7. 城隍的马夫·····	20
8. 翠云反贪记·····	23
9. 梦中旅游治心病·····	27
10. 到底不甘心·····	30
11. 究竟是谁家的祖宗·····	34
12. 道士的运气·····	37
13. 杜甫杜十姨·····	40
14. 救老的还是救小的·····	43
15. 饿不死的和尚·····	46
16. 隐藏的杀手·····	49
17. 糊涂得正好·····	52
18. 聪明的李卫公·····	56
19. 古人的监控录像·····	60
20. 官场四害·····	64
21. 官场油子的临终忏悔·····	67

22. 半夜时分请喝茶	70
23. 纪晓岚的自我批评	73
24. 身后的叹息	76
25. 不依不饶的奴仆	79
26. 抢吃、偷嘴与权力	82
27. 宁可躲在山洞里	86
28. 不留痕迹的杀戮	89
29. 何必如此	92
30. 聪明县令夸糊涂官	96
31. 吉屋与凶宅	99
32. 昏招迭出的纪晓岚	102
33. 纪晓岚是吃饱了撑的么	105
34. 刘德指挥阻击战	109
35. 县令到底错没错	112
36. 清朝的大老鼠	115
37. 下雪别忘穿棉袄	118
38. 开门邀请强盗	121
39. 三跪九叩拜盲人	124
40. 朝廷为何设官位	128
41. 三百年前的板砖	131
42. 老河兵的哲理	134
43. 算计了自己	137
44. 古代的钥匙今天的锁	140
45. 八卦知县	143
46. 他为啥敢贷款	146
47. 英雄能过美人关	149
48. 乱点鸳鸯谱	151

49. 大学士的跑题作文	154
50. 瓦片不砸女佣人	157
51. 官场长寿有秘方	160
52. 如何发落张一科	163
53. 独角羊断案	166
54. 为何免他一刀	169
55. 不带走一片云彩	172
56. 人在做,谁在看	175
57. 纪晓岚挨训斥	178
58. 佛祖肯定不保佑	181
59. 富豪的酒驾	185
60. 内幕里的内幕	188
61. 油浸过的枇杷核子	191
62. 御史大人的职业病	194
63. 你凭什么躲雨	198
64. 谁偷走了金丹	201
65. 死人头为什么会动	204
66. 恐怖的白日梦	207
67. 四救四不救先生	210
68. 该不该听人劝	213
69. 饿急了就生事	216
70. 通判赫尔喜	220
71. 一念之差,一刀决断	223
72. 不是护着老婆	226
73. 聪明糊涂都是祸害	229
74. 窗户一点都不能破	232
75. 康熙从不微服私访	235

76. 霹雳一声成焦土	238
77. 模棱两可的苏味道	240
78. 人不走茶也凉	243
79. 蟒蛇发善心	247
80. 为什么不能打官司	251
81. 神奇的镜子	254
82. 天知地知你知我知	257
83. 误立见麟碑	260
84. 席子蒙住头	263
85. 莫追树上读书人	266
86. 王五的漂亮老婆	269
87. 就像坐在大街上	272
88. 照着小说审案	275
89. 幸亏父亲做了官	278
90. 小子死得太晚了	280
91. 庸官与木头人	283
92. 谣言从哪里来	287
93. 要饭难道最尊贵	289
94. 让我的遗体喂蚂蚁吧	292
95. 种刺岂能得花	295
96. 做事想行状	299
后 记	302

暗夜密谋

纪晓岚有一年到福建检查地方教育工作时，借住在一座古寺里。他的师爷钟忻湖不知道受到了什么触动，跟纪晓岚说起他朋友的一桩见闻。

钟忻湖的朋友也是个师爷，曾经在某公的幕府里工作，但这个师爷不是直接受某公领导，而是被一个资历老一点的师爷领导，相当于现在的秘书受秘书长领导一样。有一次，“秘书”与“秘书长”一起跟随某公出差，因为会同查勘某一桩公案，有一夜，和某公以及当地的地方首脑一起借宿在古寺里。

月色朦胧中，“秘书”看见某公的窗下似乎有人影在晃动。只见影子徘徊了很久，慢慢地上了钟楼。他看到那影子的举止动作，心里知道是鬼怪，但是因为一向胆子很大，并不害怕，一路悄悄跟随影子。到了钟楼前，见楼门上的锁都已经生锈，但听见楼里面好像有两个声音在交谈。

一个声音说：“怎么，白跑了一趟？”另一个说：“唉——，这个地方很少有官吏来，今天，好不容易有两个大官住在一起，我本想，等待夜深人静以后，找他们申诉我的冤情。刚才在窗子底下等候的时候，无意当中听见他们在讨论，讨论的内容，不是揣摩怎么迎合上司，就是讨论怎么消除做错了事情的痕迹，怎么填补工作失误造成的损失，怎么设法遮掩过去。这样的人怎么能申雪我的冤案呢！太失望了。”然后就只能听到好像是相对叹息的声音。“秘书”还想再听听，里面竟沉寂得像是没有了人迹一般。

第二天，“秘书”悄悄把夜里的见闻告诉“秘书长”，“秘书长”竟然脸色大变，对“秘书”急急摇摇手，告诫他不要多言多语多管闲事，所以“秘书”至今不知道这座古寺里到底曾有过什么冤情。

纪晓岚写《阅微草堂笔记》，是为了道德教化，很显然，他不愿意惹麻烦，所以，

记下这个故事后，他又写了自己的看法：这件事，是钟忻湖的朋友有什么事情对某公怀恨在心，所以编造出这番话，来描绘某公巧于趋吉避祸，连鬼都看不起。纪晓岚似乎是在帮某公辩解：如果就这一件事情而论，鬼的样子，别人没有亲眼目睹；鬼议论某公的话，别人也没有亲耳听到。整个故事，恍恍惚惚，扑朔迷离，飘渺茫然，没有确实的证据。阳间有包龙图，阴间有阎罗王，都是最公正无私的，即使是这个鬼魂的冤情阳间没有来得及审清楚，难道冥府也没有办法着手处理，竟然还要这样偶然侥幸地寄希望于某公吗？

秘密会议



当朝官员拉帮结派，召开各种“秘密会议”

纪晓岚在故事后面的这一番议论看起来简直有点此地无银三百两的味道。

民间把纪晓岚当成是现实生活中智慧的化身，这一则笔记可窥一斑。

除了《四库全书》的编撰之外，纪晓岚的其他政绩有待考证。不过，有一点可以肯定，纪晓岚非常注重官员的职业道德。显然，这个某公，是他的一个熟人，至少，在纪晓岚写下这则笔记时，还不方便公布他的姓氏；不仅是不能公布，还要为其避讳，还担心此人看到这则文字时主动对号入座，所以在讲完故事后，纪晓岚来了这么一段类似于画蛇添足的解释。

纪晓岚写这样一段，真实意图，就是要借“秘书”的见闻，贬斥官场弊病的。

这个故事揭露了封建官场的两大弊病：一是拉帮结派，二是所谓的核心机密。

某公与那位地方长官关起门来说的话，从“秘书长”的反应来看，内容是很私密的，不可对外人道，说明他们是一个圈子里的。

封建官场讲究官场圈子。

《红楼梦》中的贾雨村，进身之后，“虽才干优长，未免有些贪酷之弊，且又恃才侮上，那些官员皆侧目而视。不上一年，便被上司寻了个空隙，作成一本，参他生情狡猾，擅纂礼仪，大怒，即批革职。”被逐出官场。之后，碰巧做了林黛玉的家庭教师，借这层关系，得到贾政的“周全协佐”，“轻轻谋了一个复职候缺”；上任之后，又得到昔日的老熟人提醒，熟谙了“护官符”，从此进入了“圈子”，翻手为云覆手为雨，气焰嚣张起来。

从贾雨村这个文学形象身上，我们可以看到“圈子”的厉害。

进入这种圈子需要“背景”，这“背景”就是权力。比如高官傍大款或大款傍高官现象，形成一种畸形的怪圈。这种“权权交易”、“权钱交易”，或者用权力为生意铺路搭桥，或者用金钱卖官鬻爵，总之都是狼狈为奸谋取不正当的利益，自己弄了个钵满盆满，而国家利益、百姓利益却大受损害。

所谓的圈子利益，实际上就是个人利益。封建官场森严的等级制度，低人一等的滋味儿不好受，所以中国的古训就是要求人们做“人上人”，将官员的心思引向一心一意谋得高升。在求官、为官、升官、保官的过程中又有一些潜在的行为规则和方式，要达到这个目的就必须掌握处理好对上、对下、对同僚的关系，就要进入圈

子、建立圈子。圈子里的人们,不琢磨怎么做好事情,却专门琢磨怎么对付人,琢磨权术技能,琢磨的目的是想千方百计保住官位或升至更高的官位,维护或赢得更多的既得利益。

令人齿冷的是,这些见不得阳光的东西,却成为了核心机密。

官员拿着国家俸禄,理应为民办事,如何迎合上司,如何掩盖工作的失误成了核心机密,也就是违法乱纪上升成了核心机密,国家命运前途堪忧。

世界上有没有鬼,在这一点上,纪晓岚虽然终生纠结,但他在这个故事之后特别说明“鬼的样子,别人没有亲眼目睹;鬼议论某公的话,别人也没有亲耳听到”,表明此刻,他深知这个世上是没有鬼的。明知无鬼,却还要借鬼说事儿,是因为纪晓岚此时虽然没有勇气公开揭露某公,但对官场“圈子”深恶痛绝,对所谓的核心机密极度鄙夷,不吐不快了。

不要把每一条路都堵死

有一位官员曾经跟纪晓岚的堂兄纪懋园讨论如何理政，说到了僧人化缘的事情，纪晓岚饶有兴致地在《阅微草堂笔记》中记录了这位官员讲述自己思想转变的一个过程。

从前在某寺庙，这位官员见有个和尚劝人从善、以得福田，刚刚还在一脸虔诚苦口婆心劝人捐钱行善，一转脸，和尚就用信众的钱花天酒地、吃喝挥霍，可见这个和尚的目的就是诱骗信众的财物。这位官员注意到，这种现象还很常见，于是就写了一篇文章，劝诫百姓不要向僧人施舍。

文章写完后，官员觉得心里很踏实，夜里睡得特别香。梦中见到一位神灵，像是佛教所说的伽蓝神。这位伽蓝神拿着那篇文章与官员侃侃争辩，说：“您不要把这篇文章散发出去。以佛法而论，佛门讲究广大慈悲，讲究万物平等。那么，和尚尼姑不也是万物之一吗？平常我们施舍食物给那些鸟类，走路也不愿意踩着蚂蚁，是为了让这些生物也能活下去。僧尼们凭借施舍而生存，您写这种文章，叫大家不要施舍，岂不是想要饿死他们，这不是把他们看得连鸟兽虫蚁都不如了吗？当然，僧尼当中，有破坏戒律、自堕泥淖的，这种情形的确随处都有。但是，能因为有枭鸟这种残杀母亲的恶鸟就杀尽鸟类，能因为有破镜这种吃掉父亲的恶兽就灭绝所有动物吗？这道理，你懂的。再来看现在的世界，朝廷的能力有时候也有局限，既然田地不足以分给每一个人，就不能不叫百姓自谋生路。那些僧尼也是百姓之一，他们募捐化缘也是谋生的一种手段。如果非得认为僧尼不耕不织就是害国耗民的话，那么不耕不织而害国耗民的人何止僧尼呢？您为何不一一写文章禁止他们？再说，这是您写文章禁止得了的吗？况且天下之大，这种类型的人岂止数十万。一旦断了他们衣食的来源，他们当中顺服的、体弱的可能就真的要饿死在路边了，这