

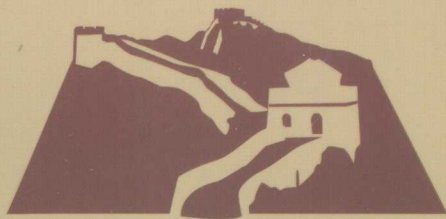
【 中国公文写作研究会·精品公文图书系列 】

影响中国近现代史的

YINGXIANGZHONGGUOJINXIANDASHIIDEJINGDIANYANJIANGCISHANGXI

经典演讲词赏析

李树春 岳海翔◎著



中共中央党校出版社
The Central Party School Publishing House

013070697

I266
384

【中国公文写作研究会·精品公文图书系列】

影响中国近现代史的
经典演讲词赏析

YINGXIANGZHONGGUOJINXIANDASHIHEINGDIANYANJANGCISHANGXI



李树春 岳海翔◎著



I266
384



北航

C1678102

中共中央党校出版社
The Central Party School Publishing House

内 容 提 要



在中国近现代史上，不乏演讲词的经典之作，它们在中国民主革命历史上特别是在中国共产党的创建和发展史上产生了振聋发聩的宣传和教育作用，是助推时代进步和社会发展的号角。这些经典演讲词之所以称得上是“经典”，最主要的原因就在于它们能够经得起时间和社会实践的检验，其智慧的光芒穿透了沧桑的历史，思想价值跨越了阻隔的时空，历久弥新，成为人类社会共有的精神财富，其至真至纯的思想和艺术价值成为支撑人类精神的永久脊梁。

为了便于广大读者加强对各类演讲词的学习，切实把握演讲词写作的精髓，欣赏经典演讲词的高超写作艺术，同时也便于读者学习和了解中国革命史和中共党史，我们应中共中央党校出版社之约，编拟了这部《影响中国近现代史的经典演讲词赏析》。全书总共安排了十个方面的内容，每部分内容中演讲词按时间先后排序，基本上反映了100年中国革命史和中共党史，从中可以比较清晰地梳理出中国近现代历史发展的脚步。

为醒目起见，每个题目均按同样的文字结构加以安排，既反映了内容的明确性，也比较匀称顺畅。对于内容的选择，集中遴选和反映了各方面代表人物的最优秀的演讲词。在逻辑结构安排上，每篇均由原文回放、演讲背景、欣赏指要、名言名句四部分内容组成。这样既体现了本书的逻辑特点，也避开了与其他同类书目的雷同。并且对于每篇“欣赏指要”的介绍也各有特点，有的侧重于演讲词的内容；有的则侧重于演讲词的写作技巧，这样能够突出重点，抓住要领，给读者以新鲜感。

目 录

第一篇 革命前夜的启蒙呼唤

1. 少年中国说	梁启超(3)
2. 振独立尚任之精神(节选)	
——在安徽爱国会的演讲	陈独秀(11)
3. 敬告中国二万万女同胞	秋瑾(14)
4. 宗教、国粹与国民道德和爱国热肠(节选)	
——在东京留学生欢迎会上的演讲	章太炎(17)
5. 三民主义与中国前途	孙中山(24)
6. 庶民的胜利	李大钊(32)
7. 黑暗与光明的消长	
——在天安门前参加北大举行的庆祝第一次世界大战结束 集会上的演讲	蔡元培(36)



第二篇 指引方向的理论灯塔

1. 实践论
 认识和实践的关系——知和行的关系 毛泽东(43)
2. 论党(节选)
 ——在中共七大上关于修改党章的报告 刘少奇(55)
3. 在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的
 报告(节选) 毛泽东(64)
4. 南方谈话(节选) 邓小平(73)
5. 始终做到“三个代表”是我们党的立党之本、执政之基、
 力量之源(节选) 江泽民(84)
6. 深入贯彻落实科学发展观(节选)
 ——在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告 胡锦涛(97)
7. 中国共产党90年的伟大成就(节选)
 ——在庆祝中国共产党成立90周年大会上的讲话 胡锦涛(103)
8. 在纪念辛亥革命100周年大会上的讲话 胡锦涛(107)

第三篇 改变历史的政治宣言

1. 工农兵团结起来, 实行土地革命
 ——在海丰工农兵代表大会开幕式上的演说 彭 湃(115)
2. 愚公移山 毛泽东(118)
3. 坚持和平民主的方针
 ——在延安庆祝和平民主大会上的演讲 朱 德(123)
4. 中国人民站起来了 毛泽东(127)
5. 为建设一个伟大的社会主义国家而奋斗 毛泽东(132)
6. 中国共产党第十二次全国代表大会开幕词 邓小平(135)

第四篇 正义战争的进军号角

1. 宣传的关键 瞿秋白(143)



2. 在南口战役阵亡将士追悼会上的讲话 冯玉祥(145)
3. 重建新四军军部, 推动抗战最后胜利
——在就任新四军代军长时的演讲 陈 毅(148)
4. 关于练兵与带兵问题 朱 德(155)
5. 帝国主义和一切反动派都是纸老虎
——和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话 毛泽东(163)
6. 鲁西南大捷的重要意义 刘伯承(168)
7. 克服困难, 加速胜利的到来(节选) 贺 龙(171)
8. 抗美援朝保家卫国
——在朝鲜停战协定签字后的谈话 彭德怀(177)

第五篇 经济规律的初步探索

1. 关于资本主义工商业的社会主义改造问题
——在中共中央召开的关于资本主义工商业社会主义改造
问题会议上的讲话 刘少奇(183)
2. 论十大关系 毛泽东(190)
3. 新人口论
——在第一届全国人民代表大会第四次会议上的发言 马寅初(207)
4. 社会主义也可以搞市场经济 邓小平(222)
5. 经济形势与经验教训 陈 云(228)

第六篇 教育科学的时代强音

1. 读书与革命
——在广州中山大学开学典礼上的演讲 鲁 迅(237)
2. 北大之精神 马寅初(242)
3. 举世景仰的科学巨匠
——在纪念伟大的科学家爱因斯坦诞辰 100 周年大会上的报告 ... 周培源(246)
4. 在困境中更要发愤求进 华罗庚(252)
5. 思维科学的未来(节选) 钱学森(259)



6. 科学技术是第一生产力 邓小平(263)
7. 应有格物致知精神 丁肇中(267)
8. 研发杂交水稻, 保障粮食安全 袁隆平(271)

第七篇 文化艺术的瑰丽百花

1. 对于左翼作家联盟的意见
——在左翼作家联盟成立大会上的讲话 鲁 迅(279)
2. 在延安文艺座谈会上的讲话 毛泽东(284)
3. 欣赏与创作 茅 盾(306)
4. 北京市文学艺术工作者联合会成立大会开幕词 老 舍(310)
5. 在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话 周恩来(315)
6. 在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词(节选) ... 邓小平(334)
7. 努力克服不良文风 积极倡导优良文风 习近平(341)
8. 在中国文联第九次全国代表大会、中国作协第八次全国代表大会上的讲话 胡锦涛(349)

第八篇 外交讲坛的大国风度

1. 求同存异、加强团结, 共同进行反帝反殖斗争
——在万隆会议上的演说 周恩来(359)
2. 在联合国大会第二十六届会议全体会议上的发言 乔冠华(365)
3. 中美友好来往的大门终于打开了
——在美国总统尼克松访华宴会上的致辞 周恩来(372)
4. 在联合国大会第六届特别会议上的发言 邓小平(376)
5. 发展中加关系, 维护世界和平
——在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位
仪式上的讲话 宋庆龄(385)
6. 在联合国千年首脑会议上的讲话 江泽民(389)
7. 在日本早稻田大学的演讲 胡锦涛(396)
8. 中国改革开放以来的发展变化及未来中国的走向
——在英国皇家学会的演讲 温家宝(405)



第九篇 中华民族的爱国情思

1. 五四运动之精神 陈独秀(413)
2. 救国救民之责任在革命军(节选) 孙中山(416)
3. 爱国必先有文化 廖仲恺(421)
4. 拥护宪法,才能当家做主,过上幸福生活
——在第一届全国人代会第一次会议上的发言 丁 玲(425)
5. 为社会主义而奋斗
——在全国先进生产者代表会议上的祝词 刘少奇(428)
6. 我为新中国而无比自豪 伊斯雷尔·爱泼斯坦(435)
7. 我的心永远同人民军队在一起(节选) 江泽民(441)

第十篇 先锋模范的伟大业绩

1. 为人民服务 毛泽东(447)
2. 最后一次的讲演 闻一多(450)
3. 在上海鲁迅逝世十周年纪念会上的演说 周恩来(455)
4. 在纪念焦裕禄同志逝世三十周年大会上的讲话(节选) 胡锦涛(458)
5. 在纪念方志敏同志诞辰 100 周年座谈会上的讲话 胡锦涛(463)
6. 在纪念学雷锋活动 40 周年大会上的讲话 李长春(468)
7. 在纪念红军长征胜利 70 周年大会上的讲话(节选) 胡锦涛(474)

第一篇

革命前夜的启蒙呼唤

◎ 原文回放
◎ 演讲背景

◎ 欣赏指要
◎ 名言名句



少年中国说



原文回放
YUAN WEN HUI FANG

少年中国说

(1900年2月10日)

梁启超

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？梁启超曰：恶。是何言，是何言，吾心目中有一少年中国在！

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳；老年人如瘠牛，少年人如乳虎；老年人如僧，少年人如侠；老年人如字典，少年人如戏文；老年人如鸦片烟，少年人如波兰地酒；老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛；老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路；老年人如秋后之柳，少年人如春



前之草；老年人如死海之涪为泽，少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰：人固有之，国亦宜然。

梁启超曰：伤哉老大也。浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱霓裳羽衣曲。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂遝之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿剌飞之幽于锡兰，与三两监守吏或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，面皴齿尽，白头盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况于寻常碌碌者耶！生平亲友，皆在墟墓，起居饮食，待命于人，今日且过，遑知他日，今年且过，遑恤明年。普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼，我中国其果老大矣乎？立乎今日，以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾间之武功，若何之烜赫！历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣，昨日割五城，明日割十城；处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊；十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴。岂所谓老大嫁作商人妇者耶？呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看。楚囚相对，岌岌顾影；人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民，万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

梁启超曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶，为少年耶？则不可不先明“国”字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也；未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也，或



为家族之国，或为首长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部，正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代，逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全、未成立也，非过去之谓，而未来之谓也。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？不过有朝廷耳。我黄帝子孙，聚族而居，立于此地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也；国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少，朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康，周朝之少年时代也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也；高、文、景、武，汉朝之少年时代也，元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者，谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉？然则吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣，美哉，我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也，以国事被罪，逃窜异邦，乃创立一会，名曰“少年意大利”。举国志士，云涌雾集以应之，卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲第一之老大国也，自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶？堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》。吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：有三岁之翁，有百岁之童。然则国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也，吾为此惧。夫以如此壮丽浓郁、翩翩绝世之少年中国，而使欧西、日本人谓我为老大者何也？则以握国权者皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官，进一职。其内任卿贰以上、外任监



司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也，非眼盲，则耳聋，非手颤，则足跛，否则半身不遂也。彼其一身饮食、步履、视听、言语，尚且不能自了，须三四人在左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也。且彼辈者，自其少壮之时，既已不知亚细、欧罗为何处地方，汉祖、唐宗是那朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨之、陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人命，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱喏、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿，拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之？乌从而信之？即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣。若不得已，则割三头两省之土地奉申贺敬，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼，今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身、齐家、治国、平天下之手段，皆具于是矣。西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。使走无常当医生，携催命符以祝寿。嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

梁启超曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也；制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处，将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治其庭庑，俗人恒情，亦何足怪。若我少年者前程浩浩，后顾茫茫，中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹鬻鞭箠之惨酷，惟我少年当之；中国如称霸宇内、主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄、与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也；我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也；使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其澌亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。红日初升，其道大光；河出伏



流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矍矍皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！



演讲背景

YAN JIANG BEI JING

《少年中国说》是清朝末年梁启超所作的演讲词，演讲于戊戌变法失败后的1900年。清朝末年，清王朝实在支撑不住，搞成了清政府，但是，官场依旧糜烂不堪，大义泯灭，龟兔横行。究其根源，是氏族传承纲常之祸所致，贵贱氏族俱立家谱，其谱编制长达70代以上，国以孔为贵。粗知历史的人都知道，自嬴秦以来，改朝换代更天换地者十数次，这些氏族为何能在十数次天崩地溃中屹立不倒？人自然明白，无他，出卖旧天子，充当新奴才，通敌才是贵族之大道。因此，“国因贵孔而空，民以卖国而荣”，“民之所以卖国，是为其族可以老大也，国之所以靡空，是因其崇老大而失道也”，进而，要从根本上拯救糜烂的清朝，梁启超就写了本篇《少年中国说》，为的是克服氏族传承5000年的谎言，断了崇洋媚外的根源，了结卖国而偷生的情愫。



欣赏指要

XIN SHANG ZHI YAO

“少年中国说”这五个字，是100多年前梁启超的发明。很现成的几个字，偏要说是发明，实在是因为距1900年的不到两年前，即1898年夏，光绪被关瀛台，戊戌六君子被害，维新变法失败，梁启超流亡日本，然后就能写出《少年中国说》那样喷薄的文字！滴着露珠，洒着朝阳，亮未来之明路，扬少年之气象！“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步”，“美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！”

文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，以振奋人民的精神。文章不拘格式，多用比喻、对比等修辞表现手法，酣畅淋漓，具有强烈的进取精神和鼓动性，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

《少年中国说》这篇政论，具有以下几个鲜明的特点。



1. 强烈的批判性。演讲词以主要篇幅用于对中国这个“老大帝国”逐层进行解剖，其中心紧紧扣住一个“老”字。而在备述“老大帝国”的种种“老大”现象之后，特别去着力揭示当时那些手握“国权”的“老朽之人”的卑微的人格、空虚的灵魂以及尸位护权的自私心理。他认为，一个国家的“老”、“少”，主要表现在灵魂、精神的“老”、“少”，而国家精神的“老”、“少”，又主要取决于“握国权者”其人如何。他说，西欧、日本之所以称中国为“老大帝国”，首先“则以握国者，皆老朽之人也。”而这些人本来就无德无能，“自其少壮之时”，就不知亚洲、欧洲为何地，汉祖、唐宗为何人，再加上封建伦理、官场倾轧的“搓磨”、“陶冶”，“脑髓已涸”，“血管已塞”，“气息奄奄，与鬼为邻”。其肉体已非盲则聋，非跛则瘫，“步履”须左右扶捉，“言语”更“不能自了”，而将“二万里山河，四万万人命”，交于其手，国家精神怎能不老，民族气血怎能不衰！更为严重的是那些所谓“老后、老臣、老将、老吏”们，在极端自私心理的支配下干出来的坑害民族、贻误国家的种种行为。在中国古代的散文作家中，很少有人以冷静、客观的心理分析见长，而梁启超在这里几乎是借用了欧洲小说家描摹人物心理的手法，对那些手握国柄而又老朽不堪的人的心理状态作了无情的解剖。他说这些人“积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱诺、磕头、请安、千辛万苦”，才弄到“红顶花翎”、“中堂名号”，自然要“出其全副精神”“以保持之”。这些人“既七十矣八十矣”，“今日且过”，管它明日；“今年且过”，管它明年！为自己能够“快活”地了结余生，自然甘愿“割三头两省之土地”，“换我几个衙门”；“卖三几百万之人民”、“赎我一条老命”！“以此为国，是安得不老且死”！这真是入木三分的精彩刻画！梁启超以“老”为中心，对清帝国所作的系统批判，确实抓住了封建政体的痼疾。但必须看到的是，他对于“少年中国”的本质、特点、精神、追求的描述却是朦胧的、肤浅的，而把一切希望不加分析地寄托于中国新起的一代少年，也是片面的进化论观点。他对于少年中国的未来，于字里行间，虽然充满了炽热的情感，但他到底也没能指出一条奔赴未来的可行之路。

2. 形象的丰富性。《少年中国说》的另一特点是其形象的丰富性。形象性是中国古代政论文的优良传统，在历史上早就有贾谊《过秦论》那样的传诵千古的名篇。梁启超的散文则把传统散文创造出的意象体系极大地加以扩展和丰富了。其写“老”则不仅用“夕照”，用“瘠牛”、用“秋柳”、用“陨石”，用“浔阳江头的琵琶妇”，“西宫南内的白发女”等等民族的、传统的、为人熟知的形象，作多侧面的揭示，而且大量地运用了新时代、新生活、新知识、新事



物提供的丰富形象。诸如“死海”、“金字塔”、“西伯利亚大铁路”，拿破仑的流放，阿剌飞（或译阿拉比帕沙）的幽囚，玛志尼的革命等等，自然而然地把读者的目光引向中华帝国之外的广阔世界。让人在不知不觉中领悟到要使古老的民族恢复青春，就必须以欧洲为师。更值得赞赏的是，梁启超使用丰富的形象，不仅围绕着一个思想中心，而且在众多的形象之中也是有主有从，突出了中心形象。这个中心形象就是手握国权的“老朽之人”。如果没有这个中心形象，前面的形象虽然丰富，但难免显得杂乱，而有了这个中心形象，前面丰富的形象就与之共同构成了有机的整体，相协成辉，集中地为批判、揭露腐败的清廷服务了。

3. 笔锋的情感性。“笔锋常带情感”是梁启超“新文体”的又一特色。而他所写的政论文，也往往以抒情之笔出之。《少年中国说》通篇就不是用冷静分析、严密的逻辑逐层论证，而似乎是顺着情感的奔流，一泻千里，纵笔而成。刚一落笔即提出“欲言国之老少，请先言人之老少”。就像久遭禁锢的情感火山，突然爆发，一气用了十个排比句，将“老年人”与“少年人”的两种生理状况、心理特征、精神状态和思想方法，反复地进行对比分析。开头是两个长句，长句中又包括几个短句，分述相关相异的几层意思，气势稍缓；但越往后，句式越短，节奏越快，奔腾直泻，一发难收。开头好像是火山的熔岩滚滚外溢，而往后则是短促的、猛烈的、势不可当地连续喷发了。以后的几大段情感的节奏渐趋平缓，而情感的力度却伴随着论题的开展而得以加强和深化。最后以一段四言韵语作结，把情感再次推向高潮。但这不同于开头那久遭禁锢后的情感爆发，而像江水出峡后的汪洋恣肆，其中充满了对“少年中国”的未来的热切追求和美好向往，让人觉得天空海阔前程无量，文虽终而情未尽，悠远绵长，隽永无限，耐人回味。

4. 语言的独创性。《少年中国说》体现出来的文学语言上的独创性，在梁启超的演讲词中也很有代表性。就词汇来说，这里有“俚语”如“赎我一条老命”，“走无常当医生”之类；有韵语如末段“红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋……”者；有外国语法，如“夫国也者，何物也？有土地，有人民……”一段。这三者，细辨似有不同，但又共同构成一篇文章的有机整体，达到了水乳交融的境地。这不能不说是对中国传统的文学语言的重大改革。中国传统的文学语言在西汉以前基本上是口语型的，也就是说当时的书面语基本上是规范化的口语，“言”与“文”大体一致。两汉以后，书面语脱离了口语，而逐渐变成一种人为的文字型的文学语言了。它的极端形态就是骈俪文。唐宋