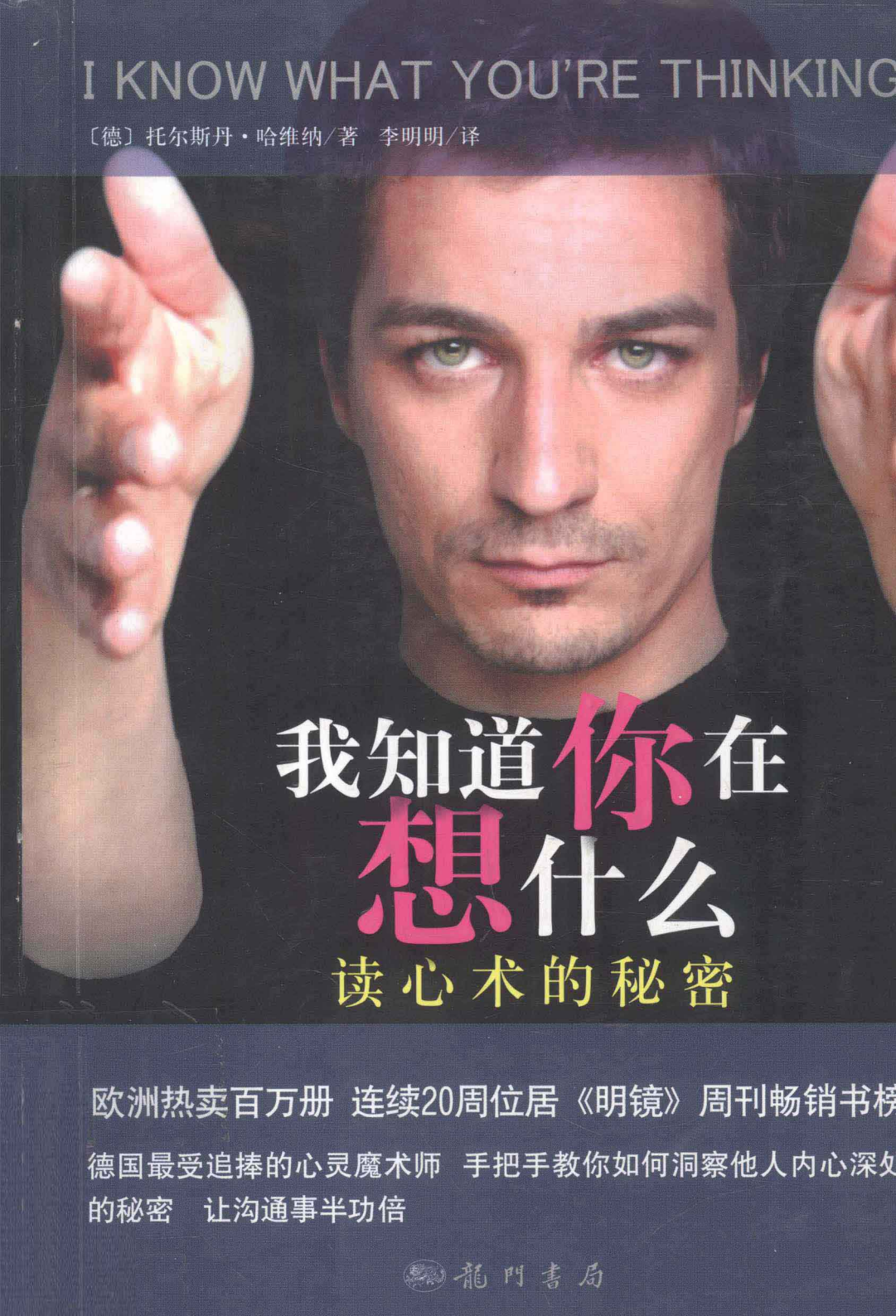




I KNOW WHAT YOU'RE THINKING

〔德〕托尔斯丹·哈维纳/著 李明明/译

我知道你在
想什么
读心术的秘密

欧洲热卖百万册 连续20周位居《明镜》周刊畅销书榜

德国最受追捧的心灵魔术师 手把手教你如何洞察他人内心深处的秘密 让沟通事半功倍



我知道你在 想什么

读心术的秘密

〔德〕托尔斯丹·哈维纳/著
李明明/译

龍門書局
北 京

著作权登记号: 01-2011-1647

版权所有 翻印必究

举报电话: 010-64031958; 13801093426

邮购电话: 010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

我知道你在想什么: 读心术的秘密 / (德) 哈维纳 (Havener, T.) 著; 李明明译. —北京: 龙门书局, 2011.8

ISBN 978-7-5088-3241-8

I. ①我… II. ①哈…②李… III. ①心理交往—通俗读物

IV. ① C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 160669 号

责任编辑: 郝明慧 李昶 / 封面设计: 后声设计工作室

Author: Thorsten Havener

Title: ICH WEISS, WAS DU DENKST. DAS GEHEIMNIS, GEDANKEN ZU LESEN

Copyright © 2009 by Rowohlt Verlag GmbH, Reinbek bei Hamburg

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture GmbH,
Germany

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

2011年9月第 一 版 开本: 32 (900 × 1245)

2011年9月第一次印刷 印张: 7 1/2

字数: 120 000

定价: 28.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

前 言



一切都始于 1986 年 4 月 12 日这一天。从此，一切都不复往昔，我的人生也将面临巨大的改变。因为就在那一天，我的哥哥在一次跳伞活动中不幸遇难……

几周以后，在给他收拾房间的时候，我偶然发现了几件魔术表演的道具，这是克里斯蒂安在他去世前的几年里陆续购买的。他并非擅长表演之人，但是不知为何，却一直对魔术情有独钟。他也曾试图在这个领域一试身手，但最后又总是选择了放弃，因为他始终不习惯抛头露面。而我则完全是另一种类型，从孩提时代开始，就非常享受登台表演的感觉。记得初次登台时刚好六岁，我在一个婚礼现场给大家模仿了奥托^①（Otto Waalkes）表演过的几个笑话段子。当时的情景至今仍然历历在目。

① 奥托·瓦尔克斯：德国著名喜剧演员。——译者注

就在我呆立在哥哥房间，手里捧着他的魔术道具的时候，就在这一刻，一些奇妙的事情发生了。我突然感觉被什么东西深深吸引，内心的激情被迅速点燃。借助这些道具，我可以逃离到一个漫无边际的世界，一个完全属于我个人的梦幻国度，当我愿意的时候，也可以与人共享它的美好。于是短短数日内，我就从一个普通的魔术爱好者变成了一个地道的魔术瘾君子。魔术中蕴藏的无尽可能令我着魔神往，我甘愿倾尽囊中所有，用来学习各种戏法。另外，我总是在焦急地等待来自慕尼黑或者汉堡的邮寄包裹，那里面装着我定制的道具。每次一拿到手，我就把自己关在屋里，迫不及待地练习起来。有意思的是，所有寄自慕尼黑的包裹都是由我现在的太太亲手寄出的，她当时正好供职于我最喜欢的那家邮购商。几年之后的一次魔术大会上，我们终于相识，并且相伴至今。

这么说来，1986年理应成为我生命中最重要的一年份之一。而且接下来的数月里，我也对自己有了更为深刻的认识，并且遇到了生命中的第一位“贵人”。这年夏天，我参加了一个少年旅行团来到法国。其中的一个带队老师约

克·洛特正好是业余魔术师。我们立马成为朋友，开始交流魔术表演方面的经验。我从他那里收获良多，并在当年12月和他一起登上了地区教会组织的圣诞庆典的舞台。这是我首次正式登台亮相。一切都出奇地顺利。从这一天开始，我更加坚信，这就是我毕生想要从事的事业。

由此开始，所有的旅行都只有一个目的，那就是了解更多有关“魔法艺术”的知识。在纽约，我把所有积蓄都用在购买魔术配饰上，幸亏有父亲相助，才得以把它们悉数运回德国。我的首次维也纳之行也完全献给了“魔力维也纳”这家魔术商店。不过当时我在挑选魔术装备时还经验不足，只是毫无选择地把能买得起的所有配置都收入囊中。其中有一个一打开就会喷火的钱包。我从来没有当众表演过这个魔术，但是当年躲在旅馆房间偷偷练习的时候，引得火灾警报器铃声大作，所有住客被迫在午夜时分匆忙撤离房间。而这一切不过是因为我的一个小小魔术。

那段时间，我与魔术相伴，四处游历。从非洲的原始丛林，到塞舌尔群岛的某个岛屿，我的足迹遍布世界各地。魔术成为我生活的全部，其他一切都被置之脑后。我终于找到

了能够让观众兴奋着迷的东西。为此我甘愿付出所有心力。1987年，我和母亲一起飞往加利福尼亚旅行。我之所以愿意一同前往，是因为旅行团将会顺路去趟拉斯维加斯。我非常想去那里观看西格弗里德和罗伊组合（Siegfried & Roy）^①的表演。但是事先我并不知道，在当时的美国，未满21岁的年轻人连买杯果汁都必须有成年人陪同。

因此，带我一起去观看夜场演出，这对我们导游来说，是根本不可能的事情。得知这一点以后，我感到失望至极。不过后来情况又峰回路转，答案马上在下文揭晓。总之，旅行的第二天我们到达了旧金山，这时候我才知道，我将无法参加所有热门项目，唯一的目的也无法达成。极度失望之下，我把身上所有的钱全部扔在了渔人码头的一家魔术店里。我在整个中学期间，甚至大学初期所表演的许多重要魔术技法都来源于此。就在我垂头丧气的时候，母亲想出了一个天才的点子：“让我来给你化个妆吧，把你打扮得老成点。”说完就开始动手了。而且她还说，如果把我化装成女

① 西格弗里德和罗伊组合：美国著名的魔术表演组合，又被称为“白老虎兄弟”。——译者注

人的话，效果会更好。我很快就发现，做到这一点真的并不困难。因为当时我正留着齐肩的头发，下巴光溜溜的，一根胡须都没长，就连旅行团四分之三的成员都不清楚，我到底是一个青年男子，还是一名妙龄女郎。为魔术痴迷着魔的我欣然应允了这个计划：“好，就这么定了。”于是，经过一番涂脂抹粉，穿上高跟鞋和晚礼服，拎着手包的我来到了演出入口处。终于，我们的计划成功了，我可以一同观看演出了！这真是太棒了，为此付出再多也值得。

数年以后，当我和西格弗里德重提此事时，他听得津津有味，还和我一起抽起了雪茄。此时，我们已经成为志同道合的朋友。幸好之后我再也不用使用此类伎俩，也没有因此而长期蒙受损失。四年以后，我以托尔斯丹·哈维纳的身份重游拉斯维加斯，去观看青年时代的偶像大卫·科波菲尔的演出。这同样也是一次令人终生难忘的经历，因为他是我一直想要学习和效仿的榜样，他的魔法艺术对我产生了极为深远的影响。

还在上中学期间，我就参加过无数场演出，不管是在生日晚会、俱乐部聚会、婚礼庆典，还是学校或市政府组

织的庆祝活动中，都活跃着我的演出身影。我的拿手好戏就是让香槟酒瓶和桌子在半空中悬浮漂移。当时我的保留节目已经涵盖了魔术表演的所有经典剧目：系环和解环，让球儿在手中隐现自如等。而且都是一套完整的演出，伴随着平克·弗洛伊德、斯蒂夫·米勒、斯汀和麦当娜的音乐。从上世纪90年代开始，我陆续参加了一些魔术表演比赛，而且还成为法国电视栏目《魔法世界》中的大腕人物。至今我仍然清晰地记得，曾经和太太一起前往都尔参加比赛，夜间住宿在当地一家非常现代的塑料旅馆中。

你可能已经注意到了，我在中学期间似乎只有一个职业理想：魔术师。不过这也并不完全正确，因为我也想成为一个音乐人。但是我们的学生乐队“莱哈德与无能的诺伯人”并不像我的魔术表演那样受欢迎。乐队的失败到底应该归咎于奇怪的乐队名字，还是我们的音乐才能呢，这些今天都已经很难说清了。

大学期间，攻读“应用语言学和翻译学”专业的我终于下定决心走上了现在的发展道路。其实早在中学时代，我除了以正式的魔术师身份参加演出以外，还涉足了一些

边缘领域：催眠术、身体语言、注意力转移法、精神感应等秘术。这些领域都引起了极大的兴趣。不过让我最终痛下决心的还是在加利福尼亚的蒙特利留学期间的某一天，更确切地说，是在一堂口译课上。因为从某一刻开始，我忽然感觉自己似乎能够预先知道，作报告的人将会在下一刻说些什么。我仅凭直觉就能预测，他接下来将会转换到哪个话题上。从这时候开始，我就感觉自己总是非常接近事情的核心，比以往任何时候都要接近得多，甚至能够直接身临其中。我可以完全相信自己的移情能力了！这就是1998年初发生在我生命中的第二次转折。

我打算在演出中向观众展示这项新的才能。不久我就逮到了机会。在一次表演中，我请一名现场观众在心里默想片刻他喜欢的某个人。接着我就直接告诉他，他刚才想到的是他的女儿，名叫萨宾娜。这个男人顿时开始额头冒汗，浑身颤抖。在我当时的表演经历中，还从来没有出现过如此强烈的现场反应。这次经历更加坚定了我的信念，我打算放弃传统的魔术表演，转攻读心术。

总是有人问我：“哈维纳先生，您到底是怎样做到的？”

我非常理解他们的好奇心，其实我所有的运作资本就蕴藏在这个答案里。由于经常被问及此类问题，于是我就开始考虑，是否可以向公众传授几项重要的技术。这就是撰写本书的初衷所在：我要向大家展示我的心灵工具箱。我还要告诉大家，哪些技术不仅可以运用在舞台上，而且在日常生活中也有用武之地，以及我是如何运用这些技术，并且在运用过程中有过何种经历。所有这些方面您都能在本书中读到。在掌握了这些观察、思考和推测的基本要点之后，您可能也会模仿我，开始一步步解读他人的思想。

其实我想说的是，早在 1986 年 4 月，我的命运就已被刻上记号。如果哥哥没有购买那些魔术道具，我现在走上的肯定是另外一条发展道路。因此，我打算将本书献给我的哥哥克里斯蒂安。我非常想念你。

慕尼黑，2008 年 11 月

托尔斯丹·哈维纳

致谢

感谢芭芭拉·劳维茨和乌日力克·麦瑟尔，感谢他们的信任和合作！感谢他们为本书所付出的心血！

感谢克里斯蒂安娜，我的同党和女魔头。

感谢我的父母，他们一直默默支持我的所有选择。

感谢卡尔·哈斯，他不仅仅是我的顶头上司。

感谢马克·斯托克这位优秀的经纪人，若没有他的大力引荐，是不会有哪家出版社注意到我的。

我的诚挚的谢意还要献给“沃伊特家族”、奥利弗·伊特翁、卡洛塔、文森特、马蕾娜、马策·费舍蒂克、伊芙丝·罗瑞斯、迈斯纳一家，尤其要感谢的还有约尔根、米歇尔·斯皮茨巴特、马里昂、马库斯·贝尔蒂克（《你看到了几根手指？》）、米歇尔·罗斯（《王中之王》）、萨托利以及

所有参加培训课程的学员和观看演出的观众，我的一切成绩
都应归功于你们！

目 录

C
O
N
T
E
N
T
S

001-008 / 前言

001-027 / 第一章 世界就是我们所认为的那样

014 / 第一印象

022 / 世界如我们所见

029-106 / 第二章 身体泄露思想的秘密

041 / 精神指引身体

眼睛是心灵的窗户

嘴巴：无声的语言

头和颈：保持姿势

肩膀与手臂：变换姿势的意思

手：掌握世界

腿和脚：示意正确的方向

身体：直觉语言的作用

100 / 身体引领精神

107-186 / 第三章 用我们的思想来决定世界

108 / 自我暗示的力量

121 / 外来暗示的力量

131 / 语言创造现实

聚焦魔力关键词

语言的力量：小差别带来大效果

162 / 真相大揭秘

句中矛盾

赞美

信任的回报

利用人生经历

如果……那会如何

我们喜欢听的话

信息：解读思想之关键所在

187-208 / 第四章 心灵训练：一切本无界限

209-214 / 第五章 此时此刻的力量

215-221 / 第六章 可能性远比你想到的多

222-223 / 结尾之言

224-225 / 致谢



第一章

世界就是我们所认为的那样

我在大学期间攻读的是“应用语言学和翻译学”专业。这是一门非常有意思的学科，曾带给我无穷乐趣。同时也为我提供机会，每天深入观察同一群人在作报告时的言谈举止。这一点对我极为重要，因为作为未来的口译员，我的工作就是要将这些讲话译成另一种语言：英语、法语或者德语。这项工作要求译员具备高度集中的注意力和迅速的理解能力。经过几个学期的共处以后，我已经在不自觉中熟悉了所有讲话者的特点。我对每个人作报告的方式都了如指掌：此人是喜欢抖动双腿，还是习惯在讲话时用手捋头发，或者在紧张的时候，不安地四处环顾。这些个人特点多得不胜枚举。

有一天，我突然决定将注意力更多地放在观察讲话者的

行为上，而不是像以前那样，专注于讲话的内容。那时候，因为学习魔术的缘故，我已经成为一名非常专业的观察者。至今我仍然清晰地记得，有一次我坐在译员室里，像往常一样准备开始工作，这时我发现自己似乎单纯通过观看就能立刻判断出，讲话者将在何时转换话题。只要我捕捉到正确的信号，就能找准这一刻！前言里我已经说过，早在1998年我就已经意识到了这一点。但这对于我和我的工作而言，到底意味着什么呢？还有，这又到底具有什么普遍意义呢？从那一刻开始，我就在不停地琢磨这些问题。

接下来的时间里，我阅读了大量有关心理和大脑研究的专业书籍，企图寻找两者之间的关联。很快我就得出了以下几点结论：其实我在某一刻抓住的信号都是之前曾经接收过的，只是当时没有十分在意而已。每个人都表现出很多行为特征，这些足以泄露其本人及其内心世界的秘密。但是我以前一直没有注意到这些细节，好像对它们视若无睹。但这并不意味着，这些信息一直以来都没有被传递出来！

总之，从某一刻开始，我更加关注那些之前由于视角选