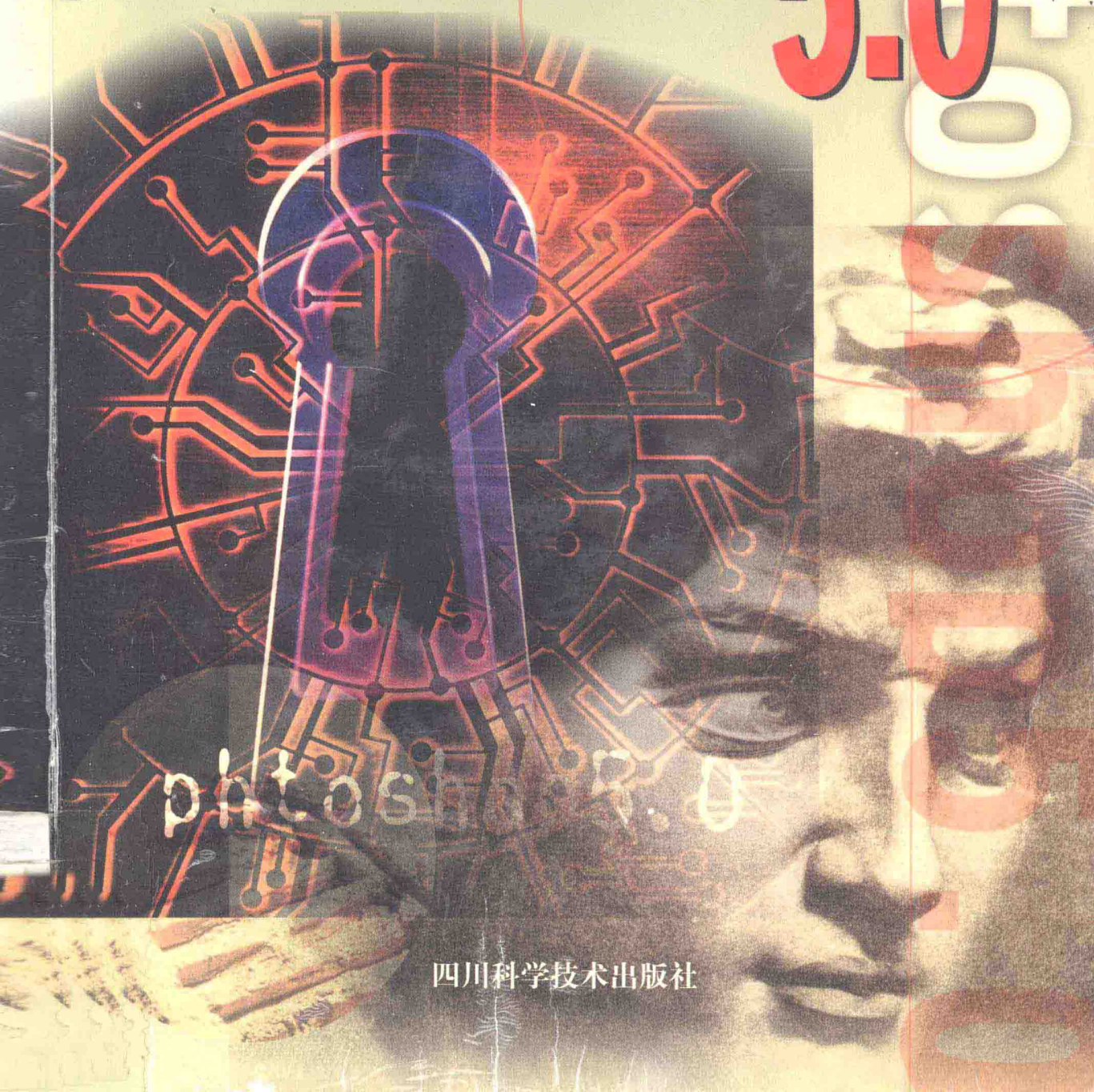




拓展

◎ 陈旗 李飞 李宏穆 编著

看图学用 photoshop 5.0



四川科学技术出版社

看图学用Photoshop 5.0

陈旗 李飞 李宏穆 编著

四川科学技术出版社

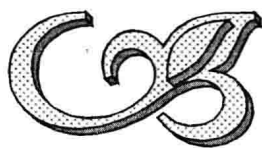
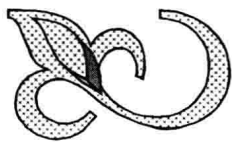
看图学用 Photoshop 5.0

编 著 者 陈旗 李飞 李宏穆
责任编辑 侯矶楠 谢增桓
封面设计 叶向东
版面设计 翁宜民
责任校对 戴 林
责任出版 李 珉
出版发行 四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮编 610012
开 本 787×1092 1/16
印 张 15 字数 335 千
印 刷 华西医科大学印刷厂
版 次 1999年4月成都第一版
印 次 1999年4月第一次印刷
印 数 1—3000 册
定 价 19.80 元
ISBN 7-5364-4198-3/TP·128

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺损、破页、装订错误，请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书，请与本社邮购组联系。
地址/成都盐道街3号
邮编/610012



第一章

图像的基本概念与色彩模式

一 位图图像.....	(1)
二 矢量图形.....	(1)
三 图像文件的大小 图像尺寸与分辨率.....	(2)
四 图像的色彩模式.....	(2)

一 Photoshop 5.0 的新功能	(4)
二 Photoshop 5.0 的配置与安装	(5)
三 Photoshop 5.0 基础	(8)

第二章

Photoshop5.0 总览与基础

第三章

Photoshop 5.0 的 工具栏与使用

一 选择工具组	(13)
二 套索工具组	(16)
三 喷枪工具	(19)
四 图章工具组	(20)
五 模糊/锐化工具组.....	(23)
六 橡皮擦工具	(26)
七 路径工具组	(28)
八 测量工具	(33)
九 喷筒工具	(34)
十 手动工具	(37)
十一 移动工具	(38)
十二 魔术棒工具	(40)
十三 画笔工具	(42)
十四 历史笔工具	(43)
十五 画线工具组	(46)
十六 加光/遮光/海绵工具组	(47)
十七 文字工具组	(49)
十八 渐变工具组	(56)
十九 吸管工具组	(60)
二十 缩放工具	(61)
二十一 设置前景色/背景色工具.....	(62)
二十二 设置快速蒙板工具	(63)
二十三 图像窗口的显示方式	(66)

一	导航显示面板	(68)
二	信息显示面板	(69)
三	选项显示面板	(70)
四	颜色显示面板	(71)
五	色样显示面板	(72)
六	刷形显示面板	(74)
七	层显示面板	(79)
八	通道显示面板	(87)
九	路径显示面板	(92)
十	历史显示面板	(97)
十一	过程显示面板	(99)

第四章

Photoshop 5.0 活动面板应用

第五章

滤镜

一	Artistic(艺术效果)滤镜	(104)
二	Blur(柔化效果)滤镜	(110)
三	Brush Strokes(笔触效果)滤镜	(113)
四	Distort(扭曲)滤镜	(116)
五	Noise(杂点)滤镜	(121)
六	Pixelate(块化处理)滤镜	(123)
七	Render(渲染)滤镜	(125)
八	Sharpen(锐化)滤镜	(128)
九	Sketch(草图)滤镜	(129)
十	Stylize(风格化)滤镜	(135)
十一	Texture(纹理)滤镜	(138)
十二	Video(视频效果)滤镜	(140)
十三	Other(其他)滤镜	(141)

一	General(一般)参数	(145)
二	Saving File(保存文件)参数	(146)
三	Display & Cursors(显示与光标)参数	(146)
四	Transparency & Gamut(透明与色域)参数	(147)
五	Units & Rulers(单位与标尺)参数	(147)
六	Guides & Grid(辅助线与网格)参数	(148)
七	Plug - Ins & Scratch Disks(外挂模块与磁盘设置)参数	(148)
八	Memory & Image Cache(内存与图像缓存)参数	(149)

第六章

Photoshop 5.0 的参数优化

第七章

Photoshop 5.0 综合运用实例

一	文字的综合效果	(150)
二	图像的综合效果	(180)

第一章 图像的基本概念与色彩模式

本章主要内容:

位图图像

矢量图形

图像的尺寸

图像文件大小与分辨率

图像的色彩模式

一、位图图像

位图图像也称之为光栅图像，它是由许许多多的类似于网格的小方块组成，我们称这些小方块为像素。每个像素由若干位（bit）表示，这些位定义了像素的颜色。当把位图图像的某一部分放大以后，就会清晰的看到该图的组成“元素”，如图1.1所示。图中的每

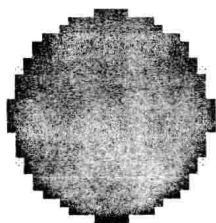


图1.1

一个像素都被赋予了特定的位置与颜色值，由此构成了我们平常所看到的完整的图像。当我们在对位图图像进行编辑修改的时候，其实质并不是在改变图像的外观形状，而是在对它所组成的像素进行重定义。位图图像具有色彩丰富、层次细致的特点，缺点是占用较大的存储空间。由于位图可装入内存直接显示，省去了显示矢量图形时重新着色的时间，因此得以广泛应用。

二、矢量图形

矢量图形是以一组指令的形式存在的，这些指令描述了一幅图所包含的每个直线、曲线等基本图像元素的大小和形状。在显示矢量图形时，必须先读取这些指令，并将它转变为屏幕上显示的形状和颜色。它的优点是直接对构成该图像的每个部分进行控制，但不

具备位图的绘画和图片效果，且图形越复杂，计算机着色的时间越长，因此通常将矢量图形转换为位图图像进行编辑。

三、图像文件的大小、图像尺寸与分辨率

图像文件的大小主要用计算机存储单位字节来表示，一个字节由八个二进制位组成。不同色彩模式的图像中每一像素所需字节数是不同的，灰度图像中每一个像素灰度由一个字节来表示；RGB图像中的每一像素颜色由三个字节组成的数值表示；CMYK图像中的每一像素由四个字节组成的数值表示，所以这种图像更精细。

图像尺寸主要是指图像的长与宽。图像尺寸根据不同的用途可用像素点、英寸、厘米等单位来度量。在Photoshop中，图像像素是直接转换为显示器像素的。当图像的分辨率高于显示器分辨率时，显示的图像将比指定的尺寸大，例如144ppi、1×1英寸的图像在72ppi的显示器上将显示为2×2英寸大小。

分辨率一般是用每单位长度上的像素数来表示，通常用每英寸中的像素数(ppi)来定义。同一单位的两幅图，分辨率高的图像所包含的像素比分辨率低的图像多，因此高分辨率的图像能够更加清晰的显现图像的内容。

四、图像的色彩模式

1. Bitmap (位图) 模式

Photoshop位图模式是一种黑白图像，它的每一个像素都由1位数据表示，即显示图像的像素不是黑就是白，因而图像占用的存储空间也最小。对于Bitmap图像，Photoshop中的许多命令不适用，要编辑它，最好先转成Grayscale(灰度)模式。

2. Grayscale (灰度) 模式

在灰度模式中，图像的每个像素都由8位表示，每一个像素点都介于黑白之间的256灰度表示。灰度图没有彩色，当把彩色图像转换成该模式时，Photoshop将出现图像信息减少的警告，且这种转换是不可逆转的。

3. RGB Color模式

RGB模式是Photoshop的主要图像显示和处理模式，它利用红色(Red)、蓝色(Blue)和

绿色(Green)三种颜色基本分量合成大部分所能看见的颜色，每一种都有一个从0到255的亮度变化范围。

4. CMYK Color模式

CMYK模式是由青色(Cyan)、品红(Magenta)、黄色(Yellow)和黑色(Black)四种基本色合成各种不同的颜色，一般应用于印刷输出的分色处理领域。

5. Lab Color模式

该模式是以一个亮度分量L以及两个颜色分量a、b来表示颜色，其中a分量绿色演变到红色，而b分量则由蓝色演变到黄色。该模式是一种不依赖于设备的颜色模式，在Photoshop中，Lab模式划从一种颜色模式转变成另一种颜色模式的中间形式。

6. Indexed Color(索引颜色)模式

采用RGB、CMYK和Lab模式中的图像中，屏幕上的每个像素点都包含完整的颜色信息，但图像所占用的存储空间也较大。在实际输出中，图像所使用的颜色一般只有几十或几百种，所以如果将使用的颜色建立一颜色表，屏幕上的每一个像素点的颜色仅仅是该表中的某一位置，就可节约相应的存储空间。使用这种方法记录或显示的图像称之为索引颜色模式。

第二章 Photoshop 5.0总览与基础

本章主要内容:

Photoshop5.0的新功能

基本配置与安装

Photoshop5.0的窗口构成

Photoshop5.0的基本操作

一、 Photoshop 5.0的新功能

与Photoshop 4相比, Photoshop5.0的新功能主要体现在以下几个方面:

- 多重恢复功能。该功能由活动面板(History)来完成, 该面板将自动记录用户在图像制作过程中的每一个步骤, 可随时查看某一记录及其以前的所有操作。

- 工具面板更丰富。在套索工具组中增加了磁性套索(Magnetic lasso); 在路径工具组中增加了磁性钢笔(Magnetic Pen)自由变形钢笔(Freeform Pen); 在渐变工具中新增了三种变形: 圆锥渐变(Angle Gradient)、反射渐变(Reflected Gradient)和菱形渐变(Diamond Gradient); 在吸管工具中增加了颜色采样工具(Color Samplers), 它可在同一图像四个不同的地方获得颜色, 在比较颜色时很方便; 文字工具组有了较大的改变, 它独立于文字层, 可随意对其属性进行修改, 也可随时转变为普通层进行操作。另外, 新增的有测量工具(Measure Tool), 它能够准确测出两点间的距离, 比较图形中的角度; 历史笔(History Brush)工具可用于抹去一个或连续几个历史记录的一部分。

- 层功能趋于完善。Photoshop5.0加强了层功能, 添加了一个对齐工具和一个效果功能(Effct)。效果功能可以在层上快速完成一些阴影、发光、导角等效果。

- 三维变形滤镜。在滤镜中增加了三维变形滤镜(3D Transform), 可将图像做为预定的三种三维物体的贴图: 方块、球形、圆柱, 你可以修改三维物体的大小、旋转角度及透视。

- 增强了鼠标右键功能。点击右键, 可以看到与当前操作层相关的所有选项均罗列

在弹出的窗口中。

二、Photoshop 5.0的配置与安装

1. 基本配置

Photoshop 5.0是一个32位的图形处理软件，可以运行于Windows 95、Windows98 以及Windows NT环境下，此外 用户计算机还需有如下配置：

- Inter 486或Pentium 以上的CPU处理器，建议最好使用PentiumII
- 至少8M内存，建议使用32M内存或更多，有利于提高处理速度
- 至少30M的硬盘空间，建议硬盘留有更大的空间
- 8位显示卡，建议使用24位显示卡
- 光盘驱动器、鼠标

2. 安装Photoshop 5.0



图2.1

首先在WINDOWS95桌面中选“我的电脑”，选择光驱所在的盘符，在这之前应将Photoshop5.0光盘放入光驱中，然后查找包含有Photoshop5.0的文件夹，在该文件夹中找到SETUP文件双击之，如图2.1所示。

双击后则会出现如图示2.2的窗口，该窗口正在进行安装向导的工作，帮助完成以后的安装。

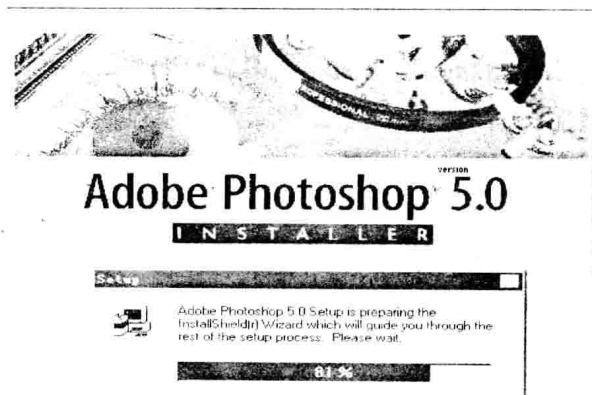


图2.2

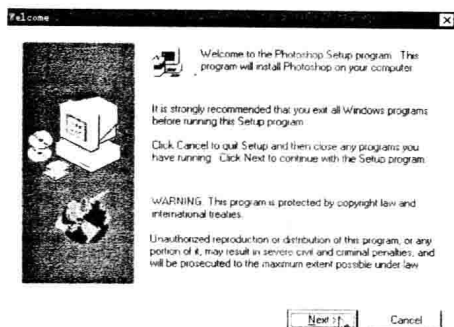


图 2.3

图2.4画面要求选择所购软件的国家，选择完毕后单击Next按钮，则出现如图2.5所示窗口。

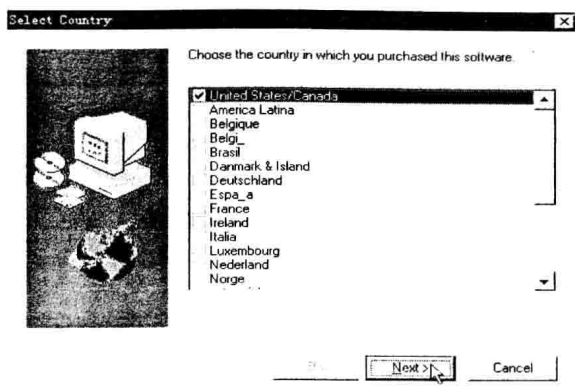


图 2.4

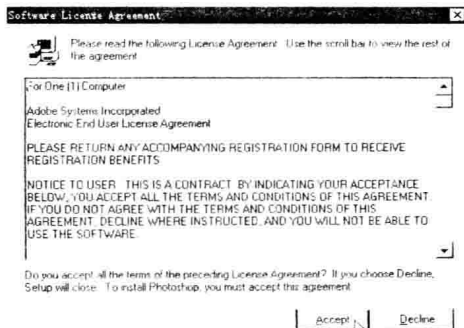


图 2.5

如图2.6所示，此时屏幕将出现“安装类型”画面，它提供了三种安装类型及系统默认的安装路径和目录。高级用户可选择Custom(自定义)安装，一般情况下用户可选择Typical(典型)安装。设置完成后单击Next按钮，则出现如图2.7所示窗口。

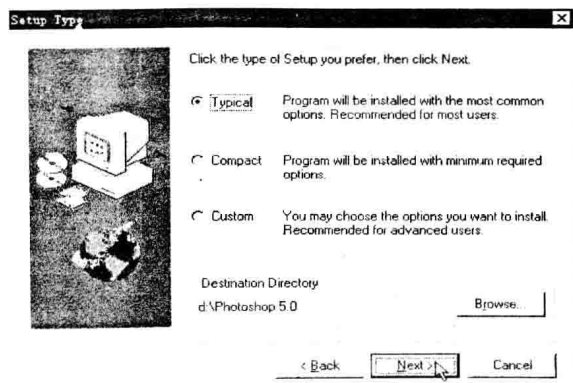


图 2.6

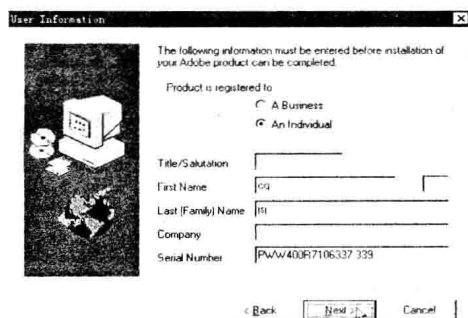


图2.7

在该窗口中将显示出前面所选“安装类型”所包含的文件，在图2.8窗口中所罗列的是Typical(典型)安装所需的文件。单击Next按钮，开始Photoshop的安装。

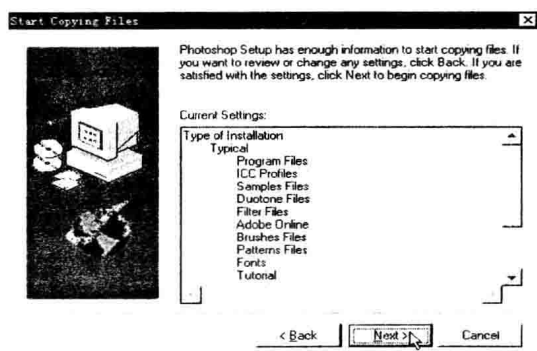


图2.8

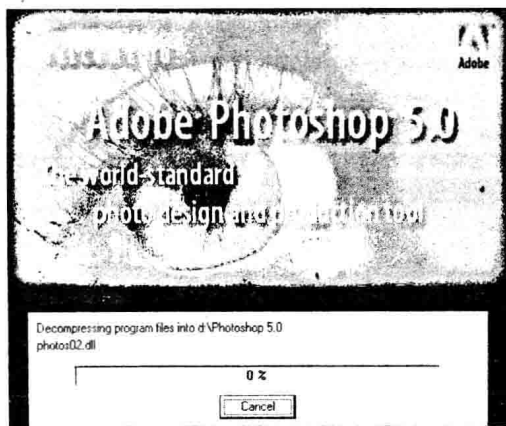


图2.9

图2.10说明了安装程序已经安装完所有的文件，单击“确定”。安装完成后，Photoshop5.0的图标将出现在“开始”菜单中的“Adobe”程序组中。用户可单击该图标进入Photoshop5.0的窗口。

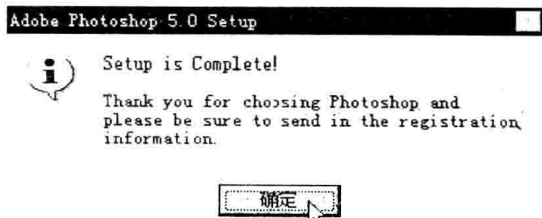


图2.10

三、Photoshop 5.0 基础

1. 窗口的构成

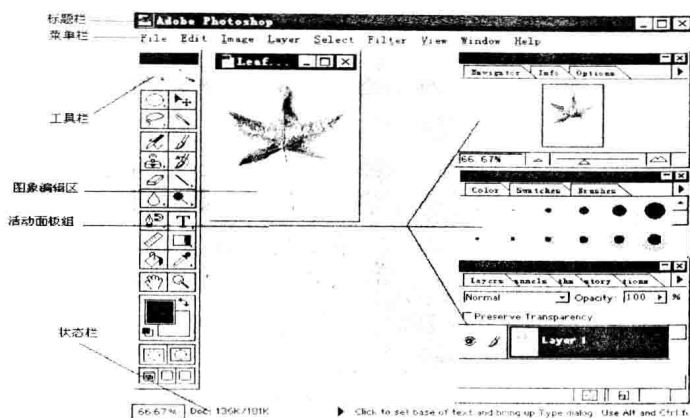


图2.11

如图 2.11 所示。Photoshop 5.0 窗口主要包括以下几个部分：标题栏、菜单栏、图像编辑区、状态栏、工具栏以及面板组。

1.1 菜单栏

Photoshop 菜单栏几乎容纳了全部的操作命令，其布局与其他的 WINDOWS 应用程序类似。用户可直接用鼠标点击菜单名，选取相应的命令，也可用 ALT 键加菜单名中加下划线的字母选取。另外，Photoshop 命令中有许多快捷键，可以最快的执行相应的命令。如图 2.12，例如新建一个图像文件，可用 ALT+N，在下拉菜单中按 N 键执行，也可用快捷键 CTRL+N 获得。

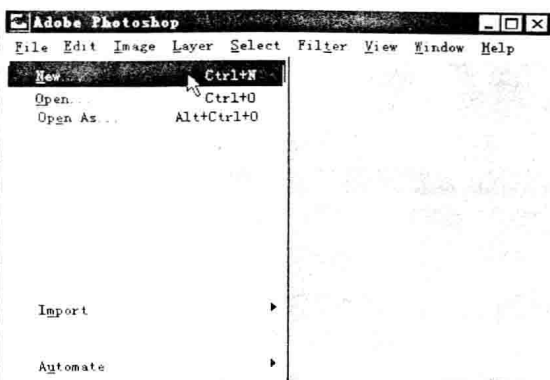


图2.12

1.2 工具栏

Photoshop 5.0 的工具栏较之以前版本有所添加，图 2.13 的左图为系统默认的工具图

标,其中工具图标右下角有一个小的黑三角表示为工具组,含有其他同效工具,如右图所示。



图2.13

1.3 活动面板组

活动面板组包括四组共十一个功能面板,如图2.14所示,它们分别是**Navigator**(导航显示面板)、**Info**(信息显示面板)、**Option**(选项显示面板)、**Color**(颜色显示面板)、**Swatches**(色样显示面板)、**Brushes**(刷形显示面板)、**Layers**(层显示面板)、**Channels**(通道显示面板)、**Paths**(路径显示面板)、**History**(历史显示面板)和**Actions**(过程显示面板)。

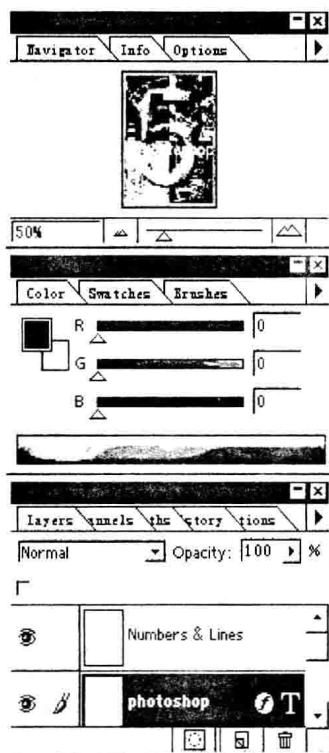


图2.14

1.4 状态栏

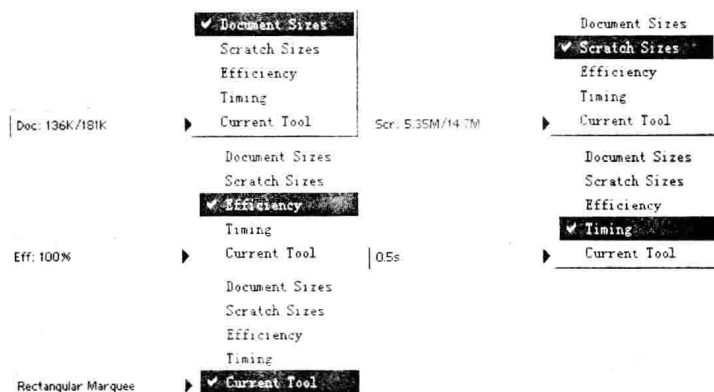


图2.15

在打开一幅图像后,会显示该图的相关信息,如图2.11所示。它主要包括三个部分的内容:状态栏的最左边显示当前图像缩放比例,中间部分如图2.15所示,通过单击黑三角显示图像的大小(**Documents Sizes**)、可用内存大小(**Scratch Sizes**)、可用内存百分比(**Efficiency**)、上一操作所用时间

(**Timing**)、当前所用工具(**Current Tools**)。状态栏的最右边显示对选择的工具的解释说明。

2. 基本操作

2.1 新建、打开图像文件

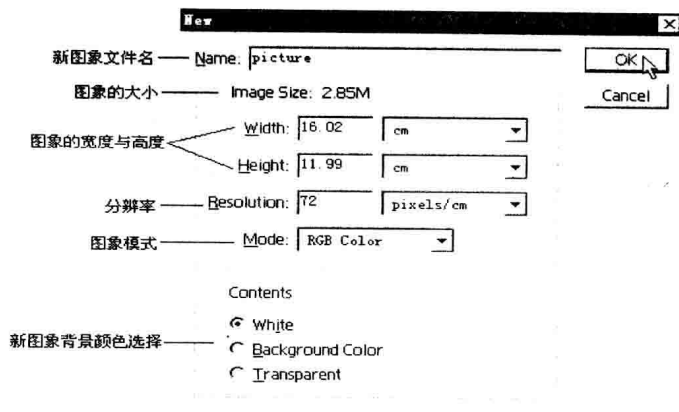


图2.16

点击“File”菜单，选择“New”命令，将会出现如图2.16所示窗口。图像的宽、高及分辨率均可通过下拉列表框选择其他单位，新图像背景有白色、默认背景色及透明三种模式。

点击“File”菜单，选择“Open”命令，将会出现如图2.17所示窗口。Photoshop支持多种图像格式的文件，可通过图2.17中“文件格式”进行选取。在图2.17所示窗口选择相应的图像文件夹，点取任一图像文件，将会在窗口下方显示该图的预览。

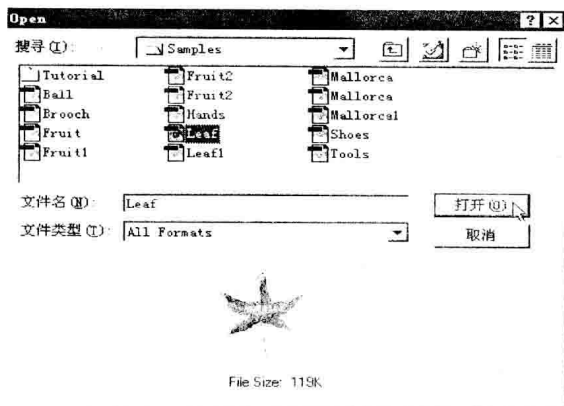


图2.17

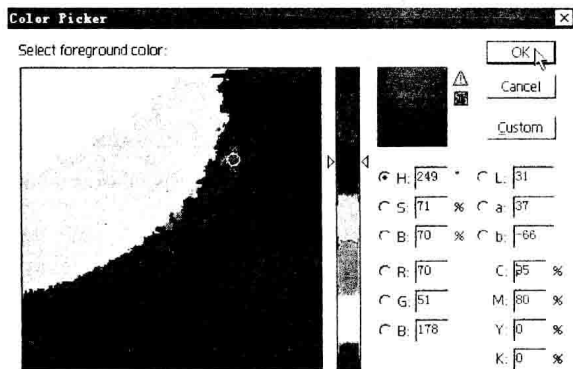


图2.18

2.2 快速设置前景和背景色

点击图2.13所示的前、背景色图标，将会出现如图2.18所示的颜色表，可通过鼠标进行点取所需颜色，图右边的数字设置与所需颜色对应的图像模式有关，单击“OK”后所选颜色将出现在其图标中。

2.3 图像的放大与缩小

在Photoshop的图像编辑区中，可任意缩放整幅图像，也可局部缩放图像的某一部分。通过图2.13所示的缩放工具完成该操作，放大比例最大可达1600%。图2.19所示的是正常比例与局部放大后的图像比较。

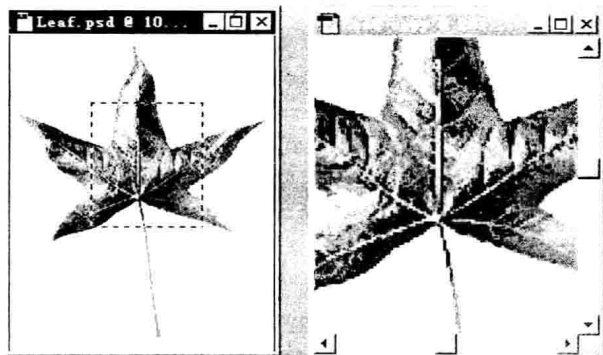


图2.19

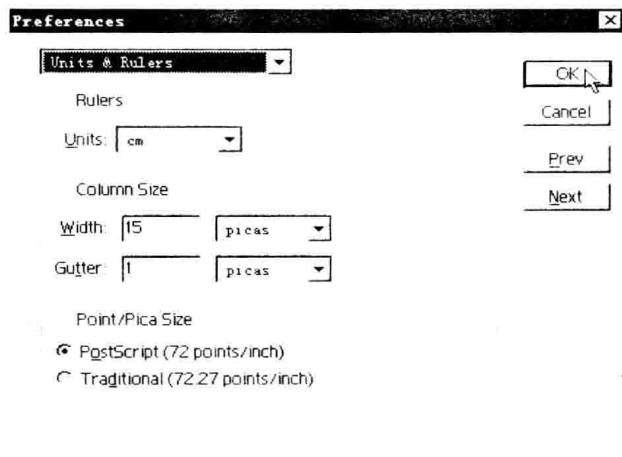


图2.20

2.4 设置标尺、辅助线和网格线

标尺、辅助线和网格线都是用于辅助图像处理，完成如对齐、对称等操作。

选择菜单“File”中的“Preferences”/“Units & Rulers”选项，打开如图2.20的窗口，可进行有关标尺的设置。

选择菜单“View”中的“Show Rulers”选项，可得到图像区域的标尺，如图2.21所示。

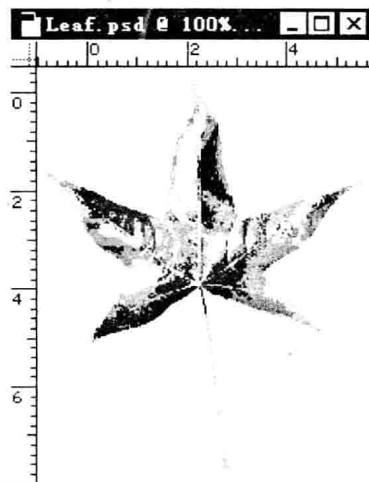


图2.21

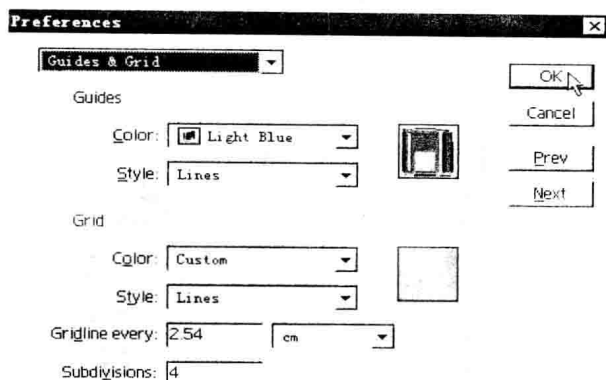


图2.22

菜单“View”中的“Show Guides”和“Show Grid”命令，可显示所设置的辅助线和网格线，如图2.23所示。

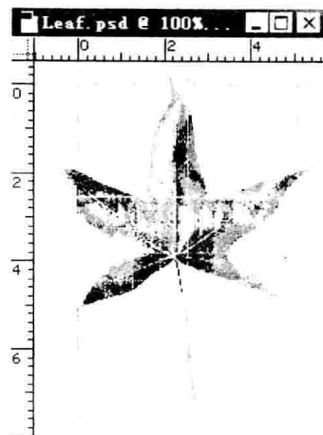


图2.23

2.5 保存图像文件

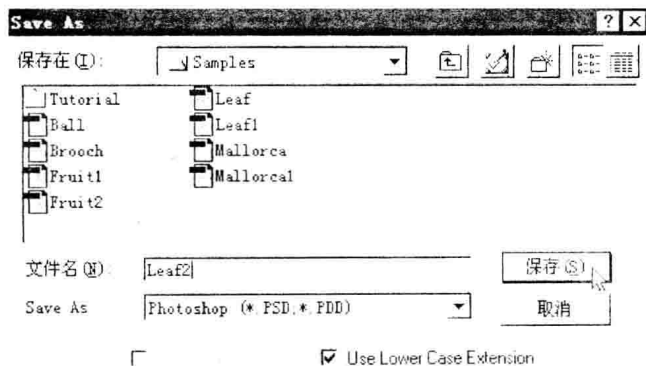


图2.24

选择菜单“File”中的“Save”、“Save As”或“Save a Copy”选项，都可对当前编辑完成的图像进行保存。如图2.24所示，首先在“Save As”对话框中选择图像类型，并在“文件名”文本框中输入文件名，按“保存”按钮即可。